

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

Folkoperan Aktiebolag

Diarienummer: 6.1/1054/2020

Inkom: 2020-03-16

Folkoperan

Titel: Folkoperans verksamhet 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 9 222 000 kr

Beviljat belopp: 8 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Folkoperans verksamhet håller hög konstnärlig kvalitet och det publika arbetet är tydligt inriktat på att nå både en bred publik och specialintresserad operapublik. Man har även verksamhet riktad till barn och unga. De ekonomiska ställningstagandena är medvetna och med många kreativa lösningar och nationella såväl internationella samarbeten söker Folkoperan bredda sin finansiering. Den nödvändiga ombyggnationen som görs under 2020 kommer att ge stora förbättringar för publik och personal. Det kommer att synas i det konstnärliga uttrycket och ge effekter i publik utveckling och därmed framtida förstärkning av ekonomin. Genom att ge plats för gästspel på scenen för danskonsten och andra operasällskap utgör Folkoperan en del av stadens kulturella infrastruktur.

Under 2021 kommer Folkoperan med ny konstnärlig ledare Tobias Theorell att sätta upp både traditionell, bred och smal repertoar. Samarbetet fortsätter med KammarensembleN som kommer att utgöra operans orkester. I samarbete med Cirkus Cirkör, Cape Town Opera och Cape Town Philharmonic Orchestra i Sydafrika kring verket Satyagraha av Philip Glass kommer sångare och musiker från båda länderna att medverka. Vidare inleds ett samarbete med Länsmusiken/Blåsarensemblen och El Sistema kring uppsökande operaföreställningar för skolor. Gästspel planeras med Andersson Dans/Scottish Ensemblen och Pite Kammaropera.

Folkoperan har som ambition att öka antalet förstagångsbesökare och vill utveckla den musikaliska formen för romantisk opera. Publikarbetet är medvetet och riktar sig med konstnärlig spets och bredd från barn och unga till en äldre publik med krav på komfort. Genom uppgradering av salongens utformning under 2020 finns bättre förutsättningar för ytterligare fler biljettköp. Den publika utvecklingen är stabil och under 2019 hade Folkoperan en rekordstor publik.

Som konstform är opera kostsam då den förutsätter orkester, solister och kör. Ibland även koreografi och dans. Vid nyskrivna operor finns oftast flera upphovsmän inom musik och libretto som ska ersättas för sitt arbete. Detta medför att operan har de mest omfattande personalkostnader av alla konstformer. Därför beställs ofta nya verk tillsammans med andra operahus där internationella nätverk är en förutsättning. En operauppsättning som väntas presentera något extra har att balanseras mellan det konstnärliga uttrycket, publikens förväntningar och de ekonomiska förutsättningarna. Folkoperan har under lång tid utvecklat ett arbetssätt som förhåller sig medvetet och aktivt till dessa tre delar.

Stödhistorik beviljat för budgetår:

2020, 8 700 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 8 700 000 kr, publik tillfällen antal 141, besök antal 57 309.

2018, 8 700 000 kr, flerårigt stöd år 3, publik tillfällen antal 123, besök antal 41 492. Kulturstöd 100 000 kr.

2017, 8 700 000 kr, flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 139, besök antal 55 772.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärliga kvaliteten är hög och den publika utvecklingen håller god nivå.

Program

Programform: Opera, musikteater
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: På vår scen och i vår foajé på Folkoperan i Stockholm. Uppsökande verksamhet i skolor och skol-aulor med El sistema, samt med Länsmusiken/Blåsarensemblen. Föreställningar på Art Scape / Cape Town Opera i Sydafrika med samarbetsprojekt kring föreställningen Satyagraha.

Första tillfälle: 2021-02-24

Sista tillfälle: 2021-12-30

Stadsdel: Farsta, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Sydafrika

Publik - andel B&U 17%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
360		112	37200	1200	4000

Åldersgrupp: Mellanstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
25 090 000	300 000	12 427 000	174 000	0	125 000	3 836 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
5 892 000	2 642 000	0	6 384 000	0	25 319 000	6 817 000	4 120 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	125 000	Sydafrikasponsor	-
Övriga intäkter	719 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	167 000	Serviceavgifter	-
Övriga intäkter	1 500 000	Gästspel	-
Övriga intäkter	1 450 000	Momsnetto	-
Offentligt stöd	17 190 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	7 900 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	300 000	Övrig bidragsgivare	Sydafrikastöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STOCKHOLMS KVINNOHISTORISKA**

Diarienummer: 6.1/1058/2020

Inkom: 2020-03-16

www.kvinnohistoriska.se

Titel: Stockholms Kvinnohistoriska

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 18 000 000 kr

Beviljat belopp: 5 000 000 kr

2021: 5 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Stöd beviljas för 2021. Utbetalning sker i december 2020. Stöd föreslås inte för 2022 och 2023.

Sammanfattning och bedömning

Stockholms kvinnohistoriska är ett nyetablerat museum i Stockholm som erbjuder nya vägar in till högkvalitativa kulturupplevelser i stadens befintliga rum. För en bred publik stockholmare arrangeras kulturprogram i stadens arkiv, museer och scener samt i samarbete med kulturaktörer inom musik, poesi, scenkonst, konst, arkitektur, film, foto, skulptur, dans och spoken word. Den övergripande tematiken ämnar att belysa hur kvinnohistorien kan ta plats i vardagen och bli en del av allmänbildningen.

Stockholms kvinnohistoriska söker produktion- och kulturarrangemangsstöd för aktiviteter under perioden 2021-2023. Planerade publika programpunkter beräknas till 300 stycken med 60 000 besökare i Stockholm. Programpunkterna innefattar visningar, vandringar, arkivutgrävningar, samtal och utställningar. Stockholms Kvinnohistoriska är ett museum som verkar i de offentliga och digitala rummen – utan egen permanent byggnad med fokus på samverkan och delaktighet. Viktiga samverkande parter är de 30-tal organisationer som är medlemmar i föreningen som bidrar till verksamhetens syfte genom att bidra med historisk expertis, unika samlingar, lokaler och bred erfarenhet av publika arrangemang. Några av medlemmarna är Accelerator, Bohm Bohm Room, Centrum för Näringslivshistoria, Cirkus Cirkör, Dansens Hus, Dramaten, Färgfabriken, Hallwylska museet, Historiska museet, Kvinnliga akademikers förening, Mångkulturellt centrum med fler. Samarbetspartners är Stadsmuseet, Stadsarkivet, Stockholmia – forskning och förlag och Stockholmskällan.

Sökanden bedöms ha etablerat sig väl i Stockholm med relevanta synergigivande samarbeten och programverksamhet som håller hög konstnärlig kvalitet. Publikutvecklingen visar att genom ett välutvecklat marknadsföringsarbete och väl valda format har en stor publik nåtts. Intäktstrategin som låg till grund vid etablering bedöms inte fullt ut följts och vissa planerade intäkter har utgått. Istället har samarbetspartners tagit en del kostnader vilket har genererat mindre produktionskostnader. Vid slutet av 2020 bedöms den initiala etableringsfasen av Stockholms kvinnohistoriska vara genomförd. Detta borgar för en fortsatt god utveckling av programverksamhet framåt. Innevarande år är det sista av det treåriga stöd som kvinnohistoriska beviljades av staden 2018-2020. Därför bör en utvärdering av verksamheten genomföras under 2021. Flerårigt stöd söks i denna ansökan men förvaltningens förslag är ettårigt stöd då resultat från utvärdering finns först nästa år. Förvaltningen föreslår därmed ett stöd på 5 000 000 kronor för 2021. Stöd för 2022 och 2023 föreslås inte.

Stödshistorik per budgetår

2020, 5 000 000 kr, pågående program för 2020.

2019, 5 000 000 kr, publik tillfällen antal 205, besök antal 19 479.

2018, 3 500 000 kr utvecklingsstöd, 500 000 kr kulturstöd.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärliga kvaliteten är bra och den publika utvecklingen håller hög nivå.

Program**Programform:** Museum*(angiven av sökande)***Konstområde:** Bild och form, Musik, Ord, Scen**Plats:***(angiven av sökande)*

På minst 60 olika platser över hela staden. Kvinnohistorien har utspelat sig överallt och bör berättas överallt. Utan en permanent byggnad är vi kostnadseffektiva, flexibla och når nya målgrupper - samtidigt som vi drar folk till befintliga lokaler. Programmet äger rum på bibliotek, museer, i konsthallar, på teatrar, nattklubbar, ateljéer, historiska lägenheter, biografier och i det offentliga rummet, på gator, torg, parker och kollektivtrafik, samt digitalt, på www.kvinnohistoriska.se.

Första tillfälle: 2021-01-19**Sista tillfälle:** 2023-12-16**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Moskva, Barcelona, New York**Publik - andel B&U 15%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		300	60000	1400	400

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
5 535 000	3 200 000	450 000	370 000	10 000 000	450 000	4 030 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
12 460 000	760 000	260 000	1 285 000	0	11 200 000	1 800 000	14 270 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	450 000	Chanel m fl	-
Andra resurser	2 500 000	Insats samarbeten: lokaler	-
Andra resurser	2 500 000	Insats samarbeten: personal	-
Andra resurser	5 000 000	Insats samarbeten: teknik, övrigt	-
Övriga intäkter	1 500 000	Sällskapet	-
Övriga intäkter	430 000	Medlemsavgifter	-
Övriga intäkter	900 000	Kompaniet	-
Övriga intäkter	1 200 000	Uppdrag, annonser med mera	-
Offentligt stöd	810 000	EU-bidrag	-
Offentligt stöd	2 000 000	Allmänna arvsfonden	-
Offentligt stöd	900 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	1 750 000	Postkodlotteriet	-
Offentligt stöd	225 000	Region Stockholm	Två olika projektstöd
Offentligt stöd	1 000 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	400 000	Övrig bidragsgivare	Riksantikvarieämbetet
Offentligt stöd	1 050 000	Kulturbryggan	Två olika stöd
Offentligt stöd	600 000	Kulturrådet	Projektstöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****Stockholms filmfestival AB**

Diarienummer: 6.1/1075/2020

Inkom: 2020-03-16

www.stockholmfilmfestival.se

Titel: Stockholms internationella filmfestival, Stockholm filmfestival junior, sommarbio, mobila filmverkst

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 12 900 000 kr

Beviljat belopp: 2 100 000 kr

2021: 2 100 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt. Stöd beviljas för 2021. Utbetalning sker i december 2020. Stöd föreslås inte för 2022 och 2023.

Sammanfattning och bedömning

Stockholms filmfestival har sedan 1990 etablerat sig som en nationellt och internationellt erkänd filmfestival. Festivalens initiativtagare Git Scheynius är också dess VD sedan start. Årligen återkommande festivaler är Stockholm International Filmfestival, festivalen Junior och Sommarbio. Det samlade utbudet omfattar filmer från ca 60 olika länder samt presenterar ca 100 regissörer och skådespelare varje år. Verksamheten omfattar även en pedagogisk del där mobila filmverkstäder arrangeras på skolor i stadsdelarna året om. Filmfestivalen samarbetar och arrangerar visningar på flera av stadens biografier. Festivalen har ett medvetet jämställdhetsperspektiv och strävar efter ett program som där minst 40 % av filmerna är gjorda av kvinnliga regissörer. Festivalen visar på en god ekonomisk bärkraft. Verksamheten har en bred finansiering med offentligt stöd från såväl stat, region och stad. De publika intäkterna tillsammans med andra intäkter via samarbeten och sponsorer som omfattar ca 66 % av den totala ekonomin. Redovisade lokalkostnader ligger på ca 5 % och personalkostnaderna på 50 %.

Filmfestivalens planerade verksamhet för de kommande åren lyfter fram utveckling av flera delar, särskilt de som är riktade till barn och unga. Till exempel planerar de att arrangera filmkollo för barn med adhd/autism. Målsättningen är att fortsätta arbetet med att sprida kvalitetsfilm till en bred publik, skapa en internationell plattform för svensk filmbransch samt inspirera barns- och ungas filmintresse. Den konstnärliga kvaliteten bedöms ligga i aktörens välarbetade urvalsprocess som resulterar i filmpremiärer från 60 olika länder med både spets och bredd i val av filmskapare.

Filmfestivalen bedriver ett medvetet publikarbete och marknadsför festivalerna brett. Med festivalerna olika profil och inriktning når man en bred och stor publik i Stockholm. Man har en ambition att göra festivalerna än mer tillgänglig för publiken genom utveckling av olika digitala kommunikationsverktyg bland annat lansering av en festivalapp. Utbudet av visningar har varierat något mellan åren men antalet besök har varit relativt konstant i snitt har man arrangerat 700 visningar för ca 110 400 besökare .

Stödhistorik per budgetår

2020, 2 100 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 2 100 000 kr, ej redovisat ännu.

2018, 2 100 000 kr, publik tillfällen antal 645, besök antal 106 634.

2017, 1 900 000 kr, publik tillfällen antal 791, besök antal 114 190.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet bedöms hålla mycket bra konstnärlig kvalitet och publik utveckling.

Program

Programform: 3 filmfestivaler/år + filmvisningar året runt + ett stort utomhusevenemang + filmverkstäder året om
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Stockholms internationella filmfestival (SIFF) på biosalonger runt om i Stockholm stad. Sommarbion arrangeras i en central park i Stockholm, Rålambshovsparken. Stockholm filmfestival Junior (SFFJ) arrangeras på biografier runt om i Stockholm, i förorter och i kommunen. Mobila filmverkstäder arrangeras på skolor i samtliga stadsdelar i Stockholm året om. Månatliga visningar av nya filmer arrangeras på centrala biografier oftast på biografen Skandia.

Första tillfälle: 2021-01-15

Sista tillfälle: 2023-12-15

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 31%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
106		681	97594	3016	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
6 600 000	6 900 000	12 400 000	19 800 000	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
16 760 000	5 050 000	150 000	0	0	29 370 000	2 700 000	4 570 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	6 600 000	Region Stockholm	Beviljat till 2022. Söks sedan på nytt
Offentligt stöd	6 000 000	Övrig bidragsgivare	SFI. Beviljat till 2021. Söks sedan på...
Offentligt stöd	900 000	Övrig bidragsgivare	Övriga stiftelser. Att söka

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Tur Teatern ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/1027/2020

Inkom: 2020-03-13

www.turteatern.se

Titel: TUR

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 4 000 000 kr

Beviljat belopp: 2 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Turteatern med lokaler i Kärrtorp, startades 1980 och har en god förankring i sin närförort. Teatern har vitaliserats och bytt konstnärlig ledare vid flera tillfällen sedan dess. Där görs föreställningar av hög kvalitet för både barn, ungdomar och vuxna. Teatern ger möjlighet för fler att använda scenen, erbjuder residens och har många konstnärliga samarbeten där man bidrar med sina resurser. Lokala föreningar ur civilsamhället brukar mötas i lokalerna. Scenen i Kärrtorp är en viktig del i den kulturella infrastrukturen i ytterstaden och för den unga scenkonsten. Lokalen kan bli en ny scen för liveframträdanden inom andra konstområden. Turteatern håller god kvalitet med många samarbeten och har väl inarbetade rutiner där utveckling sker inom kommunikationsområdet för att nå en större publik.

Konstnärlig ledare är norska regissören Marie Nikazm Bakken. Repertoaren för 2021 består av teaterns egna tre produktioner varav en för barn, flera produktionsarbeten med andra fria kulturaktörer, även i ett av samarbetena görs en barnproduktion, samt nationell och internationell gästspelsverksamhet.

Teatern anlitar från 2020 en extern kommunikationsbyrå för sin publikutveckling. Man vill professionalisera sin kommunikation som utgår från vilka pjäser man spelar och även bygga på sitt varumärke. Man avser att bredda sin publik och då flera av pjäserna riktas till barn behöver man arbeta mer med sina relationer med ombud i skolans värld. Teatern ser teaterbesöket som en helhetsupplevelse och strävar efter att all kontakt med besökarna ska genomsyras av goda relationer.

Organisationen har sedan 2020 en extern styrelse. Verksamheten är stabil. Vid samproduktioner där Turteatern står för den största insatsen i fråga om resurser tillfaller biljettintäkterna teatern och vid gästspelsarrangemang då teatern bidrar med vissa fasta resurser delas intäkterna 50/50. Teatern bedriver viss kaféverksamhet i samband med föreställningarna. Parallellt med den egna verksamheten vill teatern kartlägga behov och möjligheter att skapa ett programmerat scenprogram och arrangera inköpta konserter, föreläsningar och föreställningar.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2020, 2 000 000 kr, pågående verksamhet

2019, 2 000 000 kr, publik tillfällen antal 81, besök antal 3566.

2018, 2 000 000 kr, publik tillfällen antal 84, besök antal 3414.

2017, 2 000 000 kr, publik tillfällen antal 178, besök antal 7592.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärliga kvaliteten är hög och den publika utvecklingen är mycket bra.

Program**Programform:** Teater*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** Turteatern, Lågskärsvägen 13, 121 55 Johanneshov*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2021-02-13**Sista tillfälle:** 2021-12-19**Stadsdel:** Skarpnäck**Publik - andel B&U 20%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
240		62	9802	2000	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 850 000	76 000	1 254 000	5 000	0	0	235 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
800 000	725 000	0	200 000	0	5 365 000	1 505 000	1 825 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	235 000	Lokaluthyrning (kontor och lokal)	-
Offentligt stöd	4 000 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	76 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Kulanpremie
Offentligt stöd	850 000	Region Stockholm	Verksamhetsstöd och scenkonststöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****FÖRENINGEN DOCKTEATERN TITTUT/2021**

Diarienummer: 6.1/1026/2020

Inkom: 2020-03-13

www.dockteaterntittut.se

Titel: Dockteatern Tittut 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 900 000 kr

Beviljat belopp: 1 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna utmärkt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Dockteatern Tittut står för konstnärlig spets och utveckling inom barnteatern som konstform. Verksamheten är publikt stabil med balanserad ekonomi. Teatern är också en unik plats för Stockholms barnkulturscen. Föreningen Dockteatern Tittut är en av stadens äldsta teatrar för de små barnen och har en viktig roll i stadens utbud av barnteater. Konstnärlig verksamhetsledare är Sophia Segrell. Sedan 1977 producerar man teater där man blandar dockspel, skådespel, mim, dans, skuggspel och objektteater. Med ett medvetet barnperspektiv har man genom åren utvecklat en unik gestaltning av berättelser för de minsta barnen. Man bidrar till att öka kunskapen om dockteater och höja genrens status. Utöver teaterns flitiga turnerande nationellt och internationellt möter de barnen ute på förskolor och skolor. En löpande repertoar spelas på hemmascenen Lundagatan på Södermalm och återkommande föreställningar ges på filialscenen i Tensta. Verksamheten visar på god ekonomisk bärighet. Man har en bred finansiering med offentligt stöd från såväl stat, region och stad. Det samlade offentliga stödet ligger i balans med publika intäkter och andra intäkter som uthyrning av lokalen. Redovisade lokalkostnader ligger på ca 6,5 % och personalkostnaderna på 67 %.

Inför 2021 planerar teatern för en ny produktion i samproduktion tillsammans med Dans i Nord. Produktionen avser att förmedla inspiration och kunskap om samernas språk och kultur. På grund av pandemin skjuts den andra produktionens premiär fram till 2022. Därutöver kommer verksamheten att fortsätta erbjuda sin gedigna repertoar för barn i förskola och skola på hemmascenen, på filialscenen och ge plats för gästspel.

Dockteatern Tittut har stark publik förankring i Stockholms förskolor med spridning i inner- och ytterstad. Verksamheten har den största barnpubliken av Stockholms fria kulturaktörer. Teatern har en ambition att nå en ny äldre målgrupp och även barn inom den samiska minoriteten. Någon strategi eller plan för det är inte konkretiserad i ansökan. Den publika verksamhetens omfattning är stabil över tid och man har de senaste åren visat i snitt 395 föreställningar för ca 25 450 besökare per år.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 1 700 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 409, besök antal 21 821.

2018, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 407, besök antal 27 630.

Utvecklingsstöd 150 000 kr.

2017, 1 500 000 kr, publik tillfällen antal 384, besök antal 23 276.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Aktiviteter bedöms möta bedömningsgrunderna mycket väl.

Program**Programform:** Scenkonst med dockor, skuggor, objekt, mim och dans för barn i förskola och skola.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** På vår egen scen Lundagatan 33 spelas två föreställningar/dag, fem dagar i veckan under perioden september-juni. På vår filialscen i Blå Huset i Tensta spelar vi ca sex föreställningar/månad under september-maj med möjlighet att lägga till fler vid hög beläggning. Utöver detta har vi en stor turnerande verksamhet med spelningar över hela landet.**Första tillfälle:** 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2021-12-31**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, På gång: Italien, Japan, Kenya?**Publik - andel B&U 80%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
102		320	21000	21000	800

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 990 000	160 000	1 940 000	60 000	0	0	3 194 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
565 000	250 000	20 000	655 000	0	6 900 000	670 000	1 184 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	2 920 000	Gager & kurser	-
Övriga intäkter	10 000	Hysesintäkt yoga mfl	-
Övriga intäkter	4 000	Medlemsintäkter	-
Övriga intäkter	260 000	Turnéintäkter	-
Offentligt stöd	2 100 000	Kulturrådet	Verksamhet & Internationellt turnéstöd...
Offentligt stöd	850 000	Region Stockholm	Verksamhet- & Scenkonststöd
Offentligt stöd	40 000	Konstnärnämnden	Medarbetare söker resebidrag utland
Offentligt stöd	80 000	Övrig bidragsgivare	Region Norrbotten
Offentligt stöd	80 000	SI (Svenska Institutet)	Creative Force Kenya

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****TRIBUNALEN**

Diarienummer: 6.1/1059/2020

Inkom: 2020-03-16

<https://tribunalen.com>

Titel: Teater Tribunalen

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 1 300 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Teater Tribunalen skildrar och reagerar på sin samtid och sin omvärld i sitt arbete med att sätta upp teaterföreställningar, ofta utifrån andra texter än dramatik. Med val av material och samarbeten speglar teatern både sin nutid och historien. Lokalen på Hornsgatan ställs till förfogande för andra professionella scenkonstaktörer. Teatern har under flera år haft ett samarbete med en folkhögskola där teaterns personal undervisar och man låter eleverna medverka i sina föreställningar och ger dem tillgång till scenen. Detta samarbete som varit vilande under en period kommer att återupptas under 2021. Att genom samarbetet kunna ha fler medverkande stärker publikens upplevelse och den konstnärliga kvaliteten. Tribunalen arbetar numera även för målgruppen barn och unga. Efter en återflytt efter en renovering av sin lokal kommer teatern även framgent att emellanåt spela i den tillfälliga lokalen i Ulvsunda. Teaterlokalen på Hornsgatan är en del av den kulturella infrastrukturen och viktig för nya scenkonstutövare utan egen spelplats. Samarbetet med unga kulturutövare är en form av talangutveckling av kommande scenkonstutövare och utvecklar den egna konstnärliga kvaliteten.

Teaterns konstnärliga ledare är Henrik Dahl och gruppen bildades 1995 av avgångsstudenter vid Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet. Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer. Scenen har en tradition av att ta emot praktikanter från Teaterhögskolor inom olika yrkesgrupper och även ge möjlighet för nya regissörer att sätta upp föreställningar. För 2021 planeras två nyskrivna pjäser och flera samarbeten med väletablerade scenkonstnärer. Teatern planerar även en värfestival där olika fria teatergrupper ska spela och kommer även att ge plats för ett norskt gästspel som tidigare spelats i staden inom ramen för Stockholm Fringe Festival (STOFF).

Tribunalen har ofta publika samtal i samband med föreställningar med inbjudna gäster. Man vill medvetandegöra den tänkta publiken om alla medborgares plats i samhällsbygget och gestaltar via sina föreställningar maktförhållanden, demokrati, ekonomiska strukturer, ägande med mera. I samband med årets barnproduktion arbetar man uppsökande med relationer till skolornas ombud, med referensklasser och gör läromaterial.

I sina konstnärliga samarbeten bidrar Teater Tribunalen med lokal, teknik, fasta personella resurser med mera och får alla biljettintäkter. Även gästspelens biljettintäkter tillfaller teatern. Dialog förs med flera grupper och verksamheter om gästspel, residens och uthyrningar. Man arbetar för att kunna spela sina äldre föreställningar på turné både regionalt och nationellt för att på så sätt öka sina gageintäkter. Hyresvärden har aviserat om en höjning med 100% vilket kommer att försvåra för teatern att behålla lokalen.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår

2020, 1 300 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 78, besök antal 2131.

2018, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 86, besök antal 3002.

2017, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 123, besök antal 6688.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärliga kvaliteten är hög och den publika utvecklingen har vissa begränsningar.

Program**Programform:** Publik scenkonst i form av teater, musik och rörelse/dans*(angiven av sökande)***Konstområde:** Musik, Ord, Scen

Plats: Tribunalen har sedan 1995 en lokal på Hornsgatan, vid Zinkensdamm. Efter att brf:en som vi hyr av renoverat sin gård/vårt tak har vi under hösten och vintern 2019-20 återflyttat in och haft egen verksamhet samt gästspel. Vi har (nästan) färdigställt en fantastisk lokal mitt i Stockholm, för oss och för andra verkamma scenkonstnärer.

Första tillfälle: 2021-01-27**Sista tillfälle:** 2021-12-12**Stadsdel:** Södermalm**Publik - andel B&U 20%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		192	8424	1500	0

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
-----------------	-------------	---------	-------------	----------------	-----------	-----------------

2 700 000	1 580 240	713 200	0	139 420	0	550 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
690 408	365 667	0	50 000	0	4 588 485	906 000	882 300

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	139 420	Gästspel	-
Övriga intäkter	400 000	Försålda föreställningar	-
Övriga intäkter	150 000	Uthyrning	-
Offentligt stöd	2 400 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	300 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	400 000	Övrig bidragsgivare	LO kulturfond
Offentligt stöd	50 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Kulan subvention
Offentligt stöd	122 400	Övrig bidragsgivare	-
Offentligt stöd	207 840	Sveriges Författarförbund	-
Offentligt stöd	800 000	Postkodlotteriet	Ska söka

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Teater Giljotin AB**

Diarienummer: 6.1/1060/2020

Inkom: 2020-03-16

www.teatergiljotin.se

Titel: Teater Giljotin 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Teater Giljotin arbetar med kvalitativ och nyskapande scenkonst sedan starten 1989. Teater Giljotin håller hög konstnärliga kvalitet med välrenommerad och kunnig personal. Den internationella utblicken är god och samarbeten finns med flera länder. I lokalen på S:t Eriksgatan ges både teaterföreställningar, performances och konserter med konstmusik ur den traditionella repertoaren. Det senaste året har Teater Giljotin samarbetat med Kulturhuset Stadsteatern och ökat antal föreställningar och sina publiksiffror. Det finns skäl att anta att den starka publika utvecklingen till viss del kan komma att bibehållas. Utan tillgång till det fria kulturlivets infrastruktur av lokaler hade det varit svårt för Kulturhuset Stadsteatern att bedriva verksamhet under sin ombyggnation. Som del i den kulturella infrastrukturen kommer teatern även att ge plats för daglig dansträning i sin repetitionslokal, gästspel och uthyrningar. Lokalerna används även för teaterns laborierverksamhet i konstnärligt utvecklingsarbete med workshops för unga scenkonstaktörer från olika discipliner.

Teatern drivs och ägs av regissören Kia Berglund och komponisten Rikard Borggård. För 2021 planeras två produktioner under rubriken Europa, Konsten och Demokratien. Dels pjäsen När duvorna försvann av Sofi Oksanen som får Sverigepremiär. Pjäsen är en berättelse om vad människor gör för att överleva under svåra omständigheter. De medverkande har hög konstnärlig kompetens. Dels Samsa Family som är ett performanceverk av Katya Petrovna och Tana Maneva. Föreställningen som bygger på texter av Franz Kafka ska ges både i Stockholm och i Sofia i Bulgarien. Man fortsätter med sina konstnärliga laborier där unga kulturaktörer som är intresserade av performance ges möjlighet att delta. Inom ramen för Chambre Giljotin fortsätter man med konserter och samtal.

Publiken har ökat markant genom samarbetet med Kulturhuset Stadsteatern. Det är främst den ordinarie stadsteaterpubliken som har hittat till Teater Giljotin genom att Kulturhuset Stadsteatern har hyrt in sig där under sin ombyggnad samt att man gjort flera samarbeten. Det internationella inslaget i teatern ger publiken en inblick i Europas performancescen. Med hjälp av publikundersökningar arbetar teatern med att förbättra sin kommunikation. Teatern har över 6000 följare på Facebook och vill underlätta för icke-svensktalade publik genom att arbeta fram material på engelska.

Stöd söks från flera stödgivare och teatern har verksamhetsstöd från Kulturrådet. Det internationella samarbetet finansieras delvis av stödgivare i Bulgarien. Teater Giljotin hoppas på att få praktikanter från Teaterhögskolorna till pjäserna. Ekonomin är stabil men begränsad.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår

2020, 1 000 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 133, besök antal 8635.

2018, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 68, besök antal 3307.

2017, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 42, besök antal 1550.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärliga kvaliteten är hög och publikutvecklingen god.

Program

Programform: Teater- performance- konserter- workshops- seminarier
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen, Övrigt

Plats: Torsgatan 41, Stockholm och Sfumato Theatre i Sofia, Bulgarien.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-02-06

Sista tillfälle: 2021-12-18

Stadsdel: Norrmalm, Sofia i Bulgarien

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
250		100	5846	0	1500

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 600 000		1 461 600	30 000	0	0	148 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
190 000	120 000	0	1 500 000	0	1 712 000	1 062 000	155 600

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	148 000	Uthyrningar	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	100 000	Konstnärsnämnden	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****PANTOMIMTEATERN/2021**

Diarienummer: 6.1/975/2020

Inkom: 2020-03-10

802007-3220

Titel: Pantomimteaterns huvudsakliga verksamhet 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 975 000 kr

Beviljat belopp: 800 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Pantomimteatern står för konstnärlig kvalitet inom konstformen mim för barn och unga. Verksamheten är publikt stabil med en ekonomi i balans. Teatern kompletterar utbudet för scenkonst för barn och är en av de tio viktigaste barnkulturscenerna i Stockholm.

Pantomimteatern innehar en särställning i staden inom svensk mimtradition för barn och har funnits i fyra decennier. Teatern möter barn med ordlös scenkonst på grund- och förskolor i staden med föreställningar och workshops samt turnerar nationellt och en del internationellt. Man spelar sin repertoar löpande på hemscenen Påfågeln i Vasastaden, som delas med Mittiprickteatern. Organisatoriskt eftersträvas längre kontrakt för färre skådespelare och en slimmad organisation. I skapandet av föreställningar är barn delaktiga i processen och oprövade regissörer bjuds in, men sökanden bedöms sakna en tydlig idé om utveckling. Sökanden bedöms ha ekonomisk bärighet med offentliga stöd från stat, region och stad. Självfinansieringsgrad utgör 50 % av omsättning. Av redovisade kostnader utgör 5 % lokaler och 50 % personal.

Inför 2021 planeras två nya mimföreställningar ha premiär, Pirret från 10 år samt Lust från 13 år. Programmet bedöms hålla konstnärlig kvalitet med en stabil verksamhet och repertoar. Pantomimteatern har en tydlig kommunikativ strategi för målgruppen från 4 år, och når i synnerhet personer med funktionsvariationer. Man når årligen ut till över 6 000 barn och unga i Stockholm vid över 100 tillfällen. Däremot har man svårare med att nå ut i ytterstaden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 800 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 800 000 kr, publik tillfällen antal 108, besök antal 6 183.

2018, 800 000 kr, publik tillfällen antal 164, besök antal 6 104. Kulturstöd 25 000 kr.

2017, 800 000 kr, publik tillfällen antal 205, besök antal 7 735.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Aktören anses hålla en stabil position och bedöms efterfrågad inom barnkulturen med viss konstnärlig kvalitet men utvecklingsbarhet saknas.

Program**Programform:** Mimdrama - ordlös scenkonst för barn & unga
(angiven av sökande)**Konstområde:** Scen**Plats:** Vår scen Påfågeln i centrala Stockholm, på skolor och förskolor i Stockholms stad och Region samt resten av Sverige.
(angiven av sökande)**Första tillfälle:** 2021-01-21**Sista tillfälle:** 2021-12-16**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Östermalm

Publik - andel B&U 82%					
Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		95	4850	15500	450

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet

BUDGET							
Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
2 475 379	75 000	250 000	0	0	0	1 775 500	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
187 500	186 000	0	130 000	0	3 617 245	326 000	1 104 134
Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare			Kommentar		

Övriga intäkter	1 490 500	Turnéintäkter	-
Övriga intäkter	10 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	275 000	Skapandeskola&/workshops	-
Offentligt stöd	1 550 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	475 000	Region Stockholm	söks i sept 2020
Offentligt stöd	75 000	Övrig bidragsgivare	Hedlunds stiftelse
Offentligt stöd	360 000	Region Stockholm	Scenkonsstöd
Offentligt stöd	90 379	Arbetsmarknadsstöd	Trygghetsstöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****LUMOR**

lumorteater.se
Titel: LUMOR 2021

Diarienummer: 6.1/1051/2020
Inkom: 2020-03-16

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 840 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Teatergruppen Lumor har hög konstnärlig kvalitet och gör intressanta uppsättningar. Pjäsernas ämnen är dagsaktuella och allmängiltiga. Utförandet ofta överraskande och nyskapande. Teatergruppen som funnits över 15 år saknar egna lokaler och har byggt sin verksamhet på olika samarbeten med andra fria scenkonstaktörer eller lokala, regionala och nationella institutioner. Lumor har gjort en rad uppmärksammade föreställningar och har bjudits in till festivaler och gästspel utomlands. Konstnärlig ledning såväl som medverkande har hög konstnärlig kompetens.

Det konstnärliga ledarskapet delas mellan Oskar Thunberg och Paula Stenström Öhman. Konstnärligt kombineras nyproduktion med turnéer och gästspel av äldre produktioner. Verksamheten består under 2021 av två produktioner, den ena samproducerades med Örebro Länsteater 2019 som nu ska ges i Stockholm och den andra kommer att göras 2021 med samma teater. I Stockholm ska föreställningar ges på Unga Klara. Gästspelen under 2021 består av det tidigare produktionerna Hemsjuka, Tusen bitar, Materia-Jag är inte Linda Lovelace samt Ocean.

Genom samarbeten med institutioner och fria aktörer har gruppen nått nya publikgrupper. På senare år har Lumor lyckats bredda sin publik och spelar nu även för gymnasieungdomar.

Lumor beviljas stöd från flera stödgivare. Tillsammans med ett annat scenkonstkompani äger man teknisk utrustning som man delar. Gruppen har varit noga med att spara sina succéföreställningar för att kunna spela dem igen och arbetar aktivt med försäljning och arrangörer för gästspel.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår
2020, 500 000 kr, pågående verksamhet
2019, 500 000 kr, publik tillfällen antal 20, besök antal 750.
2018, 500 000 kr, publik tillfällen antal 62, besök antal 3363.
2017, 500 000 kr, publik tillfällen antal 56, besök antal 3350.
K

Referensgruppens samlade bedömning

Lumors föreställningar håller hög konstnärlig kvalitet och gruppen har breddat sin publik.

Program

Programform: LUMOR 2021
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi är i skrivande stund mitt uppe i att bekräfta lokaler för Content och Blue Air och diskuterar med flertalet aktörer. Trolig spelplats för Blue Air blir Unga Klara men vi har mer information i slutet av mars. Gällande gästspel följer vi nu upp alla de kontakter och intressenter vi mottagit för föreställningarna under de senaste året, samt nya plattformar där föreställningarna kan ta plats. Vi siktar främst på samarbeten där Lumor blir inbjudna och arvoderade, likt vårt gästspel i Tammerfors.

Första tillfälle: 2021-04-25

Sista tillfälle: 2021-11-30

Stadsdel: Norrmalm, Södermalm, Besked kommer senare 2020

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
180		32	1500	800	400

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 210 000	148 000	200 000	0	0	0	160 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
108 500	0	0	200 000	0	1 788 500	183 000	278 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	60 000	Gager	-
Övriga intäkter	100 000	Insats samarbete (Örebro)	-
Offentligt stöd	1 095 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	60 000	Konstnärnämnden	-
Offentligt stöd	148 000	Sveriges Författarförbund	Beviljat
Offentligt stöd	55 000	Kulturrådet	Internationellt turnébidrag

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2020**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Pergah Co./Lotta Gahrton Prod./2020-2021**

Diarienummer: 6.1/1062/2020

Inkom: 2020-03-16

lotta.gahrton@gmail.com

Titel: Dansensemble på halvtid i Tensta

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

2020: 200 000 kr, 2021: 400 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för 2020 och 2021. Stöd för hösten 2020 utbetalas i augusti 2020. Stöd för 2021 utbetalas i december 2020. Stöd föreslås inte för 2022 och 2023.

Sammanfattning och bedömning

Pergah Co. är ett etablerat danskompani i Stockholm som under många år verkat i Stockholm och framför allt i Tensta. Man skapar dans för en barnpublik med ett stort inslag av delaktighet. Kompaniet leds av koreografen Lotta Gahrton.

Repetitioner och dansföreställningar spelas löpande i Blå Huset i Tensta, man möter barn och unga i stadens förskolor och skolor samt turnerar nationellt. Den publika volymen bedöms ha ökat väl senaste åren, varav cirka hälften är från ytterstaden. Antal Kulanpremier 2019: 2 099.

Lokala samarbeten bedöms relevanta, särskilt med stadsdelen Spånga-Tensta som borgar för att nå en lokal publik. Sökanden bedöms ha ekonomisk bärighet med många samarbeten, en självfinansieringsgrad på 49 % 2018 samt offentliga stöd från Region Stockholm, Svenska Institutet och Konstnärnämnden.

Stöd söks för en dansensemble på halvtid med bas i Tensta ht 2020-ht vt 2023. Inför kommande treårsperiod planeras en ny dansföreställning per år ha premiär, tre befintliga föreställningar på repertoar ska visas och workshops ska ges. En ny produktion skapas i samarbete med Scenkonst Sörmland, vilket borgar för konstnärlig utveckling och kvalitet samt ska komma stadens barn till del. Man har ett medvetet barnperspektiv och målgruppen är delaktig i framtagandet av föreställning och i föreställningsögonblicket.

Pergah avser årligen ge 60 publik tillfällen och nå 2 800 barn i skolor, förskolor och på Tensta Dansarfestivalen i Tensta. Med en utarbetad kommunikativ strategi bedöms Pergah Co. ha en god förankring att nå avsedd publik i förskolor och grundskolor med spridning i inner- och ytterstad. Pergah Co. danskompani bedöms ha konstnärlig kvalitet inom konstformen dans för barn och unga. Aktören bedöms vara en av få koreografer som kontinuerligt verkar och når ut till barn i ytterstaden på en plats som är prioriterad. Verksamhetens ekonomi bedöms ha bärkraft.

STÖDHISTORIK per budgetår

2019, 300 000 kr, redovisas juni 2020

2018, 400 000 kr, publik tillfällen antal 74, besök antal 3 410.

2017, 475 000 kr, publik tillfällen antal 45, besök antal 1 196.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Sökanden anses ha konstnärlig kvalitet och bedöms uppfylla bedömningsgrunderna utifrån ytterstadsperspektiv relevanta samarbeten.

Program**Programform:** Dansföreställningar och workshops*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen

Plats: Blå Huset i Tensta i de flesta fall. Workshops och samtal sker ibland i skolorna eller annan samarbetsparts lokaler. Vi har ibland också valt att hitta andra scener att vara på, som Tensta Träff. Vi har också flera gånger uppträtt i Centrum på kultur dagar o dyl. Det kommer vi säkert att göra även under de närmsta tre åren. Men vår huvudlokal är Blå Huset, med repetitionslokal och scen.

Första tillfälle: 2020-09-15**Sista tillfälle:** 2023-06-15**Stadsdel:** Spånga-Tensta, Armenien, Georgien, Ukraina**Publik - andel B&U 75%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
75		180	8400	6000	4000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 700 000	2 200 000	630 000	1 380 000	1 110 000	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 430 000	95 000	0	646 000	0	4 734 720	0	1 614 280

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	1 110 000	Scenkonst Sörmland bekostar - tillfaller...	-
Offentligt stöd	600 000	Länsstyrelsen	100000 för första året beviljat resten...
Offentligt stöd	200 000	Konstnärsnämnden	100000 för första året beviljat resten...
Offentligt stöd	700 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	söks av kulturförvaltn för nyproduktio...
Offentligt stöd	1 000 000	SI (Svenska Institutet)	300000 för första året beviljat resten...
Offentligt stöd	400 000	Kulturrådet	söks för år 2 och 3
Offentligt stöd	500 000	Postkodlotteriet	söks för år 2
Offentligt stöd	500 000	Allmänna arvsfonden	söks för år 3

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****STOCKHOLM FRINGE FEST (STOFF)**

Diarienummer: 6.1/1043/2020

Inkom: 2020-03-16

www.stockholmfringe.com

Titel: Stockholm Fringe Festival (STOFF) 2021 + Arena STOFF

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 850 000 kr

Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm Fringe Festival (STOFF) som genomförts under mer än 10 år är en viktig plattform för det unga fria kulturlivet som ger stockholmarna möjlighet att ta del av scenkonst inom olika konstområden. Festivalen är välbekant och har många nationella och internationella samarbeten. Inom ramen för STOFF ges nya talanger på gräsrotsnivå möjlighet att uppträda och att utveckla sitt konstuttryck. Festivalen genomförs i olika lokaler och på många ställen i staden. Under festivalen ges många publik tillfällen och besöksantalet är högt. Projektledning och arrangemangets genomförande sker med hög professionell kompetens. STOFF är en del av infrastrukturen som stärker unga talanger, har goda samarbeten och bred spridning.

Programmet på STOFF 2021 består av performance, konstutställningar, barnföreställningar, offentliga samtal och debatter. Både internationella och nationella artister uppträder. Vidare avser man att under rubriken Arena Stoff 2021 under hela året genomföra enstaka program så som Stand-Up Yours och Burlesque-performance. Utöver det organiseras nationella och internationella nätverksträffar. Dessutom planeras deltagande i en rad andra Fringefestivaler utomlands för att hitta nya internationella akter och marknadsföra svenska kulturaktörer. För 2021 samarbetar man bland annat med Dramaten, Strindbergs Festival och National Black Theatre of Sweden.

STOFF når stora volymer av besökare. Stor spridning och kommunikation sker via internet och man samarbetar med en professionell PR-byrå. Man arbetar med och erbjuder olika publikspår utifrån olika intressen och bistår på så sätt framgångsrikt publiken med hjälp att hitta i festivalens stora och breda utbud.

Samarbete är en av STOFFs förutsättningar och man har en rad olika samarbeten med olika organisationer. Ledningen för STOFF arbetar medvetet med förnyring av ledningen för att säkerställa att festivalen inte är personberoende. Stöd söks från många stödgivare.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår

2020, 600 000 kr, festivalen genomförs i september 2020.

2019, 500 000 kr, inväntar redovisning

2018, 500 000 kr, publik tillfällen antal 139, besök antal 9 847.

2017, 500 000 kr, publik tillfällen antal 140, besök antal 10 888.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärliga kvaliteten är god och den publika utvecklingen är stabil.

Program

Programform: STOFF 2021 - En multidisciplinär scenkonstfestival.

(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Festivalen: Teater 3, Ö2, Orienteatern, Olympiateatern, Danscentrum, Bångska våningen, Konstfack, Mosaikteatern och en rad sitespecifika platser länet runt. För våra kontinuerliga evenemang diskuterar vi just nu med Teater Tribunalen, Mångkulturellt Centrum, Södra Teatern, Teater Tre, STDH, Fotografiska, Bagis Folkets Hus. Målsättningen är att få en så bred spridning i länet som möjligt. Spiegeltent, Bagis Konstfack, Slaktkyrkan. Flertalet scener i Brighton, Tallinn, Toronto, Zagare + Norden.

Första tillfälle: 2021-01-06

Sista tillfälle: 2021-11-10

Stadsdel: Bromma, Farsta, Norrmalm, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Brighton, Tallinn, Toronto, mfl

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		200	15000	5000	10000

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 280 000	1 545 000	430 000	0	228 000	0	350 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
495 000	519 000	0	705 000	0	1 034 000	410 000	1 520 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	50 000	Transit, lokal, mentoring, kurser	-
Andra resurser	170 000	Ambassader, fringefestivaler	-
Andra resurser	8 000	Reg avgifter	-
Övriga intäkter	300 000	Instats samarbeten	-
Övriga intäkter	50 000	Annonsering, Programbland, hemsida, Dr	-
Offentligt stöd	350 000	Övrig bidragsgivare	Nordisk Kulturkontakt
Offentligt stöd	220 000	Nordiska ministerrådet	The Nordics, sökt med next Stage Festi...
Offentligt stöd	175 000	Övrig bidragsgivare	Nordisk Kulturfond
Offentligt stöd	180 000	Region Stockholm	Ej sökt ännu. Ska söka Gör det var år,...
Offentligt stöd	800 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd, scenkonst
Offentligt stöd	180 000	Kulturrådet	Int nätverk.
Offentligt stöd	120 000	Konstnärnämnden	Gästspel, resor
Offentligt stöd	800 000	Övrig bidragsgivare	Kulturstiftelsen

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2020

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

FOLKETS BIO- STOCKHOLMSAVDELNINGEN

Diarienummer: 6.1/1072/2020

Inkom: 2020-03-16

www.zita.se

Titel: Film och kulturverksamhet vid Zita Folkets Bio

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 4 800 000 kr

Beviljat belopp: 550 000 kr

2020: 550 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Stöd beviljas för 2020. Stöd föreslås inte för 2021 och 2022.

Sammanfattning och bedömning

Zita erbjuder ett brett utbud av kvalitetsfilm för både barn och vuxna som speglar olika samhällsfenomen och kulturer. Folkets Bios Stockholmsavdelning med biografen Zita erbjuder en mötesplats genom en stor mängd arrangemang som filmfestivaler och samtal efter vissa filmer. Publikmålet för 2020 var innan Corona-läget förvärrades 75 000 besökare. Zita erbjuder en repertoar som visar på en hög konstnärlig och medveten nivå. Biografen utgör en viktig infrastruktur för stadens filmfestivaler. Man bedriver också en omfattande och angelägen filmpedagogisk verksamhet.

Sökanden är en av Stockholms centrala aktörer när det gäller kvalitetsfilm från länder vars berättelser och kultur stockholmarna annars sällan möter. Zita bjuder in cirka 17 festivaler per år och är även en viktig scen för oetablerade filmskapare som gör nyskapande kortfilmer. Man visar livesänd opera, balett och konserter från Paris, samt konstfilmer. Målgruppsarbetet i sociala medier har stärkts, och man vill jobba mer riktat mot unga vuxna eftersom dessa är underrepresenterade bland besökarna. Zita har en omfattande filmpedagogisk verksamhet som utmärks av hög kvalitet, delaktighet och ett starkt värdegrundsarbete. Målgrupp är barn från årskurs 4-9, gymnasieskolor, folkhögskolor samt lärare (fortbildning). Zita har utmaningar när det gäller ventilation av lokalen och höjd lokalhyra, men har en välskött ekonomi, och hyr ut lokalerna på vardagar dagtid då de inte utnyttjas av annan verksamhet. Folkets Bios Stockholmsavdelning Zita söker ett flerårigt stöd, stöd beviljas för andra halvåret 2020. Stöd för 2021 och 2022 föreslås inte.

Stödhistorik, beviljat på budgetår

2020, 1 000 000 kr, tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4040, besök antal 70 511.

2018, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4008, besök antal 71 771.

2017, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4363, besök antal 64 131.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Verksamheten håller hög konstnärlig höjd.

Program

Programform: Filmvisning, filmpedagogik, film och samtal, nya filmskapare, festivaler och arrangemang på Zita.
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: I huvudsak är verksamheten förlagd till Zita Folkets Bios lokaler, men även till skolor inom Stockholms stad och Stockholms län.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2020-06-17

Sista tillfälle: 2022-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
110		13250	225000	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 250 000	1 055 022	13 804 000	840 000	0	0	3 536 400

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 078 800	1 167 000	569 500	0	0	13 326 220	7 049 000	2 094 902

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	1 846 400	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	1 690 000	Uthyrningar	-
Offentligt stöd	450 000	EU-bidrag	-
Offentligt stöd	1 800 000	Region Stockholm	3-årigt sökt/beviljat, men omprövning ...
Offentligt stöd	1 055 022	Övrig bidragsgivare	Svenska Filminstitutet / Årligen!

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2020**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****CCAP**

Diarienummer: 6.1/1057/2020

Inkom: 2020-03-16

www.ccap.se

Titel: HALLEN I FARSTA HÖSTEN 2020, CCAP

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 850 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

CCAP är en ideell förening för produktion, presentation och distribution av koreografi under ledning av Cristina Caprioli. Under hösten 2020 planerar man tex festivalen PASS i HALL, föreställningsverksamhet, installationer, workshops och konserter. Man arbetar med flera samarbetspartners för att nå nya grupper och ny publik. Intentionen är att genomföra projekt och produktioner som når både nya och etablerade mottagare. Sedan 2018 har man utvecklat en publik verksamhet med god förankring i Farsta. Verksamheten har satt barn och unga i fokus och man har bland annat gett plats för unga lokala streetdansare i sina lokaler. Tillgången till lokalen var från början max tre år. Det finns nu en dialog med fastighetsägaren om en fortsatt möjlighet att verka i lokalerna.

CCAP söker stöd för verksamheten i Hallen i Farsta för hösten 2020. I Hallen i Farsta bedriver man publikverksamhet i olika former. Enligt förvaltningens samlade bedömning håller programmet en hög konstnärlig nivå, främjar samarbeten på både lokal, nationell och internationell nivå och stärker dansområdet i Stockholm. CCAPs mångåriga verksamhet och erfarenhet borgar för ett program på mycket hög konstnärlig nivå, med ett genomtänkt och strategiskt publikarbete. Hallen i Farsta är ett viktigt tillskott till Stockholms kulturliv som också vidgar stadens dansscen geografiskt. Stödet är en satsning på att bygga och förstärka infrastrukturen för dans i ett geografiskt sammanhang där det finns potential till goda samarbeten lokalt med stadsdelen och med verksamhet som SITE som också finns i området.

STÖDHISTORIK

2020, 600 000 kr pågående.

2019, 600 000 kr, publik tillfällen antal 222, besök antal 4742 (inkl Hallen), 300 000 kr (festival) publik tillfällen antal 56, besök antal 1421.

2018, 600 000 kr publik tillfällen antal 89, besök antal 1729, 300 000 kr utvecklingsstöd för studie Hallen.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Den konstnärlig kvalitet är hög och den publika utvecklingen är god.

Program

Programform: Koreografi och inkluderande projekt i växelverkan med Stockholm och internationell konstutveckling
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: Verksamheten sker i Hallen i Telestaden, Farsta
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2020-09-04

Sista tillfälle: 2020-12-20

Stadsdel: Farsta

Publik - andel B&U 40%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		96	2000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 065 000	110 000	0	0	0	75 000	600 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
325 000	200 000	0	575 000	0	1 345 000	255 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	75 000	Familjebostäder, Företagsgrupp	-
Övriga intäkter	60 000	Samprod Haninge, Nacka, Huddinge	-
Övriga intäkter	150 000	Samproduktion musikarrangörer	-
Övriga intäkter	160 000	Samprod. c.off	-
Övriga intäkter	160 000	samprod. Anna Grip AB	-
Övriga intäkter	70 000	samprod. Dansistan, Tuben	-
Offentligt stöd	1 065 000	Kulturrådet	Del av verksamhetsstöd
Offentligt stöd	60 000	Privat fond eller stiftelser	GIPS
Offentligt stöd	50 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Farsta stadsdelsnämnd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

Kinematografen St Erik AB

Diarienummer: 6.1/1039/2020

Inkom: 2020-03-15

www.capitolbio.se

Titel: Bio Capitols kultur och programutveckling

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 250 000 kr Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt. Utbetalning sker i december 2020.

Sammanfattning och bedömning

Kinematografen St Erik AB driver biografen Capitol vid St Eriksplan sedan 2018. Biografen är en arena och mötesplats som erbjuder ett brett filmutbud, familjefilm, klassiker, dokumentärer, kulturfilm, seniorfilm, skolbiofilm samt olika evenemang som vetenskapliga samtal och litteratursalonger. Capitol utgör en del av stadens infrastruktur för visningsplatser för kvalitetsfilm och man samverkar till viss del med ett antal filmfestivaler. Man ser till en bred målgrupp där cineasterna men också den mer allmänt intresserade biobesökaren hittar ett utbud.

Ansökan avser enbart själva biografverksamheten för 2021. Under 2021 vill Capitol fördjupa och utveckla de specialiserade och spetsiga delarna av sitt program med hjälp av den breda repertoaren och kulturstöd. Biografen bedöms vara en viktig infrastruktur för filmkonsten i staden. Som visningsbiograf har Capitol en rad samarbeten med större filmfestivaler som exempelvis Stockholm Filmfestival och Tempo dokumentärfilm festival. Festivalsamarbetet är prioriterat av Capitol och i samband med detta arrangeras publika möten med filmregissörer. Man vill också fortsätta samverka i sitt program med Kvinnohistoriska samt vara behjälpliga med Kvinnohistoriska filmevenemang i andra delar av Stockholm med expertis och arrangemang. Andra samarbetsparter är Senioruniversitetet med föredrag och visningar för stadens äldre medborgare, olika kulturinstitut och branschorganisationer för kulturevenemang samt Mediateket för skolvisningar. Capitol har ambition att bli starkare på att arbeta med film på hebreiska och jiddisch samt filmer på samiska. Organisationen International Cinema Technology Association Europé utsåg 2019 Capitol till Europas bästa klassiska biograf.

Under 2018 redovisade Capitol mer än 45 000 besök, inför 2021 beräknar man att få över 100 000 besök. Man har 24 000 följare på Facebook, 9 000 på Instagram och 16 000 prenumeranter på sitt nyhetsbrev. I budgeten finns höga biljettintäkter och intäkter från samarbeten, event och arrangemang.

Under förutsättning att verksamhet kan genomföras som vanligt under 2021 så finns möjlighet att nå en stor publik.

STÖDHISTORIK, beviljat för budgetår

2020, tillfälligt stöd för intäktsbortfall totalt 650 000 kr.

2019, 500 000 kr, stödet löper tom sommar 2020, ej redovisat.

2018, 750 000 kr, publik tillfällen antal 1067, besök antal 46 333.

2017, 1 000 000 kr, utvecklingsstöd för etablering, redovisat.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och en bra publikutveckling.

Program

Programform: Alla dagar i veckan: samtal, filmvisning, skolbio, filmfestivaler, kultur och föreläsningar
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Bio Capitol på St Eriksgatan 82, Vasastan. Vi kommer också vara behjälpliga i Stockholms kvinnohistoriskas verksamhet som äger rum över hela Stockholm
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-02

Sista tillfälle: 2021-12-30

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		4373	106000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	50 000	14 244 000	1 515 000	0	0	2 040 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
8 323 000	480 000	690 000	1 248 000	0	5 327 000	1 649 000	1 382 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 800 000	Event, samarbeten, arrangemang	-
Övriga intäkter	240 000	Institute Francais	-
Offentligt stöd	50 000	Övrig bidragsgivare	Europa cinemas