

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Bio Rio / Framtidens Mötesplats AB**

Diarienummer: 6.1/4102/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Box 17194

Förslag: 450 000 (+100 000)

Presentation

Bio Rio är en singelbiograf från 1940-talet som sedan 2009 etablerats som en kulturell mötesplats. Inom verksamheten ryms en scen, biografsalong och ett café och dagliga filmvisningar för olika målgrupper. Syftet är att vara ett komplement till stadens filmutbud, agera som arrangemangsanordnare och vara en kulturarena där nya koncept utformas med hjälp av digital teknik.

Verksamhet år 2011

Omfattad verksamhet med närmare 600 programpunkter under året. Visning av kvalitetsfilm, filmfrukost, filmquiz, klubbar, etablerade filmfestivaler, gästspelsscen för scenkonst och musikevenemang. Samarbete med Stockholms föreningsliv. Bio Rio har under året haft en rad samarbeten med andra organisationer kring visningar, klubbar, debattkvällar och annan verksamhet. Bland annat med: musikfestivalen Popaganda, Poliska institutet, den spanska filmfestivalen Instituto Cervantes, Yaris Iranska Filmfestival, TedX, Bracilcine, RSFL-brottsofferjour, Situation Stockholm med flera. Fram till sommaren 2011 hade Bio Rio presenterat 361 programpunkter.

Planer för år 2012

Bio Rio kommer att satsa på mervärdesarrangemang där filmvisningar sätts i ett sammanhang till exempel genom samtal och debatt. Bio Rio kommer även satsa ännu mer på oetablerade filmare och visa film som annars kanske inte skulle nå publiken alls.

Tillsammans med Mediateket kommer Bio Rio presentera ett mer omfattande program för barn och unga i form av skolbio på dagtid. Målet är 60 visningar och 5400 besökare.

Salong 4 är en ny satsning från Bio Rios sida i en närliggande lokal. En salong med 50 platser och möjligheten till att servera mat och dryck i samband med visningarna.

Visionen är att vara en föregångare för framtidens biografer.

Ekonomi

Sökt belopp: 700 000 kr

Söker 150 tkr av SLL

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande. Bio Rio / Framtidens mötesplats AB är en professionell lokalbiograf med drivkraft, målmedvetenhet och samarbeten mellan olika kultursfärer. Bio Rio lyckas med små medel göra skillnad i en tid när många biografer läggs ned. Bio Rio har skapat en tillgänglig verksamhet både för publik och arrangörer av framförallt filmevenemang men även andra viktiga aktörer som verkar i Bio Rios lokaler.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	200 000	0	0	621 000	3 755 000	0
2011	350 000	150 000	0	100 000	4 225 000	31 806
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 167 000	341 000	1 540 000	388 200	362 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 576 000	82%	14 753	24 %	14	56

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall**

CCAP	Diarienummer: 6.1/4054/2011 Inkom: 2011-08-31
Lokal & adress: Körbärvägen 9 nb	Förslag: 410 000 (oförändrat)

Presentation

Cristina Caprioli har varit verksam som koreograf, dansare och pedagog i USA, Tyskland, Österrrike, Schweiz och Sverige. CCAP arbetar med föreställningsverksamhet, pedagogik och forskning inom dansområdet. Verksamheten är Stockholmsbaserad sedan 1990. Cristina Caprioli har rönt stora framgångar med sin utpräglad individuella koreografiska stil där form, struktur och intellekt utgör bärande element.

Verksamhet år 2011

"Cover 2" visades på Danscentrum samt på festival:display på Moderna Museet. "TRÄD" som vänder sig till den yngre publiken spelades på Dansens Hus lilla scen i två omgångar. Under hösten visades även "Cover11" på Danscentrum. Under året har kompaniet också arrangerat workshops och seminarium.

Planer för år 2012

Under året prövas olika möjliga format och media för distribution av koreografi. Nya produktioner för året är "Textduo" (en koreotext för 6 aktörer), "Omkrrets" och "type6" som är två kortare koreografier samt SMtable som är ett koreoprojekt (installation) för konsthallar. Det blir även ny spelperiod av "TRÄD" för den yngre publiken på Dansens Hus lilla scen. I anslutning till föreställningarna hålls också workshops och seminarier.

Ekonomi

Sökt belopp: 460 000 kr
Söker 3 mnkr (beviljats 2,1 mnkr) från Kulturrådet.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	410 000	0	2 000 000	1 609 631	771 902	27 952
2011	410 000	0	2 000 000	250 000	1 150 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 331 593	796 703	1 332 819	19 310	111 388	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 819 485	16%	567	0 %	723	7 089

Cirkus Cirkör	Diarienummer: 6.1/4164/2011 Inkom: 2011-09-01
Lokal & adress: Rotemannavägen 10	Förslag: 640 000 (oförändrat)

Presentation

Cirkus Cirkör startade som en fri nycirkusgrupp i Stockholm 1995. Nu driver de Sveriges största nycirkusverksamhet med professionella föreställningar, barn- och ungdomsverksamhet, Cirkör Lab samt eventframträdanden. De har sin bas i Botkyrka, men Stockholm är hemmascen för de professionella föreställningarna. De turnerar både i Sverige och internationellt. År 2005 blev Cirkus Cirkör en regional institution med uppdrag att säkra nycirkusen som konstform. Konstnärlig ledare är Tilde Björfors.

Verksamhet år 2011

Under 2010 och 2011 har "Wear it like a crown" spelats runt 80 gånger i Stockholm. Banproduktion i det mindre formatet "Sagocirkus" hade premiär i april och spelas i klassrum för åk 1-3. I ett samarbete med "Poetry in Motion" skapades "Undermän", en mer avskalad föreställning än den annars så färgsprakande estetik som Cirkör representerat med premiär i Göteborg.

Planer för år 2012

Inför 2012 planeras för en street-show, "Krasch Boom Bang" i Stockholm i regi av Olle Strandberg i samarbete med Parkteatern. De tidigare produktionerna "Wear it like a crown" och "Undermän" spelas vidare på turné både i Sverige (även Stockholm) samt i bl.a. Danmark, England, Frankrike, USA och Canada. Dessutom spelar man "Sagocirkus" för lågstadiet. Under sommaren planeras en samproduktion med Confidencen. Stort fokus under året blir den konstnärliga processen som ska leda till nästa stora produktion med premiär 2013. Den ska arbetas fram genom ett internationellt, konstnärligt samarbete mellan scenkonstinstitutioner i Stockholm, Marseille och Prag inom ramen LACRIMAE.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr
Söker 5 mnkr från Kulturrådet, 2 mnkr från landstinget och 500 tkr från Botkyrka kommun inför 2012.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	640 000	1 540 000	4 877 500	691 667	18 709 100	168 074
2011	640 000	1 540 000	4 173 000	605 000	13 446 000	143 446
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	13 684 607	320 094	10 026 530	1 356 121	463 590	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	26 626 341	70%	15 536	27 %	41	499

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall**

Intercult	Diarienummer: 6.1/4186/2011 Inkom: 2011-09-02
Lokal & adress: Nytorngatan 15	Förslag: 650 000 (oförändrat)
<p>Presentation "We do and we share!" är Intercults motto. Intercult jobbar med egna konstnärliga produktioner i Stockholm och övriga Europa i EU-projekt och internationella projekt. Intercult jobbar även med att vara en kunskapsförmedlande organisationer som med hjälp av sin speciella kompetens hjälper andra organisationer att lära sig att driva EU-projekt och internationella projekt. Intercult sammanlänkar konstnärer, bransch och publik på en internationell nivå och en lokal nivå.</p> <p>Verksamhet år 2011 Under 2011 har Intercult, tillsammans med Umeå 2014 och ett flertal internationella organisationen, varit aktiva i projektet Corners (se planerad verksamhet).</p> <p>Fast forward// move-talk-shop var en veckolång workshop tillsammans med dansare och dansdramaturger från Makedonien. Tillsammans skapade man en publik presentation till LokoMotion International Dance Festival i oktober.</p> <p>Intercult var en viktig del av genomförandet av IETM Stockholm. Bland annat hade Intercult delar av sin ledning representerad i styrgruppen för IETM (Ida Burén). IETM är en gränsöverskridande medlemsorganisation som verkar för att öka kompetensen och kvaliteten hos den globala scenkonsten.</p> <p>Intercult har även drivit Europeiskt resurscentrum för kultur under 2011 utan medel som Intercult fått mellan 2008-2010 finansierat Intercult för denna verksamhet. Mycket tid och kraft har lagts på hur ERK kan drivas utan extra stöd.</p> <p>I den löpande verksamheten har Intercult haft föreläsningar och kurser i kompetenshöjning inom framförallt internationella frågor för kulturlivet.</p>	<p>Planer för år 2012 Corners Tillsammans med Umeå 2014 och samarbetspartner på bland annat Balkanhalvön och Polen kommer man under 2012 starta ett kulturprojekt inom EU som utforskar EU:s yttre regioner ur ett konstnärligt perspektiv. Umeå 2014 och Intercult har varit ansvarig för att välja ut vilka svenska konstnär som ska delta i projektet. Förhoppningen är att kunna presentera nya spännande konstnärssamarbeten över landsgränser både i Stockholm och övriga Europa.</p> <p>Basecamp Stockholm Ett residensprogram för konstnärer som vill verka i Stockholm. Intercult lånar ut sina lokaler till intressanta konstnärer från Europas alla hörn. Under året planerar man mellan 5 och 7 besök. Minst en publik verksamhet per residens är inplanerat i Intercults lokaler på Södermalm.</p> <p>Krokodilfiolen Krokodilfiolen är en barn och ungdomssatsning med förhoppningen att locka en ny publik till Intercult. Föreställning utgår från artisten Mamadou Senes berättelse från en pojke i Senegal till etablerad musiker i Sverige. Föreställningen är från 6 år.</p> <p>Vid sidan av produktion fortsätter Intercult att driva sitt Europa Direkt kontor som specialiserar sig på kulturfrågor och EU.</p> <p>Intercult satsar också på sin kunskapspridande verksamhet i form av flera kurser, seminarium och utvecklade av det europeiska resurscentrumet för kultur (ERK) som man började med under åren 2008 - 2010.</p> <p>Ekonomi <i>Sökt belopp: 1 000 000 kr</i> Söker 1300 tkr av Kulturrådet, 450 tkr av SLL, beviljats 216 tkr i Arbetsmarknadsstöd.</p> <p>Motivering Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande. Intercults internationella nätverk och deras kompetens inom EU-frågor är en resurs för Stockholms kulturliv.</p>

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	650 000	800 000	2 300 000	919 100	5 717 538	250 000
2011	650 000	300 000	1 000 000	4 946 000	776 650	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 550 361	394 406	4 570 320	226 421	449 269	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 133 507	504%	802	0 %	810	5 822

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige/Bibl	Diarienummer: 6.1/4107/2011 Inkom: 2011-09-01
Lokal & adress: Box 1355	Förslag: 570 000 (oförändrat)

Presentation

Institutet driver programverksamhet (musik, utställningar av sverigefinska bildkonstnärers verk, barnteaterföreställningar, vuxenteatergästspel, populärmusikkonserter, Konstens Natt), språkkurser och biblioteksverksamhet (web-baserat bibliotekssystem, kunddator för barnavdelningen, författarsamtal, "Bokkonstens bästa" - utställning).

Verksamhet år 2011

Det sverigefinska biblioteket hade under året 10 000 utlån och ca 4000 besökare (till mitten av augusti). 19 200 titlar finns i biblioteket. Kurs i självbiografiskt skrivande anordnades, liksom sverigefinsk bokmessa, teater, konserter m.m.

Planer för år 2012

Verksamheten liknar föregående års verksamhet, man har även seminarier och debatter. Konserter och författarpåläggningar är också inplanerade.

Ekonomi

Sökt belopp: 640 000 kr
1 150 000 kr söks från KUR, 260 000 från SLL, 194 000 från Finlands kultur och undervisningsministerium.

Motivering

Verksamheten stärker de nationella minoriteternas kultur. Kulturförvaltningen ser positivt på en framtida utökad programverksamhet.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	570 000	26 000	1 010 000	218 000	803 000	69 777
2011	570 000	250 000	1 030 000	258 000	1 011 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 162 000	540 000	840 000	0	9 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 696 777	29%	11 368	23 %	50	160

Stiftelsen K.A.Almgren sidenväveri och museum	Diarienummer: 6.1/3866/2011 Inkom: 2011-08-17
Lokal & adress: Repslagargatan 15	Förslag: 1 100 000 (oförändrat)

Presentation

Stiftelsen bildades 2001 med medel från Stockholms stad och Stockholms läns landsting. K.A. Almgren Sidenväveri är det enda sidenväveriet som finns kvar i norra Europa, med originalmaskiner som är 140 år gamla och fortfarande i bruk.

Verksamhet år 2011

Under året har man utökad den ordinarie basutställningen med bland annat "Till Salu - om textilmanufakturerna i Stockholm" som visades fram till och med den 30 april. Sedan maj har Sidenväveriet visat examenselever från Hantverkarskolans slutarbete. I oktober öppnades utställningen "Maria Löw - en retrospektiv". Museet har också presenterat en sammanställning av de löpmeter som producerats hos Almgrens sidenväveri 1896 till 1952.

Planer för år 2012

Almgrens kommer under året presentera utställningar med stark anknytning till svensk textil men i ett brett perspektiv. Både konst och design kommer att visas.

Almgrens kommer även samarbeta med Chalmers, Uppsala Universitet och Högskolan i Borås om en utställning ur ett industrihistoriskt perspektiv.

Almgrens vill även söka upp konstnärer inom olika discipliner i närmiljön som kan ge andra infallsvinklar på den plats och tid vi alla lever i.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 300 000 kr
Söker 750 tkr av SLL.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum lyfter med olika infallsvinklar och samarbeten sina utställningar svensk och internationell industrihistoria.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 100 000	0	0	0	798 000	53 000
2011	1 100 000	550 000	0	0	868 000	152 092
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	602 000	283 000	0	123 000	67 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 101 000	72%	16 656	7 %	66	66

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall**

Stockholms filmfestival AB	Diarienummer: 6.1/4108/2011 Inkom: 2011-09-01
Lokal & adress: Box 3136	Förslag: 1 600 000 (+200 000)
<p>Presentation Stockholms Filmfestival startade 1990 och har som mål att presentera aktuell, nyskapande och engagerande kvalitetsfilm för en bred publik. Sedan 2000 erbjuder Filmfestivalen en speciell festival för barn och unga - filmfestivalen Junior. Förutom festivalerna presenteras nya filmer regelbundet under året och på hemsidan presenteras också aktuell film.</p> <p>Verksamhet år 2011 Stockholms filmfestival i november. Filmfestivalen Junior i april. Sommarbio i Rålambshovsparken i augusti och exklusiva förhandsvisningar året om.</p>	<p>Planer för år 2012 Vid sidan av den årliga festivalen och det löpande programmet med filmvisningar och regissörsbesök, en nationell filmtävling för barn, filmfestivalen Junior och sommarbio kommer festivalen att satsa på ett långfilmsstipendium för kvinnliga filmare. Projektet kallas Stockholm Film Hub. Tillsammans med den expertis som besöker festivalen varje år så kommer festivalen att inleda ett projekt med talangutveckling. Festivalen vill skapa ett nätverk där unga filmare kan möta professionella filmare från hela världen.</p> <p>Ekonomi <i>Sökt belopp: 2 500 000 kr</i> Söker 2700 tkr av SLL och 1500 tkr av SFI.</p> <p>Motivering Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Stockholms Filmfestival AB har med sitt kompetenta publikarbete skapat en internationellt erkänd festival med spjutspetskompetens inom film och arrangemang. En generös festival för besökarna som placerar Stockholm på världskartan.</p>

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 400 000	2 140 000	0	677 500	14 291 393	176 585
2011	1 400 000	2 140 000	0	1 340 000	13 450 000	245 485
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	6 607 877	483 975	9 413 323	670 781	1 088 057	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	18 684 893	76%	130 503	36 %	11	32

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Zebradans Z-produktion**

Diarienummer: 6.1/4197/2011

Inkom: 2011-09-02

Lokal & adress: Renstiernasgata 48

Förslag: 900 000 (+100 000)

Presentation

Zebradans startades 1999 för att verka för ett kontinuerligt utbud av dansföreställningar för barn och unga. De första åren bedrevs verksamheten på olika gästspelsscener men sedan 2005 har de en egen scen på Renstiernas gata. Zebradans verkar som arrangör för gästspel, producerar föreställningar samt har en omfattande turnéverksamhet. De gör också pedagogiska projekt för förskolor och skolor. Zebradans riktar sin verksamhet mot barnfamiljer, skola och förskola. Lisa Spets är gruppens konstnärliga ledare.

Verksamhet år 2011

Under våren 2011 har Zebradans visat "Stick och virk", 15 föreställningar, "Vild bild dans", 8 föreställningar, "Alla färger", 12 föreställningar. Under hösten "Ah, hallo bebis" 10 föreställningar, "Hej vad heter du?", 11 föreställningar, "Vild bild dans", 4 föreställningar, "En dag när Victor kokar the på marknaden i Zebraa", 5 föreställningar, "Hoppa glad eller hoppa ledsen", 2 föreställningar, "Mörksuggan", 1 föreställning, "Flamenco des los Ninjos", 1 föreställning, "Madhus dröm", 1 föreställning samt "Våga vara", 8 föreställningar. Vidare har samarbetet med Movement in exile genomförts under två veckor då man på scenen visar dansproduktionen för barn och unga med ett mångkulturellt uttryck. Återkommande arrangemanget "Julkul på Zebra" genomförs i december.

Planer för år 2012

Föreställningar på scenen under 2012 är ännu så länge inbokat "Våga vara" av och med Niklas Valenti för barn från 10 år och uppåt, "Hej vad heter du?" av Ossi Niskala som är en föreställning för barn från 4 år och uppåt. "Alla färger" av SU-EN, "Tänja tid och kröka rum" för barn från tre år av Christina Tingskog, "Flamenco des los Ninjos" samt Ingrid Oltermans nya produktion för 2012. Movement in exile är inplanerat samt återkommande "Julkul på Zebra", danslek/föreställning. Verksamheten planerar att turnélägga 120 föreställningar under 2012. Zebradans samarbetar med DANSISTAN. Zebradagen, en årligen återkommande inspirationsdag som innehåller en föreställning, en föreläsning och ett praktiskt moment. Verksamheten har fått förfrågningar kring olika Skapande- skolprojekt men i dagsläget är ännu inget samarbete klart.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 250 000 kr

Söker 1 250 000 från KUR och 250 000 från SLL. Har beviljats 800 000 från KUR.

Motivering

Kulturförvaltningen föreslår en höjning av Zebradans verksamhetsstöd för att möjliggöra för fler koreografer att visa sina föreställningar för barn och unga.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	800 000	150 000	1 160 000	47 639	1 580 930	201 591
2011	980 000	145 000	1 100 000	0	205 000	124 288
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 117 492	471 841	693 392	301 125	94 811	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 940 160	40%	3 937	76 %	203	548

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****AB Fasching Musikproduktion**

Diarienummer: 6.1/4264/2011

Inkom: 2011-09-08

Lokal & adress: Gamla Brogatan 44

Förslag: 1 100 000 (oförändrat)

Presentation

Jazzklubben Fasching har länge ansetts vara den svenska jazzens nationalscen med uppdraget att presentera det bästa av svensk och utländsk jazz i konsertform. Verksamheten är av riksintresse bland annat genom att turnerande jazzgrupper har Fasching som geografiskt nav. Programsättningen ska spegla jazzgenren både retrospektivt och kontemporärt. Fasching har ambitionen att vara en viktig scen för både etablerade musiker och nya förmågor.

Verksamhet år 2011

Fasching har gjort en omorganisation och satsat på att minska kostnaderna men öka antalet besökare på konserterna till ca: 250 st. per år. En satsning på kommunikation via hemsida och nyhetsbrev har gett ett uppsving i besöksstatistiken. Under perioden januari - juni 2011 är resultatet en ökning med 1000 tkr i omsättning för Fasching.

Under året har artister som George Duke, Tonbruket, Stacey Kent, Paavo, Elin Larsson Group uppträtt.

Fasching har även en omfattande klubbverksamhet och huserar bland annat klubben Soul och Fight Club som är klubb för oetablerade unga artister.

Planer för år 2012

Efter en lyckad ekonomisk satsning 2011 går Fasching som redan har en hög självfinansieringsgrad ytterligare stärkt in i 2012.

Fasching utvecklar hela tiden sitt musikaliska program och målmedvetet vill man höja ribban för vad som kan presenteras på scenen. Fasching strävar efter att presentera ett angeläget musikaliskt innehåll med konstnärlig kvalitet.

Minst tre unika barnproduktioner kommer att produceras. Jam och konserter riktade till gymnasieungdomar på loven. Fasching planerar bjuda in till seminarier och workshop för musiker kring att bemöta en ung publik.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Söker även 1 070 tkr från Kulturrådet.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. AB Fasching Musikproduktion är en lokal, nationell och internationell angelägenhet för musikälskare. Med ett aktivt sökande efter konstnärlig spets och väl genomförda arrangemang bidrar Fasching till Stockholms levande musikliv. Fasching har en stolt historia men lever i framtiden.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 100 000	8 500	1 070 000	0	18 296 911	120 008
2011	1 100 000	8 000	1 070 000	0	19 450 000	224 565
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	4 869 358	1 775 723	7 763 208	1 007 190	409 256	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	20 595 419	88%	72 964	13 %	15	30

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Barnens Underjordiska Scen BUS**

Diarienummer: 6.1/4183/2011

Inkom: 2011-09-02

Lokal & adress: Bondegatan 1 f

Förslag: 400 000 (+20 000)

Presentation

BUS är en installationsteatergrupp som arbetar med konst, musik, dans, performance och teater på ett interaktivt sätt. BUSmetodiken består av att man bygger upp egna, fantasifulle världar och bjuder in alla barn från 0 till 100 år att leka i dem. Publikens tankar, drömmar och kreativitet tas till vara och vävs in i den konstnärliga processen. På så sätt förändras föreställningarna hela tiden och blir till levande installationskonstverk med komplexitet, äkthet och generositet som ledstjärnor.

Gruppen bildades 1998 och har sin hemvist i en stor källarlokal på Södermalm. Verksamheten omfattar bl.a. besök av grupper från förskola/skola, offentliga föreställningar och gatuteater.

Verksamhet år 2011

Barnens Underjordiska Scen fick ett avslag med omställningsstöd med halverad stödnivå inför 2011 på grund av oklarheter vad det gällde verksamhetens vara eller icke vara, framtida organisation, lokal och förmåga att genomföra planerad publik verksamhet. Under 2011 har kulturförvaltningen haft ett möte samt flertalet telefonsamtal med verksamhetens producenter om framtida verksamhet. Under våren startades en ny verksamhet; Sthlms akutsjukbus" som även kommer att ingå i kommande projekt. Publiken blir nedbäddad, behandlade och berörda eftersom "det är synd om människorna". "Akutsjukbuset" utökades med "Husmorpspa" där publiken blev patienter och verksamheten byggde upp ett patientregister. I lokalerna i Underjorden har Föreningen Berglund avslutat sitt projekt "Det du inte såg" från 2010, BUS har haft försäljning och auktion av rekvisita då verksamheten inte längre hade kontrakt för kontors- och lagerlokaler. Under hösten har BUS även varit ute på ett antal skolgårdar i Stockholm Län med "Mors o Fars Drömcirkus" samt "NUcirkus". BUS har även under hösten 2011 fått klarhet avseende avtal om kontrakt för lokalerna.

Planer för år 2012

Inför 2012 planerar verksamheten tre publika delar; "Det är synd om människorna - ett drömspa av August Strindberg", "Dreamplay - en teaterlek i parken" samt "Mors och Fars Drömcirkus - NUbyggarna". "Det är synd om människorna" presenteras av "Sthlms akutsjukBUS" och är en föreställning och en utställning som är planerad till scenen i Underjorden för Strindbergsåret 2012. "Dreamplay" avslutas efter tre års process i olika parker och under sommaren spelas den avslutande versionen i Vinterviken och i Kungsträdgården. "Mor och Fars Drömcirkus" är en interaktiv teaterlek baserad på NUcirkus som kommer att spelas på scenen i Underjorden och på skolgårdar och i parklekar. Produktionen "Dreamplay" dokumenteras och blir under 2012 film. Ett samarbete är initierat med Estetiska gymnasiet och med Fryshuset om att upplåta scenen till ungdomar för mindre teaterprojekt och man har inlett samtal med Unga Klara om att samarbeta kring en serie workshops i autentiskt skådespeleri och sång. Samtal har även förts med Teater Giljotin om en samproduktion för Radioteatern. BUS har även ett större samarbete på gång med SVT och en serie barnprogram baserat på föreställningen "DRÖMT" som spelades i Underjorden 2003-05. Kulturförvaltningen ser en omprövad, revitaliserad verksamhet som inför 2012 har en planerad ny produktion, som har fått ordning på organisation och kontrakt för lokaler samt kommit fram till hur man bäst bör arbeta för att fortsätta att utveckla det speciella sceniska processinriktade uttryck som verksamheten besitter.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Söker 1 200 000 från KUR och 100 000 från SLL. Har beviljats 1 000 000 från KUR.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande. Verksamheten har använt 2011 till att peka ut en ny riktning för verksamhetens organisation och konstnärliga vision. Under 2012 vill BUS göra en nystart och satsar med en tydlig bärkraft jämfört med inför 2011. BUS vill, parallellt med den nya inriktningen där man arbetar mot en bredare målgrupp, återuppta arbetet med att utveckla det speciella processinriktade konstnärliga uttryck som är unikt för verksamheten. BUS har även under hösten 2011 fått klarhet avseende avtal om kontrakt för lokalerna. Kulturförvaltningen föreslår därför ett verksamhetsstöd för 2012.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	760 000	40 000	900 000	347 000	302 000	29 000
2011	380 000	0	900 000	0	300 000	66 136
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 256 000	395 000	423 500	29 000	45 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 378 000	12%	10 601	60 %	72	193

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Boulevardteatern

Diarienummer: 6.1/4173/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Götgatan 73

Förslag: 400 000 (+200 000)

Presentation

Boulevardteatern har funnits sedan 1984 och drevs då av Mikael Söderström, Nils Mowitz med flera. Från 2006/07 är Roger Westberg,

fd Westberg Teater & Nöje, konstnärlige ledare för teatern.

Boulevardteatern har en egen verksamhet framför allt med barn och ungdomar som målgrupp. Gruppen är både turnerande och spelar på den egna scenen. Teatern tar också emot ett mycket stort antal gästspel samt har ett flertal samarbeten med olika grupper.

Verksamhet år 2011

I september hade "Kenta och Barbisarna" för 4 - 8 åringar, efter Pija Lindenbaums bok och i regi av My Areskough, premiär. I oktober hade "Kometlängtan", en nyskriven pjäs för 8 - 12 åringar av Eva C Johansson och med regi av Roger Westberg premiär. Den 20 november har "Historien om någon" för 2 - 4 åringar premiär. Pjäsen bygger på Åke Löfgrens bok med regi av Sten Hellström.

Boulevardteatern fortsatte att under 2011 spela produktioner som "Hur långt når Alfons?", "Så gör prinsessor", "Ett lamm till middag" och "Föreställningen om Gud" både på turné och på den egna scenen. Föreställningen "Sveriges historia 1000 år på 100 minuter" har spelats under två veckor i Västergötland. I september hölls en hyllningsfilmfestival till Hasse Alfredssons 80-årsdag samt en Dario Fo Festival. Samarbetet med förskolor och skolor fortsatte under samlingsnamnet Barnens Boulevard och inom ramen för ett Skapande Skola-projekt startar hösten 2011 ett läs- och skrivprojekt kring Shakespeare. Boulevardteatern har under 2011 tagit emot ett stort antal gästspel, genomfört tre teaterkollon för 9 - 12-åringar under sommaren samt startat en eftergymnasial teaterskola.

Planer för år 2012

Två nya produktioner är planerade inför 2012; "Uhhh!" i regi av Juan Rodrigues med målgruppen gymnasiet och vuxna och kommer att behandla clownen Charlie Rivals förhållande till nazismen under andra världskriget samt "Diktatorn" av Ulf Stark, ensemble och regissör är ännu inte klart. Produktionen vänder sig till 4 - 8 åringar och kommer att ha premiär september. Vidare kommer man att på turné och på egen scen spela "Kenta och Barbisarna", "Historien om någon" samt "Hur långt når Alfons?". I januari 2012 arrangerar Boulevardteatern Stockholm Mimfestival för tredje gången. Man planerar eventuellt att genomföra en clownfestival under senare delen av 2012. På måndagskvällar genomförs Impro@Boulevard, teaterskolan startar en ny kurs under våren och Barnens Boulevard fortsätter. Skapande skola-projektet kring Shakespeare fortlöper och man avser att fortsätta fylla scenen på Boulevardteatern varje dag och kväll med egenproducerat material eller gästspel. En äldre produktion, "Hamlet", har förfrågningar från Israel, Ryssland och Ukraina inför 2012.

Ekonomi

Sökt belopp: 600 000 kr

Söker 600 000 från KUR och 300 000 från SLL. Har beviljats 400 000 från KUR.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Boulevardteatern bedriver med stor ambition omfattande gästspelsverksamhet samt uthyrning av lokalen. Verksamheten producerar egna teaterföreställningar med framförallt barn och unga som målgrupp där man tar sig an en omfattande produktionsnivå som till stora delar håller hög konstnärlig nivå. Boulevardteatern är en viktig arena som skapar utrymme för arrangörer och producenter och kulturförvaltningen föreslår en höjning av verksamhetens stödnivå.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	200 000	380 000	480 000	0	620 000	0
2011	260 000	280 000	400 000	0	5 300 000	41 284
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	4 600 000	800 000	1 300 000	600 000	200 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	7 260 000	8%	16 472	59 %	12	64

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Dockteatern Tittut**

Diarienummer: 6.1/4146/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Lundagatan 33

Förslag: 1 000 000 (+200 000)

Presentation

Dockteatern Tittut, som verkat sedan 1977, är världens första och äldsta teater för smååringar (från två år). Tittut vill ha ögonkontakt med sin publik och använder sig därför av blandformen docka-skådespelare. De turnerar över hela världen och har fått barn- och ungdomsteaterpriser och Prix d'Assitej. Vid årsskiftet 2007/2008 fick Tittut en ny konstnärlig ledning då Ing-Marie Tirén ersattes av Christer Dahl och Sven Wagelin-Challis.

Verksamhet år 2011

Spelar under 2011 ca 700 föreställningar på egen scen på Lundagatan, på filialen i Tensta samt på turné i Sverige. I slutet av januari hade Tittut premiär för dockspelet "Nu är vi gorillor låssas vi" som bygger på Barbro Lindgrens bok. Den tredje september hade skuggspelsföreställningen "Pimpa" premiär och den 15 oktober hade ett surrealistiskt musikäventyr, "Under hatten", premiär i Helsingfors. Samarbetet med Kungliga Operan kring "Gossen och de tre apelsinerna" togs upp igen då föreställningen representerade Sverige på ASSITEJ Performing Arts Festival & Word Congress i Malmö/Köpenhamn. 2010 öppnades filialscenen i Tensta Blå Huset och verksamheten fördjupades under 2011. Gästspel under våren 2011 var Anna Leyman med föreställningen "Jätteflickan och stortrollet" och under hösten Clownen Manne samt Ögonblicksteatern från Umeå med föreställningen "Vem bestämmer?" som utgår från Stina Wirséns bok. Till Tensta kommer Marionetteatern med föreställningen "System från havet". Under hösten 2011 kommer ett samarbete med Wasamuseet att inledas där man kommer att leda workshops i hur museet kan använda dockor i sin verksamhet. Sven Wagelin Challis reser till Bangladesh i november för att hålla en veckolång kurs i dockspeleri för de anställda på Teater Rupantar.

Planer för år 2012

Under 2012 producerar Dockteater Tittut för första gången en föreställning för en äldre målgrupp, för 6 år och uppåt. "Den Arge" som bygger på boken med samma namn av Gro Dahle och med illustrationer av Svein Nyhus har beräknad premiär i mars. Man planerar ytterligare en produktion med premiär hösten 2012 för barn från två år som kommer att innehålla ifrågasättande av stereotypa könsroller och genusfrågeställningar. Tillfrågad dramatiker är Sofia Fredén. Samarbetet med Teater Rupantar i Bangladesh fortsätter och man vill under 2012 se om det finns möjlighet till ett utbyte av produktioner. "Gossen och kärleken till de tre apelsinerna" återkommer till Operans repertoar i maj 2012 och man har inlett ett samarbete med Kista Art Center inför en kommande barnkonstbiennal i Tensta. Utvecklingen av filialscenen i Tensta fortsätter och fördjupas. Dockteater Tittut vill gärna fortsätta att möjliggöra för fler helgföreställningar både på Lundagatan och i Tensta. Verksamheten får varje år flertalet förfrågningar från olika nationella och internationella festivaler.

Ekonomi*Sökt belopp: 1 200 000 kr*

Söker 2 500 000 från KUR och 400 000 från SLL. Har beviljats 1 600 000 från KUR.

Motivering

Kulturförvaltningen föreslår en ökning av Dockteater Tittuts stödnivå för att möjliggöra fortsatt utveckling av Tenstafilialen.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	800 000	365 000	1 400 000	163 731	4 707 495	117 316
2011	800 000	330 000	1 460 000	0	4 062 000	156 276
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	4 714 856	469 867	972 193	283 259	526 519	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	7 553 542	62%	24 832	67 %	32	110

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Farhang

Diarienummer: 6.1/4139/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Box 27711

Förslag: 600 000 (+50 000)

Presentation

Föreningen Farhang (som betyder kultur på persiska) bildades 1995 med målet att bygga broar mellan människor med olika kulturella bakgrunder. Föreningen, som är en politiskt och religiöst obunden ideell förening, organiserar konstnärer, författare och musiker kring frågor om kultur, identitet och kreativitet. Farhang anordnar tillsammans med olika samarbetspartners klubbar, seminarier, festivaler, workshops, konserter och föreläsningar.

Verksamhet år 2011

Under november presenterade Farhang Kista Världsmusikfestival. Bland programpunkterna fanns: sufiska Shams Ensemble, Kista Big Band under ledning av den iranske musikern, tonsättaren och kapellmästaren Saeid Hashabeiki och bandet Reybaz som presenterade svensk, persisk och kurdisk musik för barn och unga.

Talanginventeringen har fortsatt drivas under året.

Projektet Kankarsh som lär ut kulturevenemangsproduktion till ungdomar har också fortsatt under året. Farhang har producerat flera interaktiva konserter för barn.

Farhang har inlett ett samarbete med Boulevardteatern och tillsammans har man presenterat pjäsen Teater 209. Eldfesten 2011 genomfördes i Kungsträdgården med en besöksiffra kring 17000 personer.

Planer för år 2012

Farhang vill förbättra och utveckla de befintliga arrangemang och samarbeten som verksamheten omfattar. Tillsammans med flera olika aktörer, däribland Kungliga Musikhögskolan, Kista Science City (som även inbegriper flera aktörer inom forskning och näringsliv) och en rad lokala företag arbetar man med att förbättra och konkret levandegöra Kistas stadsmiljö. En viktig satsning som initierades under föregående år är talanginventeringen av musiker. Satsningen kommer att fortsätta.

Farhang vill under 2012 ytterligare förstärka det mångkulturella uttrycket inom kulturen i Stockholm. Genom att synliggöra världsmusiken, producera nyskapande produktioner av hög kvalitet och överbrygga genreindelningar vill Farhang bryta den isolering som finns mellan olika musikstilar och genrer. Farhang fortsätter att samverka och diskutera dessa frågor med Konserthuset, Cirkus, Södra Teatern, Kulturhuset med flera. Syftet är att öppna upp för en ny publik både för Farhang men också för de övriga institutionerna man samarbetar med. Samarbeten med Zebradans, Boulevardteatern, Turkiskt-svenska riksteaterföreningen, Initiativ Iran och Selam kommer fortsätta under 2012.

Bland andra produktioner som Farhang satsar på under 2012 kan nämnas: Dansfestivalen Movement in Exile som bland annat får besök av ett danskompani från Kambodja, Stockholm Sangeet Conference två dagars workshops med dans och musik från framförallt Indien, Pangean Rhythm en konsertserie med fokus på kvinnliga artister från Mellanöstern och Centralasien och även i år kommer Farhang att producera Kista Världsmusikfestival.

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Söker stöd från Kulturrådet 800 tkr och SLL 300 tkr.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande. Farhang är en mångsidig arrangör av etnisk folkmusik och dans med lokal förankring i Kista som på ett aktivt och ambitiöst sätt söker nya kontaktytor för att stärka sin egenfinansiering, sina samarbeten och sitt programutbud. Farhang har även en verksamhet riktad mot barn och unga samt flera etablerade samarbeten med näringsliv och forskning. Farhang har utvecklingspotential och breddar sin redan breda verksamhet, framförallt med fler samarbeten om barn och ungdomskultur. Farhang har under åren arbetat fram en internationell utblick med internationella samarbeten.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	380 000	0	400 000	302 046	1 483 271	132 845
2011	550 000	140 000	400 000	370 000	1 250 000	215 805
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	561 463	119 554	1 534 136	128 507	65 594	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 698 162	54%	21 493	39 %	18	50

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Folkets Bio Stockholm

Diarienummer: 6.1/4082/2011

Inkom: 2011-08-31

Lokal & adress: Birger Jarlsgatan 37

Förslag: 650 000 (oförändrat)

Presentation

Folkets Bio är en ideell kulturförening som bildades av filmare och publik 1973. Syftet var och är att distribuera och visa kvalitetsfilm på biograf. Folkets Bio driver biografen Zita sedan 1993. Att visa en mångfald av röster, bilder och berättelser är kärnan i Zitas verksamhet.

Verksamhet år 2011

Under sensommaren kulminerade en två år lång konflikt mellan styrelse och anställda på biografen som bland annat resulterade i att biografen var stängd under en kortare tid. Grunden till konflikten var ekonomi där styrelsen var orolig för att Zitas goda likviditet skulle försämrats. Sedan dessa händelser har Zita löst konflikten och vidtagit åtgärder. Kulturförvaltningen har tagit del av en rapport från Zita om händelsen och gjort en internkontroll av ekonomin och kunnat konstatera att Zitas ekonomi är god. Mot denna bakgrund anses driften vara säkrad.

Produktion under året i urval

Festivalerna:

Ny Finsk Film

Ciné Français

Brazilciné

Koreanska Filmdagar

Antirasistiska Filmdagar

Judiska Filmfestival

Dövfilmfestival

SmåfolketsBio med interaktiva filmvisningar, galapremiärer och möten med filmskapare för de minsta.

Planer för år 2012

Zita kommer under året försöka skapa en referensgrupp bestående av barn i åldrarna 8 - 12 år. Syftet är att bli ännu bättre på att visa barnfilm och presentera relevanta program för målgruppen. Satsningen på SmåfolketsBio fortsätter. Zita kommer även i år att vara biograf för flera av stadens tongivande filmfestivaler. För att skapa ett mervärde till filmvisningen kommer Zita bland annat fortsätta att producera interaktiva filmvisningar med samtal och debatt och använda biografen som galleri. Zita och alla biografer kommer under 2012 stå inför en tuff utmaning. Äldre filmprojektorer ska under året bytas ut mot digitala projektorer i alla salongerna. Zita har ambitionen för 2012 att hitta tillbaka till 2009 års nivå på biljettintäkter kring 6000 tkr/år.

Ekonomi

Sökt belopp: 750 000 kr

785 tkr i bidrag från Svenska Film Inst. för digitaliseringen av projektorer i biograferna.

Motivering

Verksamheten uppfyller väl kulturnämndens riktlinjer.

Folkets Bio Stockholm/Zita är en av stadens oberoende biografer.

Zitas filmval är flerkulturellt, nyskapande, inkluderande och har hög konstnärlig nivå. Zita har under året arbetat med organisatoriska utmaningar som förväntas hitta sin lösning under 2012.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	650 000	475 000	0	327 220	5 818 980	86 148
2011	650 000	475 000	0	150 000	6 345 000	100 811
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 940 619	1 006 172	0	298 239	254 776	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	7 357 348	79%	71 797	6 %	9	20

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Folkoperan

Diarienummer: 6.1/4030/2011
Inkom: 2011-08-30

Lokal & adress: Hornsgatan 72

Förslag: 8 000 000 (oförändrat)

Presentation

Folkoperan grundades 1976 för att förnya konstformen opera och göra den mer lättbegriplig (man sjunger bl.a. alltid på svenska) och därigenom nå nya målgrupper. Även barnen skulle ges en kontinuerlig möjlighet att möta opera. Claes Fellbom var en av grundarna och tillika konstnärlig ledare. 2007 lämnades det konstnärliga ledarskapet över till Mira Bartov som från 2011 gått vidare till Mellika Melouani Melani. Andra mål som Folkoperan har är att nå nya målgrupper och hitta nya intäktskällor.

Verksamhet år 2011

Under våren spelades "Faust - förvandlingen" i regi av Linda Mallik. Föreställningen vände sig mot en publik på 8-12 år och dess karaktärer växte fram i samarbete med skolklasser enligt "Folkoperametoden". Senare under våren presenterade avgångseleverna från Operahögskolorna i Göteborg och Malmö sina slutproduktioner; Donizettis "Kärleksdrycken" och Mozarts "Figaros bröllop". Under våren sändes också produktionen från hösten 2010 "Faust" till Folkets Hus och och parkers 3D-biografer. Höstens föreställning var Puccinis "Madame Butterfly" i regi av Katharina Thoma. Även denna föreställning kommer att sändas till Folkets Hus och parker.

Planer för år 2012

Våren inleds med Händels "Julius Ceasar" i regi av Cisco Aznar. Efter det skapas ett "Opera showroom" som är en operaperformancefestival med internationella influenser i syfte att utveckla operakonsten utöver dess gängse gränser genom att flytta operan till andra sammanhang och platser t.ex. konstscenen. På hösten gör nya konstnärliga ledaren Mellika Melouani Melani sitt första stora verk på Folkoperan; "Maskeradbalen" av Verdi. Mellika vill införa uppsättningen upplösa hierarkier och hitta alternativa processer i skapandet av denna opera genom att utmana och ifrågasätta de traditionella grunderna för opera. Förutom föreställningsverksamheten fortsätter arbetet med barn- och ungdomsarbetet "Folkoperametoden" som är en arbetsmetod för konstnärlig research som inkluderar barns och ungas perspektiv och delaktighet.

Ekonomi

Sökt belopp: 8 800 000 kr

Söker 15 638 tkr från Kulturrådet och 6 699 tkr från landstinget inför 2012.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	8 000 000	6 090 000	14 862 000	475 000	8 550 000	250 000
2011	8 000 000	6 090 000	14 217 000	895 000	11 268 000	250 000
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 081 400	3 827 000	7 953 000	1 949 000	3 049 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	38 014 000	22%	24 203	2 %	331	1 216

Forum - Nutidsplats för kultur, Jean Claude Arnaul

Diarienummer: 6.1/4149/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Sigtunagatan 14

Förslag: 390 000 (oförändrat)

Presentation

Forum Nutidsplats för kultur bildades år 1989 och är en tvärkulturell verksamhet med basen inom jazz och klassisk musik. Man arrangerar även filosofiska samtal, dans- och teaterföreställningar samt litteratur- och poesikvällar. Jean Claude Arnaul är konstnärlig ledare och för de olika programmens innehåll ansvarar Love Derwinger, Roland Pöntinen, Daniel Blendulf och Joakim Milder (samtliga musik), Katarina Frostenson (litteratur) och Hans Ruin och Fredrika Spindler (filosofiska samtal).

Verksamhet år 2011

Under 2011 genomförde Forum Nutidsplats drygt 100 arrangemang där tonvikten ligger vid jazz, kammarmusik och litterära evenemang men även flertalet arrangemang inom teater, dans, foto, konst och filosofiska samtal.

Planer för år 2012

Verksamheten följer i stort sett samma huvudspår som under föregående år med en bred repertoar av olika konstnärliga uttryck. Planerar att öka sin omsättning med 1500 tkr under 2012 och att ha cirka 110 produktioner. På programmet finns konsertkvällar med Barbara Hendricks, Staffan Scheja, Janine Jansen, Mats Gustavsson, Sofia Jernberg, Elin Larsson och New European Ensemble.

Ekonomi

Sökt belopp: 650 000 kr

Söker stöd från Kulturrådet 650 tkr och SLL 120 tkr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Forums tvärkonstnärliga och omfattande verksamhet bjuder in till intressanta konstnärliga möten.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	390 000	70 000	225 000	0	663 876	19 639
2011	390 000	90 000	225 000	40 000	400 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	0	368 712	592 041	185 000	99 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 368 515	48%	17 825	12 %	22	38

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Fotografins Hus**

Diarienummer: 6.1/4049/2011

Inkom: 2011-08-31

Lokal & adress: Slupskjulsvägen 26 A

Förslag: 420 000 (+45 000)

Presentation

Fotografins hus återinvigde sin verksamhet i nya lokaler på Skeppsholmen under 2010. Ny ledning är sedan hösten 2010 Hans Hedberg och Olof Glemme. Fotografins Hus strävan är att föra internationellt erkända fotografiska konstnärsskap till den svenska scenen och breda publiken. Fotografins Hus producerar därtill egna utställningar i direktkontakt med konstnärerna. Verksamhetens vill öka förståelsen för fotografi som delaktig part i skapandet av samtidsberättelsen.

Verksamhet år 2011

Under 2011 har Fotografins Hus visat fem större utställningar:

- Eva Lauterlein, Schweiz, Sken och sannolikhet
- Richard Renaldi, USA, Unga män och främlingar
- Masterstudenter från Högskolan för fotografi, Vardagens vanor, minnen och mysterier
- delar av New South Wales Police arkiv, Australien, This man refused to open his eyes
- Italienskt fotografi, ett samarbete med italienska kulturinstitutet.

Planer för år 2012

Under 2012 ska Fotografins Hus fortsätta undersöka verksamhetens redan etablerade teman; landskaps- och människoskildring, samt fotografiska arkiv. Det handlar enligt Fotografins Hus om ekologi & klimatförändring, om människan som vår tids subjekt samt om öppna upp en bildskatt ur internationella arkiv. Parallellt med den undersökande tematiken vill Fotografins Hus öka sin synlighet och tillgänglighet.

- Först ut under 2012 är den israeliska konstnären Elinor Carruci - utställningen är en fortsättning på temat människoskildring.
- Vibeke Tandberg med en svit av bröllopsfotografier.
- Annika von Hauswolff genomför tillsammans med Fotografins Hus en gruppställning av yngre svenskt fotografi.
- Hösten inleds med en fortsättning på arkivtemat med bilder från The Naval Aviation Photographic Unit i USA.
- Avslutningsvis ges Joan Fontcuberta från Spanien möjlighet att visa landskapsskildringar.

Ekonomi

Sökt belopp: 550 000 kr

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

Fotografins Hus lyfter internationellt intressanta konstnärskap, borgar för god fotografisk kvalitet samt breddar den högaktuella fotografiska scenen i Stockholm.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	300 000	0	150 000	11 098	61 580	22 479
2011	375 000	0	175 000	103 000	198 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	45 125	218 252	79 997	13 530	35 312	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	545 157	11%	3 178	15 %	94	145

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Fylkingen**

Diarienummer: 6.1/4346/2011

Inkom: 2011-09-16

Lokal & adress: Söder Mälarstrand 27

Förslag: 600 000 (oförändrat)

Presentation

Fylkingen bildades 1933 och då initialt som en renodlad kammarmusikförening. Under årens lopp har fokus skiftat mot det mer experimentella och idag är Fylkingen en internationellt erkänd mötesplats för interdisciplinära konstnärliga uttryck.

Verksamhet år 2011

Huvuddelen av Fylkingens arrangemang utgörs av internationella gästspel och flertalet av dess medlemmar är aktiva runt om i stora delar av världen.

Under 2011 har man samarbetet med bland annat Viktor Rydbergs gymnasium, Syntjuntan och Fritz's Corner. Under året gjordes vid sidan av den ordinarie konsertverksamheten. Bland annat festivalerna French Connection och Fylkingen Blend (Brooklyn - Södermalm). Fylkingen var med och producerade och agerade scen åt Diffrent ways of seeing, en dansföreställning för synskadade, Unmaking House Hole ett interaktivt multimedia experiment. Fylkingen är drivande bakom och deltagare i Sound of Stockholm.

Planer för år 2012

Fylkingen kommer under året att fortsätta presentera ett experimentellt utbud av konst och musik av såväl inhemska som internationella konstnärer i sina lokaler. Fylkingen arbetar med att bygga om och öppna upp sina lokaler för förstagångsbesökare av Fylkingens verksamhet. Förhoppningen är att en nyrenovering och en ny entré kommer locka fler till Fylkingen. Det konstnärliga arbetet förnyas ständigt genom inväljandet av nya medlemmar till föreningen.

Under 2011 påbörjades ett samarbete med Palatset.

Ekonomi

Sökt belopp: 600 000 kr

Söker 1000 tkr av Kulturrådet och 130 tkr av SLL.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Fylkingen är en internationellt erkänd mötesplats för interdisciplinära konstnärliga uttryck.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	630 000	100 000	668 400	18 662	575 381	0
2011	600 000	100 000	650 000	41 047	310 000	94 510
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	352 960	904 596	523 760	25 555	81 828	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 992 443	28%	3 583	19 %	176	395

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Föreningen Nya Pyméateatern

Diarienummer: 6.1/4196/2011
Inkom: 2011-09-02

Lokal & adress: Vegatan 17

Förslag: 350 000 (oförändrat)

Presentation

Sedan 1976 har Pyméateatern arbetat med dockor och skuggspelsteater. Numera innehåller teaterns formspråk en kombination av skådespelarroller, dockor, skuggor, masker och musik. Gruppen spelar för barn mellan tre och sexton år samt familjer och man erbjuder även workshops i skuggspelsteater. Pyméateatern bjuds ofta in till utländska dock- och skuggspelsfestivaler. Teatern grundades av Sten Wallin och Michael Koitzsch och leds sedan våren 2011 av Sten, Michael och Vesna Stanisic.

Planer för år 2012

Under 2012 kommer man genomföra produktionen "Rosengård blues" som bygger på Amir Osmancevics ungdomsroman. Pjäsen vänder sig till högstadie- och gymnasieungdomar och kommer att göras som dockteater. Pyméateatern vill även för en vuxenpublik bearbeta novellen "Misshandel" skriven av Ivo Andric. Under 2012 förstärker och utvecklas samarbeten med andra teaterverksamheter kring en gästspels scen, exempelvis Teater Absoluta, Teater Accént, Teater Kosmonaut och Förenade Scenkonstnärer. Verksamheten planerar att fortsätta samarbetet med barnteatertrupper på Balkan och man kommer att under 2012 spela och turnera med sex pjäser från 2011 och bakåt i tiden samt fortsätta med skuggspelsworkshops.

Verksamhet år 2011

2011 firar Pyméateatern 35 år med produktionen "Sagan som rymde", fritt efter Bröderna Grimms "Bockarna Bruse". Produktionen hade premiär 10 september och vänder sig till barn mellan 3 - 7 år samt familjer. Under lov har Pyméateatern genomfört workshops i skuggspelsteater samt kurser i dock- och masktillverkning. Under året spelas även "Drömfångarna" från 2010 på egen scen samt som gästspel i Finland. Pyméateatern spelar under 2011 200 föreställningar i Stockholm och på turné med "Sagan som rymde", "Röd måne", "Vad säger du då?", "Drömfångarna", "Gubben och blomman" samt med skuggspelsworkshops. Pyméateatern har under 2011 ingått i ett samarbetsprojekt med barnteatertrupper på Balkan kring Jasmina Petrovics bok "Sex för nybörjare" och hemmascenen har använts som gästspels scen.

Ekonomi

Sökt belopp: 550 000 kr
Söker 850 000 från KUR och 240 000 från SLL. Söker även 120 000 från Svenska Institutet.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	350 000	180 000	150 000	98 100	194 200	79 000
2011	350 000	180 000	0	247 000	1 471 000	146 159
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 512 100	160 100	141 900	102 600	102 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 583 200	7%	10 150	100 %	34	77

Judiska Församlingen i Stockholm

Diarienummer: 6.1/4055/2011
Inkom: 2011-08-31

Lokal & adress: Box 7427

Förslag: 525 000 (oförändrat)

Presentation

Judiska Församlingen i Stockholm grundades år 1776 och består av 4600 medlemmar. Församlingen bedriver en mångfacetterad verksamhet inom såväl de religiösa, kulturella och sociala områdena som inom utbildnings- och ungdomsverksamhet. Församlingen har även ett övergripande ansvar att tillvarata judiska intressen i samhället i stort.

Planer för år 2012

Ett tjugotal kulturevenemang planeras; bl.a. minnesdag över Förintelsen, Bibliotekssafari och vidareutveckling av författarsamtal i Judiska biblioteket, medverkan i Kulturnatten, filmvisningar, seminarier, Öppet hus, konserter.

Verksamhet år 2011

Minnesdag över Förintelsen, Bibliotekssafari i Judiska biblioteket, medverkan i Kulturnatten, filmvisningar, seminarier, Öppet hus, samtal 2 x Robert, Weil och Aschberg, utställning m.m.

Ekonomi

Sökt belopp: 900 000 kr
250 tkr söks från kulturrådet, 150 tkr från SLL.

Motivering

Verksamheten stärker de nationella minoriteternas kultur.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	525 000	0	290 000	1 340 000	2 932 500	109 913
2011	525 000	0	250 000	0	1 628 000	34 067
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	21 000 000	195 000	150 000	100 000	230 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	5 197 413	56%	2 650	5 %	198	813

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Konstnärernas Kollektivverkstad Ideell förening**

Diarienummer: 6.1/4120/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Planiavägen 28

Förslag: 600 000 (oförändrat)

Presentation

KKV är en kollektivverkstad belägen på Planiavägen i Nacka. Fastigheten och föreningen erbjuder ateljéer och verkstäder för konstnärer att skapa i. Det erbjuds bland annat möjlighet till skapande av storskaliga verk för offentlig utsmyckning.

Verksamhet år 2011

Under 2011 gick Nacka kommun in som fastighetsägare. Arbetet utöver ordinarie konstnärlig verksamhet har präglats av ett förankringsarbete med Nacka kommun. Planeringsarbete inför ombyggnation och ändamålsanpassning av lokaler har inletts i samarbete med kommunen. Initiativ mot en bredare ekonomisk förankring har också påbörjats under året - ett initiativ som ingår i KKV:s nyframtagna vision för verksamheten.

Planer för år 2012

Under 2011 liksom 2012 pågår arbetet med att stärka organisationen. Arbetsmiljön ska förbättras, ekonomin struktureras och det ska skapas en långsiktig plan för finansiering. Arbeta med att stärka medvetandet om KKV och dess varumärke ska ske via marknadsföring och hemsida. KKV vill även medverka vid konstnässor, aktivera arbetsstipendium och delta i kulturpolitiska sammanhang.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 250 000 kr

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Konstnärernas Kollektivverkstad erbjuder staden en viktig infrastruktur inom det konstnärliga området.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 250 000	750 000	100 000	288 894	1 024 385	142 464
2011	600 000	750 000	150 000	455 000	1 255 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	503 474	2 661 255	0	0	41 818	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 555 743	28%	705	3 %	1 773	3 389

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Kulturföreningen Konsthall C**

Diarienummer: 6.1/4131/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Cigarrvägen 16

Förslag: 400 000 (+100 000)

Presentation

Konsthall C är beläget i Hökarängen i en före detta centraltvättstuga och grundaren Per Hasselberg beskrev själva Konsthall C som ett konstverk. Platsen utgör en central del i verksamheten, som aktivt arbetar med frågor som rör grannskap, samhällsbygge och demokrati. Konsthall C vill förmedla konst, producera utställningar och driva undersökande debatt- och forskningsprojekt som rör samhällets aktualiteter. Konsthall C vill därtill experimentera med konstens och utställningens format och arbetssätt.

Verksamhet år 2011

Konsthall C har haft flertalet utställningar och programinslag under 2011. Däribland:

- "Hem ljuva hem"

- "Washed out" presenterad av den New York-baserade konstinstitutionen Apexart.

- "En ömsesidig sak", pågår t.o.m. 6 mars 2012.

Utöver utställningar pågår ett regelbundet debattprogram.

Under 2011 har Konsthall C också erhållit en femteplacering på REKO:s lista som gäller efterlevnad av MU-avtalets rekommendationer. REKO har gjort en bedömning av arbetsförhållanden på konstinstitutioner i Sverige, en undersökning vilken då placerat Konsthall på en femte plats.

Planer för år 2012

Konsthall C:s verksamhet har flera grenar. Under 2012 kommer verksamheten att utvecklas inom bland annat följande delar:

- Centrumhuset och undersökning av platsen och husets funktion i samarbete med en arkitektgrupp vars metodik inkluderar att bjuda in också de boende till processen.

- Curators in Conversation, ett samtal med curatorer för samtal kring curering

- Studiecirkel i samtidskonst i samarbete med ABF

- Hökarängen - en plats i världen, en utveckling av pedagogiska projekt för barn och unga.

Flera utställningar står också på programmet för 2012:

- "En ömsesidig sak - vänsterberättelser om internationellt politiskt engagemang", ställer frågor om internationell solidaritet. I projektet ingår bland annat filmarbete av Petra Bauer.

- "Nothing Is Left to Tell", en undersökning av begreppet gemenskap av Emanuel Almborg

- två projekt om kulturpolitik: "Man in the background" av Lene Berg och "Vad hände med strejkkonsten?" som inkluderar ett bokprojekt av Ingela Johansson.

Ekonomi

Sökt belopp: 600 000 kr

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande.

Med förankring i det lokala lyfter Konsthall C frågor av allmängiltigt vikt. Med experimentlusta skapar konsthallen en plattform för kreativitet och debatt för, av och med en mångfascetterad publik.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	250 000	45 000	150 000	674 000	221 400	0
2011	300 000	0	400 000	835 000	200 000	55 846
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	540 000	15 000	500 000	92 000	29 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 340 400	16%	3 211	2 %	78	348

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Latinamerikanska Folkteatern**

Diarienummer: 6.1/4135/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Hälsingegatan 3

Förslag: 640 000 (oförändrat)

Presentation

Teatro Popular Latinoamericano (TPL) bildades hösten 1978 av teaterarbetare från Latinamerika. Under de första 15 åren spelade de främst på spanska, men därefter har gruppen huvudsakligen framfört sina uppsättningar på svenska. Repertoaren består huvudsakligen av nyöversatta latinamerikanska och spanska pjäser samt nyskriven svensk dramatik.

Verksamhet år 2011

Under våren påbörjades arbetet med den första delen i trilogin "Låt mig berätta" där man utifrån irakiska flyktingars historier skapade ett manus. Den färdiga föreställningen spelades under hösten. Dramatiker och regissör är Robert Jelinek.

Planer för år 2012

Under våren fortsätter man spela första delen i trilogin "Låt mig berätta" där man utifrån irakiska flyktingarnas historier skapat manuset. Efter sommaren sätter man upp del två i trilogin "Låt mig berätta" med temat kvinnor på flykt. Dramatiker och regissör ej klart.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Söker 1 mnkr (beviljats 150 tkr) från Kulturrådet.

Motivering

Latinamerikanska Folkteatern berättar nyanlända flyktingarnas angelägna historier på scenen som visas bland annat för ungdomar. Latinamerikanska Folkteatern har de två senaste verksamhetsåren inte producerat i nivå med vad de planerat. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd om 640 tkr men betonar att det är av största vikt att Latinamerikanska Folkteatern 2012 genomför det som presenterats i verksamhetsplanen.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	640 000	0	500 000	421 161	409 678	100 720
2011	640 000	0	300 000	0	240 000	13 746
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	192 565	312 323	125 198	2 575 614	116 159	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 071 559	19%	4 350	28 %	147	359

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Mittiprickteatern**

Diarienummer: 6.1/3706/2011

Inkom: 2011-08-11

Lokal & adress: Box 6071

Förslag: 425 000 (+25 000)

Presentation

Mittiprickteatern, som bildades 1974, är en av Sveriges äldsta fria teatergrupper. De gör teater för den unga publiken och har ambitionen att alltid ha en föreställning för varje stadium - från förskola till gymnasium - på repertoaren. Flertalet uppsättningar har stark koppling till aktualiteter i barns och ungdomars liv. Pedagogiskt kringarbete med lärarhandledningar, workshops etc. är en annan av teaterns styrkor.

Mittiprickteatern turnerar i hela landet, men fyller också en viktig funktion i Stockholm där de delar scen med Pantomimteatern.

Verksamhet år 2011

Under 2011 har Mittiprickteatern spelat 4 gamla produktioner och 3 nya. "Ljuget", "Var är ängerknappen?", "Ondskan" samt "När blir det snart?" spelades under hela året. I februari hade "Vilken ordning", i regi av Josefin Lennström, premiär. "Farenheit 451" av Ray Bradbury och "Neandertalare" hade premiär i oktober. Under 2011 beräknas ca 300 föreställningar genomföras i Stockholm. Under höstterminen 2010 och vårterminen 2011 genomfördes ett Skapande skola-projekt tillsammans med Jordbromalmskolan och under hösten 2011 har ett samarbete inletts med KTH, GIH; Musikhögskolan och SU kring digital kompetens för Lärarutbildningarna.

Planer för år 2012

En strukturförändring har inletts vilken kommer att pågå i tre år. Flera i personalgruppen går i pension och en ny grupp kommer att stå för teaterns riktning och innehåll. Styrgruppen kommer att bestå av skådespelare, regissör och producent. Man inleder strukturförändringen i samarbete med Trygghetsrådet som kommer att ta fram en KIV-process (Kompetensutveckling för individ och verksamhet). Planerat inför 2012 är att fortsätta spela "Farenheit 451", "Neandertalare" och "Vilken ordning". Mittiprickteatern kommer att producera två nya produktioner, en om mat i samarbete med Sachska Barnsjukhuset, "Mums, vad äckligt!" för förskolan, samt en problematiserande produktion om tysta, snälla barn för lågstadiet som bygger på Gro Dahle/Svein Nyhus bok "SNÄLL". Man genomför även en radiopjäs, "Changes", tillsammans med elever från f.d. Jordbromalmskolan och det finns idéer kring ett samarbete med dramatikern Klas Abrahamsson med arbetsnamnet "Vem skapade Gud?". För "Changes" söker man medel från Kulturbryggan. Samarbetet med Pantomimteatern kring scenen Påfågeln fortsätter.

Ekonomi

Sökt belopp: 600 000 kr

Söker 2 000 000 från KUR och 600 000 från SLL. Söker även 150 000 från LIKA-projektet. Har beviljats 1 300 000 från KUR.

Motivering

Kulturförvaltningen föreslår en ökning av Mittiprickteaterns stödnivå eftersom verksamheten har stark utvecklingspotential och det konstnärliga innehållet har hög kvalitet.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	400 000	320 000	1 000 000	315 000	2 102 000	162 000
2011	400 000	390 000	1 000 000	0	2 751 000	83 263
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 545 000	250 000	650 000	106 000	160 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 299 000	48%	6 306	92 %	63	323

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Moment

Diarienummer: 6.1/4051/2011
Inkom: 2011-08-31

Lokal & adress: Box 6003

Förslag: 1 120 000 (+120 000)

Presentation

Moment är ett kollektiv av konstnärer som huserar i 50-tals biografen City i Gubbängen. I början gavs det plats för flera konstformer men sedan 2007, då Moment också bröt samarbetet med Konsthall C står teaterproduktionen i centrum, men ofta med viktiga inslag av nykomponerad musik. Moment har under sina relativt få år fått en framträdande roll i Stockholms teaterliv med sin respektlösa, utmanande och aldeles egna berättarstil. Moment har två konstnärliga ledare; Andreas Boonstra och Pontus Stenshäll. Bildades 2000.

Verksamhet år 2011

Årets första föreställning var "Fedras kärlek" av Sarah Cane i regi av Pontus Stenshäll. På våren satte man även upp "Trevlig kultur" i regi av Andreas Boonstra på lilla scen. Höstens stora produktion "Judas" var en musikal skriven och regisserad av Andreas Boonstra. Året avslutades med ytterligare en nyskriven dansteaterföreställning; "We are not the Blue Man Group".

Planer för år 2012

Inför Strindbergsåret planeras en egen tolkning av "Spöksonaten" i regi av Andreas Boonstra och musik av Simon Steensland. Under våren ska man också skriva en egen pjäs för lilla scenen om Strindbergs andra fru. På hösten sätter man upp Tjechovs "Körsbärsträdgården" där människor spelar träden som symbol på arbeterklassen. Regi av Pontus Stenshäll. Man gör också en föreställning som behandlar kommunens uppmaning till det fria kulturlivet att tänka nyskapande och hitta nya vägar för finansiering. Med Andreas Boonstra, Anders Berg och Mathias Olsson i regi av Andreas Boonstra.

Ekonomi

Sökt belopp: 2 000 000 kr
Söker 2 300 tkr (beviljats 1 350 tkr) från Kulturrådet och 50 tkr från landstinget.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 000 000	0	1 300 000	0	381 000	145 728
2011	1 000 000	0	1 300 000	0	541 500	20 000
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 851 889	350 000	260 000	225 000	145 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 736 728	13%	3 259	9 %	307	706

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Nobelmuseet AB

Diarienummer: 6.1/4058/2011

Inkom: 2011-08-31

Lokal & adress: Box 2245

Förslag: 10 000 000 (oförändrat)

Presentation

Nobelmuseet bildades 2004 och har som uppdrag att långsiktigt värna Nobelprisets ställning genom att bedriva musei,- informations-, forskningsverksamhet. Dels visas utställningar i museets lokaler i Börshuset, dels produceras vandringsutställningar.

Verksamhet år 2011

Under 2011 beräknar man att man kommer ta emot uppemot 150 000 besök. Museet har intensifierat sin marknadsföring och riktat sig mot Stockholmare, boende i området, pensionärsföreningar, skolor och bussresearrangörer. En särskild satsning för att utveckla och marknadsföra bokningsbara program för företag och arbetsplatser har gjorts.

Nobelmuseet har även utökat sin satsning på skolbesöken och framförallt mot förskolan. Mot slutet av året räknar man ha haft besök av 450 skolklasser och besökt 100 skolklasser i sin uppsökande verksamhet.

I juni lanserades Nobelmuseets nya hemsida på 11 språk.

Marie Curie-utställningen genomfördes som en del av "kemins år" som sker under 2011.

Planer för år 2012

Under 2012 vill Nobel tillsammans med formgivare, filmskapare, scenografer och andra konstnärer följa den snabba utvecklingen inom utställningsmediet.

Filmen kommer inta en central plats på museet i form av planerade produktioner och en ny stor internationell vandringsutställning.

Nobelmuseet kommer att satsa mer på interaktiva element i sina utställningar. Kreativa samarbeten med manusförfattare, illustratörer och programmerare kommer ta större plats i museet produktioner. Bland produktionerna märks en omgjord grundutställning, en utställning om Herta Müller och förhoppningsvis en utomhus utställning tillsammans med internationella fredsbyrån "Making peace".

Under 2012 kommer man även fortsätta planerna på att förflytta Nobelmuseet till en ny plats.

Ekonomi

Sökt belopp: 10 100 000 kr

Söker även stöd från kultur och utbildningsdepartementen totalt 10100 tkr (beviljat).

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Nobelmuseet är ett tillgängligt museum för besökare från hela världen. Nobelmuseet har en omfattande barn och ungdomsverksamhet.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	10 000 000	0	0	10 030 000	21 638 000	0
2011	10 000 000	0	0	10 100 000	21 650 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	21 257 000	5 296 000	7 647 000	1 835 000	1 152 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	41 668 000	51%	150 586	16 %	66	133

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Orienteatern AB

Diarienummer: 6.1/4121/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Katarina Bangata 77

Förslag: 2 925 000 (oförändrat)

Presentation

Orienteatern producerar scenkonst för barn, ungdom och vuxna samt erbjuder en plattform för angelägna samtal och möten om kulturpolitiska och konstnärliga frågor. De vill även, genom gästspel, vara en plats för konstnärliga uttryck som inte ryms på de traditionella scenerna. Under året har huset rustats upp bland annat med djurstallar som skapar förutsättningar för en helt ny sorts föreställningar. Orienteatern startades 1983. Konstnärlig ledare är Lars Rudolfsson.

Verksamhet år 2011

Under våren 2011 spelades föreställningen "6 Mimare 6 Vita hästar" i samarbete med hästdressören Suzanne Berdido från Danmark. Detta samarbete ledde vidare till höstens föreställning "Cirkus Orion" som också vänder sig till en åldersblandad publik. Det är en föreställning med fyra fullblod, tre ponnies, tre hundar, Suzanne Berdino med tre unga cirkusartister, en skådespelare och en dansare. Under året turnerade föreställningarna "Från utanförskap till entreprenörskap" och "Hammarskjöld's sista resa" i skolor och mindre lokaler både i och utanför Stockholm. Salong Giraff gav under vintern 2010/2011 föreställningen "Tombolaq tragique". Under sommaren gästspelade Unga Tur med "Värmlänningarna"

Planer för år 2012

"Cirkus Orion" som hade premiär och spelperiod hösten 2011 spelar vidare under våren. Under hösten sätter de upp "Den fjättrade Prometheus" i samarbete med Dramatiska högskolan i regi av Karl Dunér. I början av året är man klar med byggandet av ytterligare en scen med ca 70 publikplatser. Första projektet där blir "Orfeus!" för högstadieelever samt allmänhet i regi av Sally Palmqvist-Procopé. Sally blir också ny ansvarig för program på denna Lilla Scen där även workshop och samtal ska ingå.

Man vill under året turnera till de nordiska länderna med de tidigare föreställningarna "6 Mimare 6 Hästar" och "6 Mimare 6 Svarta Hästar". I övrigt förbereder man för 30-årsjubileet med en nyskriven musikal med text av Kristina Lugn, musik av Benny Andersson och i regi av Lars Rudolfsson.

Franska gruppen "Le Cirque Invisible" gästspelar under våren.

Ekonomi

Sökt belopp: 4 500 000 kr

Söker 4,5 mnkr från Kulturrådet och 200 tkr från landstinget inför 2012.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	3 050 000	300 000	3 220 000	2 747 515	2 662 645	250 000
2011	2 925 000	200 000	3 150 000	214 000	3 919 008	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	5 446 972	1 083 513	4 618 707	320 344	382 872	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	12 230 161	21%	9 871	17 %	309	944

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Pantomimteatern

Diarienummer: 6.1/4198/2011

Inkom: 2011-09-02

Lokal & adress: Gästrikvegatan 14

Förslag: 425 000 (oförändrat)

Presentation

Pantomimteatern bildades 1977 av den första elevkullen som gått ut Mimlinjen vid Statens Dansskola under Stanislaw Brosowskis ledning. Gruppen har sin fasta scen på Teater Påfågeln som de delar med Mittiprickteatern. Pantomimteatern gör klassiska mimföreställningar riktade till barn och familjer. De utgår från rörelsen - kroppens eget språk - och verkar för att utveckla och befästa mimen som konst. Föreställningarna fungera ofta även för dem som saknar ett verbalt utvecklat språk. Gruppen arbetar även med projekt där en föreställning ingår tillsammans med mimintroduktion och praktiska rörelseövningar. Bo W Lindström är sedan starten ensemblens konstnärlige ledare.

Verksamhet år 2011

"Charlies unge" hade premiär den 5 februari 2011. En barn- och familjeföreställning som bygger på stumfilmklassikern "The Kid" i My Areskougs regi. Föreställningen har spelats på Påfågeln, på turné och i Skapande- skolasamarbeten. Under 2011 har manusarbeten och repetitioner för föreställningen "Bokstavligt" genomförts. I november är "Charlies unge" inbjuden att medverka vid en barnteaterfestival i Bergen.

Planer för år 2012

Under 2012 forställer "Charlies unge" att spelas och "Bokstavligt" har premiär i januari. Under hösten 2012 ges en nyskriven pjäs av Torun Boucher, "Pierrot på Operan", vilket är ett samarbete med Kungliga Operan. I ett samarbete med Michaela Gustafsson, producent på Pantomimteatern, skapas under 2012 en interaktiv sommarföreställning för barn i alla åldrar. Föreställningen spelas utomhus på turné i Stockholms parklekar. På repertoaren spelas även Bo W Lindströms "Mimetyder" och "Morfar och drömtutan". Samarbetet med Mittiprickteatern kring scenen Påfågeln fortsätter även under 2012. Flera Skapande-skolaprojekt med mask- och mim-workshops är planerade inför 2012.

Ekonomi

Sökt belopp: 440 000 kr

Söker 1 200 000 från KUR och 300 000 från SLL. Har beviljats 1 200 000 från KUR.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	425 000	342 000	1 100 000	0	1 393 000	50 000
2011	425 000	280 000	1 100 000	0	1 100 000	111 255
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 823 000	258 000	202 000	168 000	110 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 310 000	42%	1 822	70 %	233	1 025

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Re:Orient**Diarienummer: 6.1/4114/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Box 4215

Förslag: 600 000 (+105 000)

Presentation

Re:Orient startade som en utomhusfestival på Skeppsholmen 1993. Sedan dess har man vuxit i omfång. Numera är man en etablerad arrangör av världsmusik och seminarier med tydlig fokus på Nordafrika och Mellanöstern. Målen är att vara en aktiv och nyskapande del av den svenska kulturen samt att kulturen blir mer mångfacetterad och tillgänglig för fler. Via musik, konst, samtal och teman skapa sammanhang där minoritet och majoritet möts. En mötesplats för tankar och erfarenheter om Sverige och världen.

Verksamhet år 2011

Huvuddelen av arrangemangen har bestått av musik från Mellanöstern och Nordafrika men man har även haft filmvisning och seminarier kring närliggande teman.

Under 2011 har Re:Orient börjat sitt arbete med demokrativåren i Nordafrika med seminarier och samtal. En stor nyhet är öppnandet av Moriska paviljongen i Malmö.

I Stockholm har konserter med bland annat det belgiska brassbandet Van Fan Fahre, den populära fransk-algeriska popsångerskan Iness Mezel, den israeliska världsstjärna Yasmin Levy som toppat försäljningslistor över hela världen och sju Mannabandet Abjeez med iranska rötter från Östersund har presenterats under året. Re:Orient samarbetade även med Kulturfestivalen och anordnade dels barndans på temat Bollywood, arabiskt och romskt samt Ringdans Party på Brunkebergstorg för de lite äldre.

Re:Orient presenterade även för sjunde året i rad Kärlekens dårar i Vadstena. Ett kulturevenemang om religion och dess betydelse. Två temadagar i mars om HBT frågor i Sverige och Israel tillsammans med Stockholms Judiska Församling och Judisk Krönika. På plats fanns bland annat den första rabbin att viga homosexuella par i Israel: Rabbin David Lasar.

Re:orient har fortsatt sin satsning på unga musiker i Bredäng och Rinkeby och presenterat Re:Orient club.

Planer för år 2012

2012 läggs fokus på demokrativåren i Nordafrika. Bland annat tillsammans med Ungdomsstyrelsen i ett projekt där unga ledare i Nordafrika och Sverige diskuterar demokrati och sociala medier. Re:Orient kommer fortsätta att driva Moriska i Malmö.

Under året kommer ett flertal konserter och samtalsserier produceras. Ett nytt EU-projekt sjösätts tillsammans med Mousem i Belgien och Liverpool Arabic Festival ge ett flertal föreställningar i Stockholm. Re:Orient kommer även göra ett speciellt tema kring romsk kultur och Ramadan.

Vision för 2012 är att öka kunskapen och förståelsen för Mellanösterns kulturella, sociala och politiska historia och samtid. Stärka dialogen mellan minoriteten och majoriteten i Sverige. Att stärka identiteten och självkänslan hos barn och ungdomar med rötter i Mellanöstern.

Den konstnärliga ledningen kommer att delas mellan Cecilia Hörnell och Ozan Sunar. Producent är Rojda Sahin.

Ekonomi

Sökt belopp: 750 000 kr

Söker stöd från Kulturrådet 900 tkr, SLL 500 tkr och andra offentliga instanser totalt 200 tkr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Re:Orient är en stark, driven och gränsöverskridande aktör som ger Stockholm ett rikare kulturliv och bidrar till ett flerkulturellt och mer tolerant samhälle. Re:Orient har sedan starten varit en självklar mötesplats mellan minoritet och majoritet utan pekpinnar. Med hjälp av satsningen i Malmö kan Re:Orient erbjuda artister och föreläsare flera arrangemang på sina Sverigebesök vilket ger ökad bärkraft och möjlighet att växa ytterligare som arrangör.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	450 000	310 000	700 000	1 185 500	2 091 561	59 579
2011	495 000	350 000	700 000	100 000	360 000	129 170
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 327 082	173 855	10 953 361	256 194	116 566	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 737 061	44%	17 476	17 %	26	151

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Selam**Diarienummer: 6.1/4145/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Marcusplatsen 17

Förslag: 900 000 (+150 000)

Presentation

Selam är en lokal och internationell aktör inom världsmusik och ämnen som rör mångkulturella yttringar genom att driva och initiera projekt som innefattar både nationella och internationella aktörer och uppdragsgivare. Tack vare sina omfattade internationella nätverk kan Selam erbjuda svenska artister möjligheten att uppträda runt om i Afrika.

Genom att förnya sitt utbud av evenemang arbetar Selam aktivt att nå ny publik och öka sin publika räckvidd.

Verksamhet år 2011

Konserter på Kägelbanan i urval: Tarrus Riley med Duane Stephenson & I-Octane, Havanna D'Primea, Tres Coronas, Calle 13, Acoustic Africa. Internationell verksamhet och projekt i urval: Föreläsning New Audience Development (Helsinki), softwareworkshop i Kampala/Uganda, Selam Music Festival Addis Abeba/Etiopien.

Selam inledde 2011 med Selam Festival i Addis Abeba, Etiopien. Selam Festival bjöd på artister som Simone Moreno (SE), Muthoni The Drummer Queen (KE), Benon (UG) och Daniel Lemma och Emilia (SE) och lokala artister som Eyob och Tsedenia. Totalt besöktes festivalen av 8000 personer.

I mars presenterade Selam Youssou N'Dour på Konserthuset i Stockholm.

I juli arrangerades Selam Sounds på Hovet, en satsning på latinamerikansk musik och chilensk musik i synnerhet.

I augusti presenterades Don Omar från Puerto Rico på Annexet. Don Omar är världens största artist inom Reggaeton. Efter konserter anordnades en klubbkväll på Slakthuset.

I november var det dags för den 12:e upplagan av Selam African Sounds på Kägelbanan, Konserthuset och Nalen. Bland artisterna fanns Nneka från Nigeria och Hakim från Egypten.

Planer för år 2012

Konsertproduktionen kommer läggas på några av Stockholms största arenor och scener för musik. Som tidigare bevisats så lyckas Selam presentera ett flerkulturellt uttryck inför en stor publik. Därför planerar Selam att i år igen genomföra konserter på Stockholm Globe Arenas. Tillsammans med Stockholms Konserthus planerar Selam två till tre konserter. Samarbetet med Konserthuset har visat sig var lyckat då det skapar ett helt nytt underlag för publik för båda organisationerna. Samarbetet med Nalen och Södra Teatern är också inplanerat under året.

I samband med de stora konserterna vill Selam verka för de mindre ännu inte etablerade artisterna och band som finns lokalt. Genom att ta med dem på resan med tillhörande press och marknadsföring erbjuds en möjlighet att ta nästa kliv i karriären.

Festivalerna Selam Sounds och Selam African Festival kommer genomföras även 2012.

Selam har under åren börjat verka som resurs/utvecklingscenter för olika organisationer och artister i Stockholms stad. Många av frågorna gäller arrangerandet av konserter med frågor som artistförslag, tillstånd och ansökan om visum för artister. Selam vill göra en speciell satsning på unga arrangörer och erbjuda kompetensutveckling som rör arrangerandet. Slutprodukten blir ett antal arrangemang som deltagarna själva genomför.

Selam är en erkänd afrikansk och latinamerikansk musikarrangör i Norden och övriga världen och är med i flera internationella projekt som fortlöper eller startas under 2012: Swedish Eastern African Music Network tillsammans med Sida och organisationer i Östafrika. Swedish African Culture Network driver tillsammans med Svenska Institutet ett turnéprojekt med svenska artister runt om i Afrika.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Söker stöd från Kulturrådet 2 000 tkr, SLL 1 500 tkr, SIDA 500 tkr och Svenska Institutet 500 tkr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Selam är en lokal och internationell musikarrangör som med självförtroende etablerat en scen för afrikansk- och latinamerikansk musik i Stockholm. Selam visar med sina arrangemang att det är möjligt att presentera en musikalisk mångfald för en bred publik. Med stark vision och bärkraft vill Selam ta nästa steg mot på de större arenorna.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	650 000	560 000	800 000	2 454 427	1 569 726	0
2011	750 000	560 000	800 000	2 120 004	4 162 627	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 491 341	161 710	1 482 939	261 765	470 614	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	6 073 333	25%	8 904	4 %	73	501

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****SITE**Diarienummer: 6.1/4133/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: LM Ericssons väg 26

Förslag: 450 000 (oförändrat)

Presentation

SITE är ett produktionshus och kunskaps hus för scenkonst med kontor, residens och studio med syfte att internationalisera och skapa bättre produktionsvillkor för den bästa, svenska scenkonsten. SITE är även en del av Transit kulturinkubator med ansvar för scenkonsten. Studio har dansmatta, ljudsystem och gradäng för 150 personer i Ericssons gamla lokaler på Telefonplan. Förutom att vara en viktig part för Stockholms dansliv (samt även cirkus och teater), som i övrigt saknar lokaler för produktion, så ger man tid och rum för etablerade konstnärer att utvecklas konstnärligt och organisatoriskt mot en starkare närvaro nationellt och internationellt genom att ge studiotid, kontorsplats och rådgivning

Verksamhet år 2011

Varje år utser SITE ett antal stipendier som under ett års tid har möjlighet att vässa sina konstnärsskap genom att få kontorsplats, rådgivning och studiotid. 2011 års stipendier var Björn Säfsten, Sara Gebran, Anna af Sillén de Mesquita, Shintaro Oue och Rebecca Chentinell. Förutom repetition och produktion användes studion även för publika möten under året med bl.a. Örjan Andersson Dans, Malin Hellqvist- Sellén och Björn Säfsten. Flera av dessa var skolföreställningar. Under året har SITE haft 80% beläggning i produktionslokalen samt startat upp SITE projektrum som är öppen för alla inom scenkonsten och är en plats för kunskap och handledning av producenter.

Under 2011 har SITE gett plats till 3 koreografer i inkubatorsprogrammet TRANSIT och även varit en del av Transits coachprogram.

Planer för år 2012

Verksamheten har som mål att stärka den konstnärliga och organisatoriska kompetensen hos enskilda aktörer inom scenkonsten med betoning på den samtida dansen. SITE delar upp sin verksamhet i tre huvudområden; residens, kunskap och produktion. SITE leder också uppstarten av ett internationellt ateljéprogram för kreativa företag med målsättningen att skapa nya affärsmöjligheter för scenkonsten genom nätverk, expertutbyte och samarbeten. I övrigt fortsätter verksamheten med stipendier, SITE projektrum och uthyrning av studion. För att möjliggöra en större genomströmning av internationella residens samt utöka kapaciteten för samproduktioner planerar SITE en utökning av verksamheten till att även inbegripa ytterligare ett våningsplan och en mindre studio.

Ekonomi*Sökt belopp: 500 000 kr*

Söker 450 tkr från Kulturrådet och 300 tkr från landstinget. Fick första verksamhetsstödet från förvaltningen 2011. Tidigare beviljades projektstöd.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande. SITE spelar en viktig roll för scenkonstens utveckling i Stockholm.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	0	0	0	0	0	0
2011	530 000	250 000	150 000	150 000	750 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	0	0	0	0	0	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	0	-	0	0 %	-	-

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Stiftelsen Dansens Hus**

Diarienummer: 6.1/4116/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Wallingatan 21

Förslag: 6 980 500 (+93 000)

Presentation

Dansens Hus startades 1991 och är en stiftelse, bildad av sju stiftare, de teatrar i landet som har större fasta dansensembler samt Danscentrum. Dansens Hus övergripande mål är att presentera samtida svensk och internationell danskonst av högsta kvalitet. Mångfalden i den ordinarie föreställningsverksamheten är stor, nycirkus blandas med experiment. Ny teaterchef sedan årsskiftet 2008 är Virve Sutinen. Dansens Hus har även en aktiv roll i nätverk som IETM, EDN och ENPARTS.

Verksamhet år 2011

Dansens Hus är en gästspelsscen för samtida danskonst med nationella och internationella gäster. Ett axplock av koreografer som visats under året är humorgruppen Klungan, Björn Elisson, Cullbergbaletten, Gunilla Heilborn, Helsinki Dance Company, Jerome Bel och Zimmerman & De Pirot. Dansens Hus satsar även på att sprida kunskap om dans och stödja konstnärer/koreografer att utveckla nya vägar för samarbete genom bland annat residensverksamhet. Samarbeten inom EDN (European Dance House Network) har under året lett till ett samlat arbete med residens på internationell nivå.

Planer för år 2012

Förutom den ordinarie gästspelsverksamheten för samtida danskonst med nationella och internationella gäster har Dansens Hus ytterligare satsningar. Genom de två stora EU-projekten ENPARTS och Modul Dance kommer flera konstnärer, koreografer och dansare att ha möjlighet att delta i flera internationella samarbeten, nätverk och samproduktioner med internationella aktörer såsom Venedigbiennalen. Urban Connection festivalen kommer att utvecklas ytterligare för att inkludera ännu större deltagande från publik och ungdom.

Ekonomi*Sökt belopp: 7 094 125 kr*

Söker bland annat också 23 322 tkr (beviljats 22 921 tkr) från Kulturdepartementet och 1 000 tkr i EU-bidrag. Stödet till Dansens Hus regleras i ett avtal med Kulturdepartementet där staten ska stå för 75 % och staden för 25 % av ett stöd som utgår från ett basbelopp som successivt höjs till följd av löne- och prisuppräkringar.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. En viktig internationell scen för den samtida dansen.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	6 846 500	100 927	2 339 413	25 514 000	7 592 251	59 579
2011	6 888 000	50 000	2 211 000	24 587 000	13 745 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	15 119 020	8 746 926	10 204 541	3 880 005	1 514 314	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	42 452 670	17%	24 126	0 %	284	1 442

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Stiftelsen Färgfabriken**

Diarienummer: 6.1/4132/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Lövholmsbrinken 1

Förslag: 800 000 (oförändrat)

Presentation

Färgfabriken är belägen i Liljeholmen och är en konsthall, eller som verksamheten själv beskriver det - "en plats för samtidskonst". Färgfabriken har tre huvudområden: konst, arkitektur och samhälle.

Verksamhet år 2011

Under våren 2011 renoverades fastigheten och Färgfabriken har nu utökad tillgänglighet samt utrymme för bland annat en ny konceptbutik. Butiken är planerad att vara en integrerad del av utställningsverksamheten. Arbetet under året har också lett till en ny grafisk profil för Färgfabriken.

Utställningar under året har inkluderat:

-Robert Henkes verk "Transition Machine".

-Daniel Knorrs "Limits of Jurisdiction"

-Folkform & Maxim Velcovskys "Industrial Intervention"

Två tydligt internationella projekt har varit det fortsatta arbetet med NUT (New Urban Technologies: "The Chisinau and Minsk Experience") som är ett internationellt stadsbyggnadsprojekt för samtala mellan stadsbyggnadskontor, studenter, arkitekter och konstnärer från länder som i många fall har svaga demokratiska strukturer. Det andra projektet visas verk av ett tiotal konstnärer från forna Jugoslavien. Utställningen "I will never talk about the war again" har curerats av Vladan Jeremic.

Planer för år 2012

Våren inleds med en filmsatsning. En installation som visas på Färgfabriken kommer att utgöra navet i en långfilm och resultera i en utställning där publiken bjuds in att delta aktivt i filmworkshops. Regissör och curator är Tobias Rydin.

I april flyttas fokus till Psychosis 2, vilket är del i en treårig satsning på att i utställningsprogram reflektera över det mänskliga psyket. Del ett i satsningen var 2011-års utställning "I will never talk about the war again".

Under 2012 kommer hösten att handla om Stockholms infrastruktur. Utställningen "Stockholm on the move" ska samla en bred mängd av aktörer inom såväl stadsplanering, arkitektur och infrastruktur för att långsiktigt arbeta med nätverksskapande i angelägna och aktuella utvecklingsfrågor av intresse för hela Stockholm.

Under året kommer också arbetet med New Urban Technologies att fortlöpa.

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beräknade intäkter från Statens Kulturråd för 2012 är 600tkr och från Stockholms läns lansting 300 tkr. Samarbeten med bl.a. byggbolag i staden genererar goda sponsorintäkter.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

Färgfabriken arbetar målmedvetet mot nya samarbeten samt lyfter ett angeläget och internationellt program.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	850 000	300 000	730 000	2 458 719	3 321 626	54 016
2011	800 000	320 000	600 000	150 000	4 585 000	119 479
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	4 548 435	415 203	1 769 573	279 433	255 959	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	7 714 361	43%	39 408	24 %	22	110

Stiftelsen Hobby-Leksaksmuseum

Diarienummer: 6.1/4358/2011

Inkom: 2011-09-20

Lokal & adress: Mariatorget 1 C

Förslag: 380 000 (oförändrat)

Presentation

Leksaksmuseet är en stiftelse som öppnade för allmänheten 1980 med målsättningen är att dokumentera så mycket som möjligt av leksakers och modellars mångfacetterade värld. Samlingarna utgörs av ett tiotal storsamlares depositioner liksom stiftelsens egna föremål. Museet delar lokal med Spårvägmuseet och har öppet sju dagar i veckan.

Verksamhet år 2011

Fyra leksaksseminarier med specialvisningar. Mindre utställningar i skyltfönster.

Planer för år 2012

Driva museiverksamheten med målsättningen att ha över 100 000 besökare. I övrigt samma struktur som under föregående år.

Ekonomi

Sökt belopp: 380 000 kr

Söker 80 tkr från SLL.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

Stiftelsen Hobby-Leksaksmuseum är med sitt stora kunnande inom sitt område ett besöksmål för barnfamiljer.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	380 000	80 000	0	0	694 212	39 243
2011	380 000	100 000	0	0	603 000	129 448
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	205 306	369 213	22 521	104 380	54 466	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 130 455	61%	109 855	61 %	3	4

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm

Diarienummer: 6.1/3975/2011

Inkom: 2011-08-26

Lokal & adress: Box 6299

Förslag: 750 000 (oförändrat)

Presentation

Judiska museet är det enda judiska museet i Sverige. Museets verksamhet förmedlar kunskaper om hur judar utsatts för segregering och behandling men även om hur judar funnit konstruktiva vägar ut ur svåra situationer. Dessutom skildras den judiska kulturen och de religiösa traditionerna.

Verksamhet år 2011

Judiska museet har arbetat med att nå ut till fler elever och skolor bl.a. genom riktad marknadsföring och information på hemsidan bl.a. "Barnens Hörna" Fortsatt verksamhet med Museiteatern. Utställningar under året: Superhjältar och antihjältar i seriernas värld, Den svensk-judiska litterära scenen i början på 1900-talet.

Planer för år 2012

Judiska museet kommer att fortsätta arbetet med att nå ut till fler elever och skolor bl.a. genom riktad marknadsföring och information på hemsidan och andra relevanta kanaler. Man har under 2009 påbörjat ett nytt pedagogiskt forum för de allra yngsta, "Barnens Hörna" vilket man kommer att fortsätta med. Fortsatt verksamhet med Museiteatern. Utställningar kommande år: Familjen Josepson, Fotoutställning - Jens Assur

Ekonomi

Sökt belopp: 850 000 kr

Stöd från Sll 270 tkr, Kulturdepartementet 602 tkr.

Motivering

Verksamheten stärker de nationella minoriteternas kultur.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	750 000	270 000	0	642 000	1 458 000	55 346
2011	750 000	270 000	0	842 000	1 398 000	139 005
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 800 000	567 832	127 000	150 000	467 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 175 346	45%	11 105	48 %	68	150

Stiftelsen Moderna Dansteatern

Diarienummer: 6.1/4182/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Slupskjulsvägen 32

Förslag: 1 700 000 (+100 000)

Presentation

Moderna Dansteatern (MDT) som bildades 1986 bedriver föreställningsverksamhet med modern dans, performing arts och andra gränsöverskridande uttryck. Mellan hösten 2007 och februari 2010 var verksamheten på c/o då lokalerna på Skeppsholmen renoveras. Sedan Danjel Andersson blev ny konstnärlig ledare hösten 2010 har verksamheten riktats från att vara presenterande scen till att vara ett produktionshus med fokus på nya konstnärskap och med tydlig inriktning på internationella samarbeten.

Verksamhet år 2011

Under året har MDT visat 21 produktioner under våren och 15 produktioner under hösten, bl.a. Lundahl & Seitel, Malin Elgán, Björn Säfsten, Dorte Olesen och Malin Hellqvist-Sellén. MDT har arbetat mer inriktat på residens. I samband med residens skapas workshops, samtal m.m. som även skapar kontaktytor och erfarenhetsutbyten. Under sommaren hade MDT haft öppet hus och café i anknäring till residensverksamheten. Under året introducerades "Double bills" som är ett marknadsföringsprojekt för att locka ny publik där man får en föreställning och en konsert direkt efter på samma biljett. Exempel på musiker under året är Juvelen, Kutterfugel och Mole says Hi.

Planer för år 2012

40 produktioner ska presenteras under året, bl.a. av Mårten Spångberg, Jens Östberg, Kajsa Sandström, Poste restante och Pieter Ampe. MDT fortsätter att satsa på en utökad internationell verksamhet som består av att dels presentera internationella gästspel för Stockholmspubliken och dels av att öppna dörren för svenska dansare och koreografer att nå utanför Sveriges gränser via samproduktioner, residens, utbyten och turnéer. Förutom både nationella och internationella gästspel planeras samtal, workshops, visningar, konserter och residens.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 900 000 kr

Söker 2 260 tkr från Kulturrådet.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande. MDT har blivit en än mer viktig plattform för dansare och koreografer att utvecklas på, med möjlighet för både residens, publika möten samt hjälp med internationella kontakter och spelmöjligheter.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 630 000	380 000	2 460 000	1 195 309	1 136 311	48 207
2011	1 600 000	375 000	1 960 000	250 000	560 000	33 788
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 509 961	1 148 955	1 271 188	353 883	317 733	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	6 849 827	16%	4 532	6 %	360	1 250

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Stiftelsen Strindbergsmuseet

Diarienummer: 6.1/4003/2011
Inkom: 2011-08-29

Lokal & adress: Drottninggatan 85

Förslag: 2 500 000 (oförändrat)

Presentation

Stiftelsen bildades 1972 av Stockholms stad, Nordiska museet och Strindbergssällskapet. Stiftelsens ändamål är att genom permanenta och tillfälliga utställningar och genom fortlöpande dokumentation belysa August Strindbergs liv och verk samt att upplåta lokaler till forskning och annan verksamhet.

Verksamhet år 2011

Ny basutställning 2011 "Strindbergs i centrum" som är byggd med tanke på jubileumsåret 2012. Vandringsutställningen "Strindberg som fotograf" har förnyats under året. Strindbergsmuseet har också gjort en satsning på tillgängliggöra museets samling på nätet. Vidare har Strindbergsmuseet rustat inför 2012. Samlingen har utvidgats med en stor bokdonation.

Planer för år 2012

Jubileumsåret 2012 kommer bjuda på många utställningar i museet och även andra platser. Bland annat planeras samarbete med Carl Eldh, Postmuseet, Fotografiska och Liljevalchs. På museet kommer vid sidan av den nya basutställningen även den tillfälliga visningen "StrindBERGman Om Ingemar Bergman och Strindberg" att visas.

Ekonomi

Sökt belopp: 2 825 000 kr

Söker 581 tkr av Kulturdepartementet. Stadsledningskontoret har inför jubileumsåret gett Strindbergsmuseet 250 tkr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Strindbergsmuseet är ett angeläget museum tillägnat en av våra största författare. Museet sprider på ett kvalitativt sätt kunskap om August Strindberg verk, liv och idéer. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd 2 500 tkr.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	2 500 000	0	0	581 000	638 624	77 819
2011	2 500 000	0	0	781 000	600 000	50 559
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 497 223	204 229	326 326	167 146	149 815	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 797 443	16%	6 216	9 %	402	496

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet

Diarienummer: 6.1/4628/2011
Inkom: 2011-10-11

Lokal & adress: Odengatan 61

Förslag: 425 000 (oförändrat)

Presentation

Stiftelsen Svenska Barnboksinstitutet grundades 1965 och är ett forskningsbibliotek och informationscentrum för barn- och ungdomslitteratur. Sedan 1989 står verksamheten under tillsyn av Kungliga Biblioteket och bekostas huvudsakligen av statsanslag från Utbildnings- och kulturdepartementet.

Verksamhet år 2011

SBI har under det gångna året genomfört en mängd föreläsningar, seminarier, kurser och andra kvällsarangemang. I samarbete med Junibacken, Bokormen, Bokslukaren och Akademibokhandeln samt enskilda kommersiella förlag har olika evenemang genomförts. Samarbete med Busslink och andra privata företag har etablerats, vilket är till gagn för verksamheten. Kurser för pedagoger anställda i Stockholms stad har genomförts. Samarbetet med fria teatergrupper och andra kulturorganisationer i Stockholms stad har utvecklats.

Planer för år 2012

Internationella författare och illustratörer samt forskare inbjuds att föreläsa på institutet. Ett nätverk av läsfrämjande i förorter skapas under året med syftet att stärka kontakterna till Stockholms skolor i förorterna. Även yngre forskare kommer att inbjudas och flera föreläsningardagar under rubriken "De nya doktorerna" kommer att genomföras. Särskild uppmärksamhet kommer att ges till litteratur utgiven på minoritetsspråken. Arrangemang anordnas därför i samarbete med Skolverket med anledning av boken "Tio pinnar i luften". Projektet Bokjuryn kommer att engagera mer än 100 000 barn och ungdomar med direkt inverkan på den kommande svenska utgivning. Seminarier om barns smak och kvalitetsmedvetande genomförs i samverkan med andra aktörer.

Ekonomi

Sökt belopp: 425 000 kr

Arbetsmarknadsstöd 110 000 kr, Utbildningsdepartementet 6 500 000 kr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	425 000	0	250 000	6 361 000	95 000	151 744
2011	425 000	0	182 000	6 481 000	130 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	4 650 000	1 500 000	100 000	75 000	190 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	7 282 744	1%	4 350	17 %	98	1 617

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Stiftelsen Tensta Konsthall**Diarienummer: 6.1/4249/2011
Inkom: 2011-09-07

Lokal & adress: Taxingevärd 10, Box 4001

Förslag: 3 525 000 (+2 200 000)

Presentation

Konsthallen grundades 1998 och fokuserar på samtidskonst. Konsthallen strävar efter att vara en aktiv part i lokalsamhället samt att vara en konstinstitution med ett konstprogram på hög nivå. Ambitionen är att locka kultur- och konstproducenter från de främsta leden till Tensta och därigenom bidra till att sätta Tensta på kartan internationellt samt skapa god gemenskap och goda förhållanden i grannskapet. Tensta Konsthall genomgår nu en förändringsfas med ny chef Maria Lind.

Verksamhet år 2011

Under 2012 har Maria Lind tillträtt som chef för Tensta Konsthall. Visionen för de kommande fem åren har stakats ut och riktar sig mot att konsthallen ska husera konstnärlig spjutspets liksom lokala kulturinitiativ. Under året har tre stora utställningar curerade av William Easton genomförts:

-The Collective Coral Colony

-Gifts of Intimacy

-Gil & Monti: Totally Devoted to You

Den pedagogiska verksamheten har vuxit och inkluderar nu Konstkollo och Konsthallsklubben, det senare ett skapande och debatterande forum initierat av och riktat till unga i åldern 10-13 år. Programmet har också utvidgats till att inkludera seminarie serien "What Does An Art Institution Do?" samt Bagdad Cafés poesikvällar.

Planer för år 2012

Tensta Konsthall siktar mot att spela roll och en avgörande sådan. Det ska vara en självklar destination för konstpubliken och erbjuda ett konstprogram på internationell toppnivå. Därtill vill konsthallen fungera som en konstförmedling och skapa ett sammanhang mellan det lokala & det internationella, konsten & kulturen. Varje programinslag åtföljs framöver av en plan för förankring och förmedling till den lokala kontexten i Tensta. Detta arbete kommer att ske genom riktade insatser mot den för tillfället aktuella målgruppen och arbetet med att nå ut bredare lokalt i samarbete med andra aktörer, föreningar och organisationer i området är påbörjat. Under året 2012 kommer Konsthallsklubben, Konstkollo och seminarier serien What Does An Art Institution Do? att fortsätta. Det senare projektet inkluderar internationella namn såsom Chris Dercon, chefen för Tate Modern. Serien undersöker hur konstinstitutioner kan vara en aktiv del av det offentliga sammanhanget.

I programmet för 2012 ingår också:

- "Den nya modellen", en diskussion med utgångspunkt i Palle Niensens projekt Modellen.

- "Publishing in process", ett samarbete med The Showroom i London och Casco i Utrecht.

- "Bidoun Library" - ett mobilt bibliotek som i Tensta undersöker trycksaker från Sverige med koppling till Mellanöstern.

- "Fortsättningsinstitutet"

- "Abstract Possible"

- "Sesam: Kami, Khokha, Bert och Ernie"

- "Marie-Louise Ekman retrospektivt och internationellt", ett samarbete med Henie Onstad Kunstsenter i Oslo om Ekmans konstnärskap.

Ekonomi*Sökt belopp: 1 600 000 kr*

Tensta Konsthall har i ett övergångsskede från Järvalyftet ett stöd om 2,2Mkr från staden. Stödet är ett tillfällig investering från stadens sida och ökar det ordinarie verksamhetsstödet till verksamheten under 2012.

Motivering

Verksamheten uppfyller väl kulturnämndens riktlinjer.

Med ny kraft och visionär agenda har Tensta Konsthall potential att i gemensamt arbete med lokala aktörer sätta området på den konstnärliga kartan.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 325 000	130 000	620 000	2 200 000	747 305	150 056
2011	1 325 000	130 000	620 000	2 200 000	497 048	162 074
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 877 213	1 183 054	1 201 520	36 112	250 398	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	5 172 361	14%	11 215	37 %	118	381

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Stockholm Early Music Festival**

Diarienummer: 6.1/4154/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Götgatan 62, 6 tr

Förslag: 400 000 (+100 000)

Presentation

Stockholm Early Music Festival har arrangerat tidigmusikfestivalen med samma namn i kyrkorna runt om i Gamla stan sedan 2002. Man har arbetat med en bred repertoar med alltifrån internationellt erkända artister inom genren till en musikscen för barn.

Verksamhet år 2011

Under årets festival presenterade man "Tidig musik för barn" en konsertserie speciellt inriktad för en yngre publik. Festivalen presenterade bland annat: dirigenten Andrew Parrott och Radiokören, Sequentia, Akademie für Alte Musik Berlin, Rolf Lislevand och Arianna Savall, Phantasm och Alla Francesca.

Early music live! som är festivalens återkommande konsertverksamhet presenterade ett tiotal konserter, bland annat Farinelli på Musikaliska.

I år blev även Stockholm Early Musics ledning utsedd till ordförandeskapet i REMA - European Early Music Network.

Planer för år 2012

Under året vill Stockholm Early Music satsa fullt ut och lyfta arrangemanget till det viktigaste eventet för dans och tidig musik i Europa.

Stockholm Early Music vill också ta de första stegen till att etablera ett nationellt centrum för tidig dans och musik. Genom internationella kontakter och andra nätverk hoppas Stockholm Early Music ta ett steg i rätt riktning.

Vid sidan av festivalen satsar Stockholm Early Music på en konsertsäsong på Musikaliska.

Ekonomi

Sökt belopp: 900 000 kr

Söker stöd från Kulturrådet om 650 tkr och från SLL 625 tkr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Stockholm Early Music Festival (SEMF) har med tio års erfarenhet och en internationell utblick med tydliga förlagor lyckats genomföra sin vision att skapa en populär festival för tidig musik och dans belägen i Gamla Stan. Utbudet på festivalen präglas av den internationella och nationella gräddan av utövare inom tidig musik och dans. 2012 kommer SEMF utöka sin verksamhet lyfta festivalen ytterligare till ett av de viktigaste evenemangen för tidig musik och dans.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	330 000	180 000	200 000	130 000	871 868	15 790
2011	300 000	142 445	270 000	0	573 837	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	266 675	37 239	780 343	232 154	82 984	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	1 727 658	50%	3 157	4 %	105	266

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Stockholm International Jazz & Blues Festival**Diarienummer: 6.1/4263/2011
Inkom: 2011-09-08

Lokal & adress: Gamla Brogatan 44

Förslag: 600 000 (oförändrat)

Presentation

Stockholm Jazz festival är en etablerad festival som funnits i olika former sedan 1980. Man arbetar med jazz som ett brett begrepp vilket även inkluderar andra musikstilar såsom soul, funk, R'n'B, hiphop och pop.

Verksamhet år 2011

Årets festival gick av stapeln på Soliden, Skansen. En stor satsning på barn och ungdomskonserter och en ny scen för nya intressant och oväntade artismöten genomfördes under festivalen. På den stora scenen presenterades världsartister som Cassandra Wilson, Angie Stone och Chic.

Pågrund av väderet med regn och kyla under festivalen blev publiksiffran lägre än väntat.

Planer för år 2012

Festivalen gör under året en utvärdering av verksamheten och letar nya samarbetsformer inom svenskt och internationellt musikliv. Förhoppningen är att knyta viktiga aktörer inom musiken till festivalen.

Festivalen vill fortsätta presentera ett brett utbud av svenska och internationella stjärnor inom jazz, soul och närliggande. Inför 2012 görs en målmedveten satsning på att lyfta fram kvinnliga artister. Festivalen vill fortsätta barn och ungdomssatsningen med konserter och instrumentverkstaden.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr
Söker stöd från Kulturrådet 400 tkr och SLL 200 tkr.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Sthlm Jazz Fests erbjuder publiken ett brett intressant musikaliskt utbud.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	600 000	200 000	400 000	0	8 410 000	0
2011	600 000	200 000	300 000	0	5 430 000	109 422
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	136 000	185 000	8 175 000	900 000	124 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	9 610 000	87%	13 970	18 %	43	86

Strindbergs Intima teaterDiarienummer: 6.1/4176/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Västmannagatan 1

Förslag: 2 600 000 (+250 000)

Presentation

Stiftelsen Strindbergsmuseet bildades 1972 av Stockholms stad, Nordiska museet och Strindbergssällskapet. Strindbergs Intima teater återinvigdes i januari 2003. Scenen erbjuder en bred programverksamhet i Strindbergs anda. Utbudet består främst av teater, såväl egenproducerade föreställningar och samproduktioner som gästspel. Konstnärlig ledare är Ture Rangström.

Verksamhet år 2011

Säsongen inleddes med "Taklagsöl" i regi av Lena Mossegård som följdes av "Strindbergs värld" som sedan dess framförts för en stor barn- och ungdomspublik. Under våren gästspelade Teater Uno från Göteborg med KARL XII. Under våren genomfördes också dialogseminarier kring skådespelarkonsten med Sisela Kyle, Marie Göransson, Hannes Meidal och Anna Pettersson. Hösten inleddes med kammardramat "Föreställningar" i samproduktion med Teater Limbo. Under hösten visades också "Den halvfärdiga himlen", baserad på texter av Thomas Tranströmer i samarbete med Stadsteatern.

Planer för år 2012

Under jubileumsåret planerar man att spela "Lycko-Per" i regi av Rickard Turpin för familjepublik. I samarbete med Unga Roma sätter man även upp "Jubel" som är en relativt okänd Strindbergstext och produceras som en musikalisk barnpjäs. Anna Pettersson sätter upp "Fröken Julie" i samarbete med bl.a. scenskolelever och tillsammans med ATR skapar man en Strindbergsmara med uppläsning/readings av Strindbergs samtliga pjäser. Dessutom fortsätter man spela "Strindbergs värld" bl.a. för skolan. Till hösten planeras samarbeten med Stadsteatern och fria scener.

Ekonomi

Sökt belopp: 2 750 000 kr
Söker 1 400 tkr från Kulturrådet och 100 tkr från landstinget.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Förslaget gäller ett verksamhetsstöd på 2 350 tkr samt ett extra stöd för jubileumsåret på 250 tkr.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	2 350 000	0	1 100 000	0	617 693	131 268
2011	2 350 000	70 000	1 100 000	100 000	778 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 820 325	953 549	259 301	245 123	168 295	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 198 979	14%	6 216	9 %	378	555

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Teater Barbara**

Diarienummer: 6.1/4118/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Pipersgatan 4

Förslag: 450 000 (-50 000)

Presentation

2003 bildades Teater Barbara av tre teaterskapare med syfte att söka upp ung publik. Gruppen turnerar mycket samt ger både skolföreställningar och offentliga föreställningar på hemmascenen Pipersgatan 4 som de delar med Teater de Vill. Med en sammansmältning av klassisk teater, mim och musik berättar de legender och sagor för barn och ungdomar. Den konstnärliga ledningen består av Ulf Evrén, regissör och mimare, Carina Jingrot, skådespelare och Cecilia Holm, producent.

Verksamhet år 2011

Under 2011 sköts premiären för "Serendip" fram för att möjliggöra ett samarbetsprojekt "Rum 543", manus och regi Mats Flink, tillsammans med Moliéreensemblen. "Serendip" hade dock premiär under hösten. Verksamheten har under 2011 spelat äldre produktioner som "Frossa" och "Ragnarrök" på turné samt på den scen man delar med Teater de Vill. "Ragnarrök" har ingått i flera Skapande skolaprojekt över landet.

Planer för år 2012

För 2012 är "Lilla Serendip" planerad med målgruppen 3 - 6 åringar, vilket är en utveckling av "Serendip" för högstadiet från hösten 2011. På repertoar finns "Ragnarrök" samt "Frossa". I januari avser verksamheten att ta upp ytterligare en äldre produktion, "Guds lille narr". För 2012 är en ny produktion inplanerad, "Åsiktsmaskinen", i samarbete med Uppsala Universitet. Pjäsen vänder sig till högstadiet, gymnasiet och vuxna och med temat "vem styr dina åsikter?" ska en föreställning med tre delar växa fram; hjärnan, påverkan och politik och pengar. Manus och koncept: Johan Ehn och Ulf Evrén och regi Ulf Evrén. Flertalet idéer till produktioner finns, bland andra "Sagan om Isa" som man sökt för i tidigare verksamhetsstödsansökningar.

Ekonomi

Sökt belopp: 700 000 kr

Söker 1 500 000 från KUR och 275 000 från SLL samt 40 000 från Kulturbryggan. Har beviljats 900 000 från KUR.

Motivering

Teater Barbara turnerar mycket i landet och deras produktioner innehåller ett speciellt uttryck och håller hög konstnärlig kvalitet. Kulturförvaltningen ser inte att verksamhetens publika omfattning i Stockholm står i relation till stödnivån och föreslår därför en sänkning av verksamhetsstödet inför 2012.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	500 000	275 000	900 000	100 000	1 422 024	82 978
2011	500 000	275 000	900 000	50 000	134 000	149 107
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 216 969	190 863	183 796	144 623	63 044	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 286 658	43%	2 972	45 %	168	597

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Teater Brunnsgratan Fyra

Diarienummer: 6.1/4105/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Box 7618

Förslag: 855 000 (oförändrat)

Presentation

Teatern startades av Allan Edwall 1986. Efter hans bortgång 1997 omvandlades teatern till ideell förening med Kristina Lugn som konstnärlig ledare. Brunnsgratan fyra är en liten lokal med stor personlighet och trogen publik där även det litterära har fått utrymme på repertoaren. Under 2011 övertog Martina Montelius det konstnärliga ledarskapet. Martina Montelius ambitioner har tre huvudinriktningar; att i Allan Edwalls och Kristina Lugns anda arbeta i koncentration på språkets livsomvälvande och klarläggande förmåga, öppna teater för barn och unga samt släppa in författare, regissörer, skådespelare, musiker och poeter utanför den konstnärliga huvudfåran och skapa en avantgardescen.

Verksamhet år 2011

"Det sitter någon på vingen" med sånger av Allan Edwall och dikter av Kristina Lugn spelades både tidigt på året på teatern och på turné med Parkteatern under sommaren. Under våren spelades flera föreställningar; "Människans bästa vän" av och med Kalle Westerdahl som också gick på turné, "Nu väntar tiden" med nyskriven musik av Nina Ramsby och Lisa Ullén för barn från 4 år, "Dagboksanteckningar från ett källarhål" av och med David Wiberg, "Brunnsgratanföreställningarna" av och med Kalle Haglund och "Elvaåringen" av och med Staffan Westerberg. Under hösten spelades "ELDA!ELDA!ELDA!" av Martina Montelius, "Göran och kärleken" med Christian Tomner och Christopher Wollter och "Beredd" som baseras på musik av Jaques Brel samt två olika föreställningar för barn och unga i samarbete med Musikcentrum. Dessutom har teatern under året haft "Lunch Beat" som är en nystartad klubbverksamhet i samarbete med CrowdCulture.

Planer för år 2012

Till våren planeras ""Ett slags Alaska" och "Sanningen i fallet Valdemar" i regi av Jakob Hirdwall, "De Fulaste" av Martina Montelius och Åsa Kalmér och "Vitkind" för barn 4-7 år av Martina Montelius. Planerna för hösten är "Kabaret Syndafall - äldre, sämre, fulare" av och med Basia Frydman och Staffan Westerberg, en nyskriven pjäs av Martina Montelius och en barnpjäs i samarbete med barn.

Dessutom planeras för gästspel och samarbeten med externa aktörer och samarbetspartners på teaterns nya avantgardescen "KRÅKAN".

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Söker 1 500 tkr (beviljats 1 200 tkr) från Kulturrådet och 100 tkr från landstinget.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

Förvaltningen är positiv till den utveckling Brunnsgratan Fyra valt att arbeta mer med samarbeten och gästspel parallellt med det egna verksamheten samt i högre grad även producera för den yngre publiken.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	855 000	100 000	1 200 000	120 320	1 545 705	99 526
2011	855 000	100 000	1 200 000	0	1 922 000	107 651
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 279 511	324 447	901 112	291 510	230 828	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 800 231	40%	3 308	4 %	258	688

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Teater De Vill**

Diarienummer: 6.1/3993/2011

Inkom: 2011-08-29

Lokal & adress: Pipersgatan 4

Förslag: 400 000 (+200 000)

Presentation

Teater de Vill flyttade in på scenen Pipersgatan 4 2000. Sedan 2004 delas scenen med Teater Barbara. Teater de Vill är en barn- och framförallt ungdomsteater som gärna tar upp pjäser om samhället och den marginaliserade människan. I anslutning till föreställning arrangeras oftast seminarier. Sedan 2003 arbetar verksamheten med tillgänglighet i samarbete med DUNS och integrerar personer med funktionsnedsättningar i ensemblen. Konstnärliga ledare är Johan Bössman och Robert Jelinek.

Verksamhet år 2011

I samarbetsprojektet SOS- romer med Teater Kolibri i Ungern skapades under 2011 produktionen "Djesa - en flickas berättelse" som handlar om en ung romsk flicka. "Djesa" fick årets Stig Dagermanpris. På repertoaren fanns även tre redan framtagna turnéproduktioner, "Amfetamin och sportdryck" från 2010, "Klara och tiger" från 2009 samt "En lektion i kärlek" från 2011. Samtliga produktioner har integrerad ensemble bestående av skådespelare med och utan funktionsnedsättningar.

Under 2011 avslutas Arvsfondsprojektet "Vapenhuset" där Teater de Vill har kartlagt och undersökt klimatet på skolor runt om i landet. Frågeställningarna har varit om det förekommer mobbing och kränkningar i skolan, om eleverna har förtroende för de vuxna på skolan och om det finns skillnader eller likheter mellan skolor, områden och landsdelar.

Planer för år 2012

För 2012 är två nya produktioner planerade. "Teater på väg" i samarbete med Neurologiskt Handikappades Riksförbund och Unga Klara. En ungdomspjäsa om en fri teatergrupp, dess skådespelare, publik och motiv av Robert Jelinek och med regi av Johan Bössman. "Pojken med resväska" av Mike Kenny i regi av Robert Jelinek är en berättelse om hur en pojke som tvingas fly ensam klarar alla strapatser genom att använda fantasin och tar hjälp av berättelsen om Sinbad Sjöfararens sju resor. Verksamheten avser att fortsätta spela och turnera med "Djesa" eftersom efterfrågan är stor och det 2012 är 500 år sedan de första romerna kom till Sverige. På repertoaren finns även "Amfetamin och sportdryck". Teater de Vill arbetar med uppsökande verksamhet, med Skapande skola och med efterarbete och lärarhandledning innan och efter föreställning. Arbetet med tillgänglighet fortsätter, dels med den integrerade ensemblen men även med seminarier och kurser samt samarbeten med andra teatergrupper i landet kring tillgänglighetsfortbildning. Verksamheten avser även fortsätta med "Kulturakuten" där man i samarbete med SLL och Arvsfonden ger lektioner för barn, unga och vuxna i process kring kulturtryck. Målet med verksamhetens tillgänglighetsarbete är att berika teatern med erfarenheter och nya uttryck snarare än att låta en marginaliserad grupp komma till tals.

Ekonomi

Sökt belopp: 400 000 kr

Söker 600 000 från KUR, 250 000 från SLL samt 400 000 från Arvsfonden. Har beviljats 350 000 från KUR.

Motivering

Kulturförvaltningen föreslår en höjning av Teater de Vills verksamhetsstöd med anledning av verksamhetens angelägna tillgänglighetsarbete.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	200 000	310 000	350 000	1 233 900	3 141 803	0
2011	200 000	130 000	350 000	650 000	2 716 600	45 953
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	3 812 686	222 454	489 772	161 124	98 099	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	5 285 703	59%	9 690	100 %	21	216

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Teater Galeasen**

Diarienummer: 6.1/4158/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Slupskjulsvägen 32

Förslag: 1 285 000 (+50 000)

Presentation

Teater Galeasen bildades 1983 och deras genombrott kom 1987 med "Sakrament" som de skapat fritt efter Lars Norén. Gruppen har varit nyskapande och dess teaterspråk har sannolikt drivit på scenkonstutvecklingen i Sverige. I dag drivs gruppen av en teaterdirektör och ett konstnärligt råd. Under 2008 och 2009 har Galeasens lokaler på Skeppsholmen renoverats och verksamheten spelade på andra scener. Sedan januari 2010 är de åter i lokalerna på Skeppsholmen.

Verksamhet år 2011

Året startade med "Ett år av magiskt tänkande" med Ingela Olsson i regi av Tatu Hämäläinen som spelade för fulla hus och därför tas upp igen 2012. Höstens uppsättning var "Thords värld" av Martina Montelius i regi av Nathalie Ringler. Under hösten har man också get konserter i samarbete med defiXions och AK von Malmberg.

Planer för år 2012

Inför verksamhetsår 2012 planeras 3 nya produktioner; "Historien lyder" av Christina Ouzonidia och kompositören Kim Hedås i samarbete med Teatr Weimar (spelas på teater Galeasen samt på turné), "Peggy Picket" i regi av Olof Hansson och "Gitarmannen" av Jon Fosse i regi av Tatu Hämäläinen. Dessutom sätter man upp tidigare spelade "Ett år av magiskt tänkande" igen. Under sommaren upplåter de teatern till två projekt; "Skyddsrum" av Avdelning 14 och "Zorro" av Scenkonst Z.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 550 000 kr

Söker 2,4 mnkr (beviljats 1 950 tkr) från Kulturrådet inför 2012.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 235 000	0	1 900 000	0	1 019 000	60 000
2011	1 235 000	0	1 900 000	0	850 000	129 525
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 918 000	950 000	730 000	310 000	330 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 274 000	23%	3 931	7 %	314	798

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Teater Giljotin**Diarienummer: 6.1/4115/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Torsgatan 41

Förslag: 1 475 000 (oförändrat)

Presentation

Teater Giljotins syfte är att iscensätta nyskapande teater- och performancekonst med hög konstnärlig kvalitet och lyfta fram processens betydelse för förnyandet av scenkonsten såväl inom dramatik, formspråket, nya medier, internationella samarbeten och relation till publiken. Teatern ger även stöd och utrymme till Unga Giljotin som är en ensemble med unga, oetablerade konstnärer. Startades 1989. Konstnärliga ledare är Kia Berglung och Rickard Borggård.

Verksamhet år 2011

40 föreställningar av den interaktiva "Bli en däre" som spelades på helgen, 48 timmar i sträck och utspelades sig förutom på teatern även utanför i omgivningarna med möjlighet för publiken att sova över. Under hösten var planen att producera en Norén-pjä. Den skjöts fram i tid till 2013 och istället genomfördes en rad uthyrningar och samarbeten, med bl.a. Unga Giljotin, Zirkus Lokomotiv och Quarto.

Planer för år 2012

Inför 2012 planerar Giljotin att sätta upp "The Lucifer Effect" och "Mahabharata". "The Lucifer Effect" blir ett musikdramatiskt teater- och performanceverk fritt baserat på Zimbardos uppmärksammade bok med samma namn där Rickard Borggård skriver musik och ljudscore och arbetar fram föreställningen tillsammans med performanceartisten Tana Maneva. Uppsättning av "Mahabharata" skapas som en familjeföreställning med interkulturell prägel genom rekrytering, tematik och iscensättning. För att nå en ny publik vill Giljotin satsa på nya medarbetare på upphovsmannasidan.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr
Söker 2 mnkr (beviljats 1 420 tkr) från Kulturrådet inför 2012.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud. Teater Giljotins iscensätter nyskapande teater- och performancekonst med hög konstnärlig kvalitet. Teater Giljotin har de två senaste verksamhetsåren inte producerat i nivå med vad de planerat. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd om 1 475 tkr för den 2012 men betonar att det är av största vikt att Teater Giljotin 2012 genomför det som presenterats i verksamhetsplanen.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 475 000	0	1 770 000	145 038	664 248	104 283
2011	1 475 000	0	1 770 000	628 000	920 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 246 813	1 273 000	200 000	70 000	72 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 158 569	15%	550	0 %	2 682	6 164

Teater PeroDiarienummer: 6.1/4101/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Sveavägen 114

Förslag: 1 100 000 (+65 000)

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Presentation

Teater Pero, som bildades 1983, har under sina 27 år utvecklat ett formspråk med mim som grund där musik och rörelse får lika stor plats som texten. Gruppen turnerar mycket och när Pero inte ger egna föreställningar på hemmascenen så används den som gästspelscen av andra teatergrupper. Verksamheten bedriver även berättarstunder för förskolebarn samt musikkvällar. Peter Engkvist är gruppens konstnärliga ledare.

Verksamhet år 2011

Under 2011 har Teater Pero spelat fem pjäser samt drivit ett berättarrum; "Hemlighetens skog" som hade premiär i mars, "Uppfinnaren", "Astons stenar", "Gittan och gråvargarna", "Julfrossa" samt "Pero berättar" och man avser att spela minst lika många föreställningar under 2011 som under 2010; 388 stycken egna föreställningar varav 240 på turné. I maj 2011 deltog Teater Pero med "Astons stenar" på ASSITEJs världskongress och scenkonstfestival för barn och unga i Malmö/Köpenhamn. I augusti deltog verksamheten med "Hemligheternas skog" på Stockholms Kulturfestival. I december genomförs den traditionsenliga "Julfrossan" på den egna scenen. "Pero berättar" är ett berättarrum där skådespelarna framför berättelser som ibland utgör grogrund för nya produktioner. "Pero älskar musik" är musikkvällar som arrangeras en kväll i månaden för alla från 15 år. Under 2011 fick Ulf Eriksson Stockholms Stads Kulturstipendium.

Planer för år 2012

Verksamhetens mål för 2012 är att producera fem nya uppsättningar, göra ett musikprogram samt fortsätta berättarscenen och spela de uppsättningar som finns på repertoaren. I januari beräknas föreställningen med arbetsnamnet "Hellsingar" att ha premiär. Målgruppen är barn från 4 år och pjäsen bygger på ett samarbete med Lennart Helsing och med regi av Peter Engkvist. "Finnforsrövarna" av Thomas Andersson med regi av Peter Engkvist bygger på en skröna från 1500-talet och där produktionen kommer att ingå som en del i Teater Peros moralprojekt "Sju sorters moralkakor". Premiär är planerad till mars 2012. För ungdomar och vuxna planeras produktionen "Odenplan 3 augusti kl. 16:32". Föreställningen är framtagen av Peter Engkvist och Teater Peros ensemble och kommer att behandla sanningsenliga berättelser från händelser vid Odenplan. Produktionen repas under augusti och har premiär 18 augusti. Med utgångspunkt i Stefan Einhorn's böcker om medmänsklighet vill Teater Pero arbeta processinriktat för årskurs 6 - 9 inom projektet "Sju sorters moralkakor". Ett antal moraliska dilemman framställs som korta berättelser vilka ger ingångar till samtal. Exempel på moralkakor är "får man bryta ett förtroende?" och "är djur lika mycket värda som människor?". Projektet som blir både en föreställning och en diskussion beräknas ha premiär 15 september. Regi: Peter Engkvist. Verksamheten avser även att 2012 genomföra den årligen återkommande "Julfrossa - en sprakande glädjespridare i vintermörkret" för barn och familjer från 5 år av Peter Engkvist och ensemblen. Under 2012 finns även planer på att producera en musikalisk föreställning samt en skiva av barn men tonsatt av Ulf Eriksson, "PS. Kom tillbaka!" Under 2012 spelas på turné samt på egen scen "Hemligheternas skog", "Astons stenar", "Teater Pero berättar" för barn, unga och ibland för vuxna samt "Pero älskar musik" som är konsertkvällar för unga och vuxna.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 510 000 kr

Söker 3 820 000 från KUR och 450 000 i scenkonststöd från SLL samt 80 000 i verksamhetsstöd. Har beviljats 2 000 000 från KUR.

Motivering

Teater Pero producerar högkvalitativ barnteater på egen scen samt på turné med ett brett och intressant innehåll. Teatern är en viktig plattform med utvecklingspotential. Den egna scenen på Sveavägen är en flexibel gästspelscen som skapar utrymme för andra arrangörer, inte minst för unga musiker från femton år. Mot bakgrund av detta föreslår förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet från 1 035 000 till 1 100 000 kr.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 035 000	433 000	1 900 000	0	2 932 200	102 997
2011	1 035 000	330 000	1 900 000	0	3 121 000	135 862
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	3 669 900	802 700	1 083 000	423 100	219 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	6 403 197	45%	7 665	49 %	135	439

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Teater Tre

Diarienummer: 6.1/4123/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Rosenlundsgatan 12

Förslag: 980 000 (oförändrat)

Presentation

Teater Tre startade 1979 som Mimensemblen och bestod då av avgångsklassen på Teaterhögskolans mimlinje. Gruppens scenkonst bygger huvudsakligen på rörelse, bild och musik men utesluter inte ord. De flesta föreställningar vänder sig till barn och unga/eller ungdom och når en stor publik genom dessa målgrupper. Teater Tre bedriver en omfattande turnéverksamhet och arrangerar även gästspel på hemmascenen Rosenlundsteatern. Den konstnärliga ledaren Bengt Andersson har under 2010 bytts till Sara Myrberg och fungerade som en plattform för tre konstnärer, Bengt Andersson, Sara Myrberg och Lena Stefenson, alla tre med olika inriktningar och val av uttrycksätt. Bengt Andersson har under 2011 slutat och ersatts med Johan Selander från Friteatern.

Verksamhet år 2011

25 september 2011 hade "Jag bestämmer" premiär, en föreställning för högstadiet som bygger på unga människors egna berättelser. Regi: Lena Stefenson. På repertoaren har småbarnsföreställningarna "KLOSS", "Bubbla" och "Klä på, klä av" samt "Siv sover vilse" funnits. Teater Tres gästspel har fyllts av exempelvis Teater Fredag, Kattas figurteater, Östra Teatern, Moomsteatern, SDHs workinprogressföreställningar Under Lupp samt Musikcentrum. "Siv sover vilse" gästspelade under 2011 i Uganda och "KLOSS" genomförde under tre veckor i maj en turné i Japan. I november reser bebisföreställningen "Bubbla" till Åbo för internationell premiär.

Planer för år 2012

För 2012 är två nya produktioner planerade. "Hemma hos" för 3 - 6 år i regi av Sara Myrberg och Bert Grandin samt "Makt", en produktion med eventuell regi av Bengt Andersson för mellanstadiet som bygger på intervjuer med barn och ungdomar kring temat. Verksamheten planerar att turnera med "Jag bestämmer", "Siv sover vilse", "KLOSS" och "Klä på, klä av". Teater Tre vill genomföra workshops, föreläsningar, samtal och lärarhandledning även under 2012. Ett samarbete har inletts med Arkitekturmuseet kring "KLOSS", föreställningen som har grundtemat "vad är roligast; att bygga eller att riva?". Verksamheten vill fortsätta sin internationella inriktning, både vad det gäller gästspel på den egna scenen men även med att komma utanför Sverige med de egna produktionerna. Verksamheten står inför en omorganisation då Bengt Anderson slutat om man ersatt honom med Johan Selander som verksamhetsledare.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Söker 1 600 000 från KUR och har turnéstöd från SLL, inberäknat i totala intäkter. Har fått beslut om 1 500 000.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 005 000	363 000	1 230 000	0	2 236 000	210 000
2011	980 000	0	1 280 000	100 000	3 417 000	165 109
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 716 000	273 000	971 000	357 000	117 000	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNstöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	5 044 000	44%	7 380	69 %	136	352

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Teater Tribunalen

Diarienummer: 6.1/4092/2011

Inkom: 2011-08-31

Lokal & adress: Box 17187

Förslag: 950 000 (+50 000)

Presentation

Teater Tribunalen bildades 1995 av skådespelare från Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet. Teaterns vision är att vara spets-teater, ett alternativ till rådande tankemönster och kulturer, politiskt och konstnärligt. Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer, ofta på andra texter än dramatik. I verksamheten ingår även samtal och seminarier.

Verksamhet år 2011

Under 2011 producerade Teater Tribunalen tre produktioner och även festivalen "Två veckor i maj". Årets tema var att bara göra produktioner som tar sin utgångspunkt i något annat än en teatertext. Föreställningarna var "Jan Schaman - Färdigflabbat" av Henrik Dahl, "Den älskandes speciella benägenhet att gråta....." i regi av Linn Hilda Lamberg och Kristian Hallberg och "Skulle du vilja se den här föreställningen" i samarbete med scenkonstkollektivet Bastardproduktion.

Planer för år 2012

Teater Tribunalen vill under 2012 integrera dramatikerens process med hela repetitionsarbetet för att utmana själva dramat. Tribunalen kommer under året att producera tre föreställningar; om den svenska vapenexporten under ledning av Ellen Nyman, om ung kvinnlig sexualitet med utgångspunkt i Frida Röhl's dagböcker från 80-talet i regi av Kristian Hallberg och om den moderna storstadsmänniskans livsstil (ev. med Christina Ouzinidis). Som vanligt genomför man också festivalen "Två veckor i maj" där konstformer möts och experiment genomförs.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 600 000 kr

Söker 3 235 tkr (beviljats 2 000 tkr) från Kulturrådet inför 2012.

Motivering

Verksamheten bedöms som angelägen och nyskapande.

INTÄKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	880 000	0	1 800 000	455 328	695 815	0
2011	900 000	0	1 800 000	145 000	760 000	0
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 025 164	601 149	857 189	395 506	24 981	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	3 831 143	18%	3 575	4 %	246	877

Verksamhetsstöd för år 2012

Bifall

Turteatern

Diarienummer: 6.1/4156/2011
Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Box 6033

Förslag: 1 450 000 (oförändrat)

Presentation

Turteatern startade 1970 och spelar både på hemmascenerna och på turné. Gruppen bedriver även dramaundervisning på Kärrtorps gymnasium. Under 2008 tillträdde en ny, ung konstnärlig ledning som består av Carina Ehrenholm, Erik Holmström och Nils Poletti (direkt efter avslutade studier på Teaterhögskolan). Robert Sjöblom finns även kvar i ledningsgruppen och kommer att fungera som länk mellan styrelsen och ledningen.

Verksamhet år 2011

Under 2011 har lokalerna genomgått en totalrenovering och i september invigdes nya Turteatern med två flexibla scenrum och en stor foajé som kan användas till café, utställningar och konserter. Den 23 september hade verksamheten premiär för "Juliette" som bygger på Markis de Sades romansvit om lastbarhet och sexualitet. Den nya konstnärliga ledningen har arbetat i process med att bryta upp gamla samarbeten och strukturer för att istället arbeta mer i klusterform. Exempelvis arrangerade produktionsbolaget Papa Disco varje söndag innan renoveringsstarten av lokalerna "Söndagssalongen", en kombination av café, spa och kreativ mötesplats. I november samproducerade Turteatern tillsammans med Counterforce Production "Scum manifesto" och i december sätts "Avatavaro" upp i samarbete med Unga Tur och Interacting Arts.

Planer för år 2012

I och med renoveringen 2011 har lokalerna öppnats i september för vidgad verksamhet och Turteatern vill 2012 vara en bubblande mötesplats varje dag för boende i området och för Stockholmarna. Foajén öppnar upp för kreativa nätverksträffar och man vill marknadsföra teatern som en kulturell mötesplats bland annat genom att driva Ölcafé T. Caféverksamheten kommer att innehålla utställningar, installationer, livemusik med mera. Verksamheten vill ha in internationella samarbeten och vill inhysa minst två gästspel per termin. Målet är att Turteatern ska synas lokalt men kännas globalt. Under hösten 2011 finns samtal om samarbete kring projektet "Legionärerna" med Kokoteatern i Helsingfors samt med den lettiska gruppen Gertrude ielas teatris. Produktionen ska spelas i Riga, i Helsingfors och på den egna scenen i Kärrtorp. Unga Tur är ytterligare ett samarbete som sedan 2007 arrangerat Paradisofestivalen varje sommar. Turteatern för även samtal med koreografen Lotta Melin kring en dansproduktion med en öppen form av dansperformance för barn och unga. Projektet "I am/känn själv" som drivits sedan 1980-talet i samarbete med UNICEF och Rädda Barnen och med partners i Zambia och Argentina lyfts eventuellt upp igen och Turteatern önskar arbeta med en fortsatt utveckling av det projektet. Samarbete med Kärrtorps gymnasium fortsätter även under 2012. Våren 2012 kommer "Frankenstein", en produktion baserad på Mary Shelleys roman men med nyskrivet manus av Helena Granström och regi av Carina Ehrenholm, att ha premiär. "Gäsen", med regi och dramatisering av Nils Poletti, vänder sig till barn mellan 6 - 9 år. Produktionen har beräknad premiär i april och bygger på en saga som låg till grund för bröderna Grimms sagor. Under hösten är ytterligare en produktion planerad, "Kasper Hauser", med regi av Erik Holmström. Turteatern vill använda sig av legenden om Kasper Hauser för att leta efter de ideologier som genomsyrar oss idag.

Ekonomi

Sökt belopp: 2 000 000 kr

Söker 2 800 000 från KUR och 450 000 från SLL. Kommer även att söka 70 000 för internationellt kulturutbyte från Kun och 30 000 från KUR. har beviljats 1 500 000 från KUR.

Motivering

Verksamheten kompletterar och breddar stadens utbud.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 410 000	520 000	1 323 000	100 000	1 129 530	95 807
2011	1 450 000	450 000	1 300 000	0	672 000	97 394
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	2 915 157	268 731	579 010	64 900	255 892	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	4 578 337	24%	3 126	56 %	451	1 073

Verksamhetsstöd för år 2012**Bifall****Weld**

Diarienummer: 6.1/4168/2011

Inkom: 2011-09-01

Lokal & adress: Norrtullsgatan 7

Förslag: 450 000 (oförändrat)

Presentation

Föreningen hade från bildandet Eva Lilja som konstnärlig ledare. Vid årsskiftet 2005/2006 lämnar hon E.L.D. och Anna Koch ersatte.

Weld vill bidra till utveckling och förnyelse genom att utforska det interdisciplinära begreppet och hur det kan tillföra nya perspektiv och en förnyelse av konsten. Weld verkar som en experimentell plattform med verksamhetsdelar som; Studion/Lab vilket innebär att Weld erbjuder studioplats till yngre, svenska danskonstnärer och presenterar dem för publik, internationell scen med gästspel och samtal samt föreställningsverksamhet. Under vintern 2008/2009 öppnar Weld upp för ett nordiskt residens för att skapa konstnärligt utbyte mellan de nordiska länderna i samarbete med KK-Nord och Konstnärsnämnden.

Verksamhet år 2011

En mångfald av föreställningar har visats på WELD under året, både egna produktioner, gästspel och produktioner som skapats i Welds studio. Tid i studion erbjuds till flertalet svenska och nordiska koreografer och konstnärer. Exempel på konstnärer som Weld samarbetat med under året är Sebastian Lingseries, Pontus Pettersson, Staffan Eek och Marcus Doverud.

Planer för år 2012

2012 vill Weld expandera med fler föreställningar, samproduktioner och projekt med fokus på publika tillfällen och konstnärligt utvecklingsarbete. Weld planerar även för utbyte med fler internationella scenkonstnärer samt att bjuda in till residens och föreläsningar, fördjupa det nordiska residensprogrammet samt öka delaktigheten och engagera publik och konstkollektivet genom fördjupade samtal och föreläsningar. Exempel på konstnärer i samarbete med Weld under året är Liv Strand, Rebecca Chentinell, Marie Fahlin, Lundahl & Seitel och Benno Vorham.

Ekonomi

Sökt belopp: 750 000 kr

Söker 2 820 tkr från Kulturrådet och 650 tkr från landstinget.

Motivering

Weld är en viktig plats för koreografer/dansare både som konstnärlig mötesplats, för repetition och skapande samt publika möten.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	420 000	450 000	900 000	365 065	449 420	33 465
2011	450 000	450 000	975 000	190 000	170 000	166 668
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	1 177 735	349 656	895 183	26 111	98 526	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	2 617 950	17%	1 322	32 %	318	1 615

Verksamhetsstöd för år 2012**Avslag****Fria Teatern**

Diarienummer: 6.1/4190/2011

Inkom: 2011-09-02

Lokal & adress: Högdalsplan 10

Förslag: 480 000 (-280 000)

Presentation

Fria Teatern riktar sin produktion till såväl vuxna som barn och spelar främst på egna scener, dels i Högdalen och dels på den lilla scenen på Kungsholmen. Sedan starten 1968 är Birgitta Sundberg konstnärlig ledare.

Verksamhet år 2011

2008 informerades Fria Teatern om att den dåvarande nivån på verksamhetsstöd inte längre stod i proportion till verksamhetens omfattning i relation till övriga fria teatergrupper. Eftersom kulturförvaltningen efter det inte såg förändring av ekonomi, organisation eller verksamhet beslutade kulturnämnden 2011.01.18 i linje med kulturförvaltningens förslag om ett avslag med omställningsstöd för 2011. Verksamheten fick 760 tkr för 2011, en halvering av tidigare stödnivå. Tidigare har Birgitta Sundberg och hennes man delat det konstnärliga ledarskapet. Under 2011 har Håkan Jonsson gått i pension. 2011 hade verksamheten premiär för "Ren" av Lars Norén vilken har spelats på den lilla scenen på Kungsholmen. De planerade produktionerna "Tanten mittemot" av Anna Höglund med regi av Thomas Muller samt "Den gyllene draken" av Roland Schimmelpfening ställdes in liksom projektarbetet kring "Svårast är det med de värdelösa" från 2010. Flera söndagar under 2011 har den nystartade föreningen Fria Teaterns Vänner drivit stödcafé och arrangerat öppen scen i Fria Teaterns foajé. Då vinterns reparationer av värme- och ventilationssystem var klara spelades föreställningarna "Sanna kvinnor" och "Svårast är det med de värdelösa". På den lilla scenen på Kungsholmen spelades "Ett ord är ett ord" samt "Kamratstödjaren". Under 2011 har kulturförvaltningen haft tre möten med verksamheten och huvudfokus har varit bakgrunden till omställningsstödet, framtida planer för utveckling, verksamhetens ekonomi, den lokala förankringen samt vikten av samarbeten.

Planer för år 2012

Inför verksamhetsåret 2012 söker Fria Teatern (2 331 828 kr) igen för produktionerna "Tanten mittemot" för förskola och skolförberedande klasser samt för "Den gyllene draken" för mellanstadiet. På repertoaren finns även äldre produktioner. Under rubriker i ansökan inför 2012 som "Pågående samarbeten", "Ytterligare samarbeten", "Latenta samarbeten" och "Teatersamarbeten" nämns ett flertal olika idéer, önskemål och beskrivningar om diskussioner om samarbeten.

Fria Teaterns konstnärliga ledare beskriver att 2011 har varit ett turbulent år utan vidare utveckling av verksamheten. Kulturförvaltningen har begärt in kompletteringar och statusrapporter samt eventuella samarbetsavtal senast den 28 oktober för att kunna bereda ansökan inför 2012. Kompletteringar inkom den 10 november efter påminnelse. De beskrivna samarbetena saknade dock konkret förankring. I kompletteringarna nämns inte flertalet av tidigare uppräknade samarbeten, däremot beskrivs planer för ett flerårigt samarbetsprojekt med Östgötateatern.

Ekonomi*Sökt belopp: 2 331 828 kr*

Söker 2 826 109 från KUR och 1 000 000 från SLL. Har beviljats 1 050 000 från KUR.

Motivering

Märkbar förändring av verksamhet, ekonomi, organisation och samarbeten har uteblivit under 2011. Förändring finns inte planerad inför verksamhetsåret 2012 och kulturförvaltningen har fått svag respons på begäran om kompletteringar och statusrapporter. Kulturförvaltningen ser dock positivt på det lokala engagemang som under 2011 har utvecklats kring ett mer öppet kulturhus i Högdalen. Kulturförvaltningen föreslår ytterligare ett års omställningsstöd.

INTÅKTER	KuN	Landstinget	Kulturrådet	Öv. off. stöd	Egna intäkter	Bonus
2010	1 520 000	1 102 500	1 050 000	181 162	1 284 926	187 205
2011	760 000	735 000	1 050 000	0	1 156 000	49 486
KOSTNADER	Löner	Lokaler	Produktion	Marknadsföring	Administration	
2010	3 297 225	439 476	654 312	369 858	313 423	
ÖVRIGT	Totala intäkter	Självfinans	Publik i Sthlm	Barn & ungdom	KuNStöd/besök	Tot off stöd/besök
2010	5 325 793	24%	7 712	47 %	197	500

Förvaltningen föreslår:

- att följande verksamheter beviljas verksamhetsstöd enligt nedanstående tabell

	Förslag	<i>Jämfört med verksamhetsstödet år 2011</i>
Bio Rio / Framtidens Mötesplats AB	450 000	+ 100 000
CCAP	410 000	oförändrat
Cirkus Cirkör	640 000	oförändrat
Intercult	650 000	oförändrat
Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige/Bibl	570 000	oförändrat
Stiftelsen K.A.Almgren sidenväveri och museum	1 100 000	oförändrat
Stockholms filmfestival AB	1 600 000	+ 200 000
Zebradans Z-produktion	900 000	+ 100 000
AB Fasching Musikproduktion	1 100 000	oförändrat
Barnens Underjordiska Scen BUS	400 000	+ 20 000
Boulevardteatern	400 000	+ 200 000
Dockteatern Tittut	1 000 000	+ 200 000
Farhang	600 000	+ 50 000
Folkets Bio Stockholm	650 000	oförändrat
Folkoperan	8 000 000	oförändrat
Forum - Nutidsplats för kultur, Jean Claude Arnaul	390 000	oförändrat
Fotografins Hus	420 000	+ 45 000
Fria Teatern	480 000	- 280 000
Fylkingen	600 000	oförändrat
Föreningen Nya Pygmeateatern	350 000	oförändrat
Judiska Församlingen i Stockholm	525 000	oförändrat
Konstnärernas Kollektivverkstad Ideell förening	600 000	oförändrat
Kulturföreningen Konsthall C	400 000	+ 100 000
Latinamerikanska Folkteatern	640 000	oförändrat
Mittiprickteatern	425 000	+ 25 000
Moment	1 120 000	+ 120 000
Nobelmuseet AB	10 000 000	oförändrat
Orienteatern AB	2 925 000	oförändrat
Pantomimteatern	425 000	oförändrat
Re:Orient	600 000	+ 105 000
Selam	900 000	+ 150 000
SITE	450 000	oförändrat
Stiftelsen Dansens Hus	6 980 500	+ 93 000
Stiftelsen Färgfabriken	800 000	oförändrat
Stiftelsen Hobby-Leksaksmuseum	380 000	oförändrat
Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	750 000	oförändrat
Stiftelsen Moderna Dansteatern	1 700 000	+ 100 000
Stiftelsen Strindbergsmuseet	2 500 000	oförändrat
Stiftelsen Svenska barnboksintitutet	425 000	oförändrat
Stiftelsen Tensta Konsthall	3 525 000	+ 2 200 000
Stockholm Early Music Festival	400 000	+ 100 000
Stockholm International Jazz & Blues Festival	600 000	oförändrat
Strindbergs Intima teater	2 600 000	+ 250 000

	Förslag	<i>Jämfört med verksamhetsstödet år 2011</i>
Teater Barbara	450 000	- 50 000
Teater Brunnsgatan Fyra	855 000	oförändrat
Teater De Vill	400 000	+ 200 000
Teater Galeasen	1 285 000	+ 50 000
Teater Giljotin	1 475 000	oförändrat
Teater Pero	1 100 000	+ 65 000
Teater Tre	980 000	oförändrat
Teater Tribunalen	950 000	+ 50 000
Turteatern	1 450 000	oförändrat
Weld	450 000	oförändrat
SUMMA	69 775 500	



Bilaga 2

KULTURFÖRVALTNINGEN KULTURSTRATEGISKA AVDELNINGEN

RIKTLINJER OCH VILLKOR

Kulturnämnden beslutade 2008-09-16 att komplettera kultur- och integrationsstöds riktlinjer med två nya punkter vilket medför möjligheten att söka stöd för EU- och internationella samarbeten.

Riktlinjer för kultur- och integrationsstödet

Stöd fördelas dels till kontinuerlig professionell kulturverksamhet, integrationsfrämjande verksamhet och verksamhet som stärker de nationella minoriteterna i form av verksamhetsstöd, dels till projekt av engångskaraktär, projektstöd. Verksamhetsstöd avser verksamhet som normalt sträcker sig över helt kalenderår. Stödet innehåller inga garantier om fortsatt stöd. Verksamhetsstöd som utgått under tre år i följd blir föremål för obligatorisk fördjupad prövning.

- Kultur- och integrationsstödet skall riktas till publika verksamheter i Stockholm som bedöms vara av konstnärlig och kulturpolitisk betydelse.
- Stöd ges även till ideella verksamheter som i integrationssyfte främjar mänskliga rättigheter, demokrati, jämställdhet och motverkar utanförskap, rasism och diskriminering.
- Ett särskilt stöd ges till verksamhet som syftar till att stärka, utveckla och förmedla kunskaper om de nationella minoriteternas kultur och språk.
- Verksamhet som riktas till barn och ungdomar skall prioriteras. Ungas egna kulturinitiativ kan stödjas utan krav på det grundläggande formella professionella kriteriet, men med beaktande av andra kulturpolitiska, konstnärliga eller integrationspolitiska kvaliteter.
- Verksamhet som syftar till förnyelse av konstnärliga uttryck och/eller förnyelse av produktionsformer skall särskilt beaktas.
- Kultur- och integrationsstödet skall bidra till en variation och mångfald i verksamhetsutbudet och skapa utrymme för flera producenter och arrangörer.
- Kultur- och integrationsstödet skall så långt det är möjligt främja en geografisk jämn fördelning av kultur- och mångfaldsverksamheter i staden.
- Särskild uppmärksamhet skall ägnas verksamheter som strävar efter att nå publikgrupper som varit svagt företrädna i stadens kultur- och föreningsliv.
- Verksamheter som beviljas kultur- och integrationsstöd skall så långt det är möjligt förläggas i lokaler som är tillgängliga även för personer med funktionsnedsättning.
- En jämn fördelning mellan män och kvinnor bör eftersträvas bland såväl utövare som publik.
- Kultur- och integrationsstöd kan beviljas för internationellt kulturutbyte. Stöd kan erhållas för resor i samband med utlandsturnéer och nätverkskontakter, för produktion av verk för export samt för internationella gästspel i Stockholm.
- Kultur- och integrationsstöd kan beviljas för omkostnader i samband med EU-ansökningar samt som en del i finansieringen av EU-projekt.

KULTUR- OCH INTEGRATIONSSTÖD

Villkor för projekt- och verksamhetsstöd

- Ansökan ska göras på särskild blankett. Projekt- och verksamhetsstöd har olika ansökningsblanketter. Blanketterna finns på kulturförvaltningens hemsida, www.stockholm.se.
- Ansökan ska ha poststämplat eller inkommit till förvaltningen senast det datum som anges i ansökningsblanketten.
- Föreningar, organisationer eller annan juridisk person med ett registrerat organisationsnummer kan ansöka om stöd.
- Sökande ska ha sin huvudsakliga verksamhet förlagd till Stockholm.
- Verksamheten ska äga rum i Stockholms kommun (detta gäller inte för stöd till internationellt kulturutbyte).
- Stöd ges inte till arrangemang som påbörjas eller genomförs innan förvaltningens beslutsdatum.
- Medfinansierare och sponsorer bör sökas i största möjliga utsträckning.
- Lagar och förordningar ska följas.
- I informationsmaterial ska tydligt framgå att Stockholms kulturförvaltning stödjer verksamheten.
- Förvaltningen har rätt att begära revision av verksamhetens ekonomi.
- Redovisning av projektstöd ska ske till förvaltningen på särskild blankett senast två månader efter att projektet har avslutats. Blanketten finns på kulturförvaltningens hemsida, www.stockholm.se.
- Om verksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras avsevärt ska förvaltningen omedelbart meddelas.
- Om beviljat stöd inte används ska stödet återbetalas.

Stöd ges inte till:

- Produktion av film, musik, tidskrifter och litteratur
- Idrottsarrangemang
- Investeringar i utrustning
- Studieresor
- Mat och dryck