

Datum

2012-02-01

1 (3)

TYRESÖ KOMMUN

2014 -04- 01

Till

Utvecklingsförvaltningen

Studieförbunden i Tyresö

135 81 TYRESÖ

**Ansökan om studieförbundsbidrag**  
**för verksamheten 1 jan – 31 dec år...2014**  
(insändes senast 1 april)

Studieförbund	Post- eller bankgiro
Kulturens Bildningsverksamhet	204-4931
Kontaktperson	Telefon, dagtid
Inga Cederberg	070-585 6930

Tyresö kommun

Utvecklingsförvaltningen • 135 81 TYRESÖ

Tel 08-5782 91 00

kommun@tyreso.se • www.tyreso.se

tyresö kommun



Datum

2012-02-01

3 (3)

## Redovisning av verksamhet

### Studiecirkelverksamhet

Ämnesområden 0, 2-8 (enligt STUV-systemet)

Totalt antal timmar	Varav i grupper där mer än hälften av deltagarna är	Funktionsnedsatta	.....
.....		Invandrare	.....
		Arbetslösa	.....

Ämnesområden 1,9 (enligt STUV-systemet)

Totalt antal timmar	Varav i grupper där mer än hälften av deltagarna är	Funktionsnedsatta	.....
.....		Invandrare	.....
		Arbetslösa	.....

### Annan gruppverksamhet

Ämnesområden 0, 2-8 (enligt STUV-systemet)

Totalt antal timmar	Varav i grupper där mer än hälften av deltagarna är	Funktionsnedsatta	.....
.....		Invandrare	.....
		Arbetslösa	.....

Ämnesområden 1,9 (enligt STUV-systemet)

Totalt antal timmar	Varav i grupper där mer än hälften av deltagarna är	Funktionsnedsatta	.....
.....		Invandrare	.....
		Arbetslösa	.....

*Se bif. skv. lsh.*

Tyresö kommun

Utvecklingsförvaltningen • 135 81 TYRESÖ

Tel 08-5782 91 00

kommun@tyreso.se • www.tyreso.se

tyresö kommun



## Villkor för bidrag

Folkbildningsrådets villkor gäller i huvudsak som grund för kommunens lokala villkor. Därför gäller nedanstående för att erhålla bidrag i Tyresö kommun.

### Studiecirklar

- minst 3 och högst 15 deltagare (högst 15 i bidragsunderlaget)
- minst 3 träffar per cirkel
- bidragsberättigad deltagare skall ha fyllt 13 år
- ledaren skall ha fyllt 15 år och vara utbildad som cirkelledare och godkänd av studieförbundet

### Annan gruppverksamhet

- bidragsberättigad deltagare skall ha fyllt 7 år
- faktisk studietimme reduceras till 0,5

### Till ansökan skall bifogas:

- dataintyg enligt STUV-systemets redovisning avseende avslutat studieår
- lokalavdelningens bokslut, revisions- och verksamhetsberättelse för senast avslutat studieår
- aktuella uppgifter om styrelsen ska insändas

...../..... 20.....  
28/3 2014

.....  
Lsg Cederberg

Underskrift firmatecknare

.....  
Lsga Cederberg

Namnförtydligande

KBV	Registrerad verksamhet	Antal Arr	Antal deltagare		Aldergrupper		=> 65	Antal Studietimmar	Deltagartimmar *
			Totalt	Kvinnor	Män	25-65 år			
	Folkbildning								
	Summa annan folkbildningsverksamhet								
	Totalt	5	176	104	72	94	0	82	168
	Ej tilläggsbidrag	5	176	104	72	94	0	82	168
	Beräknade studiecirkel och annan folkbildningsverksamhet								
	Totalt	5	176	104	72	94	0	82	1 260
	Ej tilläggsbidrag	5	176	104	72	94	0	82	1 260

\* Summeringen Beräknade studiecirkel innehåller uppräknig av värdet funktionshinderade, studietimmar=1,5 och deltagartimmar=2, värdet för annan gruppverksamhet är halverat.

## **Region Öst**

Ordförande

Sekreterare o kassör

Ledamot

Ledamot

Ledamot

Ledamot

Ledamot

Ledamot

Revisor, verksamhet

Auktoriserade Revisorer

Ramon Anthin

Bengt Hellkvist

Erik Hasselgårde

Hibak Dubad

Niklas Blixt

Susanne Ekman

Hans Nordmark

vakant

Lena Hällstrand

Åke Persson

**Verksamhetsberättelse och årsredovisning 2013  
för Region Öst inom Kulturens Bildningsverksamhet**

**Org. nr 802456-8829**

**KULTURENS**

## **Kulturens kraft**

Inom kulturområdet har det länge funnits tankegångar på att bilda ett nytt studieförbund som uteslutande arbetar med kulturområdet.

Sedan den 1 juli 2010, då Kulturens blev självständigt, finns ett partipolitiskt och religiöst obundet studieförbund: av kulturutövare – för kulturutövare.

Kulturens vill tacka engagerade ledare, förtroendevalda, medlemsorganisationer och samarbetsföreningar som på bästa sätt bidrar till att göra världens nyaste studieförbund ännu bättre.

Vi är övertygande om Kulturens kraft mot nya högt ställda mål.

Ramon Anthin

Ordförande Region Öst inom Kulturens Bildningsverksamhet

## Kulturens verksamhetsinriktning och profil

Studieförbundet Kulturens Bildningsverksamhet bidrar till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet. Målgruppen är utövare av kultur i hela landet som söker lärande och utveckling i folkbildningens anda, inklusive nya utövare.

Kulturens bedriver folkbildningsverksamhet inom musik, dans, drama/teater, filmskapande, foto, bild och form etc.

Studieförbundet genomför verksamhet som är i linje med statens fyra syften och som följer regelverk och riktlinjer inom folkbildningen. Utifrån statens fyra syften har Kulturens formulerat en pedagogisk plattform och den kulturella och konstnärliga profilen utvecklas.

Kulturens genomför studiecirkel och annan folkbildningsverksamhet som utgår från respektive deltagares förutsättningar och önskemål utifrån devisen fritt och frivilligt. Den enskilde deltagare formulerar sina mål och det gör även gruppen som sådan. Det personliga mötet och det gemensamma lärandet är centralt. Lärandet är både personligt och ämnesmässigt. Gruppen arbetar utifrån en gemensam och demokratiskt förankrad målbild över gruppens lärande och utveckling.

Den pedagogiska plattformen består av ett perspektiv och tre teorier. Först kan nämnas symbolisk interaktionism, som är ett perspektiv inom socialpsykologin. Här handlar det om individens växt och lärande samt beteende i förhållande till medmänniskan, vad som utvecklar och vad som hämmar, etc. FIRO är en teoribildning kring gruppens utveckling och individernas roller och funktioner i gruppens olika faser. S Wheelans teori om grupputveckling är också intressant i sammanhanget. Kolbs lärcirkel är en väl formulerad förklaring och argumentation varför kulturell och konstnärlig verksamhet är utvecklande för individen. Förhållningssättet innebär ett sökande och experimenterande, där processen har stor betydelse. Som utövare och deltagare utvecklas man personligt och inom ämnesinriktningen, men även i det demokratiska samspelet med andra.

Verksamheten i studiecirkel och annan folkbildningsverksamhet bedrivs utifrån grundläggande demokratiska värderingar såsom allas lika värde, tolerans och respekt för individen. Det får inte förekomma religiösa eller partipolitiska opinionsbildningar eller påtryckningar. Kulturens arbete med medlemsorganisationer och samarbetsföreningar utgår från våra kvalitetspelare: värdegrund, lärande, föreningsdemokrati, ledarutbildning, ämnesdjup och ämnesbredd.

Kulturprogrammen är en naturlig del i den konstnärliga utvecklingen och möjliggör för fler att utöva och ta del av kultur.



## Statens fyra syften med folkbildningen – kortfattade kommentarer

### *1. Stödja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin*

Grundläggande demokratiska värderingar genomsyrar folkbildningsverksamheten. Deltagarna lär sig det demokratiska samspelet i studiecirkeln och i annan folkbildningsverksamhet. Att delta i föreningslivet är att skolas i demokrati.

### *2. Bidra till att göra det möjligt för människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen*

Det personliga lärandet och utvecklingen är grundläggande och hela tiden i fokus. Deltagande i Kulturens folkbildningsverksamhet utvecklar det egna intresset, stärker självkänslan och självförtroendet och ökar kontakten med omvärlden samt känslan av samhörighet och sammanhang.

### *3. Bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället*

Kulturens vänder sig till alla, även personer utanför det offentliga skolväsendet och arbetsmarknaden utvecklas utifrån sina förutsättningar och intresseområden. Skapar nya arbetsområden. Grunden är det livslånga och livsdjupa lärandet, det senare förutsätter bildning utifrån det egna intresset och ett fritt sökande efter kunskap.

### *4. Bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet*

Kulturens är bildat av och för kulturutövare och arbetar för att utveckla individ och samhälle. Verksamheten når många, inte minst kulturprogrammen. Kulturens arbetar kontinuerligt med att öka delaktigheten och det vida intresset.

## Kulturens verksamhet är öppen och tillgänglig

Kulturens folkbildningsverksamhet – studiecirklar, annan folkbildning och kulturprogram – är öppen för alla.

Alla nya ledare får först Kulturens introduktion via brev och telefonsamtal, därefter sker grundläggande ledarutbildning. Majoriteten har genomgått ledarutbildningen. I introduktion och ledarutbildning betonas vikten av öppenhet och tillgänglighet.

Alla kulturprogram annonseras i förväg på hemsidan. De annonseras även i andra medier. Det innebär att drygt hälften av alla arrangemang inom Kulturens ligger på hemsidan före genomförande. Studiecirklar och annan folkbildning marknadsförs också på hemsidan, även om detta arbete inte kommit lika långt. På hemsidan finns en ikon för personer som vill delta. Alla har inte internet, men Kulturens växel har god tillgänglighet.

Det kan förekomma problem när det gäller tillgänglighet för personer med vissa funktionsnedsättningar. Alla verksamhetslokaler är inte tillgänglighetsanpassade, det finns inte heller resurser för att anpassa samtliga lokaler som nyttjas i nuläget.

Kulturens försöker tillgodose tillgänglighetsfrågan när frågan så uppstår, oftast utifrån konkreta frågeställningar. Exempel är dövtolk under ledarutbildningar, lokalbyten vid cirklar och utbildningar. Det finns ett behov av att kartlägga tillgänglighetsanpassade lokaler ute i landet.

## Större satsning inom mångfaldsområdet

Tillsammans med våra medlemsorganisationer genomförs olika satsningar för att öka mångfalden i svenskt kulturliv. Exempelvis syftade projektet ”Katapult för Mångfald” som bedrevs 2013 till att lyfta fram icke etablerade internationella artister som finns i Sverige.

Den årliga ”Folk- och världsmusikgalan” som når nya höjder visar på den nyanserade mängd traditionsbärande musik som finns i Sverige. Galans sänds i Sveriges Radio och ett avsnitt om galan sändes på SVT i november 2013. Galan anordnades i Gävle 2013. Galan 2014 blir i Umeå.

Ett annat exempel är ”Dansens dag”, som årligen genomförs runt om i landet. Nya grupper och dansare bjuds numera in att delta i genomförandet.

Kulturens bedriver teaterprojektet ”Det Funkar” i vilket ca 80 personer med olika funktionsnedsättningar får ge input till ett teatermanus om det vardagliga livet för personer som lever med olika typer av funktionsnedsättningar. Det kommer också att resultera i en bok om hur det är att leva med funktionsnedsättning. Kulturens samarbetar med bland annat ATR och DHR samt Sveriges Radio. Projektet genomförs med finansiering av Allmänna Arvsfonden. Arvsfonden finansierar även projektet ”Kulturarvsagenter”, som har 25 deltagande ungdomar med utomnordisk härkomst eller status som nationell minoritet. Projektet lyfter fram kulturarvsfrågor i ett mångkulturellt perspektiv.

Inom hbtq-området har Kulturens bland annat ett samarbete med Prideorkestern, som föreläser på skolor och för organisationer på temat homosexualitet och musikhistoria. I samarbete med Folkdansringen Göteborg har Kulturens genomfört hbtq-utbildningar.

Kulturens bedrev under 2013 projektet ”Lattjo-Drom” med stöd av Folkbildningsrådet och Skolverket. Det handlar om det resande folket och romerna. Kulturens var bland annat med och anordnade ”Nordic Romani Festival” i november 2013.

Ett tillvaratagande av det befintliga uttrycket och traditionen kan kombineras med förnyelse och förändring. Kulturens ser ett värde i kulturutbyten och i oväntade möten och samarbeten, vilket framgår i Kulturens kvalitetspelare.

Försöks- och utvecklingsarbetet har till stor del skett inom den ordinarie bildningsverksamheten. Kulturens ser att verksamheten än så länge är relativt uppdelad utifrån ålder, genre, medlemsorganisation, etnicitet, etc.

Fler män än kvinnor deltar i studiecirklar, medan det omvända förhållandet gäller i verksamhetsformerna annan folkbildningsverksamhet och kulturprogram. Utifrån jämställdhetsdevisen 40/60 konstateras en jämn könsbalans inom folkbildningsverksamheten som sådan. I statsbidragshänseende är en studiecirkeltimme mer värt än en studietimme annan folkbildningsverksamhet. Kulturens jämställer de två verksamhetsformerna utifrån ett rättvis- och jämställdhetsperspektiv.

Kulturens har en omfattande musikverksamhet (rock och pop) som framför allt inkluderar yngre män. Vi har därför påbörjat ett jämställdhetsarbete. Målsättningen är en jämn könsfördelning (40/60) år 2015 avseende ledare och deltagare i verksamheten. Inom musikområdet (rock och pop) är Kulturens med i nätverket "50/50" och vi genomför aktiva åtgärder för att attrahera och inkludera fler kvinnor. Crossing Borders har ett verktyg för jämställdhetsarbete, en niostegsmodell, som vi arbetar utifrån inom musikområdet (rock och pop).

Kulturens målsättning är att åtta (8) procent av ledarna och deltagarna i studiecirkel och annan folkbildning tillhör målgruppen invandrare före utgången av 2015. Invandrare räknas som en särskild målgrupp inom folkbildningen, tillsammans med personer med funktionsnedsättning och arbetslösa.

Kulturens ser det som naturligt med en jämn könsbalans vad gäller förtroendevalda, personal, ledare och föreläsare.

## Stark koppling till våra medlemsorganisationer

Kulturens befinner sig i ett uppbyggnadsskede och prioriterar i nuläget verksamhet tillsammans med stiftar- och medlemsorganisationer.

Föreningen Sveriges Körledare, Kammarmusikförbundet, Kontaktnätet, Riksförbundet Unga Musikanter (RUM), Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFOD), Riksförbundet Visan i Sverige, Svenska Folkdansringen, Svensk Jazz, Sveriges Film- och videoförbund (SFV), Sveriges Körförbund, Sveriges Orkesterförbund (SOF), Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR), Ung Media Sverige, upSweden Sverige.

I studiecirkelverksamheten skedde drygt 78 procent under 2013 i samarbete med medlemsorganisationer (jämförelse 87 procent år 2012), drygt 22 procent med övriga samarbetsföreningar (jämförelse 13 procent år 2012). Motsvarande andelar för annan folkbildningsverksamhet är 74 respektive 26 procent (jämförelse 2012: 76 respektive 24 procent).

Kulturens genomförde 2 703 kulturprogram år 2013. Av dessa skedde 77 procent med medlemsorganisation och 23 procent med övriga föreningar. Detta kan jämföras med 2012 då Kulturens genomförde 2 408 kulturprogram. Av dessa skedde 75 procent i samarbete med medlemsorganisation och 25 procent i samarbete med övriga föreningar.

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
Kontaktnätet	14 919	14 177
Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD)	4 780	4 682
Kammarmusikförbundet	642	612
Riksförbundet Unga Musikanter, (RUM)	1 765	1 525
SUB <sup>1</sup>	2 481	0
Svenska Folkdansringen	14 077	13 584
Sveriges Film och Videoförbund, SFV	437	621
Svensk Jazz	1 854	0
Sveriges Körförbund	7 800	6 526
Sveriges Orkesterförbund (SOF)	7 669	5 960
Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR)	4 070	4 552
UngMedia Sverige	13 217	4 755
UpSweden music community (upSweden)	110 009	115 181
Övriga	54 524	33 518
<b>Totalt:</b>	<b>238 244</b>	<b>205 693</b>

Kulturens verksamhet är dock öppen för alla och intresserade kan bland annat anmäla sig via hemsidan. Alla kulturprogram annonseras i förväg via vår hemsida [www.kulturens.se](http://www.kulturens.se) och många

1 SUB=är en organisation som under 2014 kommer att ansöka om medlemskap och som redan under 2013 har haft ett eget avtal med Kulturens

studiecirklar och annan folkbildningsverksamhet läggs ut via anslagstavlan på hemsidan. Intresserade kan också anmäla sig som deltagare i vår verksamhet via exempelvis hemsidan. Kulturens verksamhet är öppen och programförd. På sikt är Kulturens ambition att utveckla den egna programförda verksamheten ytterligare.

Kulturens har flera olika satsningar tillsammans med medlemsorganisationerna, exempelvis kan nämnas projektet "Världens Musik och Dans" (VMod) som bedrivs tillsammans med Svenska Folkdansringen, Sveriges Spelmäns Riksförbund och Eric Sahlström Institutet.

Folk- och världsmusikgalan genomförs i samarbete med nämnda organisationer och Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD) och regionala parter (i Gävle 2013 Musik i Gävleborg).

Projektet "Folksamling" är initierat och genomförs av Svenska Folkdansringen, men Kulturens är delaktig i projektet som bland annat syftar till att skapa nätverk för dansare och spelmän.

Kulturens har i samråd med medlemsorganisationerna utarbetat en projektansökan om ungt ledarskap i kulturlivet, en ansökan som för närvarande bereds hos Allmänna Arvsfonden.

Kulturens genomförde under 2012 och 2013 folkbildningsverksamhet i samtliga län i Sverige. År 2013 genomfördes folkbildningsverksamhet i 146 kommuner, vilket kan jämföras med 125 kommuner år 2012.

## Ledarutbildningar

Alla nya ledare får först Kulturens introduktion via brev och telefonsamtal, därefter sker grundläggande ledarutbildning. Majoriteten har genomgått ledarutbildningen.

Kulturens har genomfört följande ledarutbildningar under 2013: 17 januari i Umeå (16 deltagare), 17 mars i Stockholm (13 deltagare), 31 mars i Sundsvall (6 deltagare), 14 april i Uppsala (17 deltagare), 21 september i Örebro (5 deltagare), 16 november i Göteborg (4 deltagare), 17 november i Malmö (9 deltagare) och 30 november i Uppsala (15 deltagare). Kulturens har även genomfört ledarutbildningar som distansutbildningar den 30 januari (4 deltagare), den 31 januari (5 deltagare) och den 30 maj (1 deltagare). Totalt har 95 personer genomgått ledarutbildningen år 2013.

År 2010 genomgick 39 personer ledarutbildning, år 2011 122 personer och år 2012 genomgick 139 personer ledarutbildningen. Totalt har 395 ledare genomgått Kulturens ledarutbildning. Kulturens har under 2013 validerat (individuella telefonsamtal) 52 personer som en längre tid arbetat med Kulturens.

Kulturens ledare har också möjlighet till individuellt anpassad fördjupning utifrån ledarens önskemål och behov. Kulturens införde 2012 den så kallade individuella kompetenschecken, vilket innebär att vi avsätter medel sökbara medel för ledarnas fortbildning (fyra söktillfällen per år, max 2 800 kr per fortbildningstillfälle). Under 2012 genomgick 60 ledare fördjupad

fortbildning genom Kulturens, även år 2013 var det 60 personer. En förutsättning för att fortbildningen beviljas är att den ligger i linje med cirkelverksamheten.

Kulturens har i oktober 2013 genomfört en ledarutbildning i Konstnärligt ledarskap med deltagare från hela landet. Likartad fortbildning planeras vid två tillfällen under 2014.

Kulturens program ”Inspiration & Kompetens” innehöll även en fortbildningsresa till Bryssel den 16 – 18 oktober 2013 på temat ”Creative Europe” (nytt program för kultursatsningar i Europa med start 2014). Kulturens medlemsorganisationer och regioner var med på fortbildningsresan.

## Systematiskt kvalitetsarbete

Den särskilda internkontrollen, den årliga kvalitetsundersökningen och den årliga risk- och väsentlighetsanalysen ger en god grund för utveckling.

Kulturens stora kvalitetsundersökning genomfördes under hösten 2013 och i den ingick intervjuer med olika intressentgrupper (ledare, samarbetsförening och deltagare). Framför allt ledarna och samarbetsföreningarna är nöjda med Kulturens (grupper från 6,1 – 8,1 på en 0 – 10 gradig skala). Vad gäller deltagarna konstateras att Kulturens har en del arbete framför sig. Absoluta merparten av deltagare känner till att verksamheten sker i Kulturens regi, men känner inte särskilt till Kulturens och vad Kulturens står för och erbjuder. Under 2013 genomfördes en riktad informationskampanj mot samtliga ledare i studiecirkel och annan folkbildning, som bland annat inkluderade två vykort (ett i mars och ett i september).

Kulturens genomför årligen risk- och väsentlighetsanalyser, FMEA. Ett utvecklingsområde som pekades ut i analysen år 2012 är att Kulturens behöver genomföra uppföljnings- och utvecklingsplaner för alla samarbetsföreningar på ett mer strukturerat sätt. Vikten att vi profilerar Kulturens verksamhet än mer har också framkommit. Detta resulterade under 2013 i att vi bland annat anställde en person på kansliet som arbetar med kontakter och utvecklingsplaner med samarbetsföreningarna. Vad gäller verksamhetsinriktning och profil har Kulturens tydliggjort den pedagogiska plattformen och den kulturella och konstnärliga profilen. År 2013 framkom IT som den största risken för vår verksamhet, då det finns en risk att IT är för dyr för att vi ska kunna göra nödvändiga och efterfrågade satsningar på bland annat digital förämälan och digital rapportering.

Arbetsgruppen för den särskilda internkontrollen granskades 21 747 studietimmar år 2013, vilket motsvarar drygt 10 procent av verksamheten under 2012. Det rörde sig om slumpmässigt utvalda studiecirkel, annan folkbildningsverksamhet och kulturprogram i alla fem regioner. Generellt var resultatet positivt, även om Kulturens har redovisat någon enstaka brist i rapport till Folkbildningsrådet i november 2013, totalt har 516 studietimmar rapporterats som felaktiga till Folkbildningsrådet (verksamhet i Region Norr och Region Mitt). Förbundsstyrelsen har beslutat om en likartad granskning under 2014.

Arbetsgruppen som arbetade och genomförde internkontrollen 2013 bestod av förbundsordförande Magnus Eriksson, förbundsstyrelseledamot Niklas Carlsson, styrelseledamot Mona Jolerus (Region Norr), Berit Wallsten (Region Väst), Murat Yalcin (Region Mitt), Anna Virta (Region Syd) och Bengt Hellkvist (Region Öst). Även Kulturens verksamhetsrevisor Boo Thuvander var inbjuden att delta.

Kulturens har fastställt riktlinjer för folkbildningsverksamheten. Kulturens regelverk är direkt hänförligt till de regler som finns i Folkbildningsrådets villkor för statsbidrag och de överenskommelser som finns inom den etiska plattformen mellan studieförbunden.

## Regionstyrelsens beslut om särskilda satsningar

Föreningar kan ansöka om medel för att genomföra olika satsningar, exempelvis för vissa arrangemang eller inspiration och nätverk, föreningsutveckling. Kulturens ser ett värde i att stödja och medverka i lokala initiativ och Kulturens regionstyrelser bedömer vilka satsningar som Kulturens ska gå in i.

### BEVILJADE MEDEL 2013

Av 27 inlämnade ansökningar har följande 18 erhållit bidrag:

Järfälla kulturförening, Vinterstämma	5.000:-
Prideorkestern, Stockholm	5.000:-
Musik i Mjölby	5.000:-
Stockholms Akademiska orkester	2.000:-
Folkdanslaget Kedjan, Stockholm	4.000:-
Föreningen Musik i Gryt, Stjärnhov	2.000:-
Musikarrangörsföreningen UpSweden, Stockholm	5.000:-
Stockholms Kammarkör	1.000:-
Kuriosakören, Stockholm	4.000:-
Russindalens Musikförening, Värmdö	3.000:-
Gamla stans teatersällskap, Stockholm	10.000:-
Kören Bellcante, Stockholm	1.000:-
Morgondagens Kultur, Stockholm	4.000:-
Nördboet, Linköping	2.000:-
RUM, Stockholm	4.000:-
Lattjo Drom, Stockholm	10.000:-
Musikarrangörsföreningen UpSweden, Stockholm	6.000:-
Filmklubben Parentesen, Södertälje	6.000:-
<b>SUMMA</b>	<b>79.000:-</b>

Kulturens har en gemensam kanslifunktion som hanterar föransökningshandlingar, närvarolistor och det administrativa arbetet med föreningarna i genomförandet av folkbildningsverksamhet. Även ekonomi- och lönehantering hanteras gemensamt av kansliet.

## Samarbetsföreningar i Region Öst

Axevalla Folkdansgille  
AB Fasching Musikproduktion  
Akademiska Folkdanslaget  
Akademiska kören Linnea  
Allmogegillet  
Auroraringen  
Bellcante  
Berga Brass Band  
Bild och Form förening  
Boxholms Hembygds gille  
Brodd-Leifs spelgång  
Bromma Folkdansgille  
Bråvikens Kammarsymfoniker  
Cafez ekonomiska föreningen  
Cantuskören  
Centro Cultural Andino  
Chorus Nouveau  
Collage  
Dalaföreningens spelmanslag  
Dansföreningen Contre temps  
Dansgrupp Stockholmia  
Decibello  
Ericssons Film- & Videoklubb  
Flensbygdens Spelmansgille  
Flinti Sound  
Folkdansgillet Kedjan  
Folkdanslaget Fyrväplingen  
Folkdanslaget Kamraterna  
Folkdanslaget Skörde-Gillet  
Folkdanslaget Viljan  
Folkdansringen Stockholm  
Folkdanssällskapet Appell  
Folkungagillet  
Föreningen Barnkörveckan på Fårö  
Föreningen Blådans  
Föreningen Folkmusikhuset  
Föreningen Folkmusikhuset i Stockholm  
Föreningen Kultur på gränden  
Föreningen Prideorkestern  
Föreningen Söderringen  
Föreningen Wermdö Storband, Jazzclub  
Gamla Stans teatersällskap  
Guld i Mund  
Kindsnejdens Folkdanslag  
Local A  
Ludendi Norrköping  
Låtande Tjejer  
Morgondagens Kultur  
Motala orkesterförening  
Musik & Kulturföreningen Ateljé 42  
Musik i Mjölby  
Musikföreningen Gustavsbergs mässingssextett 1865  
Musikföreningen O-90 (Swing that Music)  
Mälarhöjdens dansgille  
Märsta Folkdansgille  
Mäster Olofskören  
Nacka hembygds gille  
Nackapella-kören  
Nynäshamns Folkdansgille  
Nördboet  
Olymplateatern ekonomisk föreningen  
Operagruppen Euterpe  
Orgagillet  
Orkesterförbundet centralt  
Oxelö-Gille  
Patriarkus  
Poliskören, Stockholm  
Polskeföreningen Mälparingen  
Postern  
Postorkestern i Stockholm  
PRO Gustavsberg-Ingarö  
PromenadorQuestern (PQ)  
RFOD Riks  
Russindalens musikförening  
S:t Tomas Orkesterförening  
Salems Gille  
Saltsjöbygdens spelmansgille  
Schola Cantorum's kör  
SFV Stockholm  
Sing Sing  
Skönstavigskören  
Sonus studentspelmanslag  
Soundic Media  
Spel och Dansföreningen Follekarne  
Stallet Folk- och världsmusik  
Stockholms Folkmusikförening spelmanslag



Gustavsbergs Blåsorkester  
Gustavsbergskören  
Gutebälgarna  
HaningeSwingen  
Hemgårdens Folkdanslag  
Hesselby Spelmansgille  
Intresseföreningen Jazz'n Blues Academy  
Intresseföreningen Medevi Brunn  
Iuvo gaming  
Järfälla Folkdansgille  
Järfälla Nyckelharpsgille  
Järfälla Spelmän  
Järfälla Symfoniorkester  
Kammarkvintetten  
Kammarkören Euterpe  
Kammarkören Plica Vocalis  
Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan  
(KVAH)  
Karlbergs Musikkår  
Kazbek Balalajkaorkester  
Konst i Gryt  
Kultingen  
Kulturarvsagenterna  
Kulturella folkdansgillet  
Kulturens centralt  
Kulturens eget  
Kulturföreningen Kretsen  
Kulturföreningen Lejongap  
Kulturgymmet ek för  
Kulturinvasion  
Kulturkretsen Linköping  
Kulturlandskaparna i Stockholms län  
KUR folkdanslag Epikuereerna  
Kuriosakören  
Kustgillet  
Kören Tongivarna  
Lidingö Manskör  
Linköpings Studentsångare

Stockholms Kammarkör  
Stockholms Musikkår Tre Kronor  
Stockholms Oberoende Musikproducenter (STOMP)  
Stockholms spelmansgille  
Stockholmspolisens damkör  
Stubinen  
Studentkören SKÖN  
Svenska Folkdansringen  
Sånggruppen Mysing  
Sångsällskapet DS  
Södertörns Brass  
Take A Note  
Takkou Liggey förening  
Teaterföreningen Sigurd  
Tonfisskarna  
Tonvisa  
  
Tornedalingar i Stockholm  
Tropiska Föreningen  
Täby Blås  
Täby Folkdansgille  
Täby Toner  
Ung Webbradio  
Unga Fotografer  
UpSweden Music Community Stockholm  
Urkraft  
Wermdö Durspelare  
Vox Stockholm  
Vällingby Folkdansgille (VFG)  
Världens Kultur ideell förening  
Åsens kultisgille  
Örjansringen  
Östergötland Holavedens Folkdansring  
Östgöta Balett & Dans Akademi

## Förtroendevalda, Region Öst

Ordförande: Ramon Anthin

Kassör: Curt Furusten

Sekreterare: Bengt Hellkvist

Vice ordförande: Niclas Blixt

Ledamöter: Susanne Ekman, Uno Nährström, Lars Svedberg och Torbjörn Andersson (avgick i april 2013)

### Revisorer

Auktoriserad revisor Åke Persson (DeskJockey Revision) är Kulturens förbundsrevisor, tillika revisor för regionen.

Lena Hällstrand är verksamhetsrevisor i regionen.

### Valberedning

Ulf H Svensson, sammankallande

Anne-Charlotte Lundell och Yvonne Eriksson

### Verksamhetsutvecklare

Elin Andersson, under perioden 25 april-31 december

## **REGIONSTÄMMAN**

Årets Regionstämma hölls i Norrköping den 17 mars. Fjorton ombud, varav fem från styrelsen (förutom fyra icke röstberättigade deltagare), hade hörsammat kallelsen.

Följande val genomfördes:

Till Regionordförande tillika Regionstyrelsens ordförande på 2 år nyvaldes Ramon Anthin, Hemse. Till sekreterare på 2 år omvaldes Bengt Hellkvist, Skarpnäck. Noterades att kassören Curt Furusten, Värmdö, hade 1 år kvar på sin mandattid.

Till ledamöter i Regionstyrelsen på 2 år nyvaldes Torbjörn Andersson, Stigtomta och nyvaldes Niclas Blixt, Stockholm. Noterades att ledamöterna Susanne Ekman, Norrköping, Lars Svedberg, Nacka och Uno Nährström, Visby, hade 1 år kvar på sina mandattider.

Till revisor på 2 år nyvaldes Lena Hällstrand, Stockholm. Noterades att auktoriserad revisor Åke Persson även fortsättningsvis anlitas via förbundet.

Till ledamöter i valberedningen valdes Ulf H Svensson, Linköping, sammankallande, Anne-Charlotte Lundell, Stockholm samt Yvonne Eriksson, Norrköping.

### ***MÖTEN OCH SAMMANKOMSTER***

Under året har styrelsen samlats till sex protokollförda sammanträden. Härutöver har AU – ordförande, sekreterare och kassör – haft särskilda överläggningar. Vidare har styrelsen, vid ett flertal tillfällen under året, kommunicerat via telefon och mejl.

I övrigt har styrelsen varit välrepresenterad vid såväl Förbundsdagarna i maj som när förbundsstyrelsen och/eller förbundskansliet kallat vid annan tid (ordförandekonferenser, ekonomigångningar och interngranskning).

### ***INTERNKONFERENS***

Veckoslutet den 11 till 13 oktober samlades styrelsen till en egen tredagars internkonferens förlagd till Strand Hotel i Visby. Under lördagen anordnades en särskild informationsdag för kulturföreningar och andra kulturföreträdare på Gotland, detta för att informera om Kulturens verksamhet och idé. Ramon Anthin hade, med hjälp av kulturförvaltningen på Region Gotland, och tillsammans med Region Östs verksamhetsutvecklare, Elin Andersson, skickat ut en inbjudan som hörsammades av ett 40-tal kulturföreträdare – bland annat ombud från andra studieförbund. Elin Andersson och Ramon Anthin svarade för upplägget, höll i presentationen och i den efterföljande frågestunden. Region Öst bjöd dessutom på kaffe och vår ”egen” Kulturens-orkester, Gutebälgarna, glädde med såväl ”preludium” som ”postludium”. Sammantaget kan bokföras ett försiktigt intresse från mötesdeltagarna: Kulturens är för flertalet en ny och främmande fågel – ännu.

Utöver det ordinarie styrelsemöte, som också hölls under konferensen, gavs utrymme för s.k. ”brain storming”, där Kulturens frågeställningar i stort dryftades tillsammans med de regionala frågetecknen, d.v.s. de kring styrelsens eget mandat, egna möjligheter – och verksamhetsinriktning framöver.

### ***VERKSAMHET***

Regionen äger folkbildningsverksamhetens om genomförs i regionen, medan Kulturens förbundsstyrelse är ytterst ansvarig för verksamheten. En stor del av verksamheten genomförs tillsammans med Kulturens medlemsorganisationer. Kulturens har etablerat en bra och bred verksamhet i framför allt Stockholm, men fortsatt verksamhetstillväxt eftersträvas inte minst i Södermanland, Östergötland och på Gotland. Regionstyrelsen försöker initiera, underhålla och premiera verksamhet som kan främja Kulturens genom att, så klokt som möjligt, fördela det årliga stimulans- och projektbidrag styrelsen förfogar över. En förteckning över de bidragsansökare som tillerkänts medel återfinns i denna verksamhetsberättelse.

I övrigt hänvisas till den ekonomiska berättelsen i särskild ordning.

### ***SLUTORD***

Vi kan, som styrelse, konstatera att mycket finns ännu kvar att uträtta. Bland annat efterfrågas en bättre överblick över den föreningsverksamhet som bedrivs i medlems- och stiftarorganisationernas namn. Här har vi som styrelse påbörjat en kartläggning av vår del av landet: Stockholm, Gotland, Östergötland och Södermanland. Med denna karta som utgångspunkt bör vi kunna finna ”vita fläckar” där Kulturens skulle kunna göra skillnad.

Vi kan konstatera att många av de frågetecken, som stod på rad när året började, har på ett positivt och konstruktivt sätt rätat ut sig. Verket har alltså gått framåt! Därför ser vi fram emot verksamhetsåret 2014 med tillförsikt.

## **Förvaltningsberättelse**

### *Allmänt om verksamheten*

Kulturens Bildningsverksamhet, KBV, är godkänt som studieförbund sedan 2010-07-01 och bedriver därför verksamhet enligt antagna stadgar och styrelsens riktlinjer och som i sin tur överensstämmer med Folkbildningsrådets anvisningar.

### *Investeringar*

Regionen har inte gjort någon investering under året.

### *Händelser av väsentlig betydelse*

Årets budgeterade studietimmar har uppnåtts, vilket är grundläggande för Kulturens långsiktiga finansiering. Under kommande år beräknas en begränsad verksamhetsökning.

### *Vinstdisposition*

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras i ny räkning. Resultatet vid årets utgång framgår av efterföljande resultat- och balansräkning (bilaga).

## Verksamhet inom regionen 2013<sup>2</sup>

	<u>Timmar</u>	<u>Arrangemang</u>
Studiecirkel	49 297	504
Annan folkbildningsverksamhet	11 867	296
Kulturprogram	9 072	1 008
<u>Totalt</u>	<u>70 236</u>	<u>1 808</u>

## Verksamhet (antal studietimmar) inkl. kulturprogram per län 2011-2013

<u>Verksamhetsår</u>	<u>2011</u>	<u>2012</u>	<u>2013</u>
Gotland	399	544	527
Stockholm	10 833	48 193	62 146
Södermanland		843	1 099
Östergötland		5 577	6 464
<u>Total</u>	<u>11 282</u>	<u>55 157</u>	<u>70 236</u>

## Könsfördelning

	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>	<u>Totalt</u>
Studiecirkel	1 415	1 466	6 079
Annan folkbildningsverksamhet	2 655	3 424	1 180
Kulturprogram	86 625	91 609	178 234

## Särskild målgrupp

	Arr	Deltagare	Varav kvinnor	Timmar
<b>Studiecirkel</b>				
Invandrare	76	321	203	6 844
Hörselskada	1	14	13	30
<b>Kulturprogram</b>				
Rörelsehinder	2	66	36	18
Hörselskada	1	35	20	9
<b>Annan folkbildningsverksamhet</b>				
Invandrare	12	67	36	1 141

## Åldersfördelning

<u>Verksamhetsform</u>	<u>&lt; 13 år</u>	<u>13-24 år</u>	<u>25-65 år</u>	<u>&gt; 65 år</u>
Studiecirkel	0	478	1760	621
Annan folkbildning	386	345	2725	2521

<sup>2</sup> Statistik är hämtad ur Kulturens databas "Gustav", ett gemensamt datasystem för nio av Sveriges studieförbund

## Ämnesuppdelning

Ämne	Arr	Deltagare	Varav kvinnor	Timmar
Annan utbildning inom medieproduktion	2	6	4	400
Balet, klassisk dans	34	383	357	793
Cirkelledarutbildning (allmän ej ämnesinriktad)	2	14	9	12
Ekonomutbildning/företagsekonomi	2	17	12	18
Film-, radio- och TV-produktion	44	135	27	5 902
Folklig dans	111	2 460	1 395	3 538
Folkmusik	44	697	389	1 676
Föreningskunskap	5	22	5	124
Journalistik och information, allmän	1	3	0	5
Klädsömnad - klädvård	8	42	22	250
Koreografi	20	82	55	3 087
Körsång	67	1 501	933	3 495
Ledarskap, organisation och styrning	19	144	59	1 975
Livsåskådning, filosofi, logik och etik	1	3	2	172
Marknadsföring	8	37	23	1 035
Medie- och kommunikationsvetenskap	4	16	9	192
Medieproduktion, allmän inriktning	8	24	10	1 072
Modedesign	1	3	2	172
Modern konstdans	7	187	108	166
Musik (för scenframställning)	78	646	254	4 768
Musik-, dans-, film- och teatervetenskap/-historia	86	1 088	364	5 658
Musikteori	107	401	137	15 629
Måleri	6	45	28	372
Piano (enskilt instrument) tangentspel	8	72	44	1 231
Samhälls- och beteendevetenskap, allmän inriktning	6	36	17	475
Skrivarcirkel	4	16	8	348
Spel och hobby	1	3	1	18
Sång och musik i grupp	6	47	31	172
Teater och dramatik (för scenframställning)	20	145	73	815
Övrig scenisk konst	5	15	7	763
Övrig textilslöjd	5	64	42	125
Övriga danser	65	439	350	5 144
Övriga enskilda instrument	6	23	16	756
Övrigt konsthantverk	4	20	20	568

**Län / Kommun**

	<u>Arr</u>	<u>Deltagare</u>	<u>Varav kvinnor</u>	<u>Timmar</u>
<b>GOTLANDS LÄN</b>				
<b>GOTLAND</b>				
Studiecirkel	4	36	11	230
<b>STOCKHOLMS LÄN</b>				
<b>DANDERYD</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	2	47	32	118
<b>EKERÖ</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	3	51	23	11
<b>HANINGE</b>				
Studiecirkel	1	15	4	102
Annan folkbildningsverksamhet	11	161	72	528
<b>HUDDINGE</b>				
Studiecirkel	7	24	2	1 340
<b>JÄRFÄLLA</b>				
Studiecirkel	6	58	32	121
Annan folkbildningsverksamhet	7	180	115	293
<b>LIDINGÖ</b>				
Studiecirkel	2	25	2	92
Annan folkbildningsverksamhet	1	16	14	28
<b>NACKA</b>				
Studiecirkel	6	69	35	308
Annan folkbildningsverksamhet	12	231	151	1 280
<b>NYNÄSHAMN</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	2	58	38	70
<b>SALEM</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	2	61	31	99
<b>SIGTUNA</b>				
Studiecirkel	2	32	18	102
Annan folkbildningsverksamhet	2	8	2	480
<b>SOLLENTUNA</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	2	61	41	252
<b>SOLNA</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	1	34	10	66
<b>STOCKHOLM</b>				
Studiecirkel	396	1 895	897	43 665
Annan folkbildningsverksamhet	134	2 771	1 487	5 407
<b>SUNDBYBERG</b>				
Studiecirkel	2	24	12	68
<b>SÖDERTÄLJE</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	1	15	8	17
<b>TYRESÖ</b>				
Annan folkbildningsverksamhet	5	176	104	168
<b>TÄBY</b>				

Studiecirkel	5	40	14	242
Annan folkbildningsverksamhet	9	238	128	430
UPPLANDS-BRO				
Annan folkbildningsverksamhet	2	37	23	20
UPPLANDS-VÄSBY				
Annan folkbildningsverksamhet	2	44	31	118
VÄRMDÖ				
Studiecirkel	12	91	15	293
Annan folkbildningsverksamhet	14	243	114	434
<b>SÖDERMANLANDS LÄN</b>				
ESKILSTUNA				
Studiecirkel	1	9	5	12
Annan folkbildningsverksamhet	2	20	12	58
FLEN				
Studiecirkel	2	15	9	188
OXELÖSUND				
Studiecirkel	1	3	1	316
Annan folkbildningsverksamhet	6	149	107	84
<b>ÖSTERGÖTLANDS LÄN</b>				
BOXHOLM				
Studiecirkel	2	32	26	72
Annan folkbildningsverksamhet	4	74	38	178
FINSPÅNG				
Studiecirkel	2	28	15	32
Annan folkbildningsverksamhet	2	27	16	46
LINKÖPING				
Studiecirkel	34	341	290	1 328
Annan folkbildningsverksamhet	58	1 137	691	1 301
MJÖLBY				
Studiecirkel	2	14	3	34
MOTALA				
Annan folkbildningsverksamhet	2	28	15	42
NORRKÖPING				
Studiecirkel	15	110	64	656
Annan folkbildningsverksamhet	9	201	117	331
SÖDERKÖPING				
Studiecirkel	2	20	11	96
VALDEMARSVIK				
Annan folkbildningsverksamhet	1	11	4	8



## Kulturprogram

Kulturens sätter ett stort värde i genomförande av kulturprogram, då det är en naturlig del i den konstnärliga utvecklingen och möjliggör för fler att utöva och ta del av kultur.

Ett kulturprogram är en föreläsning, teater, sång, musik, dans, dramatisk framställning, filmvisning, osv. om minst 30 minuter som sker framför publik. Kulturprogrammet ska ha annonserats i förväg och vara öppet.

Kulturens medverkan i arrangemanget ska tydligt framgå i affischering osv. i de fall program genomförs i samarbete med samarbetsförening.

Alla kulturprogram i Kulturens som genomförs av samarbetsförening ska föränmälas i god tid och läggas upp på Kulturens kulturkalender på hemsidan.

Kulturens godkänner inte workshops som kulturarrangemang.

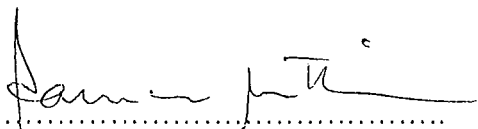
## Ämnesuppdelning

	<u>Antal</u>	<u>Deltagare</u>	<u>Varav kvinnor</u>
Balet, klassisk dans	2	614	342
Film och fototeknik	2	78	39
Folklig dans	88	49 653	25 460
Folkmusik	59	5186	2 776
Improvisatorisk musik (rock, jazz etc)	206	46 318	23 095
Konstsömnad	1	16	15
Körsång	62	8 289	4 209
Litteraturhistoria och litteraturvetenskap	1	90	60
Livsåskådning, filosofi, logik och etik	1	27	12
Musik (för scenframställning)	370	44 519	22 974
Musik-, dans-, film- och teatervetenskap/-historia	123	18 562	10 079
Måleri	1	25	16
Piano (enskilt instrument) tangentspel	1	17	11
Spel och hobby	21	1 137	477
Sång och musik i grupp	6	336	169
Teater och dramatik (för scenframställning)	58	2 511	1 301
Övrig textilslöjd	1	10	5
Övriga danser	3	753	502
Övrigt konsthantverk	2	93	67

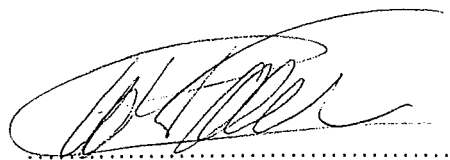
## Län / Kommun

	<u>Antal</u>	<u>Deltagare</u>	<u>Varav kvinnor</u>
<b><u>GOTLANDS LÄN</u></b>			
GOTLAND	33	16 050	8 815
<b><u>STOCKHOLMS LÄN</u></b>			
BOTKYRKA	2	150	85
DANDERYD	1	34	20
EKERÖ	9	304	140
HANINGE	2	72	44
HUDDINGE	1	77	39
JÄRFÄLLA	13	2 575	1 280
LIDINGÖ	2	90	45
NACKA	20	3 485	1 801
NORRTÄLJE	1	60	30
NYNÄSHAMN	7	2 631	1 311
SOLLENTUNA	2	110	55
SOLNA	3	140	75
STOCKHOLM	564	103 698	52 395
SUNDBYBERG	5	1 215	700
SÖDERTÄLJE	6	201	121
TYRESÖ	2	10 099	5 049
TÄBY	9	1 081	562
UPPLANDS-BRO	2	208	120
UPPLANDS-VÄSBY	4	376	185
VÄRMDÖ	11	875	466
<b><u>SÖDERMANLANDS LÄN</u></b>			
ESKILSTUNA	5	430	220
FLEN	35	1 391	820
KATRINEHOLM	8	495	148
NYKÖPING	1	31	17
<b><u>ÖSTERGÖTLANDS LÄN</u></b>			
LINKÖPING	42	2 673	1 705
MOTALA	166	14 550	7 734
NORRKÖPING	47	13 553	6 817
SÖDERKÖPING	2	500	270
VALDEMARSVIK	3	1 080	540

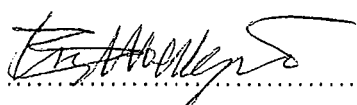
Stockholm 2014-02-18.



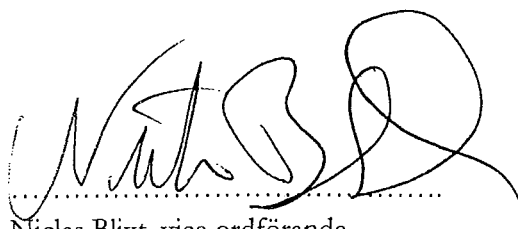
Ramon Anthin, ordförande



Curt Furusten, kassör



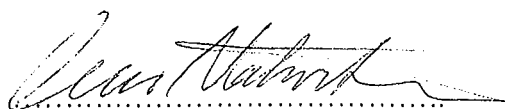
Bengt Hellkvist, sekreterare



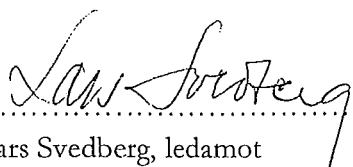
Niclas Blixt, vice ordförande



Susanne Ekman, ledamot



Uno Närström, ledamot

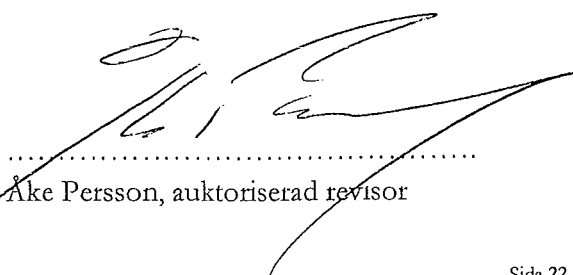


Lars Svedberg, ledamot

Våra revisionsberättelse beträffande denna årsredovisning har angivits

Stockholm 2014-02-18

Stockholm 2014- -



Åke Persson, auktoriserad revisor

.....  
Lena Hällstrand, verksamhetsrevisor

*ÅRSREDOVISNING*

*2013-01-01 - 2013-12-31*

*Kulturens Bildningsverksamhet  
Region Öst*

***Innehållsförteckning***

<i>Resultaträkning</i>	<i>Sid 3</i>
<i>Balansräkning</i>	<i>Sid 4</i>
<i>Noter till resultat- och balansräkning</i>	<i>Sid 5</i>
<i>Specifikation av organisationens intäkter</i>	<i>Sid 6</i>
<i>Specifikation av organisationens kostnader</i>	<i>Sid 7</i>
<i>Revisionsberättelse</i>	<i>Sid 8</i>

Kulturens Bildningsverksamhet  
Region Öst  
Org nr 802456-8829

Sida 3

<i>RESULTATRÄKNING</i>	<i>Not</i>	<i>2013-01-01 2013-12-31</i>	<i>2012-01-01 2012-12-31</i>
<i>Rörelsens intäkter m m</i>	<i>1</i>		
<i>Bidrag</i>	<i>3</i>	<u>2 315 129</u>	<u>150 000</u>
<i>Summa</i>		<i>2 315 129</i>	<i>150 000</i>
<i>Rörelsens kostnader</i>			
<i>Verksamhetskostnader</i>		-2 407 202	-126 504
<i>Övriga externa kostnader</i>		<u>-3 235</u>	<u>-11 476</u>
<i>Summa rörelsens kostnader</i>		<i>-2 410 437</i>	<i>-137 980</i>
<i>Rörelseresultat</i>		<i>-95 308</i>	<i>12 020</i>
<i>Resultat från finansiella investeringar</i>			
<i>Ränteintäkter och liknande resultatposter</i>		<u>1 178</u>	<u>613</u>
<i>Resultat efter finansiella poster</i>		<i>-94 130</i>	<i>12 633</i>
<i>Årets resultat</i>		<i>-94 130</i>	<i>12 633</i>

Kulturens Bildningsverksamhet  
Region Öst  
Org nr 802456-8829

Sida 4

<i>BALANSRÄKNING</i>	<i>Not</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
	<i>1</i>		
<i>TILLGÅNGAR</i>			
<i>Omsättningstillgångar</i>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
<i>Övriga fordringar</i>		<u>1 378</u>	<u>1 378</u>
		<u>1 378</u>	<u>1 378</u>
<i>Kassa och bank</i>		<u>23 996</u>	<u>136 329</u>
<i>Summa tillgångar</i>		<u><u>25 374</u></u>	<u><u>137 707</u></u>
<i>Eget kapital och skulder</i>			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>		<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
<i>Balanserat resultat</i>		103 172	90 539
<i>Årets Resultat</i>		-94 130	12 633
	<i>4</i>	<u>9 042</u>	<u>103 172</u>
<i>Summa eget kapital</i>		9 042	103 172
<i>Kortfristiga skulder</i>			
<i>Leverantörsskulder</i>		0	2 279
<i>Övriga kortfristiga skulder</i>	<i>2</i>	<u>16 332</u>	<u>32 256</u>
		<u>16 332</u>	<u>34 535</u>
<i>Summa eget kapital och skulder</i>		<u><u>25 374</u></u>	<u><u>137 707</u></u>
<i>Ställda panter</i>		<i>Inga</i>	<i>Inga</i>
<i>Ansvarsförbindelser</i>		<i>Inga</i>	<i>Inga</i>

**NOTER TILL ÅRSREDOVISNINGEN**

**Not 1 Redovisningsprinciper**

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt Bokföringsnämndens, Redovisningsrådets och Föreningen Aukoriserade Revisorers rekommendationer och uttalanden.

**Not 2 Kortfristiga skulder**

Riksorganisation

	2013-12-31	2012-12-31
	16 332	32 256
	<u>16 332</u>	<u>32 256</u>

**Not 3 Bidrag**

Under året har studieförbundet erhållit medel från dels FBR och dels från kommuner och landsting.

	2013-12-31	2012-12-31
Finspångs Kommun	1042	
Boxholms Kommun	134	
Sundbyberg Stad	1 616	
Nyköpings Kommun	1 163	
Mjölby Kommun	332	
Stockholms Stad	10 000	
Huddinge Kommun	15 412	
Motala Kommun	20 628	
Söderköpings Kommun	663	
Tyresö Kommun	2 345	
Mjölby Kommun	174	
Värmdö Kommun	9 297	
Oxelösunds Kommun	2 361	
Upplands Väsby Kommun	8 714	
Boxholms Kommun	340	
Haninge Kommun	3 600	
Kulturnämnden Sthlm	247 000	
Valdemarsviks kommun	1 009	
SLL Kulturförvaltn Sthlm	219 631	
Södermanlands läns bildningsförbund	73	
Bildningsförb Östergötland	50 000	
Region Gotland	7 768	0
<b>Sa bidrag från regionens kommuner och landsting</b>	<b>603 302</b>	<b>0</b>
<b>Bidrag FBR</b>	<b>1 711 827</b>	<b>150 000</b>
	<u><b>2 315 129</b></u>	<u><b>150 000</b></u>

**Not 4 Resultat**

Styrelsen föreslår att vinsten enligt balansräkningen, Kr 9 042, balanseras i ny räkning



Kulturens Bildningsverksamhet  
Region Öst  
Org nr 802456-8829

Sida 6

<i>Specifikation av verksamhetens intäkter</i>	<i>%-uell</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
<i>Bidrag</i>		<i>150 000</i>	<i>150 000</i>
<i>FBR, Kommun o Landsting bidrag till regioner</i>		<i>2 165 129</i>	<i>0</i>
<i>Övriga intäkter</i>		<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Summa intäkter</i>		<i>2 315 129</i>	<i>150 000</i>

Kulturens Bildningsverksamhet  
Region Öst  
Org nr 802456-8829

Sida 7

<i>Specifikation av verksamhetens kostnader</i>	<i>%-uell</i>	<i>2013-12-31</i>	<i>2012-12-31</i>
<b>Bidragkostnader mm</b>			
<i>Verksamhetskostnader</i>		132 000,00	73 000,00
<i>Verksamhetskostnader regionen</i>		2 165 129,00	0,00
	<b>Kronor</b>	<b>2 297 129,00</b>	<b>73 000,00</b>
<b>Speciella arrangemang och övriga verksamhetskostnader</b>			
<i>Arrangemangskostnader övriga</i>		2 862	7 515
	<b>Kronor</b>	<b>2 862</b>	<b>7 515</b>
<b>Konferens och styrelsekostnader</b>			
<i>Resekostnader</i>		21 192	13 817
<i>Kost o Logi</i>		39 691	28 051
<i>Mötes- och konferenskostnader</i>		9 501	0
<i>Telefonmöten</i>		0	0
<i>Årsmöten/sammansträden</i>		0	783
	<b>Kronor</b>	<b>70 384</b>	<b>42 651</b>
<b>Personalkostnader</b>			
<i>Arvoden</i>		30 114	900
<i>Sociala avgifter</i>		3 117	0
<i>Bilersättning</i>		3 596	2 438
	<b>Kronor</b>	<b>36 827</b>	<b>3 338</b>
<b>Sa Verksamhetskostnader</b>	<b>Kronor</b>	<b>2 407 202</b>	<b>126 504</b>
<b>Administrativa kostnader</b>			
<i>Annons &amp; Reklam</i>		0	5 662
<i>Kontorsmaterial</i>		1 274	78
<i>Porto</i>		28	130
<i>Telefon/Mobil</i>		1 600	0
<i>Print &amp; Distribution</i>		0	1 230
<i>Facklitteratur</i>		0	4 375
<i>Öresutjämnings</i>		3	1
<i>Bank- och PG kostnader</i>		330	0
	<b>Kronor</b>	<b>3 235</b>	<b>11 476</b>
<b>Årets totala kostnader</b>		<b>2 410 437</b>	<b>137 980</b>



## REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i

**Kulturens Bildningsverksamhet Region Öst**

802456-8829

### *Rapport om årsredovisningen*

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Kulturens Bildningsverksamhet Region Öst för år 2013.

### *Styrelsens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### *Uttalanden*

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.



## *Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar*

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande vinsten för Kulturens Bildningsverksamhet Region Öst samt styrelsens förvaltning för räkenskapsåret 2013.

### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst och det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt föreningens stadgar.

### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst har jag granskat om förslaget är förenligt med föreningens stadgar.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### *Uttalanden*

Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm 2014-02-19



Åke Persson

Auktoriserad revisor