



Handläggare: Cecilia Frostenson
Tfn: 08-508 18 251

Till
Farsta stadsdelsnämnd

Angående remissen om UNG KULTUR – I ÖGONHÖJD - en strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2007-2010

Förslag till beslut

1. Farsta stadsdelsnämnd överlämnar och återopar stadsdelsförvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen.

Gillis Hammar
Stadsdelsdirektör

Inger Norman
Avdelningschef

Sammanfattning

Kulturförvaltningen har, på ett uppdrag från kulturnämnden i november 2005, utarbetat ett förslag för en ny plan för barn- och ungdomskultur "UNG KULTUR – I ÖGONHÖJD". Planen avser dels att definiera de resurser staden har och hur de kan förstärkas i ett fördjupat nätverksarbete och dels att betona vikten av utvärdering och uppföljning för att arbetet ska kunna utvecklas och förbättras. Genom att planen är utformad med ett övergripande perspektiv på kulturarbetet i staden kommer den även att beröra verksamheter utanför kulturnämndens ansvarsområden. Förvaltningen tillstyrker det föreliggande förslaget på barn- och ungdomsplan med följande kommentarer.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom avdelningen för förskola, skola, fritid, kultur.

Bakgrund

Kulturnämnden antog 5 november 2002 barn- och ungdomskulturplanen Stockholm – kulturstad för unga. De mål som formulerades i planen inriktades huvudsakligen på att förstärka kulturutbudet för ungdomar. I en utvärdering av denna, som godkändes av kulturnämnden i november 2005, konstaterades att ett stort förändringsarbete och flera moderniseringar genomförts under de tre gångna åren för att stärka kulturutbudet för barn och i synnerhet för ungdomar och deras eget konstnärliga skapande. Vid samma nämndsammanträde tilldelades kulturförvaltningen uppdraget att skapa en ny plan för stadens barn- och ungdomskultur.

Förslaget till ny barn- och ungdomskulturplan för Stockholm har utarbetats av en mindre grupp på kulturförvaltningen. I beredningen har även representanter för stadsdelsförvaltningarna och berörda fackförvaltningar deltagit.

Det föreliggande förslaget på ny barn- och ungdomskulturplan är en strategisk plan som tar sin utgångspunkt i FN:s barnkonvention, ”En god start för barnet – reviderat handlingsprogram för Stockholms stad 2004” samt kommunfullmäktiges båda ärenden kring *Träffpunkter för unga* och *Fritidsklubbar*. Målsättningen med planen är att

1. stärka barns och ungdomars delaktighet i kulturlivet
2. förbättra förutsättningarna för barn och ungdomar att skapa konst och kultur

Planen är tänkt att användas som en övergripande strategi för stadens verksamheter och som en praktisk handledning i det vardagliga arbetet med barn- och ungdomskultur. Det är också tänkt att den kan fungera som ett verktyg för utvärdering och en metod för att stärka värdet av och kvaliteten i Stockholms barn- och ungdomskultur.

Förvaltningens synpunkter och förslag

Förvaltningen uppskattar initiativet att revidera planen för barn- och ungdomskulturarbetet och därigenom lyfta betydelsen av dessa frågor. Arbetet med att skapa en övergripande plan är dock behäftat med vissa svårigheter som har att göra med de olika nämndernas ansvarsområden. Risken med denna typ av plan är att frågan faller mellan stolarna och planen blir till intet förpliktigande genom att sakna konkreta, mätbara mål som behövs för den föreslagna utvärderingen och uppföljningen. Dessutom tillkommer omständigheten att de olika stadsdelarna valt att organisera sin kulturverksamhet på mycket olika sätt.

I planen framhålls på flera ställen betydelsen av samverkan som kan ske mellan verksamheter i olika förvaltningar, mellan verksamheter inom den egna förvaltningen och mellan kulturlivet och stadens verksamheter. Det borde finnas gynnsamma

möjligheter till samverkan men risken är att ingen har mandat att fatta beslut och att det som händer i första hand är personberoende, dvs i för hög utsträckning påverkas av enskilda personers arbetssätt i stället för att finnas inbyggt i strukturen. Planen som helhet har en svepande, övergripande ansats och är i avsaknad av konkreta mål. Sådana är nödvändiga för att ge en tydlig utgångspunkt för det önskade arbetet med utvärdering och uppföljning. Ansvaret för dessa moment är inte heller klarlagt.

Utöver detta saknas en genomlysning och en problematisering av faktorer som påverkar barns och ungas kulturvanor, t ex en omvärldsanalys och ett mer utvecklat resonemang kring levnadsvillkor i en segregerad stad. Resonemanget kring detta får i förslaget en slagsida mot etnicitet vilket är en viktig aspekt men långt ifrån den enda. I en tid av nya kulturella uttrycksformer är det också en brist att kulturbegreppet inte ges en ny, fräsch definition.

Utöver dessa mer övergripande synpunkter har förvaltningen följande kommentarer:

Grundskolan och förskolan är två exempel på kommunala verksamheter för många barn. I Stockholms skolplan samt Lpo 94 och Lpfö 98, dvs läroplanerna för grundskolan och förskolan, finns en helhetssyn på barnets lärande och utveckling där kulturen har en stor del. Ingen av dessa finns nämnda bland styrdokumentet vilket borde vara en självklarhet. Till skolan hör även skolbarnsomsorgen, dvs fritidshem och fritidsklubbar. Dessa nämns inte under avsnittet Kultur i förskola och skola. Fritidshemmen finns överhuvudtaget inte nämnda någonstans i planen. I texterna kring fritidsklubbar finns flera sakfel vilket ger en förvillande uppfattning av läget i staden. Bland annat skapas en bild av att fritidsklubbar etableras i stadsdelarna under 2006!

En central fråga är ungas delaktighet och möjlighet att påverka sin situation. Här nämns arbetet med fokusgrupper men utan att riktigt definiera vad dessa innebär och hur de skiljer sig från referensgrupper. Den tidigare påtalade avsaknaden av en diskussion kring effekterna av olika sociala, kulturella och ekonomiska villkor för deltagandet i kulturlivet manar i viss mån fram en bild där lösningen på alla problem är just "delaktighet". Vi är av den uppfattningen att det behövs även andra åtgärder om Stockholm ska fortsätta att utvecklas till en levande, aktiv kulturstad för barn och unga.

En stor del av ungas möten sker i dag via datorer och internet. Här går utvecklingen mycket snabbt. Planen saknar en framåtblickande perspektiv kring vad dessa medier kan komma att innebära för ungas skapande och hur detta kan komma att påverka verksamheterna framöver.

Slutligen vill vi även framhålla den öppna förskolans möjligheter som en mötesplats för små barn och deras föräldrar. Ambitionen att skapa förbättrade möjligheter för eget skapande för barn mellan 0 – 5 år bör mycket väl kunna integreras med denna verksamhet.

Bilagor

Förslag på ny barn- och ungdomskulturplan ”UNG KULTUR – I ÖGONHÖJD – en strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2007-2010”
