

FolkKulturCentrum

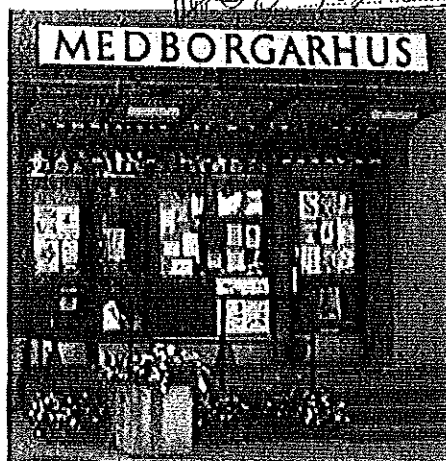
Verksamhetsberättelse 2014

Hjorthagens Medborgarhus
är mötesplatsen för konst, musik och teater

VFB 1/75
MC 8
L.N.

Östermalms stadsdelsförvaltning
Vaktmästeri
2015-11-11
015-702-544

30 år i kulturens tjänst.....	2
Kärnverksamhet.....	2
Barn- och ungdomsverksamhet.....	3
Berättande, poesi och debatt.....	4
Bildkonst.....	5
ReturMode.....	5
Dans och rörelse.....	6
Musikevenemang.....	6
Musikkurser.....	8
Teater.....	9
Områdesöverskridande aktiviteter.....	10
Mötesplats.....	10
Kaféverksamheten.....	11
Lokaler och tillgänglighet.....	11
Marknadsföring och extern kommunikation.....	11
Organisation.....	13
Ekonomi.....	13
Slutord.....	13



30 år i kulturens tjänst

2014 var året som FolkKulturCentrum kunde fira att föreningen funnits i 30 år. Många kreativa möten har det blivit under åren. Jubileet uppmärksammades en kväll i oktober under rubriken – Dåtid, nutid och framtid. Men om föreningen verkligen hade någon framtid var osäkert. Trots betydande ideella insatser och många fantastiska aktiviteter såg ekonomin under senhösten riktigt illa ut. Det kostar att driva ett Kulturhus – fullt av liv och rörelse årets alla dagar.

Föreningen klarade krisen tack vare intensiv satsning på inkomstbringande aktiviteter som stödgalar och generöst stöd från medlemmar och andra vänner. Och så hände det vi hoppats på och jobbat så länge för. Vi blev en av Stockholms Stads erkända samlingslokaler. FolkKulturCentrum kunde nu även bli medlem i Riksorganisationen Folkets Hus och Parker.

Kärnverksamhet

FolkKulturCentrum bedriver verksamhet inom ett antal olika grenar, eller programområden. Styrelsens programråd planerar aktiviteterna och skapar också programkatalogen som ges ut varje vår och höst.

Varje vecka summeras antalet besökare till FolkKulturCentrum (publik på evenemang, deltagande i kurser samt deltagare i aktiviteter för vilka FolkKulturCentrums lokaler hyrts). Totalt visar detta att vi haft cirka 17 900 besökare, en liten ökning från föregående år. Utöver detta räknar vi med att c:a 2-3 000 personer enbart besökt kaféet.

VTB
ex

Me
H-N

Barn- och ungdomsverksamhet

Bästisar

Tre föreställningar gav **Commedia Gillet** i våras av den nyskrivna skolföreställningen. Efter föreställningen hölls samtal kring mobbning och vad vänskap egentligen är.

Stortok och Lilltok

Renée Samuelsson och **Camilla Högström** framförde tre föreställningar. Barnen hade mycket roligt och varnade skådespelarna inför tokarnas tokigheter. Föreställningen är inspirerad av en Lennart Hellsing-barnbok.



Hans och Greta, Den magiska iskristallen.

Pernilla Ivarsdotter och **Margaretha Westerlind**, ackompanjerade av piano och fiol, uppförde den första av fyra tilltänka barnoperor, en för varje årstid. Skol- och familjeföreställningarna sågs av tillsammans över 300 åskådare, mest barn. Förskole- och lågstadiet barn fick en spännande inblick i operans förtrollande värld – också genom att själva vara delaktiga i föreställningen.

JulKul

Också i år blev det JulKul med en "julgran" byggd av returmaterial som stod mitt i rummet i Teatern. Besökarna gjorde julgransdekorationer av returskräp som hängdes upp i granen, innan själva juldanserna satte igång. Eftermiddagen bjöd också på sagostund för både ung som gammal med sagoberättare **Verena Haller**. Avslutet stod **Commedia Gillets** clowner för! En uppskattad och innerlig mellandagshändelse som förväntas bli en tradition.

Musikraketen Bravissimo

Musikraketen Bravissimo framträdde med ett klassiskt operaprogram, anpassat för barn, i samband med Stockholms barnkulturår, som inleddes på sju olika platser i Stockholm stad.

Kulan

FolkKulturCentrum har som kulturproducent under året erbjudit Skapande skola-program inom ramen för Stockholms stads Pedagog Stockholms Kulan-program. "Sinnenas Verkstad", är ett hantverks- och berättarprogram för mellanstadiebarn. Under året har omkring 150 barn vid tre olika skolor tagit del av programmet.

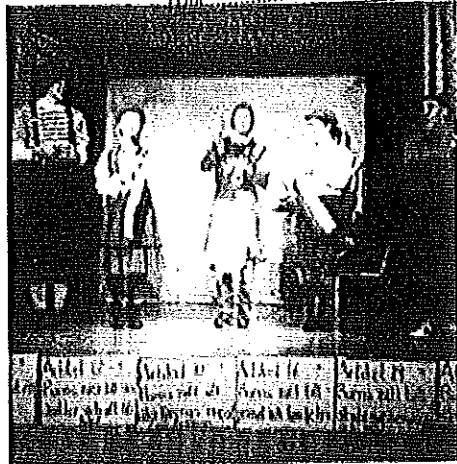
Sverigefinska öppna förskolan

Östermalms stadsdelsförvaltnings Sverigefinska öppna förskola har haft öppen verksamhet en eftermiddag i veckan. Det har stor betydelse för föräldrar och barn med finsk anknytning att ha tillgång till denna mötesplats. Lek sång, rim och ramsor på både finska och svenska står på programmet.

HTP
HG
EB LN

Barnens Träd – FN:s Barnkonvention 25 år

Vi firade FN:s Barnkonventions 25-årsdag tillsammans med föreningen Barnens Träd under ledning av **Jonas Paulman**. Elever från Hjorthagens skola medverkade i ett program med **Barnoperan Hans & Greta**, **Commedia Gillet** och en barnkonventionsinformatör från **Rädda Barnen**. **Bengt Höjer** berättade konventionens betydelse i samband med arbete med barn i Afrika. Dagen bjöd även på ett målarbord och porträttmålning för barn. En plakett om att vi stödjer FN:s Barnkonvention sitter numera i foajén på det målade träd vi "planterat" för barnens rättigheter.



Berättande, poesi och debatt

Sagocafé för vuxna

Sex söndagseftermiddagar har FolkKulturCentrums Sagocafé för vuxna under ledning av **Sagostämmarna** bjudit på ett varierat utbud av sagor och berättelser. Allt ifrån traditionella folksagor och Tove Janssons "det osynliga barnet" till japanska skräckberättelser.

Hjorthagenkvällar

Boendekvällar har vid sex tillfällen arrangerats av Östermalms Stadsdelsförvaltning. De teman som tagits upp rör Naturen i Norra Djurgården, Kommunikationer, Avfallshantering, Bellman och Fiskartorpet samt Stadsplanering. Till kvällarna inbjuds i första hand boende i "gamla" och "nya" (Ettapp 1 i Norra Djurgårdsstaden) Hjorthagen.

Alice Tegnér 150 år

Alice Tegnérssällskapet inledde firandet av 150-årsdagen av Alices födelse vid ett samarrangemang med FolkKulturCentrum på internationella kvinnodagen. På programmet stod berättelser om kompositören och författarens liv och verk och flera kända visor framfördes av **Pierre Ström**.

FolkKulturCentrum 30 år

Jubiléet firades en kväll i oktober med anföranden om vår historia, sekvenser ur en film om en av FolkKulturCentrums grundare, Claes von Rettig, samt samtal om vår verksamhet i dag och en mycket givande övning där alla närvarande fick tänka till om vad man vill med FolkKulturCentrum i framtiden. Kvällen avslutades med en AntWalk-visning. Förarbetet hade gjorts av **Birgitta Erson** och **Stig Zandré**n.

HB
Mg
L.N.

2015-11-11

Dnr.....

Bildkonst

Akvarellmålning med experimentella inslag

Bildkonsten har utökats med Akvarellmålning med experimentella inslag, vilket här innebär att man erbjuds blanda akvarellen med många olika andra material för ökad inspiration under handledning av **Annelie Björn**.



Drop-in-verksamheter

Vår Porträtt-drop-in och Måla Modell-drop-in är unika företeelser i Stockholm som vi är ensamma om att erbjuda. Öppen kroki har lett till att spontana grupper har bildats som hjälper varandra konstnärligt.

Konstkurser

Kinesiskt tuschmåleri genomfördes. Vi har erbjudit kurser i foto, oljemålning, målarkurser för barn och barnkonstverkstad, men det som fungerat bäst har varit kortkurser, de öppna kurser som erbjuds eller mer spontana happenings med kort varsel. Här har vi haft ett flertal Concert de Croquis, Performance Painting med teman som "Tre Gracer" och "Fyra Akrobater", exempel på blandningar av olika uttrycksätt inom konsten som samverkar.

Galleri Foajé

I FolkKulturCentrums Foajé har flera utställningar med bland annat bilder från vår egen verksamhet, medlemmars och andras alster synts under året. Bland annat har Synskadades förening haft sin årliga utställning hos oss.

ReturMode

Bidrag beviljades från Kulturförvaltningen för att genomföra Experimentella ModeWorkshops. Dessa genomfördes med ungdomar under våren, där vi arbetat med materialgenomgång av returmaterial och skapande med dessa, textiltryck på returmaterial, övningar i grupp och enskilt skapande, mönsterkonstruktionsråd, sykunskap m.m. Individuell handledning.

Engagerade som ledare för ModeWorkshops har varit Levande Verkstad-pedagoger med kunskaper inom bildpedagogik, remake och returmaterial samt modedesigners utbildade inom textilmodeskapande, mönsterkonstruktion och tillskärning, sömnad, modeteckning, fashionmarketing, kostym, dräkthistoria, modevetenskap och styling. Inom ledargruppen har det också funnits kunskap om arbete inom modevärlden, koreografi, show och arbete med ungdomar i t.ex. självhjälpgrupper och unga tjejer med hedersrelaterad problematik.

I ModeWorkshops har ingått föredrag med bildvisning och efterföljande diskussion med representant från Naturskyddsföreningen på temat textilindustrins globala påverkan på miljön. Naturskyddsföreningen har även bidragit med informationsmaterial, del i utställning, fakta och scenframträdande. En klädbyttardag i samarbete med dem i miljövarnsyfte genomfördes 5 april.

Handwritten signatures and initials, including "V.B.", "N.B.", and "M.C.", are visible at the bottom right of the page.

Vi har även samarbetat med Jebbah Art Box för returmaterial, Refo för barndesign, Röda Korset Kupan och Myrorna i Ropsten samt Skeppsholmens Folkhögskola och deltog vid återbruksveckan i Hallonbergen.



Verk och idéer har sedan framförts i ReturModeVisning med showinslag och miljömedvetenhet. Vi har haft fem ReturModeShower som vi kallar AntWalks, två på FolkKulturCentrum som annonserades på den digitala stortavlan vid Stureplan, en i Skarpnäck 6 juni då samverkansgrupperna i området organiserade nationaldagsfirande för att lyfta fram förorten. En på Stockholms Kulturfestival i augusti och en minivisning på FolkKulturCentrums historiska jubileumskväll i oktober.

ReturModeWorkshop Gröna Tråden har ur detta fortsatt sin verksamhet med ReturMode, textiltryck och skapande i olika återvinningsmaterial. I vårt utbud finns också Experimentella Workshops i returmaterial för pedagoger och andra konstskapare. Under året har workshops hållits med bl.a. Internationella Barnkonstmuséet.

Dans och rörelse

Thédans

Storbandet **Blåsette** arrangerade sex Thédanser under året. Blåsette består av 17 professionella musiker som även repeterar i lokalerna en gång i veckan.

Rörelse & Passion

Dans- och yogapedagogen **Agneta Sgouridis** har varje tisdag erbjudit lunchavslappning i form av välgörande rörelser, meditation, enkel yoga och fridans.

Meditativ Kundalini Yoga

Agneta Sgouridis leder även yoga på torsdagskvällar. Yoga bidrar till ökad närvaro och förbättrar kroppskänedom och rörlighet.

På egna ben

Dansgruppen med funktionshindrade har varit knuten till FolkKulturCentrum i cirka två decennier och fortsätter repetera och ha publika framträdanden i våra lokaler.

Musikevenemang

Visaftnar med YTF – Yrkestrubadurernas förening

YTF, Yrkestrubadurernas förening, har under ledning av **Pierre Ström** haft elva viskvällar på FolkKulturCentrum. Sex under titeln "Det våras för visan" med flera teman, bl.a. Bellman och Fiskartorpet och Främlingars möte. Fem under titeln "Höstvisor" med teman som Proggafton, Minns gamla Klara och Hyllning till Olle Svensson. Totalt medverkade fler än 45 visartister.

YTF 2015
W.N. MG

Gitarrkonsert

Stockholms gitarrensemble visade prov på sin skicklighet med sina gitarrarrangemang av internationell klass.

Både Body and Soul

En gladfilosofisk musikcabaret med **Anders Linder, Bo Hülphers** och **Kerstin Wikström**.

Jazzklubb Hjorthagen

Jazzklubben under ledning av **Kjell Nordenstam** och **Uffe Flink** fortsätter att växa. Klubben är populär både bland publiken och bland de många etablerade jazzmusiker som uppträder. Varannan tisdag förvandlas Studion till ett riktigt jazzhak. Vid flera tillfällen har storheter som t ex trumpetaren **Jan Allan** dragit så stor publik att evenemanget måste flytta upp till den större lokalen Teatern. Bland vokalisterna under året har vi hört bland andra **Ann-Kristin Hedmark, Anita Strandell, Amanda Sedgwick, Monica Borrfors** och **Zoie Finer**.



Lördagstaffel

Under våren arrangerade sångerskan **Eva Lagerheim** och pianisten **Bengt Höglund** fem tafflar med musikalisk underhållning och buffé. En mycket populär mötesplats där närheten mellan publik och artister är tongivande.

Kung Lir

Svensk folkmusik i 2000-talet. Här möts nyskapande med tradition och improvisation med moderna toner på mandola, dragspel, vevlira och flöjter.

Minns vårt 40-tal

Soloartister och musiker tolkade 40-talet tillsammans med **Bo Hülphers** och **Grannarnas kör**. Grannarnas kör är ett charmigt gäng från ett äldreboende som Bo leder i detta unika körprojekt.

Gubbstruttar

Christer Colt och **Kjell Nordenstam** genomförde detta sång- och musikprogram tillsammans med gästartister för första gången.

MayB Blues

Med **Bengt Höglund** som kapellmästare och ciceron gav ett antal bluesartister sin tolkning av vad bluesen står för. Från bluesens rötter i söderns delta via rockig Chicagoblues till bluesens svenska arvtagare.

Stora Ukulelefesten

Festen som arrangerades under våren av **Mats Beckman** har blivit en tradition bland både etablerade ukuleleartister och entusiastiska nybörjare. Mats samlade landets bästa ukuleleartister till denna storslagna festkväll. Även Mats eget husband underhöll.

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page, including what appears to be 'VTE 10/11' and 'L.W. Mg'.

Peter Getz & Stockholm Jazz Trio

"Peter Getz kan jazzens språk" skrev en recensent. Och visst kan han det. En jazzkonsert tillsammans med de lysande musikerna i Stockholm Jazz Trio.



Musiksalong och Musikportalen

Vid två tillfällen under våren hölls lunchmusiksalong med sopranen **Maya de Vesque** och konsertpianisten **Jacob Piamorex Moscovicz**. **Musikportalen**, som består av fem professionella sångare, presenterade en varierad meny från klassisk opera till Olle Adolphson.

Musikkurser

Körsång

Drop-in-kören som leds av **Kjell Nordenstam** träffas varje måndag och sjunger tillsammans, en sorts allsång i stämmor. Våren avslutades med en Sing along-afton med publik.

Ukulele

Intresset för att spela ukulele är stort och **Mats Beckmans** tre kurser: nybörjare, fortsättning och workshop har varit fulltecknade.

Rösten

En återkommande kurs med logonomen och artisten **Eva Lagerheim**. Deltagarna lär sig hur man på bästa sätt kan använda rösten för att göra sig hörd både när det gäller tal och sång.

Kulning

Kursen genomfördes under ledning av **Agneta Stolpe**, en av våra främsta vokala folkmusiker. Kulningens kraft och dess historia presenterades.

Sånglust

Musikpedagogen **Ange Turell** ledde tre populära kurser som bygger på flow singing med fokus på närvaro och sångglädje.

Tantrocks

Finns det "Gubbrock" skall det väl finnas "Tantrocks". Under slutet av året höll **Yann Le Nestour** en workshop för mogna damer med intresse för att spela rockmusik. Om intresse finns kommer en kurs att starta våren 2015.

Morgondagens operastjärnor

Sångpedagog **Stina Tornberg** tränar sina unga operaelever flera gånger i veckan i Repetitörsrummet.

Repetitör

Pianisten **Bengt Höglund** har under året repeterat med flera artister i Repetitörsrummet.

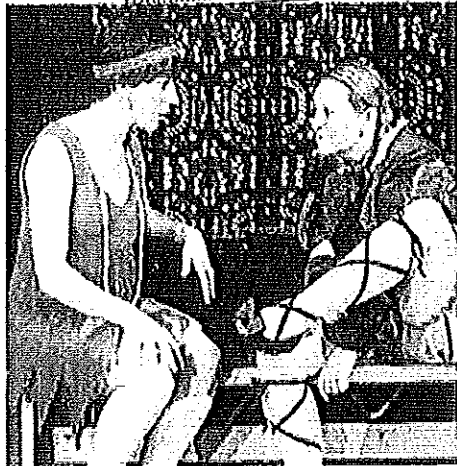
VTB
MG
YLD
HN

Teater

Totalt har åtta egna pjäser, d.v.s. uppsättningar där FolkKulturCentrum helt eller delvis varit arrangör, satts upp. Varje pjäs har spelats mellan 3 och 9 gånger.

"Vad du vill"

Först ut var Teatergruppen FRAM:s uppsättning av "Vad du vill", eller Trettondagsafton (Shakespeare), som hade premiär just på trettondagsafton 2014. Regi: **Peter Bark**.



"Fyra gånger Tjechov"

En föreställning uppbyggd av monologer från Tjechovs fyra mest kända dramer. Bearbetning och regi: **Annabelle Rice**.

"Samtalston"

En samproduktion med Nybergteater och med **Mattias Nyberg** som författare, regissör och skådespelare.

Teatersommar

Teatersommarprojektet genomfördes för åttonde året. 2014 års tema var "Ny Nordisk Dramatik". Sammanlagt 35 amatörskådespelare arbetade med moderna pjäser från fyra nordiska länder under ledning av fyra pedagoger/regissörer. Under spelperioden i augusti genomfördes också en NORDBOR-festival vilken bland annat innehöll två seminarier samt en föreställning vardera av de fyra Teatersommarpjäserna.

De fyra pjäserna var: "Egalias döttrar" av Gerd Brantenberg (Norge, regi **Peter Bark**); "Hantverkarna" av Line Knutzon (Danmark, regi **Annabelle Rice**); "Krigsturister" av Laura Ruohonen (Finland, regi **Augusto Cabrera**) och "Kycklingarna" av Bragi Ólafsson (Island, regi **Stefan Moberg**). Två av pjäserna hade sin svenska urpremiär under festivalen, vid vilken vi också hade en öppen repetition av Jonas Hassen Khemiris "Fem gånger Gud" (Sverige, regi **Katarina Rosenback**). Pjäsen uppfördes senare under hösten på FolkKulturCentrum av ungdomsgruppen **Teaterscentralen**.

Teaterimpro med sång

Musikpedagogen och improvisatören **Gregor Bergman** höll två helkurser i teater- och sångimprovisation. Deltagarna visade sedan sina förvärvade kunskaper vid humorgalan.

Gästspel

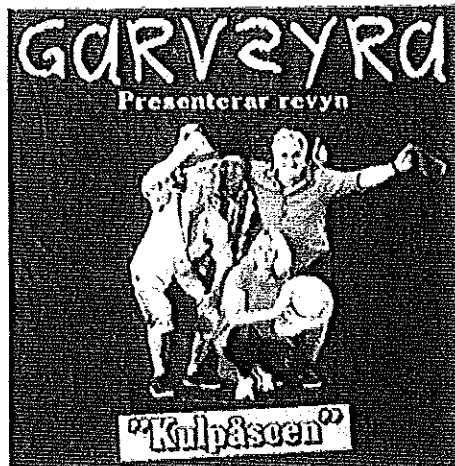
Commedia Gillet spelade sin barnpjäs om mobbning "Bästisar" under våren och teaterföreningen **Grannfolket** gav sex föreställningar av "Kvinnorna på Niskavuori" av Hella Wuolijoki. Den italienska teatergruppen **Varför inte** spelade det välkända verket "Arsenik och gamla spetsar" av Joseph Kesselring. Vidare spelade som nämnts **Teaterscentralen** "Fem gånger Gud".

YTB AB K.G. H.N.

2015 -11- 1 1

Dnr.....

Ytterligare ett gästspel var revygruppen **Garvsyra** från Östersund som bjöd på den uppskattade och vådligt roande "Kulpåscen".



Områdesöverskridande aktiviteter

Vårrevyn 2014

FolkKulturCentrums stora evenemang för gemensamma aktiviteter över verksamhetsgränserna är den årliga Vårrevyn som under 2014 firade 5-årsjubileum. Sex nästan fullsatta föreställningar med helt närproducerade och hembakade sketcher och sånger bjöd på mycket spelglädje.

Septembergala

Arrangörerna **Eva Lagerheim, Bengt Höglund** och **Bo Hülphers** hade samlat ett brett startfält av mycket begåvade professionella artister. Förutom de själva sågs på scenen **Mattias Hülphers, Pontus Plaenge, Cecilia Thorngren, Mats Beckman, Malin Hülphers, Pierre Ström**, folkmusiktrion **Spelrum** och **The Gentlemen of no return** med **Pär Lindblom** som bjöd på bluesfärgad rockmusik.

Humorgala

Till Humorgalan i november fanns ett starkt inslag av egna förmågor som roade publiken med stor framgång, men också kända namn som ståupp-komikern **Henrik Elmér**, sångpedagogen och operasångaren **Gregor Bergman** och den oefterhärmlige underhållaren **Billey Shamrock**.

Mötesplats

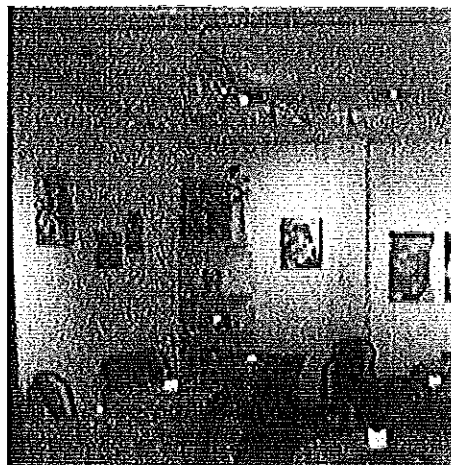
Många föreningar håller sina årsmöten, styrelsemöten och andra möten i Folkkulturcentrums lokaler. Under året bland andra **YTF - Yrkestrubadurernas förening, Ruben Nilsson Sällskapet, Emil Hagström Sällskapet, Artister För Fred, ATR Riks - Amatörteaterns Riksförbund, Djurgårdens fältnings- och idrottssektion** och **Boendeföreningen i Norra Djurgårdsstaden** och lokala bostadsrättsföreningar. Även **Östermalms stadsdelsförvaltning** som bland annat nyttjat lokalerna för Boendeträffar samt för utställningen om Hjorthagens nya Natur- och kulturstig som satt i kaféet under flera veckor så att de boende i området skulle kunna ta del av planerna samt barnens teckningar.

Under året har flera artister och teatergrupper repeterat i huset, t.ex. **Ika Nord** och **Obanteatern**. Många, främst **boende i närområdet**, har under året arrangerat mottagningar, barnkalas och andra festligheter i FolkKulturCentrums lokaler. Många gläds åt den möjligheten. Medborgarhuset är åter ett hus för medborgarna.

YTF MB H.N.

Kaféverksamheten

Kafé Kultur utökade under 2014 sina öppettider på förmiddagarna och höll även öppet under större delen av sommaren. Verksamheten har under flera år drivits på entreprenad av vår medlem Agneta Sgouridis genom hennes enskilda firma. Den togs under året över av hennes son, Zafirios Sgouridis, fortfarande med Agneta som föreståndare. Kaféet fick ett utökat serveringstillstånd som innebär att man får servera öl och vin i såväl kaféet som Teatern från kl. 11.



Antalet besökande varierar starkt olika dagar, givetvis beroende på vilka aktiviteter som pågår i huset. Tydligt är dock att boende i såväl "gamla" som "nya" Hjorthagen som besökande till stadsdelen alltmer upplever FolkKulturCentrums kafé som en mötesplats där man gärna träffas, pratar och äter. De utökade öppettiderna krävde ökad personal, vilket ledde till att man av ekonomiska skäl fått göra begränsningar. Kaféet har nu öppet från kl. 11.30 alla veckans dagar.

Lokaler och tillgänglighet

På grund av föreningens ekonomiska situation har endast trängande underhåll i mindre skala kunnat utföras. Dock bedömdes det, framför allt av säkerhets- och kapacitetsskäl, nödvändigt att lägga om elförsörjningen till kaféet, vilket utfördes av en elfirma under september. Tidigare under året hade hela kafélokalen målats om och fräschats upp till allas trevnad. Ideella krafter svarade för arbetet och skänkte dessutom färg.

Ett stort problem är avsaknaden av handikapptolett och tillgängligheten till undervåningen för rullstolsbundna. Anslag för inrättande av handikapptolett har sökts och arbetet planeras till maj-juni 2015. För att göra undervåningen tillgänglig för rullstolsbundna planeras en rullstolslift i trappan invid lokalens ingång invid T-banerulltrappan på Artemisgatan. Detta ligger i tidigt planeringsskede. Den hörslina som förberetts till Teatern har ställts i ordning och kan användas när så önskas.

Marknadsföring och extern kommunikation

Föreningen har en välbesökt hemsida där man får information om evenemang, kurser, utställningar, öppettider mm. På hemsidan kan man boka biljetter och anmäla sig till kurser.

Inför våren och hösten producerades en programkatalog med en upplaga på 10 000 exemplar. Programkatalogen distribuerades till medlemmar, vänner, besökare, bibliotek, kultur- och samlingslokaler samt till alla boende i närområdet. Katalogen har även använts vid ansökningar och i kontakter med samarbetspartners.

FolkKulturCentrum är medlem i marknadsföringskanalen Kulturdirekt. Våra aktiviteter finns på deras webbplats www.kulturdirekt.se samt i Kulturdirekts informationsdisk i Kulturhuset vid

FB 2015 MG [Signature] AKI

2015 -11- 1 1

Dnr.....

Sergels Torg. Via Kulturdirekt har föreningen annonserat evenemanget AntWalk på parkeringsautomater runt om i Stockholm och på den stora annonstavlan vid Stureplan.

Föreningen har en Facebook-grupp med nästan 800 medlemmar. Ett par kampanjer för att locka flera medlemmar har genomförts under året. På gruppens sida kan man få information om kommande evenemang och kurser, se bilder från genomförda aktiviteter samt få tips på övriga kulturevenemang som kan intressera medlemmarna.



I stort sett samtliga evenemang och kurser har lagts upp som enskilda Facebook-evenemang. Samtliga delaktiga har uppmanats att bjuda in sina vänner samt arbeta aktivt för att göra evenemanget spännande och attraktivt.

Inför varje vecka har ordförande eller annan styrelsemedlem skickat ett veckobrev via mejl till medlemmarna. Veckobrevet informerar om veckans aktiviteter samt lyfter fram speciellt intressanta händelser längre fram. Veckobrevet berättar ibland även om förberedelser och kuriosa kring olika aktiviteter. Responsen från medlemmarna på veckobreven är stor.

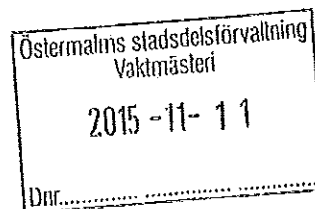
Föreningen har under året arbetat aktivt med marknadsföring vän-till-vän. Ordförande höll i en workshop inför Vårrevyn som gav ett mycket positivt resultat. Metoden är kostnadseffektiv och har mycket hög trovärdighet. Dock är den tidskrävande och stor vikt har lagts vid att etablera grupper som marknadsför varje enskilt evenemang.

Föreningen har medvetet sökt samla och förmedla bilder kring olika aktiviteter. Repetitionsperioden inför årets Teatersommar dokumenterades och visades i Kafé Kultur inför spelperioden i augusti. Flera medlemmar har gjort stora insatser och dokumenterat olika evenemang och aktiviteter.

Under våren deltog FolkKulturCentrum i "Norra Djurgårdsstadens dag". Syftet var att visa de nyinflyttade vad närområdet har att erbjuda. FolkKulturCentrum svarade även för programmet vid invigningen av förskolan Villa Ekbacken.

Föreningen har också uppmärksammats ett antal gånger i lokalpressen, t.ex. i samband med Vårrevyn och Humorgalan.

YTB
K/B
MG
L.N.



Organisation

Föreningen hade vid årsskiftet 2014/2015 442 medlemmar.

Årsmöte hölls den 20 februari 2014 med 34 medlemmar närvarande. Till 2014 års styrelse valdes:

Ordförande: Lotta Nöjd

Ordinarie ledamöter: Kim Sandefeldt, Bengt Höjer, Bengt Höglund, Gunilla Sandén, Pierre Ström, Katarina Rosenback och Bo Hülphers

Suppleanter: Verena Haller och Augusto Cabrera

I styrelsen har Kim Sandefeldt varit 1:e vice ordförande, Bengt Höjer 2:e vice ordförande och Gunilla Sandén kassör. Ordförande, de båda vice ordförandena samt kassören har fungerat som styrelsens arbetsutskott. Till styrelsen har Henrika Littorin låtit sig adjungeras som sekreterare.

Styrelsen har under verksamhetsåret haft tolv protokollförda sammanträden.

Föreningen har haft tre heltidsanställda under hela året, Jeanette Granner - administration, Johannes Flink - producent /teknik och Anders Fagstrand - vaktmästare. Fram till hösten var även Staffan Pålsson anställd som lokalvårdare. Föreningen har haft två praktikanter under året.

Programverksamheten har letts av ett av styrelsen utsett Programråd. Detta planerar programverksamheten, håller kontakt med ansvariga för kurser och evenemang samt sammanställer uppgifter till hemsidan. Arbetet fördelas mellan tre producenter: Johannes Flink, Kim Sandefeldt och Bengt Höjer. Dessa tillsammans med kanslisten Jeanette Granner utgör Programrådet. Varje producent ansvarar för ett antal av de totalt cirka 60 evenemang och kurser som planeras för varje termin. I många fall finns en evenemangs- eller kursansvarig som med hjälp av producenten svarar för genomförandet. Producenterna ansvarar även för hemsidestexterna.

Kanslisten Jeanette Granner svarar för bokningar, fakturering, kontakter med besökare samt telefon- och mejlkontakter. Hon håller även i den veckovisa planeringen av arbetsuppgifterna i lokalerna. Vi har under året samarbetat med biljettbokningsföretaget Tickster.

Ekonomi

Föreningen saknar fasta tillgångar och kapital och har en ekonomi som under de senaste 3-4 åren klarats med mycket små marginaler.

Tidigare verksamhetsbidrag från Stockholms stad har ersatts av projektbidrag som 2014 uppgick till cirka 110 000 kronor. Merparten av den summan användes för att genomföra dessa projekt samt betala hyra till FKFC.

FRB 2013 13
M/G
HNS

Utgifterna har överstigit inkomsterna med i genomsnitt 25 000 kronor per månad. Uthyrning av lokaler, entréavgifter, kursavgifter och medlemsavgifter räcker inte till för att täcka främst lokalyra och personalkostnader. Under hösten var likviditeten så dålig att styrelsen tvingades ta ställning till om föreningen måste begäras i konkurs, alternativt rekonstruktion. 2014 års ekonomi har dock klarats genom välbehövliga överskott från främst Vårrevyn, Teatersommar, ett par stödgalor samt frivilliga bidrag från medlemmar.

En omfattande ansökan om att bli en av stadens samlingslokaler skickades in i september. I mitten av december kom besked om att FKC beviljats ett grundstöd som samlingslokal på 400 000-kronor för år 2015.

2014 års totala omsättning (totala rörelseintäkter) uppgick till nästan 2,2 miljoner kronor, något större än för 2013. Årets resultat blev -112 000 kr.

Slutord

2014 var förändringens år. Efter en cirka tio månaders lång ansökningsprocess blev vi en av Stockholms etablerade samlingslokaler. Det ekonomiska stöd detta medförde gjorde att vi under årets slut kunde inleda ett samarbete med Folkets Hus och Parker. Planering inför ett medlemskap 2015 kunde starta. Tack vare ett generöst ekonomiskt stöd från medlemmar och vänner klarade vi oss fram till årets slut – då det alltså vände. Det är med stor entusiasm och nyfikenhet vi möter det nya året – 2015.

För styrelsen i FolkKulturCentrum

Lotta Nöjd, ordförande

2014
1.4
MG
H.N.