

Förslag till utökad budget för konstverk av Tomas Saraceno i samarbete med Värmdö kommun

Sedan 2008 har Värmdö kommun och Statens konstråd haft ett samfinansierat samarbete med syfte att uppföra ett konstnärligt högtstående verk i centrala Gustavsberg. Sedan 2010 har inriktningen varit att uppföra ett verk av den argentinska konstnären och arkitekten Tomas Saraceno.

I kultur- och fritidsnämndens investeringsbudget har avsatts 1200 Tkr för finansiering av konstverket. Därutöver bidrar Statens konstråd till finansieringen med 680 Tkr.

Förutom detta beslutade kommunen i mars 2013 att avsätta 500 Tkr för fundament och markarbeten.

Samrådsgrupp bildas och kravspecifikation utarbetas - 2010

Kultur- och fritidsnämnden utsåg 2010 en samrådsgrupp med mandat att utifrån sin sakkunskap göra urval av konstnär och ta ställning till ett skissförslag. Gruppen utgjordes av representanter från kultur- och fritidsnämnden, dåvarande kulturenheten, Skönhetsrådet i Värmdö, Gustavsbergs konstförening, projektledaren för Gustavsbergsprojektet samt projektledare från Statens konstråd.

Val av konstnären Tomas Saraceno – 2010

Samrådsgruppen tog genom en analys fram en kravspecifikation avseende det konstnärliga gestaltungsopdraget. Därefter gick samrådsgruppen igenom ett stort urval av konstnärer och valde 2010 ut Tomas Saraceno

Skissförslag – januari 2011

Tomas Saraceno inbjöds under **januari 2011** att inom ramen för befintlig budget om 1 900 Tkr (ca 206 T€) inkomma med ett skissförslag. För detta arvoderades konstnären 80 Tkr. Skissförslaget presenterades 2011-06-16 av konstnären.

Godkännande av skissförslag – 2011-12-06

Kultur- och fritidsnämnden beslutade vid sitt sammanträde **2011-12-06** att anta det skissförslag till konstnärlig gestaltning som 2011-06-16 presenterats av konstnären.

Godkännande av placering vid Gula byggnaden – 2012-05-25

Kultur- och fritidsnämndens arbetsutskott beslutade **2012-05-25** att godta den av konstnären föreslagna placeringen i parken väster om Gula byggnaden vid Farstaviken samt den anpassning av konstverket som föreslås för den specifika platsen.

Ny placering i Strandvik – 2013-03-12

Kultur- och fritidsnämnden godkänner **2013-03-12** en ny placering av konstverket, i parken vid Villa Strandvik och i nära anslutning till den promenadväg som går längs vattnet.

Bakgrunden var att parken intill Gula byggnaden har visat sig olämplig genom att de lindar som finns i parken medför att det bildas ett klibbigt nedfall. Skulpturen som delvis är utförd i spegelglas är avsedd att ha en reflekterande och speglade effekt. Det konstateras att denna omintetgöras av lindarnas honungsdagg.

Omarbetat förslag – 2014-02-11

På egen begäran omarbetade konstnären gestaltningen. Konstnären har valt att reducera antalet moduler i konstverket och istället kompletterat verket med konstruktioner av metallnät inuti ett par av modulerna.

Kultur- och fritidsnämnden godkänner vid sitt sammanträde 2014-02-11 det av Tomas Saraceno omarbetade förslaget till konstnärlig gestaltning.

Nytt förslag om placering i parken vid Gula byggnaden - 2014-09-09

I det detaljplanearbete som då pågick för Strandvik skulle marken längs stranden tillfalla kommunen i och med att detaljplanen antogs. Då detaljplanearbetet vid Villa Strandvik var vilande bedömdes en placering där inte längre vara aktuell. Den plats som nu föreslås är en plats som tidigare varit aktuell; vid Farstaviken södra sida och i parken intill Gula byggnaden. Skulpturen placeras dock i den del av parken där den inte berörs av nedfall från träden.

Kultur- och fritidsnämnden beslutar 2014-09-09 att godkänna att konstverket placeras vid Farstavikens södra del, i parken vid Gula byggnaden.

Indikationer om ökade kostnader – hösten 2014

Saraceno anger under hösten 2014 att budgetramen inte är tillräcklig för att tillverka konstverket. Andra materialval föreslås av konstnären, vilket inte bedöms fungera i det nordiska klimatet.

Alternativ produktion av konstverket - våren 2015

Statens konstverk utreder därför om skulpturen skulle kunna tillverkas i Sverige för att därmed minska kostnaderna. Hangmen ombeds reda ut förutsättningar för produktion av modulerna och ta fram en offert. Det visar sig efter offertförfrågan, förslag och överläggningar att det är möjligt att låta tillverka konstverket i rostfritt stål, vilket ingick i det ursprungliga förslaget. Förfarandet accepteras av Tomas Saraceno men konstnären förbehåller sig dock rätten att själv tillverka de metallnät som ingår i skulpturen.

En ny kalkyl baserad på de nya förutsättningarna upprättas. Kalkylerna visar att de totala produktionskostnaderna beräknas överstiga budget med ca 380 Tkr kronor.

Hangmens budget: 1 070 Tkr

Saracenos budget: 128,9 T€ (ca 1 210 Tkr)

Höst 2015

I möte mellan representanter för Värmdö kommun och Statens konstråd under oktober 2015 med syftet att finna någon rimlig utväg enas representanterna om att föreslå utökning av budgetmedel med 100 Tkr från Statens konstråd och 200 Tkr från Värmdö kommun under förutsättning att ett avtal kan tecknas med Saraceno senast den 1 december 2015. Deadline bedöms viktig för att kunna komma till ett avslut. Statens konstråd förhandlar med Tomas Saraceno om att gå ned ca 90 Tkr i ersättning pga vissa dubblade kostnader i de två budgetarna (Hangman och Saraceno) och för att möjliggöra produktion av konstverket med en utökad budgetram om 300 Tkr.

I överläggningar med Saraceno per telefon den 3:e november 2015 kräver studion utöver budgeten om 128,9 T€ ytterligare 40 T€ (ca 375 Tkr) för att genomföra projektet. Totalbudget för produktion av konstverket inklusive Hangmans kostnader hamnar då på 260 T€ (ca 2 450 Tkr)

Statens konstråd meddelar konstnären att man inte har möjlighet att skjuta till ytterligare 40 T€ (ca 375 Tkr) utöver den förnyade budgetramen, och att projektet då får avbrytas.

Den 9 november 2015 presenteras ett tjänsteyttrande i ordförandeberedningen i Värmdö kommun där förslag om att avbryta projektet ges.

Samma eftermiddag skickar Saraceno ett mejl med ett erbjudande att fortsätta projektet utan föreslagen kostnadsökning på 40 T€ (ca 375 Tkr). Studion går istället med på budgetförslaget om 119 T€ (ca 1 120 Tkr) för studios arbete. Men att resor och boende tillkommer för installation av näten, (beräknad kostnad ca 50 Tkr).

Tjänsteyttrandet lämnas till politikerna tillsammans med en muntlig information om den senaste vändningen. Politikerna i Värmdö skall besluta den 24e november 2015 huruvida man avser att fortsätta projektet eller inte. I den muntliga informationen kommer kommunen att föreslå att kommunen fortsätter med projektet och skjuter till 225 Tkr.

Ny preliminär budget:

Produktion: 2 250 Tkr (den tidigare produktionsbudgeten om 1 900 Tkr plus 350 Tkr)

Varav Saraceno: 1 170 Tkr

Hangman: 1 070 Tkr

Summa: 2 240 Tkr

Oförutsedd valutakurs: 10 Tkr

Kommunens avsatta medel om 500 Tkr för fundament och markarbeten kvarstår.

Förslag för beslut på Statens konstråds produktionsmöte:

Förorda en fortsättning av projektet

Statens konstråd går in med ytterligare 125 Tkr

Stockholm 2015-11-11

Lotta Mossum