

**§ 9****Inrätta ett scenkonsthus för det fria kulturlivet.  
Svar på skrivelse från Rasmus Jonlund m.fl. (L)**

Dnr 1.1/2544/2016

**Beslut**

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar följande:

- Att kulturnämnden godkänner förvaltningens svar på skrivelsen.

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2016-09-26.

**Sammanfattning**

I skrivelsen ställer Rasmus Jonlund (L), Hanna Gerdes (L) och Anne-Lie Elfvén (L) frågor om vilka behov, intressen och möjligheter det finns för ett scenkonsthus för de fria kulturaktörer som saknar tillgång till scen och repetitionslokaler.

Kulturförvaltningen pekar i sitt svar på flera möjligheter för scenkonstaktörer att repetera och framföra sina föreställningar. Många teatrar med egna lokaler ger andra utövare möjligheter att använda scenerna. Lokalförvaltande organisationer, studieförbund, bibliotek och skolor erbjuder repetitions- och speltillfällen. Utöver detta finns Fri Scen på Kulturhuset Stadsteatern där teatergrupper väljs ut och under vissa förutsättningar ges tillfälle att under ett par veckor ta del av institutionens resurser och visa sina föreställningar. Enligt förvaltningen bör ett scenkonsthus både planeras och drivas av det fria kulturlivet. Genom det kommunala kulturstödet finns det möjlighet att stödja kulturlivets initiativ till nya etableringar och förvaltningen välkomnar genomarbetade förslag med bred finansiering.

**Nämndens behandling av ärendet****Framlagda förslag till beslut**

- 1) Ordförande Roger Mogert (S) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen (se beslutet).
- 2) Vice ordförande Rasmus Jonlund m.fl. (L) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt följande:

- Att nämnden uppdrar åt förvaltningen att utreda intresset för ett scenkonsthus för det fria kulturlivet
- Att därutöver anföra följande

Många fria teatergrupper saknar idag egen scen. De har stora problem med höga lokalkostnader alternativt inga lokaler alls att varken repetera eller uppträda på. En gemensam scen för det fria kulturlivet att dela och verka på skulle ge många teaterkompanier utan lokal en möjlighet att nå en ny publik och skulle dessutom vara resurseffektivt; mindre pengar går till lokaler, och mer kan gå till kulturen.

Förvaltningen pekar i sitt svar på flera möjligheter för scenkonstaktörer att repetera och framföra sina föreställningar, vilket är bra. Ett samlat scenkonsthus skulle naturligtvis inte ersätta alla dagens fria teatrar, utan kunna skapas utifrån teatergruppers behov och på deras initiativ. Förvaltningen menar att ett fritt scenkonsthus både ska planeras och drivas av fria kulturaktörer. Vi håller med, men det kommunen kan behöva göra är att stötta samarbeten och genomförandet. Vi föreslår därför än en gång att nämnden uppdrar åt förvaltningen att i ett första steg undersöka möjligheterna och intresset bland fria kulturaktörer för ett gemensamt scenkonsthus.

### **Beslutsgång**

Ordföranden ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag.

### **Reservation**

Vice ordförande Rasmus Jonlund m.fl. (L) reserverar sig mot beslutet till förmån för sitt förslag till beslut.

### **Särskilt uttalande**

*Särskilt uttalande lämnas av ordförande Roger Mogert m.fl. (S), Micke Seid (MP) och Ann Mari Engel (V) med ersättaryttrande från Sofia Lundin (Fi) enligt följande:*

Den fria scenkonsten är en oundgänglig del av Stockholms kulturliv. Det finns som förvaltningen framhåller en rad olika former av fri scenkonst med olika förutsättningar, resurser och inriktningar. Det finns också flera olika möjligheter för scenkonstnärerna att producera och framföra sina föreställningar men ändå finns förstås aktörer som ibland har svårt att finna en lämplig spelplats. De grupper som har en egen scen är samtidigt ekonomiskt beroende av uthyrning under vissa perioder. Det huvudsakliga problemet har alltså varit bristen på resurser för finansiering snarare än bristen på lokal. Detta hos såväl den uthyrande scenen som hos dem som söker lokaler.

Vi vill därför poängtera att stadens kulturstöd också ges till aktörer utan egen scen som kan användas till att betala hyra, vilket kan behöva kommuniceras tydligare till det fria scenkonstlivet. Den rödgrönrosa majoriteten har höjt kulturstödet med 21 procent på två år vilket betyder att fler aktörer idag har möjlighet att verka. Mångas förutsättningar är dock fortsatt svåra. Att fler delar på existerande scener är ett sätt att hantera dessa utmaningar. Därutöver har nuvarande majoritet sett till att Kulturhuset Stadsteatern återigen öppnar Kilen som en plats för den fria scenkonsten.

Med detta sagt, söker någon aktör medel för att starta något i stil med ett "scenkonsthus" ska en sådan ansökan självfallet behandlas och tas ställning till enligt ordinarie ordning.

### **Ersättaryttrande**

Ersättaryttrande lämnas av Ulf Lönnberg (KD) enligt följande:

Om jag hade haft rätt att rösta hade jag röstat enligt följande förslag:

- Nämnden uppdrar åt förvaltningen att utreda intresset för ett scenkonsthus för det fria kulturlivet
- Därutöver vill jag anföra följande:

Förvaltningen välkomnar i sitt svar en intresseundersökning för ett nytt scenkonsthus som enligt förvaltningen bör drivas av det fria kulturlivet. I ett nästa skede, om eventuellt beslut fattas att förverkliga ett scenkonsthus, bör särskilt fokus ligga på följande:

### **1**

#### **Fler arbetslokaler och scenutrymmen för scenkonsten**

Förvaltningen redovisar sina mångåriga insatser för att stimulera och öka effektivt samnyttjande av lokaler. Dagens situation visar att nya vägar nu måste prövas. Fortfarande äts oskäligt stora delar av kulturbidragen upp av höga eller t o m outnyttjade lokalhyreskostnader.

Förvaltningens strävanden om lokalsamordning välkomnas av många fria aktörer men ett antal aktörer saknar ännu möjlighet eller vilja till att organisera adekvat och gemensamt resursutnyttjande. Därför måste nya modeller utvecklas som erbjuder aktörerna lokalsamordning som ger större utväxling på beviljade kommunala bidrag.

Den fria scenkonsten ska ha goda praktiska möjligheter att utvecklas brett och med stor variation över tid. Ett målinriktat scenkonsthus kan vara ett verksamt bidrag på vägen dit.

**2****Rättssäker rågång mellan politik och scenkonst över tid.**

Förvaltningen skriver att ett fritt scenkonsthus ska planeras och drivas av det fria kulturlivet.

I en sådan konstruktion riskeras att från start bygga in person- och kulturprotektionistiska låsningar som hämmar variation och nytänkande.

Ett nytt scenkonsthus bör därför drivas som en egen fristående förvaltning med särskilt utskott under kulturnämnden eller som kommunalt aktiebolag eller annan lämplig driftsform med ansvarsfördelning, resultatansvar och oberoende som anges i direktiven alternativt i bolagsordningen.

För tillsättande av verksamhetschef alternativt verkställande direktör bör exempelvis femåriga förordnanden tillämpas för att upprätthålla scenkonstens oberoende ställning till form, innehåll och kvalitet. Val av driftsform påverkar graden av ökad tillgång till kort- och långsiktiga klassiska, experimentella och utmanande scenkonstprojekt för staden och stockholmarna.