



Handläggare:
Robert Brodén
Ebba Brusewitz
Monica Christensen
Kerstin Gustafsson
Annika Hälldin
Nadja Åhlström

Till
Kulturnämnden

KuN 2011-12-13
Nr 10

Förslag om verksamhetsstöd till det fria kulturlivet 2012

Förvaltningens förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden

att besluta i enlighet med förvaltningens bilagda förslag i tabell om verksamhetsstöd för 2012.

Berit Svedberg
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Avdelningschef

Sammanfattning

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag för beslut om verksamhetsstöd för 2012.

Under ansökningsperioden fram till den 1 september 2011 har det inkommit 153 ansökningar. För de verksamheter som föreslås en stödnivå som överstiger 350 tkr fattas beslut av kulturnämnden. I enlighet med gällande delegationsordning fattas övriga beslut av kulturdirektör eller avdelningschef. Förvaltningen föreslår nämnden att fatta beslut om att fördela 69 775,5 tkr i verksamhetsstöd till 53 verksamheter för 2012.

Tabell 1: Inkomna ansökningar om verksamhetsstöd för 2012

	Totalt	Varav beslut i nämnd	Varav förvaltningsbeslut
Inkomna ansökningar	153	54	99
Bifall	107	53	54
-varav förslag till höjt stöd	38	22	16
-varav förslag till sänkt stöd	1	1	0
-varav förslag till avslag med omställningsstöd	1	1	0
Avslag	44	0	44
Senarelagt beredningstillfälle	2	1	1
TOTAL	77 008 tkr	69 775,5 tkr	7 232,5 tkr

I förslaget till 2012 års fördelning av verksamhetsstöd föreslår kulturförvaltningen en satsning inom dans- och teaterområdet. Inom dansområdet föreslås en förstärkning till några gästspelsscener samt till koreografer som utifrån en hög kvalitet arbetar för att nå en större publik med delvis inriktning på barn och unga. Inom teaterområdet föreslår förvaltningen en ökning på några scener av stor betydelse och konstnärlig spets där ett större antal riktar sig till barn och unga. Därutöver tillkommer ett par teaterverksamheter som tidigare inte haft verksamhetsstöd.

För att prioritera en ökad mångfald i Stockholm stads kulturutbud föreslår förvaltningen en satsning på aktörer som når breda målgrupper i hela staden.

Filmen är ett konstområde som vuxit de senaste åren tack vare ökad tillgänglighet till både produktion och visningar. I snitt går stockholmaren på bio 4,7 gånger per år och för övriga Sverige är snittet 1,7 gånger per år enligt Filminstitutets statistik. Trots att filmen utgör en viktig del i stockholmarnas kulturkonsumtion har filmen en låg andel (4%) av kulturstödet jämfört med andra konstområden. Mot denna bakgrund föreslår förvaltningen en satsning på filmområdet.

Förvaltningen har gjort en särskild uppföljning med de verksamheter som fick omställningsstöd för verksamhetsåret 2011. I de fall förvaltningen bedömt att verksamheten har utvecklats i positiv riktning föreslår förvaltningen stöd för 2012. I de fall som utvecklingen har uteblivit eller där verksamhetens inriktning faller utanför ramarna för kulturnämndens riktlinjer föreslår förvaltningen avslag eller i ett särskilt fall ytterligare ett års omställningsstöd.

För att ta del av de verksamhetsstöd som kulturförvaltningen på delegation fattar beslut om, se anmälningsärende dnr 1.1/4495/2011.

Ärendets beredning

Ärendet har handlagts inom den kulturstrategiska staben på kulturförvaltningen. Förslagen har beretts i samråd med externa referenspersoner. Till grund för förslag till beslut ligger kulturnämndens mål, kulturnämndens riktlinjer och villkor, kommunstyrelsens förslag till budget för 2012, analyser av uppnådda konstnärliga, integrationsfrämjande, och publika resultat under de senaste verksamhetsåren samt redovisade planer för 2012.

Bakgrund

Stockholm har ett rikt kulturliv med både bredd och spets. Det uppskattas av många kulturskapare och stor publik. I takt med att staden växer, utvecklas och internationaliseras ökar både konstnärliga och publika ambitioner. Därför behöver både konsten, kulturen och dess ekonomiska finansiering kontinuerligt utvecklas.

I Stockholms stads budget för 2011 fick kulturnämnden i uppdrag att göra en översyn av kulturstödet. Under 2011 har förvaltningen arbetat fram ett förnyat kulturstöd som beslutades av kulturnämnden den 8 november. Det nya kulturstödet gäller från och med 2012, med undantag för verksamhetsstöd som fortsätter ytterligare ett år till enligt nuvarande riktlinjer. Riktlinjerna biläggs i bilaga 2.

Förvaltningen har i beredningen av verksamhetsstöden tillämpat utvärderingsverktyget Önskekvisten i samråd med referensgrupper. Önskekvisten är en modell för värdering av konstnärlig kvalitet som utarbetats på Aarhus Universitet där man genom att se på verksamhetens/programmets förmåga/kunnande, uttrycksvilja och angelägenhet etablerar ett samtalsrum för strukturerade diskussioner och analyser av konstnärlig kvalitet.

Inriktning på 2012 års förslag

Verksamheternas stödnivå ska spegla den verksamhet som sökande organisationer planerar och presenterar för 2012. Det finns omotiverade skillnader i stödnivå mellan olika verksamheter med samma nivå på den konstnärliga kvaliteten och med samma publika räckvidd. För de verksamheter som föreslås förändrat stöd gör förvaltningen bedömningen att stödnivån behöver justeras så att den bättre motsvarar verksamhetens innehåll och omfattning.

Förvaltningens förslag till beslut har två grundläggande inriktningar:

- att inom ramen för verksamhetsstödet fördela medel till aktörer med starkt fokus på den konstnärliga kvaliteten
- att inom ramen för verksamhetsstödet fördela medel till aktörer med stark utvecklingspotential

Förvaltningens synpunkter och förslag

I förslaget till 2012 års fördelning av verksamhetsstöd föreslår kulturförvaltningen en satsning inom dans- och teaterområdet. Inom dansområdet föreslås en förstärkning till några gästspelsscener samt till koreografer som utifrån en hög kvalitet arbetar för att nå en större publik med delvis inriktning på barn och unga. Inom teaterområdet föreslår förvaltningen en ökning på några scener av stor betydelse och konstnärlig spets där ett större antal riktar sig till barn och unga. Därutöver tillkommer ett par teaterverksamheter som tidigare inte haft verksamhetsstöd.

För att prioritera ökad mångfald i Stockholm stads kulturutbud föreslår förvaltningen en satsning på aktörer som når breda målgrupper i hela staden.

Filmen är ett konstområde som vuxit de senaste åren tack vare ökad tillgänglighet till både produktion och visningar. I snitt går stockholmaren på bio 4,7 gånger per år och för övriga Sverige är snittet 1,7 gånger per år enligt Filminstitutets statistik. Trots att filmen utgör en viktig del i stockholmarnas kulturkonsumtion har filmen en låg andel (4%) av kulturstödet jämfört med andra konstområden. Mot denna bakgrund föreslår förvaltningen en satsning på filmområdet.

Förvaltningen har gjort en särskild uppföljning med de verksamheter som fick omställningsstöd för verksamhetsåret 2011. I de fall förvaltningen bedömt att verksamheten har utvecklats i positiv riktning föreslår förvaltningen att verksamheten får stöd för 2012. I de fall som utvecklingen har uteblivit eller där verksamhetens inriktning faller utanför ramarna för förvaltningens riktlinjer föreslår förvaltningen avslag eller i ett särskilt fall ytterligare ett års omställningsstöd.

Förvaltningens förslag till beslut

I tabellerna nedan redovisas förvaltningens förslag till beslut för verksamheter med stöd över 350 tkr. Först presenteras de verksamheter som föreslås få ökat stöd jämfört med 2011, därefter dem som föreslås oförändrat stöd och sist de som föreslås få minskat stöd. Nedan följer också motiveringar till de enskilda förslagen till verksamhetsstöd.

Förslag till höjningar av stödnivån 2012

Förvaltningen gör bedömningen att nedanstående aktörer har starkt fokus på den konstnärliga kvaliteten och/eller stark utvecklingspotential och föreslår därför att dessa prioriteras. Förslaget innebär en höjning för 22 verksamheter. En höjning om sammanlagt 4353 tkr i enlighet med tabellen nedan.

Tabell 2: Förslag till höjningar av verksamhetsstöd 2012

Verksamhet	Stöd 2011	Sökt 2012	Förslag 2012
Stiftelsen Dansens Hus	6 888 tkr	7 094 tkr	6 981 tkr
Stiftelsen Tensta Konsthall	1 325 tkr	1 600 tkr	3 525 tkr
Strindbergs Intima teater	2 350 tkr	2 750 tkr	2 600 tkr
Stiftelsen Moderna Dansteatern	1 600 tkr	1 900 tkr	1 700 tkr
Stockholms filmfestival AB	1 400 tkr	2 500 tkr	1 600 tkr
Teater Galeasen	1 235 tkr	1 550 tkr	1 285 tkr
Moment	1 000 tkr	2 000 tkr	1 120 tkr
Teater Pero	1 035 tkr	1 510 tkr	1 100 tkr
Dockteatern Tittut	800 tkr	1 200 tkr	1 000 tkr
Teater Tribunalen	900 tkr	1 600 tkr	950 tkr
Selam	750 tkr	1 500 tkr	900 tkr
ZebraDans Z-produktion	800 tkr	1 250 tkr	900 tkr
Re:Orient	495 tkr	750 tkr	600 tkr
Farhang	550 tkr	800 tkr	600 tkr
Bio Rio /Framtidens Mötesplats AB	350 tkr	700 tkr	450 tkr
Mittiprickteatern	400 tkr	600 tkr	425 tkr
Fotografins Hus	375 tkr	550 tkr	420 tkr
Kulturföreningen Konsthall C	300 tkr	600 tkr	400 tkr
Boulevardteatern	200 tkr	400 tkr	400 tkr
Teater De Vill	200 tkr	900 tkr	400 tkr
Stockholm Early Music Festival	300 tkr	600 tkr	400 tkr
UNDER Teaterbolaget/Barnens Underjordiska Scen BU	380 tkr	1 000 tkr	400 tkr
TOTAL	23 633 tkr	33 354 tkr	28 156 tkr



MDT (tidigare Moderna Dansteatern) har under det senaste året utvecklats från gästspelsscen till produktionshus. *MDT* har blivit en än mer viktig plattform för dansare och koreografer att utvecklas på, med möjlighet för både residens, publika möten samt hjälp med internationella kontakter och spelmöjligheter. För att stödja detta ytterligare föreslås en höjning av stödet med 100 tkr till 1 700 tkr.

Dansen Hus är en internationell gästspelsscen och stark aktör för samtida dans. *Dansens Hus* visar både det mest aktuella från Europa och övriga världen samt de mest publikstarka av stockholmskoreograferna. På lilla scenen får intimare och mer experimentella projekt utrymme att spela för sin publik. *Dansens Hus* har stärkt sina internationella nätverk och arbetar bland annat för internationell residensverksamhet. Stödet till *Dansens Hus* regleras i ett avtal med Kulturdepartementet där staten ska stå för 75 % och staden för 25 % av ett stöd som utgår från ett basbelopp som successivt höjs till följd av löne- och prisuppräknings. Mot denna bakgrund föreslås förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet med 93 tkr till 6 980,5 tkr.

Zebradans verkar för ett kontinuerligt utbud av dansföreställningar för barn och unga, barnfamiljer, skola och förskola. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 100 tkr till 900 tkr då *Zebradans* har visat potential att skapa utrymme för fler koreografer och producenter för målgruppen barn och unga.

Moment:teater har skapat en egen plats i Stockholms teaterliv med sin unika spelstil där de lyfter viktiga frågor genom bland annat klassiker i egen tolkning. Därför föreslår förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet med 120 tkr till 1 120 tkr.

Teater Galeasen har en förmåga att med kvalitativ höjd presentera nya och spännande dramatiker. Därför föreslår förvaltningen en höjning av stödet med 50 tkr till 1 285 tkr.

Teater Tribunalen driver sin verksamhet med konstnärligt mod och har utvecklats till en spännande avantgardescen. Därför föreslår förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet med 50 tkr till 950 tkr.

Teater de Vill spelar produktioner för främst unga som tar upp ämnen om den marginaliserade människan, mänskliga rättigheter, demokrati och diskriminering. *Teater de Vill* arbetar med en integrerad ensemble där personer med funktionsnedsättningar ingår. Med anledning av verksamhetens angelägna



tillgänglighetsarbete och utvecklingspotential föreslår förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet med 200 tkr till 400 tkr.

Boulevardteatern bedriver med stor ambition omfattande gästspelsverksamhet och uthyrning av lokalen till övriga kulturverksamheter. Verksamheten producerar egna teaterföreställningar med framförallt barn och unga som målgrupp där man tar sig an en omfattande produktionsnivå som till stora delar håller hög kvalitet. *Boulevardteaterns* scen är en viktig arena som skapar utrymme för arrangörer och producenter. För att *Boulevardteaterns* verksamhetsstödsnivå på ett bättre sätt ska motsvara verksamhetens omfattning föreslår förvaltningen en höjning med 200 tkr till 400 tkr.

Dockteater Tittut turnerar nationellt och internationellt med dockteater för smååringar. För att nå fler barn från fler områden har verksamheten, med hemmascen i centrala Stockholm, under 2010 öppnat en filial i Tensta. För att möjliggöra och förstärka den angelägna utvecklingen av Tenstafilialen föreslår förvaltningen en ökning av verksamhetsstödet med 200 tkr till 1 000 tkr.

Mittiprickteatern producerar teater för barn och unga både på hemmascenen Påfågeln samt på turné. Flertalet uppsättningar har stark anknytning till aktualiteter i barns och ungdomars liv. *Mittiprickteaterns* produktioner håller hög konstnärlig kvalitet och har utvecklingspotential. Förvaltningen föreslår en ökning av verksamhetsstödet med 25 tkr till 425 tkr.

Teater Pero producerar högkvalitativ barnteater på egen scen samt på turné. *Teater Pero* har ett intressant och brett innehåll. Teatern är en viktig plattform med utvecklingspotential. Den egna scenen på Sveavägen är en flexibel gästspelsscen som skapar utrymme för andra arrangörer, inte minst för unga musiker från femton år. Mot bakgrund av detta föreslår förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet med 65 tkr till 1 100 tkr.

Barnens Underjordiska Scen fick inför 2011 avslag med omställningsstöd med motiveringen: "Verksamheten präglas av oklarheter kring, ekonomi, framtida organisation, lokalförhållanden och konstnärlig inriktning. Tillsammans gör detta av förvaltningen ställer sig tveksam till verksamhetens framtidsmöjligheter." *Barnens Underjordiska Scen* har använt 2011 till att peka ut en tydlig riktning för verksamhetens organisation och konstnärliga vision. Under 2012 vill *BUS* göra en nystart och satsar med bärkraft jämfört med inför 2011. *BUS* vill 2012, parallellt med den nya inriktningen där man arbetar mot en bredare målgrupp, återuppta arbetet med att utveckla det speciella processinriktade konstnärliga uttryck som är



unikt för verksamheten. *BUS* har under 2011 även fått klarhet avseende avtal om kontrakt för lokalerna. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd om 400 tkr.

Fotografins Hus har sedan nyöppnandet under 2010 etablerat en högkvalitativ konstscen för fotografi. Verksamheten har på kort tid etablerat goda samarbeten med utländska kulturinstitut och kulturfrämjande aktörer med stockholmsbas. Med tydlig konstnärlig vision och bred internationell kontaktyta har Fotografins Hus tillgängliggjort flera stora fotografiska konstnärskap för stockholmspubliken. Fotografins Hus föreslås 420 tkr i verksamhetsstöd 2012 - en höjning om 45 tkr.

Konsthall C har med ett stort engagemang i det lokala sammanhanget skapat en levande konst- och debattscen i Hökarängen. Genom inriktning på demokratifrågor, grannskap och samhälle bjuds stadens medborgare att ta aktiv del i aktuell konst- & kulturdebatt. Inför 2012 vill *Konsthall C* ytterligare främja verksamhetens tillgänglighet genom att öppna upp för en förstärkt pedagogisk satsning samt involvera publiken i arbetet med att utveckla kommande utställning. Mot denna bakgrund föreslår förvaltningen en höjning av verksamhetsstödet med 100 tkr till 400 tkr.

Tensta Konsthall satsar under ledning av Maria Lind med ny kraft på lokal förankring, konstförmedling och på att föra ett högkvalitativt konstnärligt program till Tensta. I enlighet med kommunstyrelsens förslag till budget 2012 utökas nämndens stöd till Tensta konsthall och växlar därmed av Järvalyftets stöd till konsthallen. Tensta Konsthall föreslås 3 525 tkr kronor i verksamhetsstöd, av vilka 2 200 tkr motsvarar tidigare investeringsavtal mellan Järvalyftet och Tensta Konsthall. De tillskjutna medlen är en övergångslösning. Med dessa medel ska Tensta Konsthall investera sig in i en framtida extern basfinansiering.

Bio Rio / Framtidens mötesplats AB är en professionell lokalbiograf med drivkraft, målmedvetenhet och samarbeten mellan olika kultursfärer. *Bio Rio* lyckas med små medel göra skillnad i en tid när många biografer läggs ned. *Bio Rio* har skapat en tillgänglig verksamhet både för publik och arrangörer av framförallt filmevenemang men även andra viktiga aktörer som verkar i *Bio Rios* lokaler. Förvaltningen föreslår en höjning med 50 tkr till 400 tkr.

Stockholm Filmfestival AB har med sitt kompetenta publikarbete skapat en internationellt erkänd festival med spjutspetskompetens inom film och arrangemang. En generös festival för besökarna som placerar Stockholm på världskartan. Förvaltningen föreslår en höjning om 200 tkr till 1 600 tkr.



Farhang är en mångsidig arrangör av etnisk folkmusik och dans med lokal förankring i Kista som på ett aktivt och ambitiöst sätt söker nya kontaktytor för att stärka sin egenfinansiering, sina samarbeten och sitt programutbud. *Farhang* har även en verksamhet riktad mot barn och unga samt flera etablerade samarbeten med näringsliv och forskning. *Farhang* har utvecklingspotential och breddar sin redan breda verksamhet, framförallt med fler samarbeten om barn och ungdomskultur. *Farhang* har under åren arbetat fram en internationell utblick med internationella samarbeten. Förvaltningen föreslår en höjning av verksamhetsstödet med 50 tkr till 600 tkr för 2012.

Re:Orient är en stark, driven och gränsöverskridande aktör som ger Stockholm ett rikare kulturliv och bidrar till ett flerkulturellt och mer tolerant samhälle.

Re:Orient har sedan starten varit en självklar mötesplats mellan minoritet och majoritet utan pekpinnar. Med hjälp av satsningen i Malmö kan *Re:Orient* erbjuda artister och föreläsare flera arrangemang på sina Sverigebesök vilket ger ökad bärkraft och möjlighet att växa ytterligare som arrangör. Förvaltningen föreslår därför en höjning av stödet med 105 tkr till 600 tkr.

Selam är en lokal och internationell musikarrangör som med självförtroende etablerat en scen för afrikansk- och latinamerikansk musik i Stockholm. *Selam* visar med sina arrangemang att det är möjligt att presenterar en musikalisk mångfald för en bred publik. Med stark vision och bärkraft vill *Selam* ta nästa steg mot på de större arenorna. Förvaltningen föreslår en höjning med 150 tkr till 900 tkr.

Stockholm Early Music Festival (SEMF) har med tio års erfarenhet och en internationell utblick med tydliga förlagor lyckats genomföra sin vision att skapa en populär festival för tidig musik och dans belägen i Gamla Stan. Utbudet på festivalen präglas av den internationella och nationella gräddan av utövare inom tidig musik och dans. 2012 kommer *SEMF* utöka sin verksamhet lyfta festivalen ytterligare till ett av de viktigaste evenemangen för tidig musik och dans. Förvaltningen föreslår en höjning med 100 tkr till 400 tkr.

Extrasatsning 2012

Strindbergs Intima Teater arbetar i Strindbergs anda på den teater som en gång var Strindberg egen scen. Inför jubileumsåret satsar *Strindbergs Intima Teater* extra på egna produktioner, samproduktioner och gästspel av Strindbergs verk. Med anledning av detta föreslås en särskild höjning av engångskaraktär om 250 tkr inför Strindbergs jubileumsår 2012.



Förslag till verksamhetsstöd med samma stödnivå som 2011

Verksamhet	Stöd 2011	Sökt 2012	Förslag 2012
Nobelmuseet AB	10 000 tkr	10 100 tkr	10 000 tkr
Folkoperan	8 000 tkr	8 800 tkr	8 000 tkr
Orienteatern AB	2 925 tkr	4 500 tkr	2 925 tkr
Strindbergsmuseet	2 500 tkr	2 825 tkr	2 500 tkr
Teater Giljotin	1 475 tkr	1 800 tkr	1 475 tkr
Turteatern	1 450 tkr	2 000 tkr	1 450 tkr
AB Fasching Musikproduktion	1 100 tkr	1 500 tkr	1 100 tkr
Stiftelsen K.A.Almgren sidenväveri och museum	1 100 tkr	1 300 tkr	1 100 tkr
Teater Tre	980 tkr	1 200 tkr	980 tkr
Teater Brunnsgratan Fyra	855 tkr	1 200 tkr	855 tkr
Stiftelsen Färgfabriken	800 tkr	800 tkr	800 tkr
Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	750 tkr	850 tkr	750 tkr
Intercult	650 tkr	1 000 tkr	650 tkr
Folkets Bio Stockholm	650 tkr	750 tkr	650 tkr
Cirkus Cirkör	640 tkr	1 500 tkr	640 tkr
Latinamerikanska Folkteatern	640 tkr	1 000 tkr	640 tkr
Konstnärernas Kollektivverkstad Ideell förening	600 tkr	1 250 tkr	600 tkr
Stockholm International Jazz & Blues Festival	600 tkr	1 000 tkr	600 tkr
Fylkingen	600 tkr	600 tkr	600 tkr
Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige/Bibl	570 tkr	640 tkr	570 tkr
Judiska Församlingen i Stockholm	525 tkr	900 tkr	525 tkr
Weld	450 tkr	750 tkr	450 tkr
SITE	450 tkr	500 tkr	450 tkr
Pantomimteatern	425 tkr	440 tkr	425 tkr
Stiftelsen Svenska barnboksintitutet	425 tkr	425 tkr	425 tkr
CCAP	410 tkr	460 tkr	410 tkr
Forum - Nutidsplats för kultur, Jean Claude Arnault	390 tkr	650 tkr	390 tkr
Stiftelsen Hobby-	380 tkr	380 tkr	380 tkr



Leksaksmuseum			
Föreningen Nya Pygmeateatern	350 tkr	550 tkr	350 tkr
TOTAL	40 690 tkr	49 670 tkr	40 690 tkr

Nobelmuseet är ett tillgängligt museum för besökare från hela världen.

Nobelmuseet har en omfattande barn och ungdomsverksamhet. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd 10 Mkr.

Folkoperan förnyar och tillgängliggör konstformen opera och når därigenom nya målgrupper. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 8 Mkr.

Orionteatern har utmanat sig konstnärligt och skapat en helt ny sorts föreställningar för hela familjen omkring mötet mellan djur och människa. Under 2012 bygger man ytterligare en scen för att kunna öka sin repertoar. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 2 925 tkr.

Teater Giljotin iscensätter nyskapande teater- och performancekonst med hög konstnärlig kvalitet och lyfter fram processens betydelse för förnyandet av scenkonsten såväl inom dramatiken, formspråket, nya medier, internationella samarbeten och relation till publiken. *Teater Giljotin* har de två senaste verksamhetsåren inte producerat i nivå med vad som planerats. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd om 1 475 tkr för 2012 men betonar att det är av största vikt att *Teater Giljotin* 2012 genomför det som presenterats i verksamhetsplanen.

Turteaterns konstnärliga ledningstrojka Carina Ehrenholm, Erik Holmström och Nils Poletti tog över verksamheten 2009. Efter en helrenovering av lokalerna öppnade *Turteatern*, i september 2011 upp lokalerna för vidgad verksamhet och vill under 2012 vara en bubblande mötesplats med målet att synas lokalt men kännas globalt. Förvaltningen är positiv till *Turteaterns* lokala engagemang och konstnärliga utveckling och föreslår med anledning av detta ett verksamhetsstöd om 1 450 tkr.

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum lyfter med olika infallsvinklar och samarbeten sina utställningar svensk och internationell industrihistoria. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd 1 100 tkr.

AB Fasching Musikproduktion är en lokal, nationell och internationell angelägenhet för musikälskare. Med ett aktivt sökande efter konstnärlig spets och väl genomförda arrangemang bidrar Fasching till Stockholms levande musikliv. Fasching har en stolt historia men lever i framtiden. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd 1 100 tkr.



Teater Tre har fungerat som en plattform för tre konstnärer, Bengt Andersson, Sara Myrberg och Lena Stefenson. Under 2011 har Bengt Andersson slutat och ersatts med verksamhetsledaren Johan Selander. *Teater Tre* producerar högkvalitativ teater för barn och unga på hemmascenen på Rosenlundsgatan samt på turné. *Teater Tre* har även ett stort internationellt nätverk och genomför internationella gästspel på den egna scenen samt är ofta inbjudna med egna produktioner till internationella festivaler. Med anledning av detta föreslår förvaltningen ett verksamhetsstöd om 980 tkr.

Teater Brunnsgatan Fyra arbetar under ledning av Martina Montelius vidare i Allan Edwalls och Kristina Lugns anda med koncentration på språkets livsomvälvande och klarläggande förmåga, riktar sig mer till barn och unga samt öppnar upp scenen för konstnärer utanför den konstnärliga huvudfåran. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 855 tkr.

Stiftelsen Färgfabriken har under 2011 genomgått en omfattande renovering vilket skapat större grad av tillgänglighet. Färgfabriken har fått ökade möjligheter att skapa sin nisch samt utveckla den egna ambitionen att vara en plats för samtidskonst och konstnärligt nav. Färgfabriken har pågående samarbeten och intressanta idéer om hur detta ska utvecklas vidare. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd om 800 tkr.

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm stärker med sin verksamhet de nationella minoriteternas kultur. Med sina utställningar av kvalitet når man såväl en ung publik (skolvisningar) som en vuxen publik utanför den egna gruppen. Förvaltningen föreslår ett stöd på 750 tkr.

Intercults internationella nätverk och deras kompetens inom EU-frågor är en resurs för Stockholms kulturliv. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd om 650 tkr.

Folkets Bio Stockholm/Zita är en av stadens oberoende biografer. *Zitas* filmval är flerkulturellt, nyskapande, inkluderande och har hög konstnärlig nivå. *Zita* har under året arbetat med organisatoriska utmaningar som förväntas hitta sin lösning under 2012. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd om 650 tkr.

Cirkus Cirkör har varit Sveriges ledande nycirkusgrupp sedan starten 1995 och är efterfrågade både nationellt och internationellt. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 640 tkr.

Latinamerikanska Folkteatern vill under 2012 fortsätta sitt påbörjade projekt att berätta nyanlända flyktingars historier och bearbetar dessa angelägna historier för scenen vilka visas bland annat för ungdomar. *Latinamerikanska Folkteatern* har de två senaste verksamhetsåren inte producerat i nivå med vad de planerat. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd om 640 tkr men betonar att det är av



största vikt att *Latinamerikanska Folkteatern 2012* genomför det som presenterats i verksamhetsplanen.

Fylkingen är en internationellt erkänd scen och mötesplats för interdisciplinära konstnärliga uttryck av hög konstnärlig kvalitet. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd på 600 tkr.

Konstnärernas Kollektivverkstad Ideell förening har under 2011 förankrat sitt samarbete med Nacka kommun vad det gäller planer för byggnadens och verksamhetens utveckling. *Konstnärernas Kollektivverkstad* erbjuder en för länets konstnärer central infrastruktur för konstnärligt skapande. Det konstnärliga arbete som pågår i verkstäderna på *KKV* skapar i förlängningen ett publikt och tillgängligt inslag i stadsbilden i form av offentliga utsmyckningsuppdrag. Förvaltningen föreslår ett verksamhetsstöd på 600 tkr.

Sthlm Jazz Fests erbjuder publiken ett brett intressant musikaliskt utbud. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd om 600 tkr.

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige/Biblioteket stärker med sin verksamhet de nationella minoriteternas kultur. Med biblioteket och en utåtriktad verksamhet med seminarier, föreläsningar och utställningar når man dessutom en publik utanför den egna gruppen. Förvaltningen föreslår ett stöd på 570 tkr.

Judiska Församlingen i Stockholm stärker med sin verksamhet de nationella minoriteternas kultur, dels den judiska gruppen, men även de andra minoriteterna genom en hög kvalitet på verksamhet och samarbeten minoriteterna emellan. Förvaltningen föreslår ett stöd på 525 tkr.

SITE spelar en viktig roll för scenkonstens utveckling i Stockholm som produktions- och kunskapshus med kontor, residens och studio med syfte att internationalisera och skapa bättre produktionsvillkor för den bästa, svenska scenkonsten. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 450 tkr.

Weld vill bidra till utveckling och förnyelse av danskonsten och är en viktig plats för koreografer/dansare både som konstnärlig mötesplats, för repetition och skapande samt publika möten. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 450 tkr.

Pantomimteatern arbetar med den klassiska mimtraditionen och verkar genom kvalitativa produktioner för att utveckla mimen som konststart. Med anledning av detta föreslår förvaltningen ett verksamhetsstöd om 425 tkr.



Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet breddar och kompletterar genom sitt utbud Stockholms kulturliv. Genom sitt engagemang och sin ständigt uppdaterade utblick, är institutet dessutom en intressant arena för diskussionen kring det fria ordet. Förvaltningen föreslår ett stöd på 425 tkr.

CCAP, Cristina Caprioli, som varit verksam sedan 1990, fortsätter spela en viktig roll i Stockholms dansvärld med sin utpräglad individuella koreografiska stil där form, struktur och intellekt utgör bärande element. Med anledning av detta föreslår förvaltningen verksamhetsstöd om 410 tkr.

Forums tvärkonstnärliga och vida verksamhet bjuder in till intressanta konstnärliga möten. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd 390 tkr.

Stiftelsen Hobby-Leksaksmuseum är med sitt stora kunnande inom sitt område ett besöksmål för barnfamiljer. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd 380 tkr.

Föreningen Nya Pygméteaterns formspråk innehåller dockor, skuggspel, skådespelare och masker. *Pygméteatern* vill under 2012 vidareutveckla den egna scenen på Vegagatan till en gästspelsscen och man avser att fördjupa det pågående samarbetet med barnteaterverksamheter på Balkan. Med anledning av detta föreslår förvaltningen ett verksamhetsstöd om 350 tkr.

Strindbergsmuseet är ett angeläget museum tillägnat en av våra stora författare. Museet sprider på ett kvalitativt sätt kunskap om August Strindberg verk, liv och idéer. Förvaltningen föreslår oförändrat stöd på 2 500 tkr.

Förslag till avslag med omställningsstöd eller sänkt stöd för 2012

Nedan listas de verksamheter som föreslås få avslag (med och utan omställningsstöd) och de verksamheter som föreslås få sänkt stöd. För de verksamheter som föreslås få avslag gör förvaltningen bedömningen att dessa aktörer inte i tillräcklig omfattning lever upp till kulturnämndens riktlinjer och villkor för verksamhetsstöd. Verksamheterna bedöms övergripande ha en programverksamhet med för låg kvalitet och/eller låg utvecklingsambition i konkurrens med övriga sökande. För de verksamheter som föreslås få sänkt stöd gör förvaltningen bedömningen att stödnivån behöver justeras så att den bättre motsvarar verksamhetens innehåll och omfattning.

Förvaltningen har gjort en särskild uppföljning med de verksamheter som fick omställningsstöd för verksamhetsåret 2011. I de fall förvaltningen bedömt att verksamheten har utvecklats i positiv riktning föreslår förvaltningen stöd för 2012. I de fall som utvecklingen har uteblivit eller där verksamhetens inriktning faller



utanför ramarna för kulturnämndens riktlinjer föreslår förvaltningen avslag eller i ett särskilt fall ytterligare ett års omställningsstöd.

Teater Barbara ger skolföreställningar och offentliga föreställningar på hemmaskenen Pipersgatan 4 som de delar med Teater de Vill. *Teater Barbara* turnerar mycket i landet och deras produktioner har hög konstnärlig kvalitet men förvaltningen ser inte att gruppens publika omfattning i Stockholm står i relation till övriga verksamheters stödnivåer och föreslår därför en sänkning av verksamhetsstödet med 50 tkr till 450 tkr.

Fria Teatern riktar sin produktion till vuxna och barn och spelar främst på sina egna scener i Högdalen och på Kungsholmen. *Fria Teatern* har under 2011 haft omställningsstöd om 780 tkr. Löpande under året har förvaltningen fört dialog med *Fria Teatern* och huvudfokus har varit bakgrunden till omställningsstödet, planer för utveckling, verksamhetens ekonomi, den lokala förankringen samt vikten av samarbeten. Märkbar förändring av verksamhet, ekonomi, organisation och samarbeten har uteblivit under 2011. Under beredningen av *Fria Teaterns* ansökan om verksamhetsstöd (2 332 tkr) framkommer dock inte en planerad förändring inför verksamhetsåret 2012 och kulturförvaltningen har fått svag respons på begäran om kompletteringar och statusrapporter.

Kulturförvaltningen gör bedömningen att en bärkraftig idé för program, konkreta samarbeten och en starkt lokalförankrad verksamhet fortfarande saknas. Kulturförvaltningen ser dock positivt på det lokala engagemang som under 2011 har utvecklats kring ett mer öppet kulturhus i Högdalen. Med bakgrund i ovanstående föreslår förvaltningen ytterligare ett års omställningsstöd om 480 tkr.

För att ta del av förvaltningens beslut som fattas på delegation, se anmälningsärende med diarienummer 1.1/4495/2011.

Bilagor

1. Fördelning av verksamhetsstöd 2012 i tabellform samt detaljinformation om de sökande
2. Riktlinjer och villkor (beslutade av kulturnämnden 2008-09-16)

