

Etablera hus för teater och kultur i Högdalen

Om att bredda kulturutbudet i området och skapa större lokal delaktighet

Vi undersöker förutsättningarna för ovanstående enligt uppdrag t.o.m. 2016, samtidigt som etableringsarbetet påbörjas. Arbetsnamnet är ♥124.

♥124 Vision och presentation

Fria Teatern kommer att arbeta med olika spår för att bygga en stabil grund för en hållbar framtid. Ett breddat kulturutbud ska kunna ta tillvara den mångfald som redan existerar i området, och vara öppet för det nya. Målet är att Fria Teatern ska ha en självklar och växande plats i ett Högdalen i omvandling. I detta arbetar vi med två spår som bägge fokuserar delaktighet.

Det första spåret är *teatern i orten*. Under namnet Rapidteatern arbetar vi med ett omfattande delaktighetsprojekt med konstnärliga förtecken där vi belyser händelser, grupper, personer eller organisationer i ett närområde, för ett närområde. Projektet inkluderar barn, unga, vuxna samt pensionärer med olika bakgrund och levnadsvillkor.

Den andra spåret är *orten i teatern*. Vi vill att teatern ska vara den självklara platsen för lokala kulturutövare i uthyrningar liksom samarbeten. En förutsättning är att teatern rustas såväl tekniskt som administrativt så att vi blir en mer lämpad lokal. Vi har anställt en producent för att bättre handha samarbeten och uthyrningar och hoppas kunna göra investeringar i scenteknik.

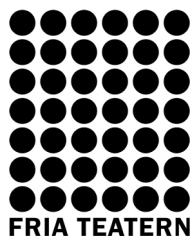
Nedan presenteras dessa spår mer utförligt.

♥124 Spår 1 Teatern i orten

Rapidteatern är ett sätt att involvera olika delar av lokalsamhället, på alla tänkbara områden och nivåer. Inom en grupp, exempelvis en arbetsplats, skola, SFI, förening eller ett äldreboende, samtalar skådespelarna med deltagarna om deras mest angelägna frågor.

Det som kommer fram i samtalet tas med tillbaka till teatern och gestaltas sedan av skådespelarna i rapidfart. Därefter bOLLAS det tillbaka till dem som deltagit i samtalet, men nu bearbetat och tolkat av teatern. Inspirationen till Rapidteatern har vi fått från *Gorkijteatern* i Berlin, där vi varit på studieresa.

Rapidteatern är ett experiment i att skapa delaktighet med konstnärliga förtecken som har stor utvecklingspotential. Detta kan visas på teatern för en allmän publik eller bara för dem det berör. Vi kan göra återkopplingar direkt till skolan, äldreboendet eller föreningen o.s.v. Iscensättningen kan vara ett färdigt mål i sig eller vara startpunkten för en process där de nya tankar och samtal som uppstår på nytt kan gestaltas av teatern.



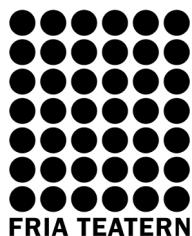
En möjlighet med Rapidteatern är att på en vecka (eller kortare) skapa en föreställning utifrån ett bestämt tema, företeelse eller en grupp/organisation. Vi kommer att använda oss av olika uttrycksformer i olika rapidföreställningar. Vi samlar in material genom intervjuer m.m. och skapar en unik föreställning som är såväl dokumentär som konstnärlig. Med Rapidteatern kan vi snabbt ta oss an och gestalta aktuella och lokala händelser.

Hittills har två lyckade försök med Rapidteater gjorts, med ungdomar på *Stureby fritidsklubb* respektive *Högdalens fritidsgård*, vilket resulterade i pjäser om framtidsdrömmar, skolmat och Zara Larsson.

♥124 Spår 2 Orten i teatern

Här är långsiktiga samarbetspartners centrala. Vi befinner oss i början av en process och samtal förs just nu med några aktörer, vilka presenteras nedan. Fler väntas tillkomma.

- Med *ABF* har vi inlett samtal och diskussioner om samarbete och former för det, samt *ABF*:s eventuella etablering i Högdalen.
- *Kulturskolan* kommer att spela på vår scen. Vi utbyter kontinuerligt erfarenheter och de blir ”förband” hos oss vid vissa föreställningar. Vissa elevgrupper får auskultera på en ”riktig” teater.
- *Högdalens bibliotek* talar vi med bl.a. om böcker till specifika evenemang, eller rena litteraturkvällar.
- *Svenska kyrkan i Vantör* samtalar vi med om ett eventuellt teaterarbete.
- *Folkets bio* undersöker möjligheten att visa film hos Fria Teatern på försök.
- *Musikcentrum*: det gemensamma projektet ”BARA BRYT” avvaktar finansiering.
- Vi hoppas kunna samarbeta kring evenemang riktade till barn med föreningen *BAS* i Bandhagen som har olika kulturaktörer knutna till sig som *ÖFA-kollektivet* samt kompositörer från *Kroumata*.
- *Samtida musik* och projektet *Min granne tonsättaren* gästar Fria Teatern i höst. Johan Asplund, tonsättare från Bandhagen, som arbetar med elektronisk musik och uppmickad metall ackompanjeras av Duo Gelland i en konsert på Fria Teatern.
- *Hemliga ritklubben* med serietecknare kommer att arrangera ritkvällar i Fria Teaterns foajé.



I vårt nätverk ingår också en rad andra föreningar, kulturaktörer och lokala initiativ bl.a. *Cyklopen*, *Ung utan pung*, *HEM-föreningen för hemlösa EU-migranter*, *Ingen människa är illegal* m.fl.

Fria Teatern ingår i stadsdelsförvaltningens arbetsgrupp för delaktighet och demokratifrämjande tillsammans med *Rågsveds folkets hus*, *Årsta Folkets hus*, lokala *PRO*-föreningar, *Verdandi Årsta*, *Årsta Fotbollsförening* m.fl.

Förutom våra egna produktioner vill vi gärna satsa på en blandning av lokalt producerad kultur och gästspel från hela världen. Ett exempel på internationellt kulturutbyte: i oktober gästas Fria Teatern av en svensk-fransk-kinesisk clownteatergrupp som arbetar med *Clowner utan gränser* i Shanghai, där Fria Teatern tidigare gästspelat med *.ren.* av Lars Norén.

♥124 Sammanfattning av ett lokalt delaktighetsprojekt

Sammanfattningsvis vill vi utveckla vår roll som den naturliga mötesplatsen för lokala kulturella och samhällsliga initiativ bl.a. genom att erbjuda en scen, men också att genom Rapidteatern bidra till nya processer. Vår förhoppning är att vi genom detta inkluderande projekt kan utveckla teaterns plats i ett lokalsamhälle i omvandling.

Birgitta Sundberg
Fria Teatern
070-717 44 91
birgitta@friateatern.se