

**Tid** Tisdagen den 21 april kl. 15:35-15:45  
**Plats** Kulturförvaltningen, rum Askeby  
**Justerat** 2020-04-29

*Omedelbart justerade paragrafer*

**Justerat** 2020-04-21 § 4-7, 9, 12-13

Jonas Naddebo

Torun Boucher

### **Närvarande**

#### **Beslutande ledamöter**

Jonas Naddebo	(C) Ordförande
Torun Boucher	(V) Vice ordförande
Kristina Lutz	(M)
Hanna Gerdes	(L)
Micke Seid	(MP) deltog på distans
Mirja Räihä	(S)

#### **Tjänstgörande ersättare**

Hanna Werner	(M) för Charlotte Helmersson (M)
Madeleine Kaharascho Fridh	(Fi) för Aida Amoli (V)

### **Tjänstemän:**

Stadsarkivet: Lennart Ploom, stadsarkivarie (Skype)  
Kulturförvaltningen: Förvaltningschefen Robert Olsson (Skype), Maria Sundström (Saco) (Skype), Magnus Sundin (Kommunal) (Skype) och vik nämndsekreterare Maria Högwall.

Under § 13 deltog endast beslutande ledamöter, Robert Olsson och Maria Högwall.

## § 1

### **Justering av dagens protokoll**

Kulturnämnden utser vice ordförande Torun Boucher (V) att tillsammans med ordförande Jonas Naddebo (C) justera dagens protokoll.

## § 2

### **Anmälan av föregående protokoll**

Kulturnämnden beslutar att godkänna anmälan av protokoll nr 2/2020 från nämndens sammanträde den 10 mars, som justerats den 18 mars.

### § 3 Anmälningssärenden

Dnr 1.1/29/2020

#### Beslut

Kulturnämnden beslutar att lägga anmälan till handlingarna.

Anmälan görs av:

- a) Till kulturnämnden inkomna handlingar 2020-02-28 – 2020-04-09
- b) Protokoll Rådet för funktionshinderfrågor 2020-04-14
- c) Protokoll arkivutskottet 2020-04-15
- d) Protokoll förvaltningsgruppen 2020-03-24
- e) Protokoll förvaltningsgruppen 2020-04-16
- f) Protokoll Stockholms konstråd 2020-02-20
- g) Delegationsbeslut fattade vid kulturförvaltningen
- h) Stadsarkivariens beslut enligt delegation
- i) Kulturförvaltningens månadsrapport mars
- j) Stadsarkivets månadsrapport mars
- k) Beslutsprotokoll Ateljé- och studiestöd 2020-2022
- l) Anmälan av genomförd upphandling av lokalvård, dnr 2.6/1247/2019
- m) Anmälan av beslut av ordförande i brådskande ärende: Ansökan till Vetenskapsrådet om forskningsmedel för projektet Sceniska rum, dnr 3.7/1117/2020-1
- n) Anmälan av beslut av ordförande i brådskande ärende: Ansökan till Vetenskapsrådet om forskningsmedel för projektet Stadens ansikten, dnr 3.7/1048/2020-1
- o) Verksamhetsplan Museer och konst 2020
- p) Verksamhetsplan Evenemangsavdelningen 2020
- q) Verksamhetsplan Liljevalchs konsthall 2020

**§ 4****Kulturförvaltningens underlag för budget 2021 med inriktning 2022 och 2023**

Dnr 1.1/998/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden godkänner förvaltningens underlag till budget för år 2021 och beräkningar för åren 2022 och 2023 och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen
- 2) Ärendet justeras omedelbart

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

De av kommunfullmäktige antagna inriktningsmålen för budgetperioden är både uppfordrande och utmanande för kulturnämndens verksamheter liksom för stadens kulturliv i stort. Stockholm fortsätter att växa och blir snart en miljonstad. Det ökade antalet invånare gör att fler och fler vill ta del av stadens kulturutbud. Fler kulturaktörer, både konstnärligt utövande och producenter berikar staden med nya kulturyttringar och konstnärliga former. De kulturella och kreativa näringarna ökar och ställer andra krav på affärsmässig coaching och stöd än vad förvaltningen traditionellt har tillhandahållit. Samhället digitaliseras allt mer och fler tar del av eller skapar själva konst genom digitala plattformar. Denna utveckling innebär att nya resurser krävs inom kulturlivet samtidigt som gamla arbetsätt och invanda prioriteringar behöver omprövas.

Förvaltningen ser att det finns tre fokusområden som på ett genomgripande sätt krävs i alla verksamheter för att skapa möjligheter för alla att vara en del av stadens utveckling och för att förvaltningen ska kunna bidra till kommunfullmäktiges inriktningsmål på bästa sätt.

- Barn och unga
- Ytterstad
- Digitalisering

Utöver dessa tre övergripande områden finns flera konkreta behov och utmaningar. En övergripande viktig aspekt är att förvaltningen behöver samverka på nya sätt och med fler aktörer för att lösa dessa utmaningar.

I kommande stycken beskriver vi nuläge och utmaningar

kopplade till kommunfullmäktiges inriktningsmål samt några av de viktigaste strategiska uppdragen och resursbehoven för budgetperioden. Under "Nämndens verksamhetsområde" beskrivs mer utförligt de verksamhets-specifika planer och behov som förvaltningen ser finns utifrån identifierade fokusområden och utvecklingsområden.

Det går, i skrivande stund, inte att dra några slutsatser kring hur den pågående covid-19-pandemin kan komma att påverka verksamheten från och med 2021 och framåt. Stockholms stads verksamheter liksom stadsledningskontoret arbetar för närvarande intensivt för att begränsa smittspridningen av det nya viruset covid-19. Ärendet innehåller ingen ekonomisk eller verksamhetsmässig analys av konsekvenser utifrån pandemin på planperioden. Detta på grund av att dess konsekvenser är mycket svåra att överblicka i dagsläget samt att pågående analysarbete är i uppstartsfas. Ärendet utgår således från ett normalläge men med vetskap om att pågående pandemi kommer att få stora konsekvenser på stadens verksamheter och ekonomiska förutsättningar.

## **Nämndens behandling av ärendet**

### **Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

### **Särskilt uttalande**

Särskilt uttalande lämnas av vice ordförande Torun Boucher (V) och Mirja Räihä (S) enligt följande:

Vi har full förståelse för att budgetunderlaget inte har kunnat väga in erfarenheter av Corona-pandemin, men utgår från att en första analys presenteras före sommaren så att verkningsfulla åtgärder kan tas in i budget 2021. Nu när vi står mitt upp i krisen ska självklart hela staden hjälpa till med t begränsa smittspridningen och skydda våra äldre och andra riskgrupper. Vi uppskattar att även kulturförvaltningen har kunnat bidra i detta med t.ex. evenemangsavdelningens stora engagemang i att distribuera skyddsmaterial över staden.

När den akuta krisen har avklingat krävs dock en genomgripande analys av hur staden har hanterat krisen och hur de strukturella förutsättningarna för stadens

verksamheter har påverkat möjligheterna att klara de allvarliga påfrestningar som pandemin har medfört. Av det vi hittills har sett behöver analysen inkludera segregationen, bostadspolitiken, personalpolitiken, och inte minst stadens rådighet över välfärdsverksamheter som finansieras med kommunala resurser. Men även stadens ansvar för en levande kultur- och evenemangsstad. Stora delar av kultursektorn har tvingats stänga helt. Barnteatergrupper som främst turnerar under våren har ruinerats, kultursektorn har sällan marginaler och framförallt inte marginaler av den storleksordning som nu krävs. Stockholms kulturliv riskerar att slås sönder för flera år framöver. Detta kommer att behövas ta i beaktande inför 2021. Eller som kulturarbetarna själva skriver i sitt uppdrag till nämnden: "När kulturlivet stänger ner all sin verksamhet med omsorg för sina medmänniskor och deras hälsa, bör samhället visa samma omsorg för denna sektors framtid."

Kulturförvaltningen nämner en mängd områden där det även i ett normalläge behövs ökade resurser i den kommande budgeten för att fortsätta och/eller utveckla verksamheterna:

- Kulnan behöver en budget anpassad efter det ökade antalet barn och unga som ingår i målgruppen.
- Öppen kulturskoleverksamhet behöver resurser för kompetensutveckling, samverkan med stadsdelsförvaltningar och skolor, utveckling av arbetssätt, utveckling av utbud och kursformat, digitala verktyg samt rekrytering av ny kompetens.
- Trygghetsskapande åtgärder förväntas öka kostnaderna.
- Nya scener för dans och samtida cirkus om staden även i fortsättningen ska kunna vara ett nav för den samtida scenkonsten.
- Kulturskolan framhåller att de skulle vilja utveckla *Tvåornas kör* för alla barn i årskurs två, *Fyrornas teater* och *Åttornas dans* för alla elever i årskurs fyra respektive åtta. Det beskrivs som enkelt och effektivt kunna skalas upp till att nå hela årskurserna i Stockholm stad och möta många fler barn med konceptet och samtidigt skapa en ny arena för tätt samarbete med samtliga skolor, både kommunala och friskolor.
- Barn och unga med funktionsvariationer behöver ges bättre förutsättningar att delta i kulturskolan och därför kommer resurscentret erbjuda utökad verksamhet på fler platser i

staden, bland annat i Järva, detta kräver en utökning av personella resurser med särskild kompetens.

Vidare framhåller kulturförvaltningen att två av de största hoten mot en budget i balans för Stockholms stadsbibliotek är att ökande kapitalkostnader för renoverings- och etableringsprojekt inte kompenseras för i budget och ökade hyreskostnader. Förvaltningen skriver att utan tillskott till budget kommer det att vara oundvikligt att anpassa lokalbeståndet för att uppnå en budget i balans under perioden 2021-2023.

Vi vill framhålla att om budgeten inte täcker det som förvaltningen efterfrågar är det ansvariga politikernas ansvar att visa på tydliga prioriteringar och inte anta att man kan prioritera allt utan att skjuta till de resurser som behövs. Det uppdrag som ges i budgeten ska vara finansierade och det ska finnas utrymme för att utveckla verksamheterna för att förvaltningen ska få rimliga förutsättningar att bedriva verksamheterna och för att skapa rimliga arbetsförhållanden.

Den styrande majoriteten har gjort stora nedskärningar i stadens biblioteksverksamhet vilket fått negativa effekter på verksamheten. Förvaltningen framhåller flera aspekter av biblioteksverksamheten som behöver utvecklas så som bättre öppettider och tryggheten på biblioteken. Men för att klara det behövs mer resurser till biblioteken. Under förra mandatperioden arbetade vi för att öka tryggheten på biblioteken med mer personal, ett arbete som den nu styrande majoriteten istället ersatt med vakter. Detta finner vi vara en mycket märklig strategi. En plats som behöver vakter signalerar knappast trygghet och öppenhet.

Förvaltningen lyfter behovet av fler mötesplatser och samlingslokaler i den växande staden och att staden behöver säkerställa att investeringar i kulturlivets mötesplatser, att detta involveras i stadsutvecklingen och att dessa sprids geografiskt i enlighet med intentionerna i översiktsplanen. För detta krävs att kulturförvaltningen är involverad tidigt i stadsbyggnadsprocessen. Men det krävs också en stadsbyggnadsprocess som utgår från tidiga dialoger och ett helhetstänk, så som arbetet med Fokus Skärholmen och Fokus Hagsätra-Rågsved. Det krävs även att staden äger lokaler i alla stadsdelar i synnerhet i områden där det byggs eller planeras bygga många nya bostäder för att staden ska ha rådighet över användningen och kunna tillhandahålla lokaler för kultur- och



föreningslivet. Stängningen av kulturskolelokalen i Hässelby Gård har försämrat tillgången till bra lokaler för främst de mindre barnen där, den kommande stängningen av scenlokalen på Östermalm gör att en stor del av nordöstra innerstaden nu blir utan teaterlokal vilket också främst drabbar de mindre barnen som inte kan ta sig till Medborgarplatsen. Hägerstensåsens lokalers framtidsutsikter ser i dagsläget allt annat än ljusa ut.

Slutligen vill vi återkomma till vikten att även satsa på terminskurser i Kulturskolan. Det bör därför vara ett uttalat uppdrag att underlätta övergång mellan avgiftsfria verksamheter av prova-på-karaktär och avgiftsbelagda terminskurser samt att kartlägga efterfrågan och se över antagningssystemet för att inte missgynna utsatta grupper.

Sammanfattningsvis lider underlaget till budget av brist på ekonomi och många kreativa lösningar på försök till privat finansiering eller överlämning av uppdrag till civilsamhället återkommer i ärendet. Förvaltningen beskriver att när Stockholm växer måste staden bli mer effektiv – men beskriver även belysande utmaningar som att ökande publiksiffror i stadens avgiftsfria evenemang ofrånkomligen även innebär ökande utgifter. 2021 kommer att bli ett tufft år ur så många perspektiv och vi hoppas att staden i sin budget tar höjd för det och förstår betydelsen av att Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad för en stark besöksnäring.

### **Ersätтарыttrande**

Madeleine Kaharascho Fridh (Fi) instämmer särskilt uttalande från vice ordförande Torun Boucher (V) och Mirja Räihä (S).



## § 5

### **Stadsarkivets underlag för budget 2021 med inriktning 2022 och 2023**

Dnr 1.2-3087/2020

#### **Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från Stadsarkivet:

- 1) Kulturnämnden godkänner Stadsarkivets förslag till underlag för budget år 2021 med inriktning 2022 och 2023 och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen
- 2) Ärendet justeras omedelbart

#### **Handlingar i ärendet**

Stadsarkivets tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

#### **Sammanfattning**

Demokrati stärks och utvecklas genom allas rätt till insyn och tillgång till den offentliga informationen. Stockholm kommer fortsätta växa, med invånare från många olika länder och bakgrunder. Detta kommer att ställa nya krav på stadens verksamheter.

Stadsarkivet är med och skapar den transparenta staden, och säkerställer att stadens information är tillgänglig för alla, nu och i framtiden.

Under den kommande treårsperioden kommer Stadsarkivet prioritera följande områden i kärnverksamheten, för att på bästa sätt bidra till kommunfullmäktiges inriktningsmål.

- Stadsarkivets verksamhet bedrivs nu på två platser, Kungsklippan och Liljeholmskajen. Liljeholmskajen ska utvecklas till ett kunskapscentrum om Stockholms bebyggelseutveckling, som attraherar både forskare och en bred stockholmsintresserad allmänhet.
- eDok är Stockholms Stads vision om ett stadsgemensamt ärende- och dokumenthanteringssystem. Systemstödet eDok behöver aktivt vidareutvecklas för att kunna dra fördel av ny teknik i syfte att förbättra och förenkla för Stockholms Stads verksamheter såväl som för medborgarna.
- Offentlighetsprincipen förutsätter en användaranpassad tillgång till arkiven. För att möta kundernas förväntan på en snabb och säker handläggning är en kontinuerlig effektivisering av Stadsarkivets tjänster nödvändig, till exempel genom RPA (Robotic Process Automation)

Den pågående covid-19-pandemin kommer sannolikt få effekter som påverkar verksamheten under den aktuella perioden. De

långsiktiga effekterna är dock omöjliga att förutsäga i skrivande stund. Stockholms stads verksamheter liksom stadsledningskontoret arbetar för närvarande intensivt för att begränsa smittspridningen av det nya viruset covid-19. Ärendet innehåller ingen ekonomisk eller verksamhetsmässig analys av konsekvenser utifrån pandemin på planperioden. Detta på grund av att dess konsekvenser är mycket svåra att överblicka i dagsläget samt att pågående analysarbete är i uppstartsfas. Ärendet utgår således från ett normalläge men med vetskap om att pågående pandemi kommer att få stora konsekvenser på stadens verksamheter och ekonomiska förutsättningar.

### **Nämndens behandling av ärendet**

#### **Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

#### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

**§ 6****Härifrån till evigheten (SOU 2019-58). Svar på remiss från Kulturdepartementet**

Dnr 1.6-2325/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från Stadsarkivet:

- 1) Kulturnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen.
- 2) Kulturnämnden förklarar beslutet omedelbart justerat.

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Arkivutredningen redovisar i enlighet med sitt direktiv en bred översyn av arkivområdet. I betänkandet beskrivs viktiga samhällsförändringar och arkivsektorns utveckling med bedömningar och förslag om hur arkivområdet ska utvecklas. Den viktigaste samhällsförändringen som beskrivs är digitaliseringen och dess påverkan. Utredningen lämnar förslag på en ny uppdaterad arkivlag, dock utan större förändringar i sakinhåll.

Stadsarkivets huvudsakliga synpunkter är att behovet av utvecklade e-arkivlösningar inom svensk förvaltning inte tillräckligt tydligt belysts, Stadsarkivet anser att en strategi för e-arkiv behöver etableras. Vidare anser Stadsarkivet att användarperspektivet i alltför stor utsträckning saknas i utredningens analyser och förslag. Arkivutredningen för inte fram de förslag som Riksarkivet lagt fram om att Stadsarkivet ska upphöra att vara landsarkiv i Stockholm, samt att Riksarkivet ska ges rätt att meddela föreskrifter för kommuner. Stadsarkivet stöder utredningens bedömningar i detta. Vidare för Stadsarkivet bl a fram vikten av ökat publikt arbete och proaktivitet i informationsstyrning hos arkivmyndigheter i stat och kommuner, samt åtgärder för ökad jämställdhet.

**Nämndens behandling av ärendet****Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

**§ 7****Institutet för språk och folkminnets rapport  
Språkcentrum för nationella minoritetsspråk,  
avseende jiddisch och romani chib. Svar på remiss  
från Kulturdepartementet**

Dnr 1.1/984/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen
- 2) Ärendet justeras omedelbart

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Kulturnämnden har av kommunstyrelsen, Rotel IX, ombetts att besvara remissen Institutet för språk och folkminnets rapport *Språkcentrum för nationella minoritetsspråk*, Ds KS 2020/418.

I detta remissvar lämnar kulturförvaltningen synpunkter på vad inrättandet av språkcentrum för jiddisch och romani chib skulle innebära för minoritetsspråkbärare i Stockholms stad, för stadens bibliotek, och fria kulturliv. Förvaltningen ställer sig positiv till förslaget att inrätta språkcentrum för jiddisch och romani chib. Förvaltningen vill särskilt framhålla uppdraget att "stödja offentliga aktörers arbete och samverka med andra organisationer och aktörer inom området" som förekommer under båda förslagen. De tilltänkta språkcentrumen bedöms kunna bli viktiga nätverksnoder i det centrala revitaliseringsarbetet och därmed ha påverkan även på Stockholms kulturliv. Dels genom att inspirera och stärka aktörer som vill genomföra program riktade särskilt till de nationella minoriteterna i Stockholm, dels genom att synliggöra frågan för större aktörer i samhället och för en bredare publik.

**Nämndens behandling av ärendet****Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

**Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

**§ 8****Motion av Emilia Bjuggren och Jan Valeskog (båda S) om sopsugsanläggning på Djurgården (KS 2019/1839). Svar på remiss från kommunstyrelsen**

Dnr 1.1/4597/2019

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Emilia Bjuggren och Jan Valeskog (båda S) föreslår i motionen (KS 2019:1839) att staden tar ett nytt initiativ att tillsammans med övriga intressenter på Djurgården investera i en gemensam sopsugsanläggning för både torra sopor och matavfall, samt att staden tillser att stadens projekt i området, som Liljevalchs, också omfattas av en sådan miljöinvestering.

Kulturförvaltningen är positiv till att sophanteringsfrågan på Djurgården löses genom ett samordnat projekt mellan staden och övriga aktörer i området. Förutsättningen för att en gemensam sophanteringslösning på Djurgården ska kunna realiseras är att projektet drivs samordnat med övriga aktörer, med en gemensam framförhandlad budget där inblandade parter delar på kostnaderna.

**Nämndens behandling av ärendet****Framlagda förslag till beslut**

- 1) Ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz (M), Hanna Gerdes (L), Micke Seid (MP) och vice ordförande Torun Boucher (V) föreslår (se beslutet).
- 2) Mirja Räihä (S) föreslår att kulturnämnden beslutar att bifalla motionen och att därutöver anföra följande:

Vi instämmer till fullo med motionens intentioner. Att anlägga en gemensam sopsugsanläggning på Djurgården i



samverkan med privata intressenter bidrar till att områdets attraktivitet kan stärkas och att klimatpåverkan minskas genom bland annat färre transporter.

Vi noterar att förvaltningen instämmer i denna bedömning och föreslår därför att kulturnämnden godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen, med ett förslag på bifall till motionen, som svar på remissen

### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz (M), Hanna Gerdes (L), Micke Seid (MP) och vice ordförande Torun Boucher (V).

### **Reservation**

Mirja Räihä (S) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.

**§ 9****Stödpaket till det fria kulturlivet**

Dnr 6.1/1389/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Att inte ställa krav på återbetalning av beviljade stöd 2020 till verksamheter som inte har kunnat genomföra planerade aktiviteter på grund av effekterna av coronaviruset covid-19.
- 2) Att införa en temporär stödform till det fria kulturlivet för intäktsbortfall i samband med coronaviruset covid-19 samt godkänna riktlinjerna enligt förvaltningens tjänsteutlåtande.
- 3) Att omfördela 20 miljoner kronor inom kulturstödets budget 2020 från stödformerna
  - stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang,
  - stöd till eget skapande, demokrati och folkbildning samt
  - investeringsstöd till lokalförvaltande organisationer till en temporär stödform för intäktsbortfall i samband med coronaviruset covid-19.
- 4) Att ge förvaltningschefen i uppdrag att under perioden 2020-04-21 till och med 2020-08-31 fatta enskilda beslut om stöd till fria kulturaktörer upp till en miljon kronor utifrån riktlinjerna för det temporära stödet. Om behov om förlängning uppstår ska det omprövas av nämnden.
- 5) Ärendet justeras omedelbart

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Majoriteten i kulturnämnden (C, M, L, MP, och KD) har gett kulturförvaltningen i uppdrag att ta fram ett förslag till ett stödpaket till det fria kulturlivet inklusive lokalförvaltande organisationer i Stockholms stad. Stödpaketet avser intäktsbortfall i samband med coronaviruset covid-19. Föreslagna insatser föreslås finansieras inom ramen för kulturnämndens budget. Tjänsteutlåtandet redovisar förvaltningens förslag till beslut om detta stödpaket.

För att snabbt underlätta situationen för de verksamheter som befinner sig i ett kritiskt läge föreslår förvaltningen att nämnden beslutar om ett stödpaket för att möta de behov som Stockholms fria kulturverksamheter inklusive lokalförvaltande organisationer har med anledning av effekterna av coronaviruset covid-19.

Stödpaketet föreslås omfatta tre insatser

1. Inga krav på återbetalning av beviljade stöd för 2020.
2. En temporär stödform för intäktsbortfall.
3. Riktade lotsningsinsatser som stöd för förändrade villkor.

### **Temporär stödform**

Förvaltningen föreslår en temporär stödform med utlysning från 22 april 2020. Syftet med det temporära stödet är att mildra negativa effekter på Stockholms kulturliv på både kort och lång sikt. Stödet är möjligt att söka för kulturaktör som har beviljats kulturstöd 2019 och 2020. Följande prioriteringar föreslås:

- Betydande verksamheter för barn och unga.
- Betydande verksamheter för stadens kulturella infrastruktur.

### **Riktade lotsningsinsatser**

Förvaltningen avser att under rådande kris rikta delar av nuvarande lotsverksamhet för etableringar till lotsning för verksamheter som drabbats av kännbara intäktsbortfall. Målgrupper för lotsningen blir i huvudsak fria kulturaktörer och lokalförvaltande organisationer. Insatserna omfattar bland annat guidning till befintliga statliga, regionala och kommunala åtgärds paket samt rådgivning i lokalfrågor.

### **Finansiering**

Drygt 90 procent av förvaltningens totala budget 2020 för kulturstöd riktat till det fria kulturlivet och lokalförvaltande organisationer är beviljade i tidigare beslut.

Den temporära stödformen föreslås finansieras genom en omprioritering där 20 miljoner kronor inom kulturstödet ram för 2020 omfördelas. Detta medför att:

- Två pågående stödomgångar till konstnärlig produktion och arrangemang kan inte genomföras som planerat.
- Implementeringen av det nya stödet till civilsamhällets kulturaktörer skjuts fram till 2021.
- Satsningen repotell kvarstår, men uppstarten skjuts fram till 2021.
- Investeringsstödet till lokalförvaltande organisationer omvandlas till kompensation för bortfall av hyresintäkter.

Ansökningarna till de två pågående omgångarna om stöd till konstnärlig produktion och arrangemang utgörs huvudsakligen av enskilda produktioner, arrangemang eller projekt. Sammanlagt cirka 240 ansökningar har inkommit varav cirka 100 avser aktiviteter med planerat genomförande sommar eller höst 2020. Flera av dessa kommer av olika skäl inte att kunna genomföras enligt plan. För de kulturaktörer som kan skjuta fram sina planer finns möjligheten att ansöka på nytt i höst.

### **Analys**

Förvaltningens analys visar sammantaget att effekterna av coronaviruset covid-19 leder till en systemkris för kulturlivet i Stockholm. Kulturlivets olika konstområden och nivåer bildar ett ekosystem där de olika aktörerna är beroende av varandra. Många verksamheter vittnar om uteblivna biljett- och lokalintäkter. De flesta led och organisationer påverkas starkt negativt. Om krisen blir långvarig är risken stor att verksamheter som haft stöd av kulturnämnden under många år kan tvingas upphöra.

Förvaltningen kan konstatera att effekterna av coronaviruset covid-19 skiljer sig åt mellan enskilda kulturaktörer, beroende på hur planeringen för vårens verksamhet såg ut. Verksamheter där en avgörande del av årets intäkter arbetas in under perioden mars till maj drabbas hårt ekonomiskt. Det handlar exempelvis om barnkulturaktörer eftersom förskolor och skolor, som vanligtvis är som mest aktiva under vårterminen, nu har avbokats. Publika verksamheter med inbokade gästspel eller egna spelperioder under våren tillhör också den grupp som har påtagliga intäktsbortfall. För de lokalförvaltande organisationerna är läget ansträngt och stora delar av aktiviteterna är i princip avstannade. Många av de berörda aktörerna har stöd av både staden, regionen och staten.

### **Nämndens behandling av ärendet**

#### **Framlagda förslag till beslut**

- 1) Ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP) föreslår (se beslutet).
- 2) Vice ordförande Torun Boucher (V) och Mirja Räihä (S) föreslår att kulturnämnden beslutar:
  - 1 Att inte ställa krav på återbetalning av beviljade stöd 2020 till verksamheter som inte har kunnat genomföra planerade aktiviteter på grund av effekterna av coronaviruset covid-19
  - 2 Att införa en temporär stödform till det fria kulturlivet för intäktsbortfall i samband med coronaviruset covid-

- 19 samt godkänna riktlinjerna enligt förvaltningens tjänsteutlåtande
- 3 Att Kulturnämnden begär av kommunstyrelsen att 35 miljoner kronor från centrala medelsreserven beviljas för det temporära stödet
  - 4 Att ge förvaltningschefen i uppdrag att under perioden 2020-04-21 till och med 2020-08-31 fatta enskilda beslut om stöd till fria kulturaktörer upp till en miljon kronor utifrån riktlinjerna för det temporära stödet. Om behov av förlängning uppstår och eller mer medel behöver äskas ska det omprövas av nämnden.
  - 5 Att förklara beslutet omedelbart justerat.
  - 6 Att därutöver anföra:

Kulturförvaltningen har tagit fram ett förslag på stödpaket till det fria kulturlivet inklusive lokalförvaltande organisationer i Stockholms stad. Det är välkommet och bra eftersom kultursektorn till följd av spridningen av Corona-viruset går in i en historisk kris. Redan ser vi varsel och nedstängningar av verksamheter och det är bara början om stat, kommun och region inte agerar. Det riskerar innebära massarbetslöshet men också att Stockholm blir en fattigare stad som tappar mycket av sin kulturella verksamhet om inget görs.

Det är därför välkommet att staten beslutat om ett stöd om 500 miljoner kronor till kultursektorn. Det är därför på motsvarande sätt obegripligt att den borgerliga majoriteten beslutat tillföra 0 miljoner kronor till ”stödpaketet”.

Där staten och åtskilliga andra kommuner och regioner fattat beslut om åtgärder som ska stödja kulturlivet med ekonomiska medel har nu istället den grönbå majoriteten landat i ett förslag som således inte innebär en enda ny krona till kulturlivet i den värsta av tider. Det kulturstöd som Stockholm stad beslutade om i våras är dessutom, till följd av den borgerliga kulturpolitiken, lägre än tidigare år (se tabell).

Kulturstöd, Stockholm stad i miljoner kronor, Enligt beslut i verksamhetsplan för respektive år

År	2017	2018	2019	2020
Budget	208,3	215,8	199,8	207,7
Prisjusterad (med 2017 som grundår) enligt	208,3	215,0	220,1	225,8

PKV (prisindex  
kommunal  
verksamhet)

Det är alltså uppenbart att även innan Corona-krisen hade Stockholms kulturliv fått se kraftigt reducerad budget vilket fick alla oppositionspartier (utom SD av förklarliga skäl) att föreslå ökat stöd till det fria kulturlivet.

De förutsättningar som funnits från den politiska majoriteten innebär med andra ord ett helt ofinansierat uppdrag som kräver att förvaltningen omfördelar medel från andra befintliga stöd till kulturlivet. Detta är oseriöst och innebär i praktiken att man försöker rädda några på bekostnad av andra i en redan väldigt hårt drabbad bransch. Mycket riktigt har kulturutövarna reagerat mycket negativt på inrättandet av en stödfond vars syfte ändå ska vara att just stödja dem – men i praktiken förvärrar för många aktörer.

Att staden inte är beredd att skjuta till extra medel till kultursektorn är desto mer märkligt eftersom den budget som kommunfullmäktige antagit har som ett av tre inriktningsmål *En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt* vilket omfattar delmålet *Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring*. Det ger intryck av att den nuvarande majoriteten har en viss insikt om kulturens betydelse för näringslivet – och samma majoritet har tydligt annonserat sin beredskap att stödja det lokala näringslivet under nuvarande kris.

Vi, liksom de protesterande kulturutövarna, håller med om att denna typ av stödfond fyller en funktion. Vi håller även med om prioriteringarna för vilken typ av verksamheter som kan söka medel ur dem även om vi ställer oss frågande till varför gränsen för föreningar med stöd satts vid just 300 tkr. Underlag för budget 2021 lyfter särskilt de mindre kulturutövarna som t.ex. dansutövare som redan har väldigt marginaliserade förutsättningar. Flera instanser har också kritiserat just denna gräns och menar att en betydande del av de fria kulturaktörerna inte kommer att inkluderas. Scener och fria aktörer ställs mot varandra.

Även om en del av projekten i nuläget inte kommer att genomföras enligt plan är det viktigt att pengar ändå kommer ut i verksamhet för att kunna förbereda och upprätthålla aktiviteter inför post Corona. I den artikel som

samlade över tusen namnunderskrifter på mindre än ett dygn och som publicerats i tidningen Arena kan man hitta följande mycket belysande citat: ”När kulturlivet stänger ner all sin verksamhet med omsorg för sina medmänniskor och deras hälsa, bör samhället visa samma omsorg för denna sektors framtid.”

Vi utgår givetvis från att regeringens aviserade 500 mkr kommer att göra stor nytta, men även staden behöver tillskjuta extra medel. Det aviserade bidraget kommer att gå särskilt till utövare och vi vill därför passa på att belysa en grupp som riskerar att hamna utanför alla stöd om inte staden tar höjd för det. Det gäller scentekniker, kostymörer och andra som ofta är egenföretagare och som arbetar på uppdrag inom kultursektorn, de arbetar ofta brett med såväl små smala uppdrag som större kommersiella event. Vi anser att det generella stöd som staten också aviserat kommer att komma även kultursektorn till godo och det inför detta behövs en fördjupad analys av behoven. Teaterförbundet lyfter i sin skrivelse till Kulturnämnden den överhängande risken att frilansande tekniker, scen- och filmarbetare, uthyrare och underleverantörer av tjänster inte kommer nås av medel från Konstnärsnämnden. De understryker behovet av att de kommunala åtgärderna samverkar med de som görs av regeringen och de menar att det inte går att förlita sig på en uppdelning där staten kompenserar individerna och staden kompenserar infrastrukturen. Vi håller med.

Förvaltningen beskriver på ett belysande sätt hur scener är beroende av kulturskapare och hur kulturskapare är beroende av scener. Stockholm stad behöver ta ansvar för hela bilden, och sannolikt är inte heller 35 mkr utöver budget tillräckligt för att värna kulturen i Stockholm, men om de tillförs budgeten ifrån den centrala medelsreserven så kommer det ändå rädda en betydande del av de verksamheter som med oförändrat totalt ekonomiskt stöd helt uppenbart kommer få det extremt svårt att överleva. Vi vill också poängtera att staden fått ökade statsbidrag om närmare 1,5 miljarder kronor för att täcka upp för krisens effekter. En del av dessa resurser kommer behöva kompensera för sjunkande skatteunderlag men ur överskjutande del bör det, även ur dessa obudgeterade medel, kunna finnas utrymme att stödja kulturnäringen.

Majoriteten i kulturnämnden har i detta fall inte gjort sin hemläxa som kulturpolitiker för att försvara kulturen som en viktig del av Stockholms stads näringsliv och de

kulturella näringarnas betydelse för Stockholms stad. Hela kultursektorn har i princip stängt ner, från den lilla barnteatergruppen som har en stor del av sina inkomster och hela sin likviditet intecknade i den turné som nu inte blir av till de stora nöjesetablissemangen och över konstgallerier och författarträffar. Det borde vara en självklar utgångspunkt att ett stödpaket åtminstone inte tas från den redan väldigt ansträngda kulturbudget som Stockholms stad har. Majoriteten i Kulturnämnden måste övertyga sina partikamrater i kommunstyrelsen om detta.

Skrivelser har skickats till Stockholms stad från Teaterförbundet, KLYS, Musikcentrum Öst, KRO och från dem som också skrivit under artikeln i Arena. De lyfter alla nödvändigheten att tillföra extra medel. KLYS skriver: ”KLYS välkomnar att en krisfond för kulturen i Stockholm inrättas, men vi menar att den inte får utgöra omfördelade medel, utan måste ligga utanför ordinarie budget och tillföras nya, substantiella resurser. Den får inte innebära att pågående, kommande och planerade kultursatsningar i Stockholm raderas. Stockholm behöver i denna kris satsa både på kort och lång sikt, såväl på sina kärnverksamheter som på fria kulturverksamheter och projekt, för att kunna behålla ett rikt och vitalt kulturliv i staden även i framtiden.”

### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från ordförande Jonas Naddebo (C), Kristina Lutz (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP).

### **Reservation**

Vice ordförande Torun Boucher (V) och Mirja Räihä (S) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.

### **Ersättaryttrande**

Madeleine Kaharascho Fridh (Fi) instämmer i förslag till beslut från vice ordförande Torun Boucher (V) och Mirja Räihä (S).



## § 10

### **Nya referenspersoner för bedömning av stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang**

Dnr 6.1/219/2020

#### **Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden godkänner Rebecca Örtman, Åsa Jacobsson, Charlotte Carlsson och Johanna Beckman som nya referenspersoner från juni 2020 i enlighet med förvaltningens tjänsteutlåtande.
- 2) Ärendet justeras omedelbart

#### **Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

#### **Sammanfattning**

I syfte att förstärka handläggningen av stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang har kulturnämnden beslutat om en referensgrupp med 11 personer varav 2 platser hålls vakanta i avvaktan på implementering av det nya stödet till eget skapande, demokrati och folkbildning. Referensgruppen har sammantaget en konstnärlig och teoretisk expertis inom en bredd av konstområden samt andra områden som jämställdhet, barn- och ungdomskultur, flerkulturellt perspektiv, internationella samarbeten, nationella minoriteter samt kulturella och konstnärliga innovationer.

Referenspersonerna Niclas Malmcrona, Rikard Gateau, Katja Uneborg och Karin Enberg avslutar sina uppdrag efter sommaren 2020. Kulturförvaltningen föreslår att de ersätts av Rebecca Örtman, Åsa Jacobsson, Charlotte Carlsson och Johanna Beckman. Uppdraget kontrakteras för ett år, till och med augusti 2021, med möjlighet till förlängning ytterligare ett år.

#### **Nämndens behandling av ärendet**

#### **Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

#### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

**§ 11****Fyllnadsval av ledamot till kulturnämndens råd för funktionshinderfrågor**

Dnr 1.1/1127/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden utser för sin del Joakim Centervik till ledamot i kulturnämndens, Stadsteaterns och Skönhetsrådets gemensamma råd för funktionshinderfrågor för tiden till och med 2022-12-31

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Kommunfullmäktige har beslutat att stadens samtliga nämnder och bolag ska ha ett funktionshinderråd knutet till sig. Kulturnämnden, Stadsteatern och Skönhetsrådet har ett gemensamt råd för funktionshinderfrågor. Enligt instruktion för funktionshinderråden (Kfs 2012:2) ska rådet verka som rådgivande organ i frågor som har handikappaspekter. Rådet ska sammanträda minst sex gånger per år, träffa hela nämnden minst en gång per år och presidiet ytterligare minst en gång per år.

Rådets ledamöter väljs för fyra år efter val till kommunfullmäktige. Rådets ledamöter ska utses av respektive nämnd efter förslag från handikapporganisationerna. Funktionsrätt Stockholms stad samordnar nomineringarna. Rådet väljer själv ordförande och vice ordförande.

För att fylla en vakant plats i rådet har Funktionsrätt Stockholms stad nominerat Joakim Centervik (Synskadades riksförbund Stockholms stad) som ledamot till rådet.

**Nämndens behandling av ärendet****Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

**Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

**§ 12****Utträde ur ekonomiska föreningen Filmpool  
Stockholm Mälardalen**

Dnr 1.1/1406/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden överlämnar förvaltningens tjänsteutlåtande till kommunfullmäktige för beslut.

Kulturnämnden föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Stockholms stad ska säga upp sitt medlemskap i Filmpool Stockholm-Mälardalen ekonomisk förening, organisationsnummer 769617-1151, till utgången av år 2020.
  2. Kulturnämnden ges i uppdrag att genomföra uppsägningen.
  3. Beslutet justeras omedelbart.
- 2) Kulturnämnden beslutar för egen del, under förutsättning att kommunfullmäktige beslutar enligt ovan, följande.
    4. Kulturdirektören ges rätt att underteckna och genomföra uppsägningen av Stockholms stads medlemskap i Filmpool Stockholm-Mälardalen ekonomisk förening, organisationsnummer 769617-1151, till utgången av år 2020.
    5. Kulturförvaltningen får i uppdrag att utreda förutsättningarna för att samarbeta med Region Stockholm avseende filmproduktion och därmed sammanhängande frågor.
  - 3) Ärendet justeras omedelbart

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Stockholm stad är medlem i den ekonomiska föreningen Filmpool Stockholm Mälardalen sedan 2006. Verksamheten består i att dela ut fondmedel till filmproduktion i Stockholm,

kommissionär verksamhet samt en del övrig branschstärkande verksamhet och projekt. Stockholms stad och regionen har under en längre tid gemensamt utrett och analyserat olika vägval för att uppnå regionalt samarbete. Region Stockholm har efter utredningsarbete konstaterat att det föreligger stora juridiska komplikationer med att ingå i den ekonomiska föreningen och slutsatsen är att regionen inte kan ansluta sig till befintlig förening. Under diskussioner har parterna uttryckt ambitionen att etablera ett nytt produktionscentrum för film fr o m 2021.

Ett sådant produktionscentrum kan ha formen av ett av Region Stockholm helägt aktiebolag. Stockholms stad och regionen ser filmens betydelse för Stockholmsregionen som en jobbskapande sektor inom kultur- och näringsliv med ambitionen att vara en samlade aktör på området med en väg in för filmbranschen. För kontinuitet och legitimitet är stadens ambition att den samlade resursnivån till filmproduktion och talangutveckling i regionen ska vara bibehållen och på sikt öka både från Stockholms stad och Region Stockholm.

Mot denna bakgrund föreslås att Stockholms stad utträder från den ekonomiska föreningen Filmpool Stockholm Mälardalen vid utgången av år 2020. Enligt stadgarna kan medlem säga upp sitt medlemskap till utgången av ett räkenskapsår. Uppsägningen, som ska vara skriftlig, ska inges till styrelsen senast sex månader före utgången av aktuellt räkenskapsår. Föreningens räkenskapsår omfattar tiden 1 januari till 31 december.

### **Nämndens behandling av ärendet**

#### **Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

#### **Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

**§ 13****Stockholms stads hederspriser, Bellmanpris och Cullbergpris. Förslag på 2020 års mottagare**

Dnr 6.3/759/2020

**Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Kulturnämnden godkänner juryns förslag om mottagare av Stockholms stads hederspriser, Bellmanpris och Cullbergpris samt överlämnar ärendet till kommunstyrelsen för beslut.
- 2) Beslutet förklaras omedelbart justerat.

**Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2020-04-10.

**Sammanfattning**

Nämnden har i uppdrag av kommunstyrelsen att lämna förslag om mottagare till stadens hederspriser, Bellmanpris och Cullbergpris.

Juryns förslag till mottagare av:

**Hederspriser**

Musik: Ann Sofie von Otter

Konst: Bea Szenfeld

Litteratur: Niklas Natt och Dag

Scenkonst: Siri Hamari

Kulturarbete för barn och unga: Nassim Al Fakir

**Bellmanpriset:** Thomas Gylling**Cullbergpriset:** Minna Krook**Nämndens behandling av ärendet****Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

**Beslutsgång**

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från förvaltningen.

## § 14

### Information och övriga frågor

Efter nämndsammanträdet hölls ett digitalt informationsmöte där hela kulturnämnden och kulturförvaltningens ledningsgrupp var inbjudna att delta.

Vid protokollet,  
Maria Högwall