



Handläggare: Rune Ney
Telefon: 08 508 24 060

Till
Skärholmens stadsdelsnämnd

Svar på remiss - förslag till kulturvision 2030

Dnr 328-1850/2011

Förvaltningens förslag till beslut

1. att stadsdelsnämnden godkänner förvaltningens svar på
2. att svaret på remissen skickas till kultur- och fastighetsroteln

Steinunn Á Håkansson
stadsdelsdirektör

Bakgrund

Kulturförvaltningen fick år 2007 i uppdrag av kulturnämnden att utarbeta en strategisk plan för kulturen i Stockholm. Vid kulturnämndens sammanträde i mars 2011 lades ett förslag fram. Förslaget återremitterades och kulturförvaltningen uppdrogs att komplettera ärendet, med uppgifter om ekonomiska konsekvenser för stadens verksamheter och att omarbete strategin så att den kunde knytas till stadens tre inriktningsmål.

Kulturförvaltningen återkom därefter med en kulturvision som anpassats till stadens inriktningsmål och valde att avvakta med en ekonomisk analys och strategier. Istället föreslog kulturförvaltningen i juni 2011 att en strategisk plan för kulturen i Stockholm skulle växa fram i en dialog inom staden, där kulturnämnden i ett första steg enbart tog ställning till visionsdelen. Ett remissförfarande genomförs nu, där förvaltningar och bolag kan komma med förslag och synpunkter på hur de kan



medverka till att kulturen kan få den position som krävs för att stadens övergripande vision – Ett Stockholm i världsklass – ska uppnås.

Först därefter ska Kulturvision 2030 kompletteras med både strategier, mål och införlivas i budgetprocessen. Kulturvision 2030 vill erbjuda en stad som växer med kultur genom tre målområden. Staden ska vara; upplevelserik och attraktiv, tillgänglig och välkomnande samt utmanande och nyskapande. Den anger att kulturen har en viktig roll för människors sammanhang och orientering i tillvaron och att kulturen är en förutsättning för Stockholms utveckling.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom avdelningen samhällsservice och i samarbete med avdelningen barn, unga och fritid..

Förvaltningens synpunkter och kommentarer

Kulturvision 2030 utgår från den växande staden och förvaltningen vill i det sammanhanget framföra att många Skärholmsbor upplever att Stockholm blivit alltmer segregerat i boendet, ekonomiskt och mellan gamla och nya svenskar. Flera undersökningar i Sverige visar att den publik som besöker kulturinstitutionerna inte utgör ett genomsnitt av befolkningen. I kulturvision 2030 framgår att Stockholm ska växa med kultur och att kulturlivet ska vara tillgängligt även för dem som inte självmant söker sig dit. Det kan uppnås dels genom fler mötesplatser i ytterstaden och dels genom förändringar i kulturutbudet så att fler känner sig lockade och delaktiga. Ett sätt är att ge goda förutsättningar för arbetssättet community art – en kulturform som utförs i dialog mellan professionella kulturarbetare och medborgare, boende eller skolelever. När Stadsteatern etablerade sig i Skärholmen arbetades det medvetet med community- teater. Skärholmsbornas livserfarenheter och upplevelser gestaltades konstnärligt på scen. För Skärholmsborna är Skärholmens stadsteater en viktig teater. I kulturplanen önskar vi att staden också anger en strategi för att nå ut till dem som inte självmant söker sig till kulturlivet samt arbeta med kulturformer som attraherar minoritetsgrupper.

Globalisering, digitalisering och migration ställer krav på individer, företag och organisationer i interkulturell kompetens. Det behövs ett medvetet arbete för att främja interkulturell dialog, vilket både betonas i de nationella kulturpolitiska målen och i EU:s kulturplan, *European Agenda for Culture*. Inom EU används begreppet *social cohesion* som delvis påminner om begreppet socialt kapital. Det handlar om tillhörighet, tillit, delaktighet, solidaritet och att känna anknytning till den plats där man bor och verkar. Erkännandet av olikheter är fundamentalt för ett jämlikt samhälle. Interkulturell dialog är en process som består av öppet utbyte och interaktion mellan individer, grupper och organisationer med olika kulturell bakgrund och tillhörighet.

I föreslagen kulturvision saknar vi skrivningar om hur arbetet med interkulturell dialog kan genomföras och om att öka den interkulturella kompetensen bland medborgare, anställda och företag.

I Kulturvision 2030 skymtas barn och unga endast flyktigt. Förutsättningen för en hållbar utveckling är att fokusera på barnperspektivet. I allt långsiktigt arbete måste kommande generationer beaktas. Att i visionen skriva att barn *ska erbjudas* eller att barn *ska ta del av* kultur blir vagt, särskilt i förhållande till de kulturpolitiska målen där det anges att barnets rätt till kultur särskilt ska uppmärksammas. Förvaltningen vill att kulturens plats i skolan ska framhållas och vill även betona hur viktig Kulturskolans verksamhet är.

En av förutsättningarna för en kultur i världsklass är att kulturutövarna erbjuds någon form av trygghet i skapandet. Kulturvision 2030 saknar skrivningar om kulturskaparnas ekonomiska, sociala och upphovsrättsliga villkor. Lokala initiativ och eldsjälar tycker vi ska uppmuntras.

Förvaltningen tycker det är positivt att kulturnämnden uppmärksammat att föreningslivet och folkbiblioteken har bidragit till en folkbildningstradition i bred förankring. De ligger i framkant och använder ny teknik som leder till nya möjligheter och samarbetsformer. Det stämmer väl överens med förvaltningens erfarenheter i Skärholmen.

Bilagor

1. Kulturförvaltningens förslag till kulturvision 2030