

Till
Stadsledningskontoret
Stadsdirektörens stab

Dnr 328-3543/2006: Remissyttrande avseende Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik (SOU 2006:68)

Stadsdirektörens stab har remitterat Klenoder i tiden till bland annat Stockholms Stadshus AB för yttrande.

Underremisser

Stadsteatern är positiv till utredningens förslag. Teaterns utgångspunkt är att stora delar av samlingarna har tillverkats eller inhandlats när verksamheten har bedrivits i offentlig regi och med offentliga medel. Det är enligt teaterns uppfattning viktigt att de fortsätter att vara i offentlig ägo för att säkerställa allmänhetens tillgång till samlingarna även fortsättningsvis.

Under ett antal år har teatern och Stiftelsen Marionettmuseet försökt lösa ägarfrågan kring marionettsamlingarna men inte kommit ända fram. Det viktigaste är som sagt att dom behålls i offentlig ägo och att den inte splittras. Det är en unik samling och teatern vill att allmänheten ska kunna ta del av denna samling i form av utställningar eller på ett museum. Teatern ser gärna också att samlingarna kan användas i teaterverksamheten. Att Marionetteatern under Stadsteatern kan låna ur samlingen för att sätta upp dessa unika verk.

Stadsteatern anser att det är felaktigt att utredningen kallar samlingarna för Marionettmuseets samlingar då ägarfrågan inte är utredd och att det enligt Stadsteatern är så att stora delar av samlingen tillhör Stadsteatern då de är finansierade av kommunala medel. Det bör korrigeras.

När det gäller Stiftelsen Drottningholms teatermuseum och Sveriges Teatermuseum och även Dansmuseet ser Stadsteatern att det är positivt att man ser över hur samlingarna ska kunna bevaras till eftervärlden. Det är unika samlingar med ett stort värde för både allmänheten och forskningen. Det är positivt att man tar ett helhetsgrepp för att bevara och restaurera samlingarna (*bilaga*).

Koncernledningens synpunkter

Koncernledningen instämmer i Stadsteaterns synpunkter och har inget i övrigt att anföra.

Stockholm som ovan

Irene Lundquist Svenonius

Joachim Quiding

Bilaga

Svar på underremiss från Stockholms Stadsteater AB

Remiss från Stockholms Stadshus AB: *Betänkandet Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik (SOU 2006:68)*

Förslag till beslut

Stockholms Stadsteater AB styrelse godkänner teaterledningens svar på remissen *Klenoder i tiden* och överlämnar det till Stockholms Stadshus AB.

Benny Fredriksson
VD/teaterchef

Ärendets beredning

Detta ärende har handlagts av teaterledningen.

Ärendet

Stadsledningskontoret har remitterat rapporten till Stockholms Stadshus AB för yttrande som har underremitterat den till Stockholms Stadsteater AB för yttrande.

Bakgrund

Huvuduppgiften för utredningen har enligt direktivens sammanfattning varit att göra en översyn över insatserna för dokumentation inom scenkonstens område samt bedöma behovet av särskilda mål för området.

Utredningens utgångsläge har varit att arbeta med två frågor, dels hur behovet av dokumentationsinsatser för scenkonsten ska värderas, dels bedöma hur det som idag görs inom Sveriges Teatermuseum och Dansmuseet skall betraktas i det sammanhanget.

Utredningen har tittat på områdena dokumentation vilka behov och syften som finns och analyserat och diskuterat arten av de dokumentationsinsatser som är aktuella, dels vilka intressen som står för efterfrågan på insatserna. Det har konstaterats att dokumentationsinsatserna bör vara orienterade mot dels samtidsdokumentation och utredningar av aktuella frågor inom scenkonsterna, dels retrospektiv insamling av historiska förhållanden kring scenkonsterna. I grunden handlar det om att bygga upp informationssamlingar, att bearbeta dem och göra dem tillgängliga. Det karakteristiska för informationen om scenkonsterna är att den finns att hämta från olika typer av medier – arkivhandlingar, tryckta skrifter, föremål samt upptagningar av ljud och rörliga bilder m.m.

Huvuddelen av utredningen behandlar Stiftelsen Drottningholms Teatermuseum och Sveriges Teatermuseum tillsammans med Dansmuseet. Därutöver behandlar även utredningen vissa andra samlingar såsom Marionettmuseets samlingar och Arkivet för Folklig Dans. Utredningen konstaterar att bägge dessa samlingar är värdefulla, var och en i sin art, och att de om huvudmännen så önskar bör tas om hand av Scen- och musiksamlingarna.

I utredningen så klargör man kortfattat kring Marionetteaterns historia och de olika ägarkonstellationerna.

- 1958 – 1963 drevs teatern i Michael Meschkes regi som också startade teatern
- 1963 – 1987 var Marionetteatern en del av Stockholms stadsteater. Museet inrättades 1973 som en del av Marionetteatern.
- 1987 bröts verksamheten ut ur Stadsteatern och istället bildades en stiftelse Marionetteatern
- 2003 knöts Marionetteatern åter till Stadsteatern

Samlingarna består av teaterdockor (marionettdockor, stavdockor, handdockor och skuggspelsdockor), masker och scenografi. Samlingen uppgår till totalt 4 000 föremål, varav 2 400 från Marionetteaterns produktioner och ca 1 600 från den internationella samlingen. Museet har också ett bibliotek som innehåller över 900 titlar och ett videotek med ca 200 titlar. Utredningen menar att samlingen anses ha ett allmänt stort konstärligt och kulturhistoriskt värde. Etnografiska museet har under hand förklarat att dom kan ta hand om den internationella delen, men utredaren menar att det rimligtvis är bättre att helheten kan hållas samman.

När Marionetteatern integrerades i Stadsteatern 2003 gällde det i första hand teaterdelen och museet skulle hanteras i annan ordning. I samband med att Marionetteatern åter knöts till Stockholms Stadsteater 2003 permuterades stadgarna för stiftelsen Marionetteatern till en stiftelse för museet. Tvist om samlingen har uppstått mellan museistiftelsen och Stadsteatern. Stadsteatern hävdar äganderätt till den del av samlingen som tillkommit under den tid som Marionetteatern utgjort en del av Stadsteatern. Stadsteatern naser att samlingen hör hemma i allmän ägo. Den har önskemålet att kunna visa delar av den i teaterbyggnaden vid Sergels torg. Museistiftelsen å sin sida bestrider teaterns anspråk och menar att den hanterade samlingen ovarsamt när den flyttades.

Stadsteaterns synpunkter

Stockholms Stadsteater AB är positiva till utredningens förslag. Teaterns utgångspunkt är att stora delar av samlingarna har tillverkats eller inhandlats när verksamheten har bedrivits i offentlig regi och med offentliga medel. Det är enligt teaterns uppfattning viktigt att de fortsätter att vara i offentlig ägo för att säkerställa allmänhetens tillgång till samlingarna även fortsättningsvis.

Under ett antal år har teatern och Stiftelsen Marionettmuseet försökt lösa ägarfrågan kring marionettsamlingarna men inte kommit ända fram.. Det viktigaste är som sagt att dom behålls i offentlig ägo och att den inte splittras. Det är en unik samling och teatern vill att allmänheten ska kunna ta del av denna samling i form av utställningar eller på ett museum. Teatern ser gärna också att samlingarna kan användas i teaterverksamheten. Att Marionetteatern under Stadsteatern kan låna ur samlingen för att sätta upp dessa unika verk.

Stadsteatern anser att det är felaktigt att utredningen kallar samlingarna för Marionettmuseets samlingar då ägarfrågan inte är utredd och att det enligt Stadsteatern är så att stora delar av samlingen tillhör Stadsteatern då de är finansierade av kommunala medel. Det bör korrigeras.

När det gäller Stiftelsen Drottningholms teatermuseum och Sveriges Teatermuseum och även Dansmuseet ser Stadsteatern att det är positivt att man ser över hur samlingarna ska kunna bevaras till eftervärlden. Det är unika samlingar med ett stort värde för både allmänheten och forskningen. Det är positivt att man tar ett helhetsgrepp för att bevara och restaurera samlingarna.