

Handläggare
Tomas Andersson
Telefon: 08-508 319 87**Till**
Kulturnämnden
2019-06-18

Motion (2019/255) från Karin Gustafsson (S) angående kultur på stadshusets borgargård. Svar på remiss från kommunstyrelsen

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar:

1. Att godkänna och överlämna förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen

Robert Olsson
KulturdirektörPatrik Liljegren
Chef kulturstrategiska staben

Sammanfattning

Förvaltningen ställer sig generellt positiv till utvecklingen av platser och miljöer i Stockholm som kan fungera för kulturarrangemang. Den kommande utredningen om ”Live- och kulturscener i Stockholm” (2019) samt utredningen om ”Samlingslokaler och andra mötesplatser i Stockholm” (2015) pekar på behovet av fler scener. I avseende att göra borgargården till en scen bör man beakta att:

- säkerhet, tillgänglighet och en stark publiktillströmning i befintlig visningsverksamhet i stadshuset påverkar starkt möjligheten att genomföra arrangemang på borgargården.
- borgargården används idag frekvent och enligt kulturförvaltningens bedömning är sannolikt andra platser lättare att tillgängliggöra för musik- och kulturarrangörer.
- Stockholms generella behov av scener för olika kulturarrangemang bör vara utgångspunkten för vilken plats som är mest lämplig för olika former av kulturarrangemang
- biblioteken utgör idag viktiga platser för det demokratiska, offentliga samtalet. Här finns goda möjligheter att utveckla platser för dessa möten och samtal.

Bakgrund

Kulturförvaltningen stödjer musiklivet för att ge det bättre förutsättningar idag och i framtiden. Det handlar både om att uppgradera befintliga scener och att se till att publika platser för musiklivet finns med i stadsplaneringen. Kulturförvaltningen fick i budgeten för Stockholm stad 2019 i uppdrag att ”undersöka fler platser i staden för live- och kulturscener”. Den kommande rapporten behandlar villkor för och behov av live- och kulturscener inom det fria kulturlivet, samt undersöker fler potentiella platser för scener. I utredningen rörande live- och kulturscener i Stockholm (dnr 6.1/1320/2019) påtalas vikten av ett ökat antal scener för en levande stad.

Tillgången till platser och lokaler för musik och annan konstnärlig verksamhet är betydelsefull i den växande staden. Genom redan gjorda undersökningar och en kontinuerlig kontakt med musiklivets arrangörer finns det idag en god bild av tillgången till scener i Stockholm.

Stadshusets salar besöks årligen av cirka 500 000 turister. Vad gäller det konkreta förslaget att i ökad utsträckning använda Borgargården som livescen påvisar stadsledningskontoret en rad logistiska och säkerhetsmässiga utmaningar. Utmaningar inte minst kopplade till möjligheten att kombinera denna typ av utomhusarrangemang med de cirka 200 evenemang om året som genomförs inne i Stadshuset, alltifrån statsbesök till privata vigslar. För flera av dessa arrangemang fungerar Borgargården som nödutgång. Scenbyggnationer pågår ofta samtidigt som ett stort antal visningsgrupper uppehåller sig i och kring stadshuset. Detta utgör en utmaning för en eventuellt utökad verksamhet.

Stadshuset har ett stort kulturhistoriskt värde (blåklassat enligt Stadsmuseets kulturhistoriska klassificering) vilket medför att stor aktsamhet krävs när man använder miljön och genomför arrangemang som inte var tänkta på platsen.

Kulturförvaltningens tidigare utredning ”Samlingslokaler och andra mötesplatser i Stockholm” (2015, bilaga till kulturförvaltningens ärende Dnr 6.1/1504/2015) kartlade scener inom scenkonst och musik. En analys i utredningen tog fasta på den väntade befolkningsutvecklingen i staden. För att bibehålla samma tillgång till scener i Stockholm skulle 17 nya scener behöva etableras till och med 2023. Beräkningen grundar sig på antalet scener och befolkningens storlek 2015 och är baserad på befolkningsprognosen fram till 2023. Slutsatsen är att det i

Stockholm finns en ökad efterfrågan på olika former av nya scener.

I nutid är Kulturnattens fest ett exempel på hur stadshusets lokaler används för besök av medborgare och tillresta i ett öppet och offentligt sammanhang. Under Kulturnatten användes även borgargården för att rama in tillställningen inne i stadshuset. Under stadens 750 års jubileum användes borgargården för teater och andra föreställningar.

Ärendet

Karin Gustafsson (S) föreslår att:

Att kommunstyrelsen ges i uppdrag att vidta åtgärder för att Stockholm stadshus borgargård öppnas upp för exempelvis stadens kultur så som beskrivs i motionen.

”Att öppna upp och skapa liv på stadshusets borgargård genom att återigen öppna en kulturscen skulle bidra till Stockholms kulturliv och ytterligare stärka stadshusets attraktivitet, framförallt för stockholmarna. Även möjligheten att kunna sitta ner över en kopp kaffe bör undersökas för att göra borgargården till en mer levande och välkomnande plats.”

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom kulturstrategiska staben. I ärendet har staben varit i kontakt med evenemangsavdelningen, stadsmuseiavdelningen och protokollsenheten på stadsledningskontoret.

Förvaltningens synpunkter och förslag

Kulturförvaltningen ser positivt på utvecklingen av platser och miljöer i Stockholm som kan fungera för kulturarrangemang. Borgargårdens begränsade kapacitet, dess frekventa användning och särskilda villkor, som t.ex. säkerhetsfrågorna, gör att andra alternativa platser bör undersökas för att möjliggöra en bredd av arrangemang. Användandet av Borgargården som scen bör ske vid enstaka tillfällen och då efter att hänsyn till faktorer om säkerhet, tillgänglighet och en stark publiktillströmning i befintlig visningsverksamhet har tagits.

Stadshuset har stort kulturhistoriskt värde (blåklassat enligt Stadsmuseets kulturhistoriska klassificering) vilket medför att stor aktsamhet krävs när man använder miljön.

Idag finns enligt kulturförvaltningen ett 40-tal professionellt utrustade platser för konserter och musikspelningar i Stockholm. Det är en blandning av större och mindre lokaler, utöver dessa finns ett starkt kulturliv på restauranger, i kyrkor och på fritidsgårdar. Det finns många andra platser såsom parker, torg, stränder och publika scener utspridda över hela staden. En expert på utomhusarrangemang är Parkteatern som under 2018 producerade arrangemang på 43 platser med bred geografisk spridning. Många av dessa platser skulle även kunna användas av andra aktörer vilket i viss utsträckning redan sker.

En annan aspekt är att det ska vara enkelt att arrangera. Det behövs strukturer och system som underlättar för arrangörer och aktörer att hyra, producera och arrangera kulturevenemang.

I den kommande utredningen om live- och kulturscener framkommer att tillståndsgivningen kan vara ett hinder för att etablera nya scener i offentlig miljö.

Stockholm befinner sig, liksom Sverige i stort, i en tid där det digitala inte längre är en värld vid sidan av den fysiska. Det analoga och det digitala samhället är sammanflätat. Allt fler använder internet och såväl den smarta telefonen som surfplattan är en del av allt fler människors vardag. Samtidigt har det fysiska kulturevenemanget fortsatt stor betydelse, som en del i en mentalitet av gemenskapsbyggande. Utvecklingen av fysiska scenplatser måste därför också ske i samspel med ett digitalt uttryck för att skapa möjligheter till medborgarnas delaktighet. I gemenskapsbyggande finns en trend av medinflytande och medskapande. Många vill idag vara med och skapa kultur och annat, exempelvis genom att skapa, äga och finansiera tillsammans.

Biblioteken är en av få öppna offentliga arenor. Biblioteken utgör idag viktiga platser för det demokratiska, offentliga samtalet. Här finns goda möjligheter att utveckla platser för dessa möten och samtal. Det är också en verksamhet som är i stark förändring. I den nuvarande biblioteksplanen lyfts biblioteken fram som viktiga platser för offentliga samtal. ”Biblioteket tar ställning för demokrati, yttrandefrihet och fri åsiktsbildning. Här förs samtal med bredd och djup om de frågor som berör i samhället.”

Det finns förutsättningar att inrätta en scen på borgargården för mer kultur, det visar de exempel på när borgargården fungerat som scen i olika sammanhang. Däremot är det förvaltningens

uppfattning att man först och främst bör beakta frågor som rör säkerhet och tillgänglighet samt platsens kapacitet.

Bilagor

1. Motion 2019255 av Karin Gustafsson (S) angående kultur på stadshusets borgargård
2. Följebrev Motion 2019255 av Karin Gustafsson (S) angående kultur på stadshusets borgargård