

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN TENSTA KONSTHALL**

Diarienummer: 6.1/2130/2020

Inkom: 2020-08-20

www.tenstakonsthall.se

Titel: Utställningar, program och förmedling på Tensta konsthall 2021-2023

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 13 500 000 kr Beviljat belopp: 12 000 000 kr 2021: 4 000 000 kr, 2022: 4 000 000 kr, 2023: 4 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett utmärkt sätt. Flerårigt stöd beviljas med 4 mnkr per år för 2021, 2022 och 2023.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Tensta Konsthall söker flerårigt kulturstöd för utställnings- och programverksamhet 2021–2023 med syfte att kombinera den mest brännande internationella samtidskonsten med nytänkande konstförmedling relevant för lokalsamhället. Med metoder för att göra spetskonst angelägen för bredare grupper sker lokalt förmedlingsarbete parallellt med visningar av utställningar, expertbesök och föreläsningar. Ny chef sedan 2019 är Cecilia Widenheim som tidigare arbetat på Malmö museum. Ny ordförande för styrelsen är Carolina Frände tidigare ledare av Kulturhuset Stadsteaterns barn- och ungdomsscenen i Skärholmen.

Under åren 2021-2023 kommer årligen tre utställningar produceras i konsthallen och minst tre presentationer i Lilla galleriet. Klassrummet gestaltas på årsbasis och utgör fond för flera mindre projekt i form av screenings, konstnärliga workshops, symposier och presentationer. Konsthallen ska vara en aktiv part i lokala satsningar som t ex Platssamverkan Tensta och man vill nå fler i närområdet och skapa närmare band till de lokala grundskolorna. Konsthallen kommer introducera unga till konstvärlden med konst-kollon och konstkurser vilka genomförs i dialog med fritids och grundskola/gymnasium men också med förberedande konstskolor, konsthögskolor och andra spetsutbildningar. Etablerade samarbeten med organisationer kopplade till de nationella minoriteterna finns med bl. a. ERIAC (European Roma Institute for Arts and Culture) och J! Judisk kultur. Perioden 2021-23 deltar konsthallen i tre internationella forskningssammanhang som med stöd från EU bl a syftar till att låta unga forskare studera hur socialt engagerade praktiker aktiveras inom samtidskonsten på sex olika platser i Europa.

Konsthallen etablerades 1998 och är i sitt slag unik för Stockholm med dess lokalisering i ytterstaden med stark förankring i Järvaområdet, för konstintresserade stockholmare och internationella besökare. Den publika utvecklingen bedöms som mycket bra med potential. Tensta konsthall har byggt upp ett förtroende gentemot sin publik under lång tid, vilket gett dess goda renommé och identitet som ekosystem där kultur, skola och civilsamhälle samspelar. Tensta konsthall visar att det går att kombinera förmedling av ett konstprogram av högsta konstnärliga kvalitet och samtidigt vara relevant för lokalsamhälle med särskilt fokus för och med, barn och unga. En stark del i detta bedöms vara konsthallens satsning på ung talang. Konsthallens möjligheter till egna intäkter t ex vid uthyrning och visningar har minskat i samband med Covid-19. Med digitala arrangemang i större utsträckning för att möta denna utmaning bedöms verksamheten visa på god hantering av nya förutsättningar. Med en välbeskriven utvecklingsplan och strategi avseende kommunikation som framgår i ansökan bedöms detta kunna leda till en långsiktig hållbarhet.

Stödhistorik per budgetår

2020, 3 525 000 kr, pågående program. 189 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019, 3 525 000 kr, publik tillfällen 552, antal besökare 27 000

2018, 3 525 000 kr, publik tillfällen 491, antal besökare 41 540

2017, 3 525 000 kr, publik tillfällen 377, antal besökare 29 900

K

Program**Programform:** Utställningar, seminarier, visningar, filmscreenings, workshops, forskningsprojekt, samtal
(angiven av sökande)**Konstområde:** Bild och form**Plats:** Tensta konsthall, Tensta centrum, föreningslokaler i Tensta bl a Kvinnocenter Tensta-Hjulsta, skolorna i Tensta, Tensta bibliotek, Järvafältet, Konstfack, Beckmans, MMAG Amman, KTH, Järva-veckan, Kungliga konsthögskolan, Riga/Helsingfors i samband med Agents of Change (EU), London i samband med nätverket Cluster, Lissabon i samband med From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture (EU) m fl platser.
(angiven av sökande)**Första tillfälle:** 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2023-12-31**Stadsdel:** Spånga-Tensta, Hägersten-Liljeholmen, Rinkeby-Kista, Östermalm, Amman, Lissabon, Riga, London**Publik - andel B&U 35%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		850	100000	15000	5000

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
11 050 000	2 650 000	0	300 000	0	1 400 000	1 150 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
7 400 000	750 000	150 000	450 000	0	12 900 000	4 800 000	3 600 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	1 400 000	donationer, vänförening mm	-
Övriga intäkter	600 000	Samarbete bostadsbolag	-
Övriga intäkter	550 000	Lokalintäkter, visningar, föreläsningar	-
Offentligt stöd	5 500 000	Kulturrådet	Verksamhet och projektstöd, ska söka
Offentligt stöd	1 350 000	Region Stockholm	verksamhet- och projektstöd, ska sökas
Offentligt stöd	3 300 000	Allmänna arvsfonden	Ska sökas
Offentligt stöd	500 000	Postkodlotteriet	ska sökas
Offentligt stöd	900 000	EU-bidrag	tre olika projekt, majoriteten bevilja...
Offentligt stöd	1 400 000	SI (Svenska Institutet)	creative force, ska söka
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Internationella stiftelser, ska söka
Offentligt stöd	250 000	Övrig bidragsgivare	MUCF, ska söka
Offentligt stöd	300 000	Övrig bidragsgivare	DELMOS, ska söka

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

STIFTELSEN NOBEL CENTER

Diarienummer: 6.1/2158/2020

Inkom: 2020-08-21

nobelprizemuseum.se

Titel: Nobel Prize Museum

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 12 000 000 kr Beviljat belopp: 8 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Nobel Center (F.d. Nobelmuseet AB) söker stöd för Nobel Prize Museums verksamhet under 2021. En av huvudmålen med verksamheten är att inspirera besökare att söka kunskap om vetenskap, litteratur och fredsfrågor och att verka för en mänsklig och hållbar värld. Det som visas på museet ska skapa nyfikenhet och stimulera till samtal utifrån det rika utbud av nobelprisade framsteg inom vetenskap och konst som skett historiskt och i vår samtid.

Under 2021 kommer museet uppdatera sin basutställning samt visa en utställning om Nobelmiddagen och måltidens betydelse för samtal mellan människor och utbyten. Program- och skolverksamhet ska knyta an till utställningens innehåll såväl som till teman kring virus och smittspridning. Ett samarbete med Dramaten resulterar i en serie iscensatta föreläsningar, Performance Lectures, som låter vetenskap, kunskap och litteratur gestaltas genom scenkonst på museet.

Verksamhetens ekonomi baserar sig på en hög andel egengenererade intäkter från entréavgifter, försäljning och ett par huvudsponsorer. Grundfinansiering för museet är anslag från Kulturdepartementet och Utbildningsdepartementet samt Stockholm stad. Organisationen har pga de intäktsbortfall i och med Covid-19 under 2020 kraftigt reducerat antalet tillsvidareanställda medarbetare, som idag uppgår till ca 20 st (tidigare ca 45). Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och mycket bra publik utveckling som genererar en bred och stor publik. Genom samarbeten med andra statliga institutioner bedöms museet kunna organisera bra program utifrån vald tematik. Skolverksamheten är omfattande med cirka 20 000 barn och unga per år. Kompetensen för att arbeta med målgruppen bedöms som mycket god.

Stödhistorik per budgetår

2020, 8 000 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 680 000 kr.

2019, 10 000 000 kr, Extra stöd från kommunstyrelsen 3 000 000 kr, öppetdagar 327, besök antal 310638.

2018, 10 000 000 kr, öppetdagar 327, besök antal 262661.

2017, 10 000 000 kr, öppetdagar 327, besök antal 252498.

K

Program

Programform: Utställningsverksamhet, skolverksamhet och programverksamhet för barn, unga och allmänheten.
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: I huvudsak på Nobel Prize Museum i Gamla stan men aktiviteter sker även på andra publika platser: utställning samt program Kulturhuset och Sergels torg, på skolor: föredrag, fortbildningar, i konferenslokaler: lärarkonferens Münchenbryggeriet och på kulturinstitutioner: program och föreställningar Södra teatern och Dramaten. Museet deltar också i andra aktörers arrangemang, såsom Kulturfestivalen, Digital idag, Vetenskapsfestivalen och Forskarfredag.

Första tillfälle: 2021-01-07

Sista tillfälle: 2021-12-19

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 18%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
130		327	110000	8000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	33 500 000	5 100 000	5 000 000	3 000 000	3 000 000	210 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
26 570 000	2 250 000	2 500 000	4 200 000	0	15 100 000	6 530 000	4 660 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	3 000 000	Nibe	-
Andra resurser	1 000 000	Sökt sponsring, ej beviljat	-
Andra resurser	2 000 000	Bistro- och eventförsäljning	-
Övriga intäkter	100 000	Progamverksamhet - biljettförsäljning	-
Övriga intäkter	110 000	Övrig försäljning	-
Offentligt stöd	1 500 000	Övrig bidragsgivare	Stena A Olssons stiftelse
Offentligt stöd	3 000 000	Övrig bidragsgivare	Hagströmers stiftelse
Offentligt stöd	8 750 000	Övrig bidragsgivare	Knut och Alice Wallenbergs stiftelse
Offentligt stöd	8 750 000	Övrig bidragsgivare	Familjen Erling Perssons stiftelse
Offentligt stöd	600 000	Övrig bidragsgivare	Formas
Offentligt stöd	900 000	Övrig bidragsgivare	Stiftelsen Strategisk forskning
Offentligt stöd	5 000 000	Övrig bidragsgivare	Kulturdepartementet
Offentligt stöd	5 000 000	Övrig bidragsgivare	Utbildningsdepartementet

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Ophélie Alegre****STIFTELSEN DANSENS HUS**

Diarienummer: 6.1/2150/2020

Inkom: 2020-08-21

Stiftelsen Dansens Hus

Titel: Dansens Hus konstnärliga och publika programverksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 7 620 000 kr

Beviljat belopp: 7 600 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Dansens Hus grundades 1991 med ändamål att utveckla dans och närliggande konstformer genom att organisera publika föreställningar. Verksamhetens kärna är nationella och internationella gästspel på husets två scener med tillhörande utställningar, föreläsningar, samtal och workshops. Finansiering vilar på statligt och kommunalt stöd samt biljettintäkter. Stödet fördelas mellan staden 25 procent och staten 75 procent enligt överenskommelse från 1993 mellan kulturdepartementet och Stockholms stad. Inför jubileumsåret 2021 befinner sig Dansens Hus i en övergångsfas med ny teaterchef tillika konstnärlig ledare, och en omfattande renovering av sina lokaler vid Norra Bantorget. Renoveringen planeras starta i början av 2022 och innebära att verksamheten flyttar ut under 18 månader. Stiftelsen söker stöd för att bedriva Dansens Hus verksamhet under 2021 och utveckla den genom att arbeta med ett kuratoriskt råd, erbjuda produktionsresidens och öppna en tredje scen i mellanstorlek i Stockholm. På grund av rådande restriktioner orsakade av coronapandemin planerar Dansens Hus med halverat publikantal under våren 2021, färre internationella gästspel och minskad lokaluthyrning.

Stödshistorik per budgetår

2020: 7 490 000 kr, pågående verksamhet.

2019: 7 453 695 kr, antal besökare 50 629, antal publik tillfällen 218.

2018: 7 358 041 kr, antal besökare 47 558, antal publik tillfällen 177.

2017: 7 256 105 kr, antal besökare 72 773, antal publik tillfällen 154.

Dansens Hus är en central aktör för dansens och cirkusens möjligheter att utvecklas och möta sin publik i Stockholm. Verksamheten bedrivs i samarbete och samverkan med lokala, nationella och internationella parter enligt stiftelsens stadgar och riktlinjer för det statliga bidraget. Programmet, som kännetecknas av konstnärlig bredd och kvalitet, är angelägen för sina målgrupper, inklusive barn och unga till en femtedel. Stiftelsens ekonomi är stabil med starkt eget kapital, vilket bedöms ge goda förutsättningar till verksamhetens utveckling och möjlighet att balansera intäktsbortfall. Planer för 2021 beskrivs dock utan att presentera den nya konstnärliga visionen eller planeringen av den kommande renoveringen. Utvecklingen mot att öppna en tredje scen och samproducera samtida dans är avhängig externa beslut som inte är fattade än. Dansens Hus har nått en mindre publik sedan 2018 och justerat sitt publikmål därefter medan ambitionen att nå nya publikgrupper kvarstår och behöver förverkligas. Även ambitionen att vara den tongivande aktören inom svensk dans behöver konkretiseras och förankras gentemot bransch, publik och media.

I augusti 2020 publicerade Statskontoret en analys av det statliga bidraget till Stiftelsen Dansens Hus. Av analysen framgår en brist på transparens och tydlighet i hur Dansens Hus tolkar, genomför och redovisar sitt uppdrag. Därtill påpekar Statskontoret en risk i att Dansens Hus saknar en plan för hur verksamheten ska bedrivas under renoveringsperioden. Förvaltningen för dialog med Dansens Hus med syfte att följa upp rapportens rekommendationer till stiftelsen som är relevanta för staden. Dansens Hus har i dialogen delvis förtydligat sina planer.

Förvaltningen bedömer Dansens Hus som en viktig och angelägen del av stadens infrastruktur för dans. Därför är det av största vikt att verksamheten tar hela sin potential i anspråk, blir tydligare i sin vision och i sin roll som ledande institution inom dansen samt väsentligt utvecklar och ta ansvar för sin dialog med staden. Beviljat stöd följer den procentuella uppräknings av det statliga bidraget, enligt överenskommelse med kulturdepartementet.

Program**Programform:** Svenska och internationella dansföreställningar, gästspel, residens, kringaktiviteter*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** Vår publika verksamhet sker dels på våra scener (Stora scen och Lilla scen) på Barnhusgatan, i foajé, Studios och Kantin.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2021-12-31**Stadsdel:** Norrmalm**Publik - andel B&U 25%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		40	37500	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
3 100 000	25 540 000	9 300 000	0	1 500 000	0	1 540 000

Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
14 000 000	1 000 000	0	1 000 000	0	13 000 000	13 000 000	6 600 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	1 500 000	Sparkapital	-
Övriga intäkter	1 540 000	Uthyrning av lokaler	-
Offentligt stöd	25 400 000	Övrig bidragsgivare	Statligt bidrag
Offentligt stöd	3 100 000	Kulturrådet	avser Dansnät Sverige
Offentligt stöd	140 000	Övrig bidragsgivare	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****STIFTELSEN STRINDBERGSMUSEET**

Diarienummer: 6.1/2166/2020

Inkom: 2020-08-21

www.strindbergsmuseet.se

Titel: Museiverksamhet samt teaterverksamhet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 6 095 000 kr

Beviljat belopp: 5 750 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Strindbergsmuseets ansökan för 2021 beskriver väl de olika delarna i verksamheten. Museet bedriver pedagogisk verksamhet för skolor och allmänhet, ger forskningsservice i vid mening samt ordnar föredrag och program för att belysa Strindberg och de sammanhang han verkade i. För 2021 planeras fyra tillfälliga utställningar och satsningen på konst fortsätter. Basutställningen tillförs ett nytt rum. Läsecirklar och skriarverkstad anordnas.

Strindbergs Intima Teaters (SIT) repertoar kommer 2021 bestå av talteater, dansföreställningar och performance. Man planerar att producera 10 uppsättningar med anknytning till Strindbergs verk samt ha seminarier, föreläsningar, samtalskvällar, readings och humorkvällar för kvinnor. SIT vill vara en mötesplats där samtal, praktik och utbyte av erfarenheter kring experimentell scenkonst kan ske. Repertoaren riktar sig både till barn och unga samt vuxna. 2021-2023 läggs särskilt fokus på att skapa utrymme för kvinnliga regissörer och deras visioner. 2021 är temat den kvinnliga rösträtten.

På teatern sätter Carolina Frände upp Strindbergs De Perversa med skådespelaren Staffan Göthe samt att Maja Salomonsson gör Strindbergs novell Utopier i Verkligheten. Vidare produceras Kvinnokliniken som klassrumsteater. Konstnärlig ledare Anna Pettersson regisserar och bearbetar novellen Odlad Fukt, som handlar om migration i ett samarbete med Teater Theatron i Malmö. Tillsammans med Espoon Kaupunginteatteri (Esbo stadsteater) med regissör Laura Jäntti, görs Spöksonaten som ska spelas på både svenska och finska. Uppsättningen Kerstin – Strindbergs bortglömda dotter kommer att fortsätta spelas för barn.

Några av teaterns produktionspartners har sökt finansiering från staden. Bägge verksamhetsdelar har externa partners lokalt, nationellt och internationellt och arbetar medvetet med att bredda finansieringen. Ett tidigare underskott har arbetats bort och väntas till ett litet överskott.

Alla museets program att erbjudas digitalt 2021 och teatern planerar att filma sina föreställningar för digital visning med anledning av covid-19. Stiftelsens stabila ekonomi medförde att man valde att inte söka några krisstöd under 2020 till förmån för andra behövande kulturaktörer.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2020, 5 750 000 kr, pågående verksamhet

2019, 5 500 000 kr, publik tillfällen och visningar antal 390, öppettid dagar antal 282, besök antal 14 139.

2018, 5 500 000 kr, publik tillfällen och öppettid dagar antal 547, besök antal 13 070. Utvecklingsstöd 295 000 kr.

2017, 5 500 000 kr, publik tillfällen och öppettid dagar antal 434, besök antal 15 401. Utvecklingsstöd 600 000 kr.

Ansökan sammanfattar stiftelsens arbete men visar ändå tydligt de olika delarna av verksamheten som utvecklas och har goda möjligheter att bredda sin publik. Effekten av renovering och viss ombyggnation av museet, som delvis har finansierats med utvecklingsstöd från kulturförvaltningen, ger nu besökarna en mer fullödig upplevelse av museet och Strindbergs sista bostad samt förstärker museets möjlighet till ett breddat utbud av publika aktiviteter för alla åldrar.

Teaterns ansiktslyftning med uppfräschade ytskikt, lagade publikstolar och renoverade sanitetsytor har förbättrat för både publik och personal. Samarbeten och ökad biljettförsäljning har stärkt verksamhetens ekonomi. Teaterchefens aktiva mentorskap för ung talang och medvetna arbete med att låta unga kvinnliga scenkonstnärer utveckla sitt skapande får effekt i den framtida utvecklingen av scenkonsten. Teaterns öppenhet mot andra scenkonstaktörer bidrar till förstärkning av infrastruktur för scenkonsten.

K

Program

Programform: Utställningar, teater, dans, performance, föreläsningar, visningar, workshops, seminarier m.m.
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Strindbergsmuseet, Drottninggatan 85 samt Strindbergs Intima Teater (SIT), Barnhusgatan 20. Gästspel, föredrag och turnéer i Stockholms Stad samt i Sverige.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-02

Sista tillfälle: 2021-12-30

Stadsdel: Norrmalm, Skarpnäck

Publik - andel B&U 40%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		440	12000	600	200

Åldersgrupp: Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 855 000	651 000	700 000	553 000	0	0	255 000

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
418 200	476 000	38 000	2 000 000	0	4 029 800	1 894 500	1 252 500

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	75 000	Visningar, guidningar	-
Övriga intäkter	10 000	Uthyrning	-
Övriga intäkter	165 000	Lönebidrag	-
Övriga intäkter	5 000	Övrigt	-
Offentligt stöd	1 855 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	581 000	Övrig bidragsgivare	Kulturdepartementet
Offentligt stöd	70 000	Övrig bidragsgivare	Övriga fonder

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Orienteatern AB**

Diarienummer: 6.1/2115/2020

Inkom: 2020-08-19

www.orianteatern.se

Titel: Orienteaterns programverksamhet 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 4 000 000 kr

Beviljat belopp: 3 800 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Orienteatern visar under 2021 åter koreograf Alexander Ekmans föreställning Kuckel som ställdes in våren 2020 på grund av pandemin. Vidare satsar man stort på barnföreställningen Tomtar och Troll i regi av teaterns konstnärliga ledare/VD Sally Palmqvist Procopé som flyttats från tidigare år. Utöver detta kommer Charlotta Öfverholms projekt Age on stage, som arbetar med bilden av att danskarriären är över kring medelåldern, att genomföra föreställningar, workshops, seminarier på temat. Samarbetet med Stockholm Fringe Festival fortsätter samt planer för gästspel med till exempel Malmö Dockteater, Ögonblicksteatern och Lumor.

Orienteatern arbetar aktivt för att bredda och öka sin publik genom olika sorts program. I samband med barnproduktionen läggs särskilt fokus på att få publik från stadsdelar som Spånga-Tensta och Enskede-Årsta-Vantör. Man bistår med lärarhandledning, gratis programblad samt gör introduktioner och rundvisningar som en del av målgruppsarbete. Under loven arrangeras workshops ledda av teaterns scenografer där barn bygga och pyssla på ett tema kopplat till aktuell föreställning.

Teatern vill öka sin uthyrning till konferenser för att därmed bredda sin finansiering. För konsertverksamheten finns samarbete med Headstomp, United stage och Bohm boh room. En mindre barscen för konserter har etablerades i foajén där mindre kända artister kan komma in på kort varsel för releases-spelningar. Teatern har seminarie- och samtalsverksamheten där återkommande samarbetsparter är ABF Stockholm, Ordfront förlag, Modern Psykologi, Judisk kultur J! Företaget White arkitekter bistår med projektledning med planer för en ny liten scen, nya kontor och en ny foajé med permanent servering.

Utifrån pandemin 2020 möter Orienteatern 2021 med tillförsikt och planerar för de projekt och produktioner som pandemin satte stopp för 2020 och arbetar samtidigt för att bibehålla en stabil ekonomi och för att lägga en bra grund inför kommande utveckling och utmaningar. Orienteatern erhöLL krisstöd från Kulturrådet.

Programtillfällen antal

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2020, 3 800 000 kr, pågående verksamhet, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 200 000 kr.

2019, 3 500 000 kr, publik tillfällen antal 103, besök antal 16 596.

2018, 3 500 000 kr, publik tillfällen antal 127, besök antal 13 409. Utvecklingsstöd 50 000 kr.

2017, 3 500 000 kr, publik tillfällen antal 114, besök antal 12 416.

Verksamheten består av formstark experimenterande scenkonst med egen produktion för både barn och unga samt vuxna, samarbeten med institutioner och fria kulturaktörer och lokal förankring. Genom att ge plats för både dansföreställningar och konserter är Orienteatern en scen för många konstarter. Utvecklingsarbetet pågår för att dels kompetensutveckla personal och dels för att möta stadens utveckling i området med ny tunnelbanestation. Gästspel på Lilla scen programläggs med kort planeringshorisont och stor flexibilitet medan gästspel på Stora scen planeras mer långsiktigt och strategiskt. Teatern är en viktig del av infrastruktur för flera konstområden och samarbetsparter.

K

Program

Programform: Orienteaterns programverksamhet 2021
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik, Scen

Plats: På Orienteaterns stora och lilla scen.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 30%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
240		123	15924	0	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 885 000	201 400	2 946 838	137 600	0	0	178 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
950 181	459 200	39 301	1 784 625	0	6 573 894	1 955 004	586 633

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	178 000	Hysesintäkter	-
Offentligt stöd	86 400	Stockholms stad (Annan förvaltning)	subventioner
Offentligt stöd	4 000 000	Kulturrådet	verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	750 000	Region Stockholm	verksamhetsstöd
Offentligt stöd	90 000	Övrig bidragsgivare	Dramatikerförbundet
Offentligt stöd	25 000	Övrig bidragsgivare	ABF
Offentligt stöd	135 000	Kulturrådet	samverkan komponist

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB)

Diarienummer: 6.1/2128/2020

Inkom: 2020-08-20

www.fasching.se

Titel: Konsertverksamhet Fasching 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 700 000 kr

Beviljat belopp: 1 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett utmärkt sätt.

Sammanfattning och bedömning

Aktiebolaget Fasching Musikproduktion (SVB) söker stöd för sin konsertverksamhet 2021 bestående av cirka 280 konserter med svensk jazz, internationell jazz och besläktade genrer i sin lokal på Kungsgatan 63. Under 2021 arrangerar Fasching även Stockholm Jazz Festival på konsultuppdrag och har som mål att etablera en utomhusscenen under sommaren.

Fasching bedöms vara en av stadens viktigaste mellanstora scener för livemusik med ett utbud av både traditionell och experimentell musik som håller hög konstnärlig kvalitet. Med ett brett program som till exempel inkluderar klubbkvällar och jamklubbar i foajebaren när Fasching en stor och diversifierad publik. En särskild satsning för barn och unga med barnkonserter på helgerna och serien Jazzlab med KMHs avgångselever visar på en hög medvetenhet kring publikutveckling och främjande av ung talang. De ger också många arbetstillfällen till många professionella musiker. Återkommande samarbeten sker med följande organisationer: Re: Orient, Selam, Stallet, Clandestino, Django Reinhardt Sällskapet, Lars Gullin Sällskapet, Musikverket och Orkesterjournalen.

Med hög självfinansieringsgrad på mer än 90% inräknat entré och försäljning under 2019 har aktören under covid-19 haft svårt att klara sin ekonomiska hållbarhet. De har dock tagit del av krisstöd från stat och stad samt varslat personal och snabbt ställt om till digitala livespelningar. Med en buffert aktören dessutom sparad bedöms verksamheten inte vara akut hotad.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2020, 900 000 kr, tillfälligt stöd.

2020, 1 500 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 1 350 000 kr, publik tillfällen antal 274, besök antal 57 045

2018, 1 350 000 kr, publik tillfällen antal 288, besök antal 58 500.

2017, 1 250 000 kr, publik tillfällen antal 249, besök antal 54 267.

K

Program

Programform: Konserter med svensk och internationell jazz samt relaterad musik.

(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats:

Vår fasta scen Fasching ligger på Kungsgatan 63, där arrangerar vi 270-300 konserter årligen. Vi arrangerar ibland utanför (angiven av sökande) Fasching för att få större kapacitet samt har samarbetat med Parkteatern och skulle 2020 arrangerat på Kulturfestivalen. I mars 2020 skulle vi arrangerat en festival på flera scener i samarbetet med tyska festivalen XJazz och i maj 2020 skulle vi arrangerat flera konserter på Xjazz i Berlin.

Första tillfälle: 2021-01-05

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 5%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
225		280	60000	0	2500

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 600 000		12 000 000	3 100 000	0	0	800 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
11 950 000	750 000	0	0	0	2 800 000	1 850 000	1 850 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	100 000	Inspelningsrättigheter Sveriges Radio	-
Övriga intäkter	700 000	Serviceavgifter biljetter	-
Offentligt stöd	1 300 000	Kulturrådet	Ska sökas i oktober
Offentligt stöd	300 000	Region Stockholm	Beviljat 3-årigt stöd om 300 000 kr/år

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Teater Tre Stockholm, ekonomisk förening/2021

Diarienummer: 6.1/2127/2020

Inkom: 2020-08-20

www.teatertre.se

Titel: Teater Tres verksamhet 2021 och medverkan i Mapping

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 850 000 kr

Beviljat belopp: 1 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Tre är en mimaserad visuell teater med rörelse, text och musik för den allra yngsta publiken. Stöd söks för 2021 och inkluderar ett pågående EU-projekt. Med löpande repertoar spelar man på scen och möter barn på förskola och skolor i staden. Hemmascenen på Södermalm är en infrastruktur för stadens barnpublik och som gästspelsscenen för fria kulturaktörer. Teater Tre anställer löpande professionella kulturutövare. Teatern synliggör rörelsebaserad scenkonst för barn och bidrar till att öka kunskapen om genren i staden, nationellt och internationellt.

2021 produceras två nya föreställningar för 1-6 år (framflyttade p g a pandemin) med fyra befintliga föreställningar på repertoar. I genomsnitt spelas årligen 195 antal publik tillfällen med 12 300 besök. Publik ambition bedöms kunna nås vid ett normalt läge. Utfallet 2019 visar en minskad publik med större svårigheter att sälja i stadsdelarna, men målet är att turnera mer i stadens olika stadsdelar. Genom EU-samarbetet Mapping spelar man på tre festivaler och deltar i forskningsworkshops. Man samarbetar med globalt nätverk för scenkonst för barn samt med fria grupper. Samlat offentligt stöd från stat, region, stad och Kreativa Europa ligger i balans med publika intäkter. Teater Tre befarar att det blir ett svårt år försäljningsmässigt och behöver återskapa en ekonomiskt hållbar situation för verksamheten, med önskade ökade stöd under övergången.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 1 500 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 265 904 kr.

2019, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 192, besök antal 11 983.

2018, 1 375 000 kr, publik tillfällen antal 251, besök antal 13 547. Utvecklingsstöd 75 000 kr.

2017, 1 335 000 kr, publik tillfällen antal 159, besök antal 9 337. Utvecklingsstöd 100 000 kr.

Teater Tre bedöms stå för konstnärlig spets och utveckling. Verksamheten bedöms ha trovärdiga medverkande och ett starkt barnperspektiv som utvecklas. Verksamheten är publik mycket stabil med en välutvecklad kommunikation ändamålsenligt mot målgruppen, men man behöver nå ut i hela staden. Verksamheten visar på god ekonomisk bärighet. Scenen bedöms vara en viktig infrastruktur för scenkonst för barn och Teater Tre samverkar med det fria kulturlivet genom många gästspel.

K

Program

Programform: Scenkonst för barn, research och pedagogiskt arbete samt gästspelsverksamhet
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Egen scen på Rosenlundsgatan 12 och på turné i hela Stockholm. Samt turné i Region Sthlm, övriga Sverige samt
(angiven av sökande) Mapping och övrigt internationellt. Vi brukar turnera en hel del i Stockholm och detta redovisar vi i efterhand. Vi vill spela i så många olika stadsdelar som möjligt.

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Södermalm, Inom EU-proj. Ej fastställt än

Publik - andel B&U 80%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		190	11500	12110	1050

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
3 055 000		640 000	10 000	228 000	0	2 813 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
506 926	360 000	0	668 500	0	5 059 500	655 000	1 346 074

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	200 000	Kulanpremie kopplat till försäljning	-
Andra resurser	28 000	Beräknad moms att få tillbaka	-
Övriga intäkter	2 263 000	Försäljning nationellt och internationel...	-
Övriga intäkter	350 000	Hysesintäkt gästspel	-
Övriga intäkter	100 000	Samarbetsprojekt	-
Övriga intäkter	100 000	Övr uppdrag, skapande skola etc	-
Offentligt stöd	1 730 000	Kulturrådet	Verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	200 000	Kulturrådet	Projektstöd för Mapping
Offentligt stöd	50 000	Kulturrådet	Stöd samarbete kompositör
Offentligt stöd	500 000	Region Stockholm	Verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	375 000	Region Stockholm	Scenkonststöd kopplat till försäljning
Offentligt stöd	200 000	EU-bidrag	För Mapping, kopplat till aktiviteter ...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****Teater Galeasen ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/2123/2020

Inkom: 2020-08-20

www.galeasen.se

Titel: Teater Galeasen 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 1 400 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Galeasen har funnits i nästan 40 år, deras föreställningar utgår från angelägna teman, ofta med östeuropeiskt material. De är väljorda och genomarbetade och får ofta medial uppmärksamhet.

Inför 2021 avser teatern att under våren åter ta upp föreställningen Irakisk Kristus som ställdes in våren 2020. För den nya spelperioden kommer man att behöva repetera in flera nya medverkande och göra vissa coronaanpassade förändringar i uppsättningens scenerier. Under hösten 2021 påbörjas repetitionerna av den nyskrivna pjäsen "Kung Mor" av Christina Ouzuonidis och Jenny Tunedal. Verket, som skrivs direkt för Teater Galeasen, ska även regisseras av Christina Ouzuonidis.

Föreställningen Irakisk Kristus av Hassan Blasim, dramatiserad av Lucas Svensson, producerades med flera utlånande skådespelare från Kulturhuset Stadsteatern och hann visas vid tre tillfällen innan pandemin satte stopp för publik verksamhet. Teatern har försökt visa delar av pjäsen utomhus under sommaren 2020 men både smittspridning och utökad risk för densamma begränsade försöket. I den nya föreställningen Kung Mor gestaltas och undersöks det sonderfallande minnet, minnesförlusten och dess verkningar. Utgångspunkt är poeten Jenny Tunedals diktbok Rosor skador.

Genom samarbete med stora teaterinstitutioner som Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern har Teater Galeasen breddat sitt publikunderlag och ökat intresset för sina produktioner. Publik som i vanliga fall besöker de två stora institutionsteatrarna har även hittat till Teater Galeasen för att se scenkonstnärer som de känner till.

Samarbetet med scenkonstinstitutionerna består främst i att de lånar ut skådespelare till uppsättningarna. Teatern arbetar kontinuerlig efter olika sätt att öka sina intäkter och har som mål att höja dem med ca 30 %.

Teater Galeasen har utifrån covid-19 utöver beviljat stöd för tillfälligt intäktsbortfall från staden även erhållit stöd från Kulturrådet samt korttidspermitterat anställda. Man har även fått en hyresreduktion av Fastighetsverket.

Stödhistorik beviljat för budgetår

2020, 1 400 000 kr, pågående verksamhet. Stöd för tillfälligt intäktsbortfall 576 000 kr.

2019, 1 400 000 kr, publik tillfällen antal 46, besök antal 3008.

2018, 1 400 000 kr, publik tillfällen antal 55, besök antal 2561.

2017, 1 400 000 kr, publik tillfällen antal 76, besök antal 6296.

Det stora antalet inställda föreställningar med en stor ensemble under 2020 drabbade teatern hårt med stort intäktsbortfall. Uppsättningen Irakisk Kristus som var en konstnärlig succé med hög angelägenhetsfaktor kan i vår ges möjlighet att möta sin publik. Samarbetena med den statliga teaterinstitutionen Dramaten och kommunala Kulturhuset Stadsteatern har blivit en nödvändighet för teaterns repertoar och har möjliggjort betydligt större ensembler med fler medverkande i uppsättningarna vilket i sin tur bidrar till teaterns goda konstnärliga kvalitet. Flera av de institutionsskådespelare som får tillfälle att arbeta på Teater Galeasen vittnar om det kompetensutvecklande i att få arbeta i teaterns gränsoverskridande tradition.

K

Program**Programform:** Teater*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** På vår egna scen i Torpedverkstaden på Skeppsholmen.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2021-02-01**Sista tillfälle:** 2021-12-12**Stadsdel:** Norrmalm**Publik - andel B&U 10%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
250		70	2800	0	0

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 140 000	200 000	1 000 000	20 000	0	0	60 000

Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
231 750	250 000	0	215 000	0	4 513 250	800 000	110 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	60 000	Uthyrning	-
Offentligt stöd	500 000		Periodiserat stöd från 2020
Offentligt stöd	400 000	KUR + KFV	Krisstöd
Offentligt stöd	2 140 000	Kulturrådet	BEVILJAT
Offentligt stöd	200 000	Privat fond eller stiftelser	Svante Berglunds teaterstiftelse

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****MOMENT**

Diarienummer: 6.1/2159/2020

Inkom: 2020-08-21

www.moment.org.se

Titel: moment:2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 2 000 000 kr

Beviljat belopp: 1 300 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Moment:teater planerar att under 2021 göra fyra teateruppsättningar utifrån sin speciella estetik. Det geografiska läget i Gubbängen där det nu byggs studentboenden ger möjlighet att kunna nå en ny publik i närområdet. Teatern har även sidoverksamhet i form av uthyrningar, konserter och gästspel. Det finns vissa planer på att utveckla delar av den sidan av verksamheten framöver.

Repertoaren för 2021 är dels en pjäs som bygger på novell av Kafka, dels dansföreställningen Svansjön, dels föreställningen Trötthetens estetik samt Doggerland det förlorade paradiset som är en stand-up-föreställning med teater och musik av och med konstnärlig ledare Andreas Boonstra. Numera har teatern i övrigt en majoritet av kvinnor som upphovspersoner. Repertoaren berättar om en dystopisk samtid.

Publikutveckling sker i samarbete med Stockholmskem, Familjestäder och Hyresgästföreningen där teatern får synlighet via deras kanaler. Man har ett kontaktnät med konstnärliga utbildningsinstitutioner, institutioner för humaniora och genusvetenskap.

Förutsättningar finns lokalt för ökad publikutveckling men utifrån antalet planerade föreställningar är publikambitionen blygsam.

Teaterns ekonomi är begränsad men välskött. En viss oro finns inför allmänna framtida konsekvenser av covid-19. Teatern har utöver stöd för intäktsbortfall även fått ett mindre krisstöd från Kulturrådet.

Stödhistorik, beviljat för budgetår:

2020, 1 300 000 kr, pågående verksamhet, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 220 000 kr.

2019, 1 300 000 kr, publik tillfällen antal 56, besök antal 2005.

2018, 1 300 000 kr, flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 54, besök antal 2241.

2017, 1 300 000 kr, flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 70, besök antal 2987.

Moment:teaters scen är av infrastrukturell betydelse i ytterstaden med bra förutsättningar. I närområdet byggs studentbostäder, lokalen som är en gammal biograf kan även härbärgera livemusik utan att störa grannar. Eftersom man utöver den stora scenen även har en mindre scen så kan rummen nyttjas för fler aktiviteter av fler aktörer.

Precis som hos flera av de fria kulturaktörerna inom teaterområdet så har Moment:teater varit plantskola för skådespelare som sedan fortsatt vidare till scenkonstinstitutioner. Inom ramen för verksamheten har personalen möjligheter att utvecklas inom olika konstnärliga uttryck som att skriva dramatik, regissera, stå på scen och göra scenografier. Detta har i sin förlängning medfört att teatern idag drivs av kvinnor som kompetensutvecklats på arbetsplatsen i Gubbängen. De skådespelare som återkommande arbetar på scenen varvar sitt engagemang med arbete på andra teatrar och inom film/tv.

K

Program

Programform: Genreöverskridande teater med fokus på lokalproducerade föreställningar för och på egen scen.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: På våra scener i vår lokal i Gubbängen.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-10

Sista tillfälle: 2021-12-17

Stadsdel: Enskede-Årsta-Vantör

Publik - andel B&U 0%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		95	2625	0	0

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 000 000		468 750	0	0	0	30 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
230 000	220 000	0	0	0	3 178 808	260 000	609 942

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	30 000	Diverse uthyrningar	-
Offentligt stöd	2 000 000	Kulturrådet	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****CIRKUS CIRKÖR IDEELL FÖRENING/2021**

Diarienummer: 6.1/2189/2020

Inkom: 2020-08-26

www.cirkor.se

Titel: Cirkus Cirkör i Stockholms stad 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 1 200 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Cirkus Cirkör är en av Sveriges största kompani för samtida cirkus med cirkusföreställningar för offentlighet och i skolan. Utan egen scen återskapas samarbeten med institutioner i staden, med ambitionen att etablera Cirkus på Djurgården (Pop House/Cirkus Arena) som en plats för scenkonst. Ansökan utgår från ett vanligt scenario, men två föreställningar kommer att flyttas fram till 2022 p g a pandemin.

Under 2021 skapas två nya produktioner med premiär först 2022 (en cirkusopera och familjeföreställning). Sex befintliga föreställningar spelas på repertoar. Föreställningarna på Cirkus på Djurgården flyttas fram. Man ska spela på Södra Teatern och Dansens Hus samt med lokal närvaro på många skolor. Cirkus Cirkör verkar för att utveckla cirkusbranschen genom residens och bidrar till många arbetstillfällen. Publik räckvidd planeras att dubblas varav 50 % barn, vilket bedöms rimligt i ett pandemilöst scenario, däremot orimligt under coronapandemin. Ny publik möjliggörs i centrala staden och finansiell stabilitet byggs upp genom nya samarbeten med Kulturhuset Stadsteatern och Cirkus. Senaste åren har ett snitt på 440 antal publik tillfällen och 44 700 antal besök. Samlat offentligt stöd ligger i balans med publika intäkter. Regionalt krisstöd har beviljats om 1 400 000 kr för 2021.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 1 200 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

2019, 1 200 000 kr flerårigt stöd år 3, publik tillfällen antal 527, besök antal 36 080.

2018, 1 200 000 kr flerårigt stöd år 2, publik tillfällen antal 318, besök antal 48 489.

2017, 1 100 000 kr flerårigt stöd år 1, publik tillfällen antal 455, besök antal 45 824.

Verksamheten bedöms stärka sin konstnärliga utveckling och dess barnperspektiv. Publikutveckling och kommunikation bedöms som välutvecklat och prioriterat utifrån starka samarbeten med både institutioner och privata aktörer som utvecklar synlighet mot barn.

Verksamheten bedöms ha tillräcklig ekonomisk bärighet att möta de konstnärliga och delar av de publika ambitionerna. Cirkus Cirkör bedöms ha en särskild betydelse för Stockholms kulturliv och bidrar till internationell synlighet.

K

Program

Programform: Konstnärliga upplevelser, pedagogiska program, residens- o föreläsningar, event o workshops, träning
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Vi möter, engagerar och samarbetar över hela staden. Vi spelar återkommande på Södra teatern och dansens hus samt påbörjar i år ett nytt samarbete med Kulturhuset/stadsteatern för att kunna möta ännu fler stockholmare. Cirkus är en ny samarbetspart för att engagera och levandegöra även Djurgården. Det pedagogiska och konstnärliga mötet sker på turné i hela kommunen och nya event och koncept skapas för de nya förutsättning som blir efter covid-19

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, över hela världen och sverige

Publik - andel B&U 50%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		250	70000	30000	18000

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
12 200 000	3 398 000	1 260 000	250 000	0	0	25 210 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 800 000	2 000 000	0	3 500 000	0	24 951 000	1 900 000	9 667 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	10 000 000	Sålda föreställningar	-
Övriga intäkter	2 000 000	Eventintäkter	-
Övriga intäkter	3 260 000	Sponsring och andra stöd	-
Övriga intäkter	8 000 000	Kurser och Träning	-
Övriga intäkter	1 950 000	Gymnasiet	-
Offentligt stöd	9 400 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	2 800 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	90 000	Övrig bidragsgivare	Riksidrottsförbundet
Offentligt stöd	3 308 000	Övrig bidragsgivare	Botkyrka kommun

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

FOLKETS BIO- STOCKHOLMSAVDELNINGEN

Diarienummer: 6.1/2186/2020

Inkom: 2020-08-26

802006-6166

Titel: Kultur och film-verksamheten vid Zita Folkets Bio

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 5 700 000 kr

Beviljat belopp: 1 200 000 kr

2021: 1 200 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Ansökan avser treårigt stöd 2021-2023. Stöd beviljas för 2021. Stöd föreslås inte för 2022 och 2023.

Sammanfattning och bedömning

Den ideella föreningen Folkets Bio – Stockholmsavdelningen driver den oberoende biografen Zita i Norrmalm med fokus på kvalitetsfilm. Det egna programmet syftar primärt till att visa filmer ur Folkets Bios utbud och vänder sig till en bred publik i alla åldrar. Utöver egen programläggning är Zita en hemvist för många filmfestivaler och konstområdesöverskridande kulturarrangemang. Verksamheten finansieras huvudsakligen genom biljettintäkter och offentliga stöd. Under coronapandemin har verksamheten tagit del av statens, stadens och EU:s krisstöd samt initierat ett samarbete med streamingtjänsten Draken Film för att nå ny publik och inbringa intäkter. Krisstöden uppges ha varit avgörande för biografens möjlighet att behålla sin personal och sitt utbud. Ansökan avser treårigt stöd under 2021-2023 för Zitas ordinarie verksamhet.

Stödhistorik per budgetår

2020: 550 000 kr, pågående verksamhet, 1 000 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019: 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4040, besök antal 70 511.

2018: 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4008, besök antal 71 771.

2017: 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 4363, besök antal 64 131.

Zita är en betydande del av stadens infrastruktur för att tillgängliggöra kvalitetsfilm genom egen programläggning och samarbete med både etablerade och nyttillkomna aktörer. Biografen bedöms vara välförankrad hos sin publik som enligt ansökan har bidragit med stödköp under coronapandemin. Barn och unga nås brett genom repertoaren och den pedagogiska verksamheten. Festivalsamarbete med Sameföreningen i Stockholm, Judiska Museet och Finlandsinstitutet visar på att biografen är angelägen för nationella minoritetsgrupper. Tack vare syntolkning, hjälpmedel för dyslektiker och Dövfilmfestivalen tillgängliggör Zita filmupplevelser för publik med funktionsvariationer. Ansökan beskriver dock inte hur verksamheten planerar att möta den fysiska biografens kortsiktiga och långsiktiga utmaningar orsakade av coronapandemin. Zita ansöker istället för ökande ordinarie verksamhet under 2021-2023 med i genomsnitt 4417 publik tillfällen för 75 000 besökare per år. Samarbetet med Draken Films bedöms ha utvecklingspotential då det har gått ut på att erbjuda streamingtjänstens abonnenter fysiska biobesök. Av revisionsberättelsen för år 2019 framgår att det finns väsentliga osäkerhetsfaktorer som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Dessa faktorer avser Zitas beroende av offentligt stöd samt coronapandemins effekter på biografverksamhet. Förvaltningen beviljar därför ettårigt stöd för 2021.

Program

Programform: Filmvisning, filmpedagogik, film och samtal, nya filmskapare, festivaler och arrangemang på Zita.
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: I huvudsak är verksamheten förlagd till Zita Folkets Bios lokaler, men även till skolor inom Stockholms stad och Stockholms län.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2023-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
110		13250	225000	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 250 000	1 780 000	16 866 500	860 000	0	0	3 539 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
7 012 235	1 148 500	581 000	0	0	13 804 500	7 330 000	1 119 265

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	2 109 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	1 430 000	Uthyrningar	-
Offentligt stöd	1 800 000	Region Stockholm	Kulturförvaltningen Region S.
Offentligt stöd	1 780 000	Övrig bidragsgivare	Svenska Filminstitutet
Offentligt stöd	450 000	EU-bidrag	Europa Cinemas

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN CARL OCH ELISE ELDHS
ATELJE**

Diarienummer: 6.1/2164/2020

Inkom: 2020-08-21

www.eldhsateljje.se

Förslag: Bifall

Titel: Carl Eldhs Ateljémuseum

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr Beviljat belopp: 1 100 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Carl Eldhs Ateljémuseum söker stöd för sin verksamhet som består i att visa skulptören Carl Eldhs samlingar med över 500 föremål för allmänheten samt utställningsprogram med samtida konstnärer och skulpturvandringar. Verksamheten sker i ateljébyggnaden i Bellevueparken, ritad av arkitekt Ragnar Östberg och är sedan 2010 ett byggnadsminne. Ateljémuseets öppethållande är begränsat till sommarhalvåret (april till oktober) men visas på beställning året om.

En central del av museets verksamhet är att fördjupa och utveckla förståelsen för skulpturkonsten som konstform och dess roll i offentlig miljö. Museets ambition är att aktivera platsen till en levande verkstad och aktiv plats för skulpturkonst där man varje år bjuder in en samtida kvinnlig skulpturkonstnär. För 2021 är de i dialog med Arijana Kajfes, Marja-Leena Sillanpää och Klara Kristalova.

Då museet 2020 har utsett Joanna Nordin som ny museichef befinner de sig i en övergångsfas. Museets utvecklingspotential bedöms som god då Joanna Nordin närmast varit ansvarig curator för samtidskonst och arbetat med verksamhetsutvecklingen på Sörmlands Museum. Ett museum som utsågs till Årets museum 2020.

Programmet bedöms tillgängliggöra ett unikt kulturarv med inslag av samtidskonst av hög konstnärlig kvalitet. Museets egenintäkter uppgår till cirka 25 % i entré och försäljning. Den publika utvecklingen bedöms till viss del vara avhängig val av program och kommunikation som aktiverar platsen för nya publikgrupper. Vilket i förlängningen påverkar verksamhetens ekonomi.

Stödhistorik

2020, 1 100 000 kronor, pågående verksamhet
2019, 1 100 000 kronor, öppettid 214, besök antal 7 135.
2018, 1 100 000 kronor, öppettid 210, besök antal 6 883.
2017, 900 000 kronor, öppettid 201, besök antal 9448.

K

Program

Programform: Museiverksamhet med utställningar, visningar, verkstad och skulpturvandringar för vuxna och barn.
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Främst i Carl Eldhs Ateljémuseum, Lögebodavägen 10, Bellevueparken (Norrmalm), dvs. i skulptören Carl Eldhs f.d. ateljé och trädgård, men vi har även åtta olika skulpturvandringar för vuxna i fem olika stadsdelar (de ovan + Djurgården) och tre olika vandringar för barn i parker såsom Humlegården, Observatorielunden och Kristinebergs slottspark. Vi erbjuder även en arkitektur- och skulpturvandring i museets närområde.

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Norrmalm, Kungsholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
90		740	7500	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
500 000	350 000	490 000	95 000	0	0	50 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
305 000	250 000	45 000	0	0	1 665 000	331 000	389 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	50 000	BUS, hanteringsavgifter, fotograferingar...	-
Offentligt stöd	500 000	Kulturrådet	Verksamhetsbidrag för utställare, upps...
Offentligt stöd	350 000	Övrig bidragsgivare	Uppskattat belopp, ska söka från olika...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

STIFTELSEN JUDISKA MUSEÉT I STOCKHOLM

Diarienummer: 6.1/2286/2020

Inkom: 2020-09-08

<http://judiskamuseet.se>

Förslag: Bifall

Titel: Om en minoritet för majoriteten - den judiska historiens del av det svenska kulturarvet

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr

Beviljat belopp: 1 100 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett utmärkt sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm ansöker om stöd för sin programverksamhet 2021. Museet har i sina nya lokaler på Själagårdsgatan 19 i Gamla stan etablerat sig sedan sommaren 2019 och blev nominerad till årets museum 2020. Platsen passar museet bra eftersom Sveriges äldsta bevarade synagoga fanns där. Museet har 1000 registrerade föremål i sin samling, däribland judiacaföremål av stort kulturhistoriskt värde, föremål från Förintelsen och den svensk-judiska historien. Ett samarbete med Stockholmskällan ska inledas för att tillgängliggöra det judiska arvet på nya sätt.

Under 2021 utvecklas det pedagogiska programmet Medborgarsspelet som behandlar den judiska erfarenheten av att söka nya plaster att rota sig på

Museets nya utställningsplan kommer lyfta fram både judendomens praktik, fördjupa kunskaperna kring svensk-judisk historia men också fortsatt i andra musers samlingar för att lyfta fram det fördolda judiska kulturarvet. Samarbeten inleds med Hallwylska museet och Nationalmuseum där det judiska kulturarvet i deras samlingar ska belysas. Publika målgrupper är uppdelad i tre kategorier: Intresserad vuxen allmänhet där metoden Traces of existence med inslag av samtidskonst är huvudtematik, elever ifrån 10 år som läser religionskunskap och historia samt elever på SFI.

Den publika utvecklingen och synlighet i staden bedöms som mycket god. Basutställningen som presenteras på museet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet samt vara gestaltad med teknisk och sakkunnig skicklighet. Utställningen belyser det svensk-judiska kulturarvet med ett pedagogiskt och samtida grepp som passar den breda målgrupp som museet vill nå. Den har även en hög angelägenhetsgrad för den judiska minoriteten. De program som är framtagna för barn och unga bedöms ha ett nyfiket och varierat tilltal som passar målgruppen. Den ekonomiska egna finansieringen är bred med 1 mnkr från Robert Weils Stiftelse, 2 mnkr från Kulturdepartementet samt drygt 1.3 mnkr i entreavgifter. Då museet till viss del är beroende av entréintäkter bedöms Covid-19 kunna påverka museets möjligheter att fullt ut nå uppsatta intäktsmål.

Stödhistorik per budgetår

2020, 1 100 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 100 000 kr.

2019, 850 000 kr, programtillfällen antal 486, besök antal 21609

2018, 850 000 kr, programtillfällen antal 5, besök antal 39885

2017, 750 000 kr, publik tillfällen och öppettid dagar antal 40, besök antal 10595

K

Program

Programform: Basutställning, separatutställningar, programverksamhet och skolprogram
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: I det nya Judiska museet på Själagårdsgatan 19 i Gamla stan. Museet är inrymt i Sveriges äldstbevarade synagoga och plats för den första judiska församlingen i landet. Det är även säte för den judiska nationen mellan 1782 - 1838 varifrån det judiska livet i sin helhet administrerades.

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 35%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		350	20000	0	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
750 000	4 102 000	1 379 400	170 000	0	0	0	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
0	220 000	0	0	0	3 650 585	1 755 000	1 975 815

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	650 000	Länsstyrelsen	-
Offentligt stöd	100 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	1 000 000	Privat fond eller stiftelser	Robert Weils Stiftelse
Offentligt stöd	3 102 000	Övrig bidragsgivare	Kulturdepartementet

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFTELSEN K.A.ALMGREN SIDENVÄVERI & MUSEUM**

Diarienummer: 6.1/2124/2020

Inkom: 2020-08-20

www.kasiden.se

Förslag: Bifall

Titel: K A Almgren sidenväveri & museum

Ekonomi

Sökt belopp: 1 951 500 kr

Beviljat belopp: 1 100 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum söker för sin verksamhet under 2021 i lokalerna på Repslagargatan 15. K.A. Almgren sidenväveri är en industrihistorisk miljö med särskilt fokus på kvinnohistoria och kvinnors betydelse för Sveriges industrialisering. Främst är Almgrens ambition att bli ett rum och en scen för både kulturhistorisk och nyskapande textil, forskning samt att visa retrospektiver av konstnärer och formgivare. Museichef är Anna Hedtjärn och kommer från Sörmlands museum med kompetens och mångårig erfarenhet som antikvarie och intendent.

Under 2021 kommer museet bli mer angeläget för nya målgrupper, särskilt barn och unga. Övriga målgrupper är vuxna med intresse av kulturarv, konsthantverk och formgivning. Med ett beviljat stöd på 2.3 mnkr från Allmänna arvsfonden som löper 2021-2023 kommer de arbeta nära lärare och elever i samarbetskolor utifrån skolans kursplaner och Agenda 2030. En museipedagog anställs på heltid för detta och en referensgrupp knyts till arbetet med skolprogrammen. Ett samarbete inleds med Fiber Art Sweden (FAS) i en serie utställningar med till exempel textilkonstnärerna Kari Steihaug och Liisa Hietanen. Parallellt kommer ett arbete med en ny basutställning påbörjas där ett samarbete med Stockholms universitet har inletts. Föreställningen Silkespiloter är specialskriven för Sidenväveriet av koreograf Lotta Gahrton med ett antal speltillfällen under 2021. Under sommaren visas en utställning med elevers examensarbeten i samarbete med Göteborgs tillskärarakademi.

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och sätta den unika miljö som museet är i en samtidskontext, detta bedöms kunna leda till ökad publik utveckling. Satsningen på barn och unga och den ökade finansieringen som museet har beviljats bedöms ge en stabil grund för ett angeläget program för målgruppen. Museet har under Covid-19 vidtagit åtgärder för att dra ner på kostnaderna och verksamheten beviljades stöd från stad, region och Tillväxtverket (för korttidspermittering). En hyresreduktion för andra kvartalet och sänkta arbetsgivaravgifter har också nyttjats.

Stödhistorik

2020, 1 100 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 137 000 kr.

2019, 1 100 000 kr, öppettdagar 246, besök antal 6053

2018, 1 100 000 kr, öppettdagar 218, besök antal 6405

2017, 1 100 000 kr, öppettdagar 272, besök antal 11294

K

Program

Programform: Skolprogram, utställningar, föredrag, workshops, föreställn., visningar, stadsvandr., forskning.
(angiven av sökande)

Konstområde: Övrigt

Plats: I K A Almgren sidenväveri & museums lokaler på Repslagargatan 15A samt i närområdet. Fokusgruppsarbete sker även i två skolor, den ena på Södermalm, den andra i Hallunda/Norsborg i Botkyrka kommun.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
57		300	8000	30	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
969 500	397 000	318 000	469 000	0	0	12 500

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
195 000	231 000	216 000	178 000	0	2 045 000	955 000	297 500

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	12 500	Uthyrning - hörsal	-
Offentligt stöd	820 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	397 000	Övrig bidragsgivare	Riksantikvarieämbetet
Offentligt stöd	149 500	Allmänna arvsfonden	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

Mittiprickteatern Ekonomisk Förening/2021

Diarienummer: 6.1/2135/2020

Inkom: 2020-08-20

www.mittiprickteatern.se

Titel: Mittiprickteatern 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 1 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Mittiprickteatern står för lång erfarenhet med konstnärlig kvalitet inom teater för barn med ett tydligt barnperspektiv. Mittiprickteatern och Pantomimteatern delar på hemmascenen Påfågeln på Norrmalm. Teatern har ett brett arrangörsnätverk med lokal närvaro som kompletterar barnteatern i Järva.

2021 skapas två nya teaterföreställningar och två befintliga spelas på repertoar för barn 3-19 år vid 120 tillfällen med 10 000 besök. Medverkande regissörer är teaterns ledningsgrupp. Man vill rekrytera nyexaminerade skådespelare, men det är svårt då dessa ofta plockas upp av institutioner. Helgföreställningar spelas både i inner- och ytterstad och man spelar för skola och förskola. Man arbetar väl med delaktighet genom en beprövad metod för att involvera en en yngre barnpublik. Flera samarbeten finns i år även med Kulturhuset Stadsteatern Husby. Självfinansieringsgraden är 35 %, samarbeten bistår med övriga resurser och offentligt stöd erhålls från region och stat. Man har coronaanpassad repertoar som spelas utomhus.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 1 000 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 400 000 kr.

2019, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 101, besök antal 9 245.

2018, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 94, besök antal 9 262.

2017, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 121, besök antal 10 762.

Verksamheten bedöms ha ett långsiktigt konstnärligt värde utifrån en prioriterad ytterstadskontext och delaktighet. De bidrar till att öka kunskapen om teater genom ett föredömligt och långt samarbete med stadsdelen Rinkeby-Kista. Verksamheten har en mycket stabil publik och avsedd räckvidd bedöms kunna nås med angelägenhet för målgruppen. Verksamheten bedöms ha tillräcklig ekonomisk bärighet att möta konstnärliga och publika ambitioner.

K

Program

Programform: Teater för barn och unga. Konstnärlig verksamhet med bara och unga.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Påfågeln, Husby Konsthall, Folkets Hus i Rinkeby, Husby Gärd, Kulturhuset Stadsteatern Husby, Rinkebyskolansamt på skolor, förskolor och bibliotek i hela Stockholm.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 99%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		120	10000	9000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 000 000	500 000	700 000	1 700 000	0	0	175 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
600 000	254 000	0	510 000	0	4 300 000	310 000	601 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	30 000	Hysesintäkter, delad med Pantomimteatern	-
Övriga intäkter	145 000	Samarbete Parkteatern	-
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	500 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Söker för sommarteatern 2021

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Ophélie Alegre****SITE- STOCKHOLM INTERNATIONAL
THEATRE ON EXPORT**

Diarienummer: 6.1/2122/2020

Inkom: 2020-08-20

www.sitesweden.se

Förslag: Bifall

Titel: SITE Sweden - Produktionshus för scenkonst

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr Beviljat belopp: 1 000 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

SITE är en ideell förening som stödjer konstnärlig produktion inom scenkonst genom att erbjuda repetitions- och kontorslokaler, residens och kompetensutveckling till professionella. Verksamheten fokuserar på fria aktörer inom dans och huserar sedan 2018 på Konstverket i Farsta. Residens bedrivs både inom kärnverksamheten och i projektform, med utveckling mot cirkus. Urval av residenskonstnärer görs i samarbete med ett konstnärligt råd. Verksamheten öppnar för publik genom sin årliga festival SITE/Specific och samarbete med KKV samt närliggande CCAP/Hallen. 2019 grundade SITE och flera inkubatorer inom kulturella och kreativa näringar intresseorganisationen CreARTive Sweden med syfte att stärka konstnärers ekonomiska villkor genom specifikt affärsutvecklingsstöd. Ansökan avser verksamhet under 2021. Stöd söks för subventionering av lokaluthyrning till fria aktörer, utveckling av produktionsresidens samt ökade personalresurser för att driva och utveckla verksamheten, bredda dess finansiering och arbeta med strategisk kommunikation och marknadsföring. Verksamhetens ekonomi vilar på anslag från nordiska, statliga, regionala och kommunala bidragsgivare samt hyresintäkter. Under 2020 har SITE drabbats av intäktsbortfall på grund av coronapandemin och mottagit regionalt och kommunalt krisstöd.

Stödhistorik per budgetår

2020: 1 000 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 307 234 kr.

2019: 750 000 kr, antal besökare 2355, antal publik tillfällen 55. Utvecklingsstöd 100 000 kr för teknisk uppgradering.

2018: 750 000 kr, antal besökare 618, antal publik tillfällen 25. 100 000 kr för residensprogram, antal besökare 32, antal publik tillfällen 4.

2017: 750 000 kr, antal besökare 700, antal publik tillfällen 18.

SITE är en betydande del av stadens infrastruktur för produktion av kvalitativ scenkonst. Verksamheten är belägen i ett ytterområde under omvandling och har etablerat kontakt med lokala förskolor, skolor och äldreboenden för provpublik. SITE bedöms vara angelägen för sin målgrupp och i förlängningen för målgruppens publik trots begränsad kapacitet till egen publikutveckling. Verksamheten bidrar till utvecklingen av konstområdet dans genom talangutveckling samt till långsiktig samverkan om resurser. Genom CreARTive Sweden har SITE initierat samarbete med potential att stärka fria aktörers ekonomiska bärkraft. Verksamheten har ökat sin självfinansieringsgrad genom uthyrningar och inför 2021 planeras egna intäkter utgöra 22 procent av de totala intäkterna, vilket bedöms ha utvecklingspotential. Det är dock sannolikt att SITE kommer att drabbas av ytterligare intäktsbortfall till följd av coronapandemin.

Program**Programform:** Scenkonst: Dans, Teater, Cirkus mm*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** På Konstverket i Farsta samt i samarbete med Hallen / Telestaden.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2021-12-31**Stadsdel:** Farsta**Publik - andel B&U 20%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		50	3500	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 090 000		0	0	0	0	1 890 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
477 000	35 000	0	1 352 000	0	1 206 000	1 470 000	940 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	1 200 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	650 000	Projektbidrag, nordiska fonder	-
Övriga intäkter	40 000	Vidarefakturerade kostnader	-
Offentligt stöd	1 500 000	Region Stockholm	Ska sökas 3 september
Offentligt stöd	590 000	Kulturrådet	Projektstöd, ska sökas

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

Indio Cinema AB

Diarienummer: 6.1/2162/2020

Inkom: 2020-08-21

www.biorio.se

Titel: Bio Rio - kvartersbiograf och levande kulturhus

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 950 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Indio Cinema AB bedriver sedan hösten 2018 biograf- och restaurangverksamhet på Bio Rio i Hornstull efter Folkets Hus och Parker. Ambitionen är att vidareutveckla biografen till ett levande kulturhus där programmet kännetecknas av ett varierat utbud med kvalitetsfilm i fokus och inslag av samtal, scenkonst och musik. Verksamheten har även för avsikt att utvidga vad som kan erbjudas i biografrummet och planerar därför att arbeta tematiskt kring mänskliga rättigheter i samarbete med civilsamhällets aktörer, varav ABF. Samarbete med filmfestivaler såsom Cinemafrika, Panoramica och Tempo samt skolbio planeras fortlöpa. Finansieringen vilar på biljettintäkter, försäljning, offentligt stöd och uthyrningar. Ansökan avser ordinarie verksamhet under 2021 med målet att bredda biografens publik bortom Södermalm och nå yngre målgrupper. På grund av coronapandemin har både biograf- och restaurangverksamheten drabbats av intäktsbortfall, vilket kompenseras delvis genom att biografen tog ett uppehåll för att minska sina kostnader. Inför 2021 planerar Bio Rio med färre publik tillfällen och mindre publik.

Stödshistorik per budgetår

2020: 950 000 kr, pågående verksamhet. 650 000 kr, tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019: 950 000 kr, antal besökare 40 000, antal publik tillfällen 707.

2018: 950 000 kr, antal besökare 34 323, antal publik tillfällen 507.

2017: 750 000 kr, antal besökare 55 768, antal publik tillfällen 837, utvecklingsstöd, 250 000 kr.

Verksamheten bedöms vara en betydande del av stadens infrastruktur för kvalitetsfilm med god lokal förankring och ekonomisk bärighet trots att egna intäkter har påverkats negativt av coronapandemin. Indio Cinema har minskat sina kostnader för att anpassa verksamheten till rådande omständigheter. Ambitionen om att nå unga publikgrupper genom nya samarbeten behöver konkretiseras.

Program

Programform: Biografverksamhet*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen, Övrigt**Plats:** Den dagliga verksamheten sker på biografen Rio vid Hornstull på Södermalm.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2021-12-31**Stadsdel:** Södermalm

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
140		400	40000	0	0

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	430 000	5 650 000	750 000	0	0	890 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 680 000	320 000	200 000	0	0	3 672 000	708 000	1 140 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	50 000	Övriga intäkter från samarbeten	-
Övriga intäkter	800 000	Uthyrningar	-
Övriga intäkter	40 000	Skolbio	-
Offentligt stöd	80 000	Övrig bidragsgivare	Europa Cinemas, söks 2021
Offentligt stöd	130 000	Övrig bidragsgivare	Visningsstöd, Svenska filminstitutet, ...
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Övriga projektbidrag, söks 2021
Offentligt stöd	120 000	Övrig bidragsgivare	Samarbete ABF

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

DANSISTAN ekonomisk förening/2021

Diarienummer: 6.1/2132/2020

Inkom: 2020-08-20

www.dansistan.se

Titel: DANSISTAN/CIRKUSISTAN 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Dansistan/Cirkusistan är ett arrangörsnätverk som genom samarbete med 16 scener verkar för att sprida dans- och cirkuskonst för barn och unga i Stockholm. Aktören har en infrastruktur som stärker dans- och cirkusgenren för barn, med samarbeten och samverkan som bygger upp lokal publik i hela staden.

2021 programläggs ett 20-tal professionella aktörer med 100 antal tillfällen för 4 000 barn, en minskad omfattning på grund av coronapandemin. Antal barnbesök har ökat väl i ytter- och innerstad då fler nya scener ingår i nätverket. Sökandens nätverk utvecklas stadigt, i år tillkom Kristofferscenen i Bromma som ny cirkusscen. Ett programråd gör programurval två gånger årligen. Ökat stöd söks för att utöka publikinsatser samt programmera på ny scen i Bromma. Nätverket upplåter scen, teknik och foajépersonal. Egna intäkter är 12 %, resterande intäkter är offentliga medel från Regionen och Kulturrådet. Man har ett coronaanpassat utbud och utomhusföreställningar för skolor och förskolor bland annat genom Kulanfonden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 900 000 kr, pågående program. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 72 500 kr.

2019, 600 000 kr, antal publik tillfällen 128, antal besök 6 138.

2018, 300 000 kr (halvår), publik tillfällen 69, antal besök 2 478.

2017, 600 000 kr, publik tillfällen antal 63, besök antal 4 281. Kulturstöd 50 000 kr.

Dansistan/Cirkusistans utvalda program bedöms ha stark konstnärlig profil med ett barnperspektiv. Aktörens infrastruktur bedöms ha ett långsiktigt och unikt värde och skapar förutsättningar för publik utveckling lokalt och i hela staden. Aktören bedöms ha hög angeläget för både kulturaktörer och målgruppen barn och unga med ett utarbetat publikarbete som har gett resultat. Aktören bedöms ha ekonomisk bärighet för att möta de konstnärliga och publika ambitionerna.

K

Program

Programform: Samtida dans-, koreografi-, & cirkusföreställningar för förskole- och skolbarn.
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Sthlm: Dansens Hus, ZebraDans, MDT, WELD, Bagarmossens FH, Farsta, HALLEN/CCAP/Farsta, Rinkeby/Kista Folkets Hus, Fylkingen, Stadsteatern/Skärholmen & Parkteatern, Trappan/V-by, Midsommargården/T-plan, DC Sthlm, K-huset Östberga, Kristofferscenen/Bromma. Sthlms län: Järfälla Kulturhus, Dieselverkstaden, Haninge K-hus, Gustavsbergsteatern, Bergat/Österåker, Forellen/Tyresö, Tonsalen/Huddinge, Haninge K-hus, Tumbascenen, Gula Villan/Järna, Tibble Teater/Täby. Örebro, Uppsala, Gävle, GBG.

Första tillfälle: 2021-01-27

Sista tillfälle: 2021-12-10

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 100%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		100	4000	3000	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 275 000		150 000	0	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 070 000	25 000	0	130 000	0	995 000	65 000	340 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Offentligt stöd	500 000	Kulturrådet
Offentligt stöd	175 000	Kulturrådet
Offentligt stöd	600 000	Region Stockholm

Verksamhetsstöd
Extra projektstöd kommer att sökas för...
Delvis beviljat, 150 000 för program ä...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

Konstnärernas Kollektivverkstads
serviceaktiebolag

Diarienummer: 6.1/2187/2020

Inkom: 2020-08-26

www.kkv.nu

Förslag: Bifall

Titel: Konstnärernas Kollektivverkstad

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Konstnärernas Kollektivverkstad startades 1969 av yrkesverksamma konstnärer och drivs fortsatt av sina 500 medlemmar i form av en ideell förening. KKV:s uppdrag är att tillhandahålla professionella verkstäder för konstnärer och formgivare. De söker stöd för att under 2021 vara Stockholms största produktionsplats för samtidskonst i det etablerade huset Konstverket i Farsta där även SITE huserar.

Syftet med verksamheten är att vara produktionsplats, experimentverkstad och samarbetsyta för konst i staden och möta dagens behov av samtida konstproduktion. Nyutexaminerade konstnärer kan ansöka om att bli medlem hos KKV och på så sätt få tillgång till utrustning och ateljéer för att utveckla sitt konstnärskap. Under 2021 pågår ett projekt som heter nya metoder och verktyg där digitala tekniker utforskas med stöd från region Stockholm. Verksamheten står inför stora utmaningar då anpassningarna av de ny lokalerna försenats vilket lett till färre uthyrningar av lokalerna och mindre intäkter. En del av den ekonomi som krävs för att köpa in ett anpassat ventilationsystem söker KKV från Boverket med svar under 2021. Under 2020 och 2021 arbetar KKV tillsammans med SITE för att etablera en interdisciplinär verksamhet med möten och samarbeten mellan konstnärer inom olika konstområden, samt mellan konstnärer och verksamma inom andra branscher. Ett konstprogram är under konstruktion med stöd från Kulturrådet.

Verksamheten bedöms vara en viktig infrastruktur för professionell konstproduktion som kommer stockholmarna till del i offentliga gestaltningar i närmiljö, kollektivtrafik, värden och kultursammanhang.

Stödshistorik per budgetår

2020, 900 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 150 000 kr.

2019, 700 000 kr, öppettdagar antal 365, Cirka 800 medlemmar

2018, 700 000 kr, öppettdagar antal 365, Cirka 800 medlemmar

2017, 700 000 kr, öppettdagar antal 365, Cirka 800 medlemmar

K

Program

Programform: Konstproduktion inom bildkonst, konsthantverk, formgivning/design
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: Konstnärernas Kollektivverkstad är primärt en konstnärlig produktionsplats, experimentverkstad och mötesplats för bildkonstnärer, formgivare och konsthantverkare i Stockholm. Verksamheten som omfattar ett större antal ateljéer och verkstäder tar 2700 m2 i anspråk och ligger på Mårbackagatan 11 i Farsta i en kulturmärkt fastighet.

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Nordamerika, Europa, Asien

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		365	1000000	1000000	200000

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
2 700 000		0	0	0	0	1 096 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
482 000	50 000	0	210 000	0	624 000	3 219 000	211 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	380 000	Verkstadshyror	-
Övriga intäkter	300 000	Ateljéhyror	-
Övriga intäkter	366 000	Serviceavgifter	-
Övriga intäkter	50 000	Hyra förvaringsplatser	-
Offentligt stöd	2 500 000	Region Stockholm	År tre av treårigt verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	200 000	Kulturrådet	För inköp av ny utrustning

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Stockholm International Jazz & Blues Festival
AB/Stockholm Jazz Festival 2021**

Diarienummer: 6.1/2157/2020

Inkom: 2020-08-21

www.stockholmjazz.se

Förslag: Bifall

Titel: Stockholm Jazz Festival 2021

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stockholm International Jazz & Blues Festival söker stöd för 2021 års jazz- och bluesfestival. I tio dagar i oktober ges 180 programpunkter för en publik på 30 000 på ett 40-tal olika scener i staden.

2021 har man en publikstrategi utifrån ett normalläge. Sju av scenerna är festivalens egna och resterande är sattelitscener. Från förortskyrkor, skärgårdskrogar och lokala jazzklubbar till stora etablerade scener i city (Fasching, Konserthuset, Berwaldhallen med flera). Största scenerna har konserter på högsta internationella nivå samt den mest intressanta svenska jazzen. Ett program för barn erbjuds. Publikt har man flera år slagit rekord, men under pandemin 2020 programmerades en tredjedel av planerade konserter och Fasching livestreamade konserterna. Programmets bredd och scenernas geografiska spridning gör att en bred och blandad publik nås. Med fri eller låg entré möjliggörs att ta del av festivalen utan stark ekonomi. Medverkande musiker erbjuds fri marknadsföring, vilken administreras av Fasching som på konsultbasis genomför festivalen. Egna intäkter är 43 %, resterande intäkter är stöd från Regionen och Kulturrådet.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 900 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 900 000 kr, publik tillfällen 183, publik antal 24 600.

2018, 900 000 kr, publik tillfällen 205, publik antal 27 221.

2017, 900 000 kr, publik tillfällen 185, publik antal 24 900.

Festivalen bedöms vara ett unikt arrangemang för stadens jazzscen med ett starkt program och har en långsiktig modell för samverkan inom stadens jazzmusikliv. Festivalen står för konstnärlig spets, sätter Stockholm på den internationella jazzkartan och utvecklar stadens lokala sceners framväxt. Musikutbudet bedöms märkbart homogent utifrån mångfaldsaspekten. Programmet bedöms ha ett väl genomarbetat publikarbete och ekonomisk bärighet för att kunna genomföra konstnärliga och publika ambitioner.

K

Program

Programform: Festival med jazz och relaterad musik. Föreläsningar, filmvisningar, och utställningar förekommer.
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Stockholm Jazz Festival äger rum på över 40 olikascener. Festivalen är uppbyggd så att den centrala organisationen bokar och arrangerar på flera storscener, sen ansluter andra aktörer inom det fria och institutionella musiklivet med sitt program på andrascener. 2019 (2020 är ej representativt) var huvudscenerna Cirkus, Dansens Hus, Fasching, Södra Teatern, Musikaliska, Scalateatern, och Nalen. Bland andra scener märks Biocafé Tellus, Plugged Records, Skärholmens Kyrka, Teater Lederman, mfl.

Första tillfälle: 2021-10-08

Sista tillfälle: 2021-10-17

Stadsdel: Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 5%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
220		180	30000	5000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
900 000		2 000 000	0	0	0	135 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
550 000	905 000	0	730 000	0	0	400 000	1 650 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	75 000	Inspelningsrättigheter Sveriges Radio	-
Övriga intäkter	60 000	Annonsförsäljning	-
Offentligt stöd	500 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	400 000	Region Stockholm	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

TEATER BRUNNSGATAN FYRA

Diarienummer: 6.1/2160/2020

Inkom: 2020-08-21

brunnsgatanfyra.se

Titel: När skönheten kom till byn, Gud hjälp mig, Samtidsterapi

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Brunnsgratan Fyra planerar att under 2021 producera två teateruppsättningar. Man avser fortsätta med Samtidsterapi där konstnärlig ledare och teaterns ägare Martina Montelius leder tillsammans med Figge Norling. Programmet omfattar samtal med gäster, musik, humor, allvar och överraskningar i form av annorlunda scenkonst. Martina Montelius är prisbelönt dramatiker som skrivit ett 30-tal pjäser, regisserat ett tiotal uppsättningar och skrivit fem romaner.

Under 2021 kommer Marianne Lindberg De Geer att regissera och även skapa scenrummet för den egna pjäsen När skönheten kom till byn. Pjäsen är inspirerad av Pippi Långstrump som fyllde 75 år 2020 och ställer frågan vad som händer med en åldrad kvinnlig rebell. Vidare planeras en uppsättning av pjäsen och bildkonstverket Gud hjälp mig av Kristina Lugn och Staffan Westerberg som kommer att samarbeta tätt med teatern. Pjäsen är poetisk och dramatisk uppgörelse med döden och avsikt är att tillsammans med publiken hedra minnet av Kristina Lugn. Produktionerna ska rollbesättas med unga skådespelare.

I själva grunden för det konstnärliga arbetet känner teatern en särskild omsorg om språket som en essens i dramatiken tillsammans med skådespelarens arbete. Ambition är att både bevara det kulturarv som grundades av Allan Edwall och Kristina Lugn, och samtidigt utveckla Teater Brunnsgratan Fyra vidare in i framtiden som centrum för relevant och brännande teater.

Teatern vill i sin publikutveckling luckra upp gränserna mellan vilken publik som ser vilka konstformer. Även med hjälp av klassisk marknadsföring via massmedier och annonser med kortfilmer i sociala medier, studiecirkel och andra mer uppsökande och interaktiva sätt att hitta ny publik. Inför varje produktion skraddarsys en strategi för den aktuella föreställningen. Teatern har en aktiv vänförening.

Teaterns ekonomi är anpassad till dess ekonomiska situation och man räknar med att den planerade repertoaren ska ge bra biljettintäkter. Då salongen är liten och publiken företrädesvis äldre finns en oro inför publiktillströmningen under 2021 beträffande covid-19.

Teatern har beviljats stöd för vårens intäktsbortfall och Kulturrådet har beviljat ett större kristöd vilket gör att teatern har en stabil ekonomi inför 2021.

Stödhistorik, stöd beviljat för budgetår:

2020, 900 000 kr, pågående verksamhet, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 350 000 kr.

2019, 900 000 kr, publiktilfällen antal 45, besök antal 3 500.

2018, 900 000 kr, publiktilfällen antal 80, besök antal 5 600.

2017, 850 000 kr, publiktilfällen antal 130, besök antal 3 800.

Teatern är en populär plats där etablerade scenkonstnärer möter en trogen och solidarisk publik men som också gör konstnärligt oväntade samarbeten som lockar nya målgrupper. I de tre senaste årens samarbete med KonstAB med projektet Den Totala Trilogin har teatern nått en helt ny publik av unga vuxna som sällan eller aldrig besökt en teaterlokal. Samarbetet har varit en betydelsefull vitamininjektion som ledde till extra föreställningar och mer publik. Resultatet visade vad en liten teater med begränsade resurser förmår åstadkomma i form av scenografi, annorlunda tekniska lösningar och utvecklad dramaturgi.

K

Program

Programform: Teater

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Teater Brunnsgratan Fyra, Brunnsgratan 4, Stockholm

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-27

Sista tillfälle: 2021-12-17

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 10%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publiktilfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		110	5500	0	0

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 500 000		1 100 000	0	0	0	0

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
900 000	200 000	0	735 000	0	1 925 000	340 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	1 500 000	Kulturrådet	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****Unga Klara AB/2021**

Diarienummer: 6.1/2146/2020

Inkom: 2020-08-21

www.ungaklara.se

Titel: Unga Klara 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Unga Klara utvecklar teatern som konstform för barn och ungdomar. Unga Klara är en unik plats för Stockholms barnkulturscen och är sedan 2018 den första nationella scenen för barn och unga. De har lång historik och anställer många skådespelare. Hösten 2020 är teatern tillbaka på Kulturhuset Stadsteatern och har därmed ytterligare stöd från staden i form av fria lokaler och marknadsföringstjänster motsvarande en insats om cirka 4 000 000 kr.

2021 planerar teatern fem nya produktioner och spelar befintlig repertoar. 20 000 besök planeras i Stockholm på dels den egna scenen, dels på stadens skolor, bibliotek, kulturhus och kulturskolor. Med ett medvetet barnperspektiv har man utvecklat en unik gestaltning av berättelser för barn och framför allt unga. Man har ett metodiskt normkritiskt och flerkulturellt förhållningssätt med trovärdiga referensgrupper. Samarbeten sker med fria grupper och institutioner nationellt och internationellt. Minskad publik senaste året beror på Stadsteaterns renovering och det nationella uppdraget. Publika ambitionen är hög utifrån ett fortsatt pandemiscenario, med en relativt god förankring i stadens skolor med spridning i inner- och ytterstad, t ex Rinkeby-Kista. Samproduktioner delar på kostnader och resurser. Egna intäkter ökade till 15 % år 2019 och man har offentligt stöd från Kulturdepartementet och Regionen. Förvaltningen ser en potential i ytterligare ökning om man mer systematiskt nyttjar möjligheten till Kulanpremier vid bokningar från stadens skolor och förskolor. Under pandemin har man skapat och spridit många digitala alternativ.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 900 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 126 000 kr.

2019, 1 000 000 kr, publik tillfällen antal 167, besök antal 7 049.

2018, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 229, besök antal 12 611.

2017, 1 100 000 kr, publik tillfällen antal 185, besök antal 19 500.

Verksamheten bedöms ha utmärkt konstnärlig kvalitet med trovärdiga medverkande och många samarbeten, t ex Mosaikteatern och Unga på Operan. De bidrar till att öka kunskapen om barnteater på ett enastående vis i Sverige och utomlands. Med ett konsekvent barnperspektiv utvecklas i hög grad representation inom scenkonst för barn. Tillbaka i ordinarie lokaler bedöms publik räckvidd kunna nå samma nivå som 2018. Verksamheten bedöms ha god ekonomisk bärighet att möta de konstnärliga och publika ambitionerna.

K

Program**Programform:** Teater för barn och unga*(angiven av sökande)***Konstområde:** Scen**Plats:** På Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, på Mosaikteatern, Berwaldhallen, SR, samt på en mängd skolor, bibliotek och kulturhus runt om i Stockholm.**Första tillfälle:** 2021-01-06**Sista tillfälle:** 2021-12-30**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Rwanda, Tyskland, USA, Sydafrika**Publik - andel B&U 80%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		306	19890	7200	300

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
700 000	15 700 000	1 300 000	0	40 000	0	900 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
6 183 000	1 460 000	50 000	907 000	0	9 500 000	400 000	1 640 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	40 000	Kafé	-
Övriga intäkter	900 000	Samarbeten	-
Offentligt stöd	15 400 000	Övrig bidragsgivare	Kulturdepartementet
Offentligt stöd	700 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	300 000	SI (Svenska Institutet)	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

STIFTELSEN FÄRGFABRIKEN

Diarienummer: 6.1/2117/2020

Inkom: 2020-08-19

www.fargfabriken.se

Titel: Utställning, seminarium, workshop, föreställning

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 900 000 kr

Beviljat belopp: 800 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Stiftelsen Färgfabriken söker för sin verksamhet under 2021 i Liljeholmen på Lövholsbrinken 1. Färgfabriken är en konsthall för samtidskonst och experimentell stads- och konstutveckling samt mötesplats för frågor om hållbarhet och samhällsdebatt. Under de senaste åren har Färgfabriken tagit en stor roll i att förmedla vad som sker i en stadsdel under förändring, och hur kulturen kan finnas kvar när området kring konsthallen exploateras för byggande av bostäder.

2021 kommer Färgfabriken börja året med en separatutställning med Beckerstipendiätn 2021, Youngjae Lih, som i stora salen kommer visa en platspecifik installation. I april öppnar de utställningen Symbiosis med verk av konstnärer, samarbeten med forskare, institutioner och organisationer. Utställningen och projektet LYSSNA, ett samarbete mellan ungdomar, forskare och konstnärer, Virserums och Skellefteå konsthall om klimat kommer fortsätta under 2021. Nätverket kring Lövholment som Färgfabriken har byggt upp med medel från staden kommer de fortsätta aktivera digitalt.

Färgfabriken är viktig ur ett stadsutvecklingsperspektiv då de aktivt för dialog och visar på den kultur som finns i området Lövholmen. Den konstnärliga kvaliteten och publika utvecklingen bedöms som mycket bra. Färgfabriken är en plats som visar på öppenhet och nyfikenhet kring samarbeten som är gränsöverskridande för en bred publik. Den ekonomiska bärkraften bedöms som stark då Lindéngruppen AB årligen går in med 2.2 mnkr och hyran endast är cirka 100 tkr.

Stödhistorik

2020, 800 000 kr, pågående verksamhet

2019, 800 000 kr, öppettdagar 115, besök antal 36910

2018, 800 000 kr, öppettdagar 163, besök antal 43159. Utvecklingsstöd 200 000 kr.

2017, 800 000 kr, öppettdagar 114, besök antal 79312. EU-stöd 200 000 kr.

K

Program

Programform: Utställning, seminarium, workshop, föreställning
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form

Plats: I fastigheten Färgfabriken på Lövholsbrinken 1, 117 43 Sthlm. Om läget för Coronapandemin ändras under 2021
(angiven av sökande) kommer vi även ha aktiviteter i Tbilisi /Georgien.

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Hägersten-Liljeholmen

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
65		80	30000	0	2000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 400 000	1 110 000	50 000	50 000	10 000	2 200 000	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
895 000	210 000	30 000	500 000	0	3 340 000	117 000	628 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	2 200 000	Lindéngruppen AB	-
Andra resurser	10 000	Övrig fakturering	-
Offentligt stöd	1 000 000	Kulturrådet	Ska söka
Offentligt stöd	400 000	Region Stockholm	ska söka
Offentligt stöd	860 000	Postkodlotteriet	Pågående projekt 2020-2021, LYSSNA
Offentligt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	AB Willem Becker
Offentligt stöd	50 000	Övrig bidragsgivare	UD. Projekt i Tblisi Georgien

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

FARHANG FÖRENINGEN/2021

Diarienummer: 6.1/2161/2020

Inkom: 2020-08-21

www.farhang.nu

Titel: Farhangs konsertverksamhet 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 200 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Aktiviteten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen Farhang står för en kompletterande musikverksamhet med ett representativt folk- och världsmusikprogram från Mellanöstern. Farhang har över tjugo års erfarenhet och har byggt upp ett nätverk av många samarbetsparter. Man riktar sitt program till barn och vuxna med olika bakgrunder och ursprung i både ytter- och innerstad.

2021 omfattar musikarrangemang med kringaktiviteter, vilket konstnärligt säkras genom långsiktiga samarbetspartners, internationella gäster och namnkunniga referenspersoner. Programmet består av bland andra Kista Världsmusikfestival, FeminEast Festival, Pangean Rhythm, Eldfesten. Man vill kunna nå 25 000 vid 25 tillfällen i ett normalt läge. Om pandemin fortsätter revideras programmet. 2020 visades digitala alternativ. Målgruppen är barn och vuxna delvis med begränsat inflytande och deltagande i kulturlivet. Programmen äger rum på centrala scener samt i ytterstaden. Klara samarbeten är SMAK samt Riksteatern. Budgetens samlade offentliga stöd avser 75 % och publika intäkter 25 %. Biljettintäkterna i ansökan är halverade jämfört med utfallet 2019 (ej på grund av coronaanpassning). Många av samarbetsparterna står för kostnader för lokal, teknik och marknadsföring.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 700 000 kr, pågående verksamhet

2019, 700 000 kr, publik tillfällen antal 48, publik antal 20 000.

2018, 750 000 kr, publik tillfällen antal 18, publik antal 23 818. Kulturstöd 35 000 kr.

2017, 800 000 kr, publik tillfällen antal 24, publik antal 34 946.

Arrangemangen bedöms ha konstnärlig kvalitet med hög angelägenhet för målgruppen och bidrar till att utveckla musiklivets flerkulturella perspektiv. Aktören bedöms bygga upp en väl förankrad infrastruktur i hela staden för dess musikliv med särskild lokal angelägenhet i Järva. Publikutveckling och kommunikation bedöms ändamålsenlig med en konkret marknadsföringsplan och relevanta samarbeten. Arrangemangen bedöms ha viss ekonomisk bärighet att möta de konstnärliga och publika ambitionerna.

K

Program

Programform: Kista Världsmusikfestival, FeminEast Festival, Pangean Rhythm, Eldfesten, Nouruz, SMAK
(angiven av sökande)

Konstområde: Musik

Plats: Konserthuset Stockholm, Musikaliska, Vasateatern, Stallet, Berwaldhallen, So'dra Teatern, Skansen, Kista kyrka och bibliotek, Rinkeby Folkets Hus, Reactor Husby/Kista. Årsta Folkets hus.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-02-05

Sista tillfälle: 2021-12-19

Stadsdel: Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Rinkeby-Kista, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
250		25	25000	2500	1000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
600 000		650 000	0	0	30 000	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
350 000	350 000	0	900 000	0	540 000	100 000	240 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	30 000	Kista Galleria & flera andra	-
Offentligt stöd	450 000	Kulturrådet	Ska sökas 18 okt
Offentligt stöd	150 000	Region Stockholm	Ska sökas

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****FÖRENINGEN FYLKINGEN UPA**

Diarienummer: 6.1/2154/2020

Inkom: 2020-08-21

www.fylkingen.se

Titel: Fylkingen ny musik och intermediakonst

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 450 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Föreningen Fylkingen söker stöd för sin programverksamhet 2021 med 110 publik tillfällen inom experimentell musik och performance. Programmet sker i de egna lokalerna på Münchenbryggeriet och under viss tid i tillfälliga lokaler på Söder Målarstrand 25 då deras lokaler är vattenskadade. Föreningen har funnits sedan 1933 med 300 konstnärer som är medlemmar.

Under Covid-19 har Fylkingen börjat satsa på digitala sändningar vilket de avser att fortsätta utveckla under 2021. Planerade större program under året är samarbeten med Norberg festival, Edition festival, Sound of stockholm, Watch your step, mind the gap, Analog, Super market 2021 och Kulturnatten.

Programmet konstnärliga kvalitet bedöms ligga i att denna livescen fokuserar på experimentella och nyskapande uttryck. Detta ger utrymme för utveckling av ung talang och av musiken samt performancekonsten i Stockholm. Det publika arbetet bedöms kunna stärkas genom bättre synlighet avseende verksamhetens kommunikation. Men publiksiffror visar att platsen är angelägen för en stor publikgrupp inom genren. Fylkingen har en begränsad publikkapacitet. Detta medför att Covid-19 inte i lika stor utsträckning påverkat verksamheten som andra större livescener har erfart som varit tvungna att stänga helt.

Stödshistorik, stöd beviljat för budgetår:

2020, 700 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 600 000 kr, publik tillfällen antal 101, publik antal 5656

2018, 600 000 kr, publik tillfällen antal 111, publik antal 5122,

2017, 600 000 kr, publik tillfällen antal 102, publik antal 5136,

K

Program

Programform: Konserter, dans, performance, interdisciplinära produktioner, workshops, visuell konst, skivlabel
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Vårt program äger huvudsakligen rum i våra egna lokaler i Münchenbryggeriet, Stockholm. Pga en vattenskada i lokalen så kan vi tvingas till en ersättningslokal. En del festivaler och samproduktioner genomförs på andra platser i staden där Fylkingen är en samarbetspart.

Första tillfälle: 2021-01-01

Sista tillfälle: 2021-12-31

Stadsdel: Norrmalm, Enskede-Årsta-Vantör, Södermalm, Malax, Finland

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		110	7500	1000	500

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 100 000		280 000	360 000	0	0	194 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 165 000	138 000	200 000	118 000	0	1 416 970	1 075 000	271 030

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	80 000	Uthyrning lokal	-
Övriga intäkter	114 000	Medlemsavgifter	-
Offentligt stöd	650 000	Region Stockholm	Ska sökas
Offentligt stöd	1 450 000	Kulturrådet	Ska sökas

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

KULTURFÖRENINGEN KONSTHALL C

Diarienummer: 6.1/2133/2020

Inkom: 2020-08-20

www.konsthallc.se

Titel: Konstnärligt program 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Kulturföreningen Konshall C söker stöd för sin verksamhet under 2021 i Hökarängen med fyra stora utställningar, minst 14 programpunkter, 2 residence i den nybyggda forskningsstationen samt nya verk i det offentliga rummet.

Verksamheten drivs sedan 2004 i samarbete med konstnärer och institutioner, både lokalt, nationellt och internationellt.

Ett exempel på programpunkter under 2021 är utställningen When presence disappears som görs i samarbete med Asia Art Archive & Videotage i Hong Kong. Utställningens tematik är spänningen mellan historia och framtid, mellan en stat, två system och den unga demokratiörelsen i HK. Övriga utställningar och programpunkter tar upp ämnen som självorganisering med konsten som verktyg och metod mot våldet i förorten och workshops för unga vuxnas kreativitet och kultur. Specifika programpunkter kopplade till de nationella minoriteterna ska också genomföras. I nya lokaler i huset kommer en öppen pedagogisk verksamhet lanseras samt ett nytt besöksformat införs som ska underlätta för riskgrupper med anledning av Covid-19. Genom projektet Konst i Förskolan når Konshall C ca 500 5-åringar i Farsta stadsdelsområde varje år, samt deras familjer, vänner och pedagoger. Detta finansieras av Farsta stadsdelsförvaltning.

Ny konstnärlig ledare för 2020-2023 är curator Ulrika Flink som tidigare arbetat på bl a Tate Modern, Tensta konshall och Bonniers konshall. Detta bedöms ge en bra potential avseende konstnärlig kvalitet och publik utveckling då tillsättningen varar under en längre period till skillnad från tidigare år. Under hösten 2020 kommer en kartläggning av nya intäktstrategier tas fram som ska testas under 2021, möjligheten att bilda en parallell organisation som är bättre lämpad för försäljning och mindre uppdrag är en av dessa strategier.

Stödhistorik

2020, 600 000 kr, pågående verksamhet

2019, 600 000 kr, publik tillfällen 48, besök antal 4595

2018, 600 000 kr, öppettid 164, besök antal 5 760. Kulturstöd 50 000 kr. Kulturstöd 30 000 kr.

2017, 550 000 kr, öppettid 208, besök antal 5123. Utvecklingsstöd 100 000 kr. Kulturstöd 50 000 kr.

K

Program

Programform: Konstutställningar, workshops och framträdanden
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik

Plats: Konshall Cs utställningslokal är belägen i Tobaksområdet i Hökarängen. Där sker huvuddelen av vår verksamhet. I övrigt sker aktiviteterna på utvalda platser i det offentliga rummet i Farsta, samt på samtliga kommunala förskolor i stadsdelen. Projektet Tribunal kommer att äga rum på en rad olika platser runt om i Stockholm, dock ej helt bekräftade.

Första tillfälle: 2021-01-07

Sista tillfälle: 2021-12-19

Stadsdel: Farsta

Publik - andel B&U 28%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		170	6000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 100 000	895 000	0	5 500	50 000	0	90 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
609 500	97 700	5 000	737 000	0	1 160 201	98 000	233 099

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Andra resurser	50 000	Ingående balans	-
Övriga intäkter	50 000	Kulan-premien	-
Övriga intäkter	40 000	Övriga föreläsningar och visningar	-
Offentligt stöd	300 000	Länsstyrelsen	Region Stockholm
Offentligt stöd	800 000	Kulturrådet	Ersättning till utställningsarrangörer
Offentligt stöd	200 000	Skapande skola	För Konst i förskolan (utbetalas av Fa...
Offentligt stöd	40 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Föreningsstöd Farsta SDF
Offentligt stöd	340 000	Musikverket	Projektstöd Sönger till Hökarängen
Offentligt stöd	50 000	Övrig bidragsgivare	Hongkong Art Development Council - Int...
Offentligt stöd	65 000	Privat fond eller stiftelser	Prins Gustaf Adolfs och Prinsessan Sib...
Offentligt stöd	200 000	Postkodlotteriet	Projektstöd When Presence Disappears

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

Playhouse Teater Stockholm ekonomisk förening

Diarienummer: 6.1/2134/2020

Inkom: 2020-08-20

www.playhouseteater.se

Titel: Playhouse Teater 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 855 422 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Teater Playhouse som iscensätter engelskspråkig dramatik på svenska kommer under 2021 att sätta upp två produktioner. Pjäserna och dramatikererna är ofta prisbelönta. Utöver det genomför man ett antal readings på originalspråk av nya pjäser ur det anglosaxiska kulturområdet. Teatern vänder sig främst till en teaterovan publik och når många.

Repertoaren 2021 består dels av pjäsen Livet suger, en interaktiv komedi om obesvarad kärlek löst baserad på Anton Tjechovs Onkel Vanja av Aaron Posner i regi av teaterns konstnärliga ledare Elisabet Klason. Dels av Bess Wohls drama Grand Horizons - en skildring av äldre och kärlek. Regi Adam Greenfield, regissör från New York som tidigare regisserat på teatern. Pjäsen var planerad till 2020 men har flyttats fram. Medverkande tillsätts efter audition och är ännu inte klara.

Arbetet med publik utveckling är långsiktigt och medvetet. Materialet som framförs är dramaturgiskt välbekant även om pjäser och dramatiker inte är kända hos målgrupperna. Teatern arbetar med många olika kommunikationskanaler för att nå sin publik. Bland annat med enkäter vars resultat publiceras på hemsidan. Marknadsplaner görs i samarbete med PR-konsulter inom scenkonstområdet. Under 2021 hoppas Teater Playhouse på möjligheter för teaterföreställningar på scen med publik i salongen.

Verksamheten bygger till största del på biljettintäkter. Teaterns verksamhet stöds utöver stadens stöd på olika sätt av Svante Bergströms Teaterstiftelse som även är teaterns hyresvärd. Teatern har samarbete med Playwrights Horizon som stödjer gamla och nya dramatiker och är en icke-vinstdrivande Off-Broadway-teater i New York. Genom dem får Teater Playhouse tillgång till nya pjäser.

Teatern som har hög självfinansieringsgrad drabbades hårt av vårens nedstängning till följd av pandemin och har utöver stadens stöd för intäktsbortfall även beviljats ett större krisstöd från Kulturrådet. Man har även fått en hyresnedsättning under våren 2020.

Stödshistorik beviljat per budgetår:

2020, 700 000 kr, pågående verksamhet, stöd för tillfälligt intäktsbortfall 650 000 kr.

2019, 600 000 kr, publik tillfällen antal 61, besök antal 10 136.

2018, 600 000 kr, publik tillfällen antal 70 besök antal 10 037.

2017, 500 000 kr, publik tillfällen antal 72, besök antal 9 016.

Teater Playhouse har utöver Playwrights Horizon inga tydliga samarbetsparter. Man beviljas undantagsvis stöd från andra stödgivare. Stark publikutveckling med höga biljettintäkter är förutsättning för teaterns överlevnad och målgrupp är främst vuxna. Den restaurang som finns i nära anslutning till spellokalen är numera utarrenderad till extern part då den blev för kostsam för teatern att driva själv.

K

Program

Programform: Teater

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Playhouse Teater, Drottninggatan 71A, Stockholm

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-02-24

Sista tillfälle: 2021-12-18

Stadsdel: Norrmalm

Publik - andel B&U 15%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
173		71	11000	0	0

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
350 000	500 000	1 908 000	0	0	0	0

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
722 620	510 000	0	720 000	0	1 953 802	707 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	250 000	Kulturrådet	Kommer sökas under höst och vår
Offentligt stöd	100 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	500 000	Privat fond eller stiftelser	Svante Bergströms Teaterstiftelse

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****STIFT INDEX - THE SWEDISH CONTEMP. ART FOUND.**

Diarienummer: 6.1/2126/2020

Inkom: 2020-08-20

www.indexfoundation.se
Titel: Index program 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 850 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Index - The Swedish Contemporary Art Foundation är en konstscen som är av erkänd nationell och internationell angelägenhet med utmanande och utforskande utställningsprogram sedan 80-talet. Här presenteras nyskapande konstnärsskap för stockholmarna innan de når de stora institutionerna.

Index söker stöd för utställnings- och programverksamheten för 2021 som inkluderar soloutställningar med Stockholmsbaserade konstnären Hanni Kamaly och franska konstnären Pauline Curnier Jardin, gruppställningen Editorial Thinking och en utställning som fokuserar på de kuratoriella processerna som formats i verksamhetens pedagogiska program. Gruppen Index Teen Advisory Board som består av 8-10 arvoderade ungdomar kommer fortsatt vara rådgivande och involverad i verksamheten. Denna metod har rönt uppmärksamhet, Moderna museet har infört den under 2020 och MDT har som avsikt att också gör det med Index som förebild. Under sommaren arrangeras Index Summer School där etablerade konstnärer möter ungdomar och tillsammans genomför de konstprojekt som presenteras i konsthallen. Planerade samarbeten sker med KKH, Konstfrämjandet, Reina Sofia Museum (Madrid), Institut Ramon Llull (Barcelona) och SixtyEight Art Institute (Köpenhamn).

Programmet bedöms hålla hög internationell konstnärlig kvalitet och arbeta nyskapande med sin publika utveckling med särskilt fokus gentemot unga. Ofta ges unga konstnärer chansen att ha sin första stora solopresentation på Index vilket bedöms främja ung talang och Stockholms konstscens infrastruktur. Många av de utställningar som produceras på Index recenseras ofta av de stora dagstidningarna och får uppmärksamhet internationellt. Då index inte tar någon entré och har begränsad publik kapacitet bedöms verksamhetens ekonomi kunna hantera de konsekvenser som Covid-19 medför.

STÖDHISTORIK

2020, 700 000 kr, pågående verksamhet

2019, 600 000 kr, antal programpunkter 71, besök antal 28900.

2018, 600 000 kr, antal programpunkter 215, besök antal 27900.

2017, 500 000 kr, antal programpunkter 49, besök antal 27800.

K

Program**Programform:** Utställningar, events, kritiskt pedagogiskt program och publikationer
(angiven av sökande)**Konstområde:** Bild och form**Plats:** Index är beläget på Kungsholmen i centrala Stockholm, i ett komplex med funktionalistarkitektur från 1930-talet, och ligger ett par minuters promenad från Stockholms centralstation, T-centralen och Raðhuset. Detta gör Index väldigt attraktivt, inte bara för en lokal publik men även för en regionalt och internationell publik. Index är väl lokaliserat och det är enkelt för besökare att ta sig hit. För närvarande finns det inga liknande publika konstinstitutioner på Kungsholmen.**Första tillfälle:** 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2021-12-31**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm**Publik - andel B&U 30%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		360	36000	0	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter								
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter		
1 825 000	975 000	0	60 000	0	48 800	0		
Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
1 134 500	27 500	40 000	371 000	0	1 382 800	475 000	328 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	48 800	Spanska Ambassaden	-
Offentligt stöd	1 300 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	325 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	200 000	Kulturrådet	Tidning
Offentligt stöd	455 000	Postkodlotteriet	-
Offentligt stöd	250 000	Nordiska ministerrådet	-
Offentligt stöd	270 000	Privat fond eller stiftelser	FfAI

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

TEATER DE VILL/2021

Diarienummer: 6.1/2065/2020

Inkom: 2020-08-04

www.teaterdevill.com

Titel: Teater De Vill, Verksamhet 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 300 000 kr Beviljat belopp: 700 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Sammanfattning och bedömning

Teater De Vill skapar teater med rörelsebaserade uttryck och tillhörande pedagogiska aktiviteter med, av och för barn och ungdomar. Man delar hemscenen Pipersgatan 4 på Kungsholmen med Teater Barbara. Pjäser spelas på scenen och man spelar uppsökande för elever i grundskolan och barn på förskola. 80 % av total publik möter man på turné utanför Stockholm.

2021 planeras en nyskriven pjäs i regi av Lisen Rosell. Den tas fram tillsammans med och riktar sig till elever från mellanstadiet. På repertoar ges tre pjäser för förskola, låg- och högstadiet samt tillhörande skapande skola-aktiviteter. Planerad publik 10 000 bedöms kunna nås till hälften, vilket utfallet 2019 visar. Upparbetade relevanta samarbeten finns och nya planeras med Stockholms Konstnärliga Högskola och Riksteatern. Verksamheten finansieras med större egna intäkter än samlat offentligt stöd från Kulturrådet, Regionen och staden.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 800 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd för intäktsbortfall 200 000 kr.

2019, 800 000 kr, publik tillfällen antal 61, besök antal 4 528.

2018, 800 000 kr, publik tillfällen antal 207, besök antal 11 023.

2017, 800 000 kr, publik tillfällen antal 173, besök antal 6 227.

Utvecklingen av den konstnärliga verkshöjden bedöms som relativt svag. Kvaliteten bedöms ligga i delaktighet och medskapande. Medverkande bedöms inte motsvara den mångfaldsrepresentation som man vill verka för. Verksamheten bedöms ha viss synlighet i staden med ett tydligt formulerat målgruppsarbete. Man når till viss del högstadiet, en målgrupp som är svårnådd. Man har god ekonomisk bärighet för att möta publika ambitioner.

K

Program

Programform: Teater, workshops, skivrarverkstäder, seminarier, mm.

(angiven av sökande)

Konstområde: Scen**Plats:** Scenen Pipersgatan 4, Stockholms stad (skolor), Stockholms län (Skolor, bibliotek, mm), hela landet (skolor, teatrar, bibliotek, mm).

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-01**Sista tillfälle:** 2021-12-31**Stadsdel:** Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Norge

Publik - andel B&U 98%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		200	10000	20000	1000

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 240 000	105 700	3 200 000	0	0	0	524 300

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
830 141	172 000	0	0	0	4 281 085	207 500	879 274

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	30 000	Hysesintäkter	-
Övriga intäkter	471 216	Traktamente och transportintäkter turné	-
Övriga intäkter	10 000	Stipendium	-
Övriga intäkter	13 084	Balanserade medel	-
Offentligt stöd	510 000	Kulturrådet	Verksamhetsbidrag
Offentligt stöd	500 000	Region Stockholm	Verksamhetsbidrag. Subv stöd om 300000...
Offentligt stöd	230 000	Arbetsmarknadsstöd	Lönebidrag
Offentligt stöd	92 700	Sveriges Författarförbund	-
Offentligt stöd	13 000	Studieförbund	-

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Mia Crusoe

CCAP/2021

www.ccap.se
Titel: ccap 2021

Diarienummer: 6.1/2143/2020
Inkom: 2020-08-21

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 2 200 000 kr Beviljat belopp: 600 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

CCAP/Cristina Caprioli söker stöd för presentation och distribution av egna produktioner inom samtida dans för barn och vuxna 2021. Med mångårig erfarenhet driver man verksamhet i HALLEN i Telestaden i Farsta och samverkar med många aktörer för dans och konst. HALLEN är en visningsplats, repetitionslokal och gästspelscen för kulturaktörer inom samtida dans och cirkus. CCAP gör en separat ansökan för programering av gästspel, kurser och hyresgäster i HALLEN sept-december 2021. HALLEN är ett rivningskontrakt på fem år.

2021 skapas ett retrospektiv av Capriolis befintliga koreografier, installationer och föreläsningar på uppdrag av prestigefyllda dansfestivalen Tanz Im August. Presentationer sker i Berlin, i HALLEN och på Dansens Hus. Man har föreställningar med ett barnperspektiv och starka samarbeten, vilket är förutsättningar för att nå en större och ny publik i Farsta. Sökanden når målgrupper som bedöms eftersatta (särskola, gymnasister, äldre och nyanlända). Senaste åren har publiken ökat varav en tredjedel är barnpublik. Verksamheten har gager, kostnadsfri entré till HALLENS program och höga offentliga stöd. Egenintäkter 2019 är 15 %.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 600 000 kr, CCAP PRODUKTION, 500 000 kr, HALLEN (programverksamhet). Pågående verksamheter.

2019, 600 000 kr, CCAP PRODUKTION (inklusive HALLEN), publik tillfällen antal 222, besök antal 4 742. 300 000 kr FESTIVAL, publik tillfällen antal 56, besök antal 1 421.

2018, 600 000 kr, CCAP PRODUKTION, publik tillfällen antal 89, besök antal 1 729. Utvecklingsstöd 300 000 kr HALLEN (förstudie).

CCAPs konstnärliga kvalitet bedöms hög utifrån genomförbarhet och samarbeten. Publikutveckling bedöms angelägen utifrån ett prioriterat ytterstadsperspektiv. Möjlighet till ökade publika tillfällen bedöms rimligt på längre sikt. Utmaningen ligger i lokalens placering och behöver några år för att bygga upp en publik. Ekonomin bedöms ha bärighet att klara av konstnärliga och publika val. För att stärka intäktstrategin behöver man se över sina inträden. CCAP bidrar till arbetstillfällen för dansare i staden och har god internationell synlighet. CCAP:s drift av HALLEN i Farsta bedöms vara en mycket viktig infrastruktur för Stockholms samtida dans- och cirkusbransch kommande femårsperiod. Coronaanpassad minskad publik ambition bedöms rimlig.

K

Program

Programform: Koreografi och inkluderande projekt i växelverkan med Stockholm och internationell konstutveckling
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Den publika verksamheten sker i Hallen i Telestaden, flertalet platser i Belin inom ramen för Tanz Im August, och Dansens Hus Stockholm. Repetitioner och förberedelser sker även i ccap's arbetslokal på Kårsbärvägen.
(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-04

Sista tillfälle: 2021-12-17

Stadsdel: Farsta, Berlin

Publik - andel B&U 60%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		120	3500	0	2500

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 600 000	100 000	0	0	0	50 000	2 795 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
440 000	200 000	0	900 000	0	5 900 384	1 469 852	834 764

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	50 000	Telestaden, företagsg Farsta	-
Övriga intäkter	1 585 000	Gager Berlin, Dansens Hus	-
Övriga intäkter	300 000	Samproduktion TRÄD, DHus, stadsdelförv.	-
Övriga intäkter	50 000	Samproduktion omkretz22, dansistan	-
Övriga intäkter	860 000	hyresintäkter,	-
Offentligt stöd	3 200 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	600 000	Kulturrådet	internationellt projekt
Offentligt stöd	700 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	100 000	Konstnärnämnden	-
Offentligt stöd	100 000	Privat fond eller stiftelser	Barbro Osher Pro Suecia

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Hampus Larsson

Supermarket Art Fair, Ekonomisk förening

Diarienummer: 6.1/2155/2020

Inkom: 2020-08-21

<https://www.supermarketartfair.com>

Titel: Supermarket 2021 - Stockholm Independent Art Fair

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 700 000 kr

Beviljat belopp: 550 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Supermarket Art Fair söker för att genomföra den 15e upplagan Supermarket - Stockholm Independent Art Fair, 22-25 april 2020 i Skrapan på Götgatan. Supermarket är en mässa vars fokus är den konstnärsdrivna scenen, mötet mellan konstnär och publik samt ett internationellt perspektiv. Ett 60-tal gallerier från hela världen väljs ut och presenterar olika uttryck inom bild och formkonst. Mässan i sitt slag är en av de största i Europa.

Under 2020 blev Supermarket tvugna att ställa om sitt program på grund av Covid-19 och kalla det Superlocal. Det löstes genom att mässan arrangerades i samarbete med ett 15-tal konstnärsdrivna gallerier i Stockholm. Under 2021 inleds ett samarbete med Schweiz ambassad och ett flertal gallerier kommer från det landet.

Programmet bedöms ha bra konstnärlig kvalitet och den publika utvecklingen bedöms som utmärkt. Supermarket lyckas nå en bred målgrupp med inkluderande kommunikation som lockar många besökare. Den ekonomiska bärkraften bedöms som god då beviljat stöd från internationella bidragsgivare går in med drygt 400 000 kr och deltagaravgifter är budgeterade.

Stödhistorik per budgetår

2020, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 3150

2019, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 4000

2018, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 3500

2017, 550 000 kr, publik tillfällen antal 4, besök antal 4000

-K

Program

Programform: Konstnärsdriven konstmässa med scenprogram

(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form**Plats:** Lokal är inte fastställd. Det är möjligt att vi hyr lokalen i Skrapan som vi skulle ha hyrt i april 2020. Två våningsplan med entré på gatuplan, fd ROOM i Skrapan.**Första tillfälle:** 2021-04-22**Sista tillfälle:** 2021-04-25**Stadsdel:** Södermalm

Publik - andel B&U 18%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		4	4500	0	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 010 000	383 000	110 000	74 000	250 000	24 000	358 500

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
250 000	245 000	0	115 000	0	945 000	220 000	1 134 500

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Sponsorer	24 000	Galatea	-
Andra resurser	250 000	Egen oarvoderad arbetsinsats	-
Övriga intäkter	276 500	Deltagaravgifter	-
Övriga intäkter	80 000	Annonsförsäljning	-
Övriga intäkter	2 000	Övriga inkomster	-
Offentligt stöd	480 000	Region Stockholm	Verksamhetsbidrag ska sökas
Offentligt stöd	530 000	Kulturrådet	Projektbidrag ska sökas
Offentligt stöd	120 000	Övrig bidragsgivare	Mondriaan Fund
Offentligt stöd	96 000	Övrig bidragsgivare	Pro Helvetia
Offentligt stöd	147 000	Övrig bidragsgivare	Schweiz ambassad
Offentligt stöd	20 000	Övrig bidragsgivare	Goethe institutet

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Mia Crusoe****FÖRENINGEN NYA PYGMÉTEATERN/2021**

Diarienummer: 6.1/2142/2020

Inkom: 2020-08-21

www.pygmeteatern.se

Titel: Program för barn i Stockholm 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 970 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Nya Pygméteatern söker stöd för sina barnproduktioner inom konstformen dockteater, skuggspelteater och skådespel för barn från 3 år. Nya Pygméteatern har funnits sedan 1976 med hemmascen i Vasastaden. Idag är scenen en infrastruktur för barnteater samt för gästspel inom musik, dans och film för vuxna, där man samverkar med andra fria kulturaktörer inom ramen för Lilla Kulturhuset (separat ansökan).

2021 skapas en ny pjäs och sju tidigare produktioner spelas på repertoar. Man anlitar nya dramatiker och har erfarna medverkande. 2019 nådde man den femte största barnpubliken av de fria barnteatern i staden med stark publik förankring i förskola och skola. Trots minskade egna intäkter till följd av färre sålda turnéföreställningar i landet, är egenfinansieringen lika stor som offentliga stöd från Kulturrådet och Region Stockholm. Under Coronapandemin har man spelat maximalt på scenen och menar att ett ökat stöd behövs på grund av intäktsbortfall.

STÖDHISTORIK per budgetår

2020, 400 000 kr, pågående verksamhet. Tillfälligt stöd intäktsbortfall 300 000 kr.

2019, 300 000 kr, publik tillfällen antal 160, besök antal 7 216.

2018, 300 000 kr, publik tillfällen antal 107, besök antal 5 224.

2017, 250 000 kr, publik tillfällen antal 82, besök antal 4 050. Kulturstöd 200 000 kr.

Verksamheten bedöms ha bra konstnärlig kvalitet som är under utveckling. Den publika räckvidden ökar och har mycket god spridning i skolan med lokal förankring. Verksamheten bedöms ha god ekonomisk bärighet för konstnärliga och publika ambitioner. Aktören bedöms ha en långsiktig samverkan med aktörer inom det fria kulturlivet och bedöms betydelsefull som scen för professionella kulturaktörer i staden.

K

Program

Programform: Dockteater, teater, Workshop i Skuggspelsteater
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen, Övrigt

Plats: I Stockholm spelas våra föreställningar framför allt på vår hemmascen vid Odenplan, men även runt om på skolor och förskolor kommunen. Vi har dessutom en omfattande turnéverksamhet runt hela landet.

Första tillfälle: 2021-01-11

Sista tillfälle: 2021-12-17

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm

Publik - andel B&U 100%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		160	7900	11000	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
770 000	350 000	920 000	0	0	0	1 671 000	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
180 000	200 000	0	0	0	3 281 000	290 000	730 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	1 450 000	Sålda föreställningar	-
Övriga intäkter	221 000	Teaterhyra mm.	-
Offentligt stöd	440 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	330 000	Region Stockholm	Turnéstöd för 2020-21 beviljat. Projek...
Offentligt stöd	350 000	Övrig bidragsgivare	Sökes av Stockholms Stad för Lilla Kul...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Hampus Larsson****RIKSFÖRBUNDET FÖR FOLKMUSIK OCH DANS**

Diarienummer: 6.1/2168/2020

Inkom: 2020-08-21

www.stallet.st

Förslag: Bifall

Titel: Stallet Världens Musik

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett mycket bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Riksförbundet för folkmusik och dans söker stöd för sin programverksamhet 2021 på Stallet. Cirka 100 publik tillfällen med folk- och världsmusik, scenkonst, samtal, klubbverksamhet och barnarrangemang.

2021 satsar man på ett utökat program för såväl barn och unga som klubbpubliken, ökad närvaro i ytterstaden, större egen produktion och fler internationella gästspel, ökad konstnärlig spetskompetens genom en referensgrupp och nya verktyg för utvärdering. Några bokade artister för våren 2021 är Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye, Anna & Ale Möller, Valilla Klezmerim och Episk Visfestival. 75% av konserterna är samarbeten med aktörer som Re:Orient, Riksteatern, Farhang, Fasching, Musikhögskolan och É Romani Glinda. Under den egna etiketten Stallet@ gästar man andra scener med sitt program.

Som folk- och världsmusikarrangör med egen scen och drygt 100 evenemang per år bedöms Stallet vara ett viktigt nav inom sina genre med hög konstnärlig kvalitet. Under 2020 tog 23.000 personer del av Stallets programverksamhet på Stallet och gästscener. Sex streamade konserter sågs av 30 000 personer, ett nytt inslag i verksamheten pga Covid-19 som visar på mycket bra publik utveckling. Utifrån hur pandemin utvecklas under 2021 har Stallet en alternativ budget för att klara ytterligare publika restriktioner. Innan våren 2020 hade Stallet ökat sina biljettintäkter årligen.

STÖDHISTORIK, stöd beviljat för budgetår:

2020, 400 000 kr, pågående verksamhet

2019, 400 000 kr, publik tillfällen antal 116, besök antal 23 878

2018, 400 000 kr, publik tillfällen antal 114, besök antal 22 670.

2017, 600 000 kr, publik tillfällen antal 113, besök antal 21 428.

K

Program**Programform:** Konserter, danskvällar, internationella gästspel, film, samtal, workshops och seminarier.*(angiven av sökande)***Konstområde:** Musik

Plats: Merparten av våra program arrangeras på vår fasta scen, Stallet - Världens Musik på Stallgatan 7 i Stockholm. Vi genomför även arrangemang på andra platser i Stockholm stad och i Stockholms län, varav en del i samarbete med parkteatern, kulturfestivalen och Kungsträdgården (Stockholm Stad). Stallet gör också konserter ute i länet bl.a i Haninge, Jordbro och Brandbergen i samarbete med Haninge kommun.

Första tillfälle: 2021-01-05**Sista tillfälle:** 2021-12-22**Stadsdel:** Norrmalm, Östermalm**Publik - andel B&U 13%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		100	20000	20500	0

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 000 000		950 000	55 000	0	0	213 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 057 000	145 000	0	315 000	0	1 672 500	476 000	352 500

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	10 000	Ersättning Sveriges radio	-
Övriga intäkter	85 000	Ersättning medarrangörer	-
Övriga intäkter	18 000	Medlemsavgifter	-
Övriga intäkter	100 000	Uthyrning	-
Offentligt stöd	1 200 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	800 000	Region Stockholm	Treårigt stöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****É ROMANI GLINDA**

Diarienummer: 6.1/2165/2020

Inkom: 2020-08-21

www.romaniglinda.se www.facebook.com/romaniglinda och www.f

Titel: 5 Folk Festival 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 650 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Sammanfattning och bedömning

É Romani Glinda söker stöd för att genomföra 5 Folkfestivalen tillsammans med organisationer från de övriga nationella minoriteterna. Festivalen består bland annat av musik- och dansframträdanden från alla fem nationella minoriteter. Man delar också ut informationsmaterial, har dansundervisning och ordnar tävling med frågor om nationella minoriteter. Det är viktigt för de organiserande föreningarna att kunna synliggöra sitt kulturarv. Programmet för barn består av ansiktsmålning, ring- och bollkastning, sagostunder, ballonger och popcorn. Utöver mer yrkesverksamma artister så ges även deltagande grupper möjlighet att visa upp minoritetsspecifika kulturuttryck inom eget skapande.

É Romani Glinda har som ambition att utöver de nationella minoriteterna även nå allmänheten i Stockholm med både information om de nationella minoriteterna och med de kulturella uttrycken. Evenemanget som främst sker utomhus är kostnadsfritt för besökarna. Festivalen marknadsförs av de olika medverkande föreningarna och med hjälp av samarbetsparter.

Parkteatern och Stallet har tidigare varit samarbetspart, sökande förutsätter att de ska vara det även i 2021. Stadens evenemangsenhet anges som samarbetspart via scenen i Kungsträdgården.

Under pandemin 2020 genomfördes några av 5 Folkfestivalens uppträdanden via webben. Program genomfördes i oktober/november 2020 och streamades för en publik via nätet.

Stödshistorik beviljat för budgetår:

2020, 500 000 kr, pågående verksamhet.

2019, 500 000 kr, publik tillfällen antal 3 dagar, besök antal 12 300.

2018, 500 000 kr, publik tillfällen antal 3 dagar, besök antal 11 500.

2017, 500 000 kr, publik tillfällen antal 3 dagar, besök antal 10 200.

Den återkommande festivalen har liknande program varje år och förändras inte nämnvärt. Få nya artister medverkar och någon tydlig generationsväxling kan inte ses. Stödet till konstnärlig produktion och kulturarrangemang har svårt att möta 5 Folk Festival till fulla då programmet inte möter stödets bedömningsgrunder i tillräcklig grad. Arrangemanget är angeläget för de nationella minoriteterna utifrån gruppernas egna skapande, demokrati och folkbildning och bör därför framöver söka i det stödet.

K

Program

Programform: musik- dansframträdande, dialog, seminarier, utställningar, dropp in kurser, allsång, teater
(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: I samarbete med nationell minoritets organisationer och de samarbetsparterna som nämns i Bilaga 1 kommer vi att skapa fyra utomhusevenemang i fyra olika parker i Stockholm där vi visar upp de nationella minoriteternas kulturarv, med start under Sveriges Nationaldag i Skarpnäck. Övriga redan planerade är Kungsträdgården, Medborgarplatsen. Vi beaktar givetvis tillgänglighetsaspekten mer om det i den bifogade fördjupade beskrivningen av projektet under "delaktighet och tillgänglighet".

Första tillfälle: 2021-06-06

Sista tillfälle: 2021-09-10

Stadsdel: Norrmalm, Skarpnäck, Södermalm

Publik - andel B&U 40%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		4	10000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
564 720		0	0	616 080	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
20 000	150 000	0	600 000	0	382 800	0	678 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	450 000	Teknik, scen, ljud, toaletter	-
Andra resurser	80 000	Marknadsföring (finansierar av samarbets...	-
Andra resurser	86 080	Personal, kontorshyra, kontorsmaterial, ...	-
Offentligt stöd	314 720	Region Stockholm	Vi söker samma belopp som nedan (se si...
Offentligt stöd	250 000	Kulturrådet	Vi söker samma belopp som nedan (se si...

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****JUDISKA FÖRSAMLINGEN I STOCKHOLM**

Diarienummer: 6.1/2151/2020

Inkom: 2020-08-21

jfst.se

Titel: Kultur i Bajit

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 500 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Sammanfattning och bedömning

Judiska församlingens programverksamhet i Bajit 2021 består av programpunkter som diskussionsklubb, minnesdagar, filmklubb, pod, vårsalong för unga, workshops för barn samt internationell poesifestival, klezmerkonserter och samarbete med Re:Orient och Östersjöfestivalen/Sveriges Radio.

Judiska församlingen beskriver sitt bibliotek som viktig del av verksamheten. Biblioteksverksamheten har utvecklats med forskning, en unik boksamling och personal som kompetensutvecklats beträffande sociala medier. Uppgifter om bibliotekets programverksamhet saknas. Det finns förhoppningar på Biblioteksutredningens förslag om bibliotekets status som nationell resurs för litteratur på jiddisch och judisk litteratur. Vidare beskrivs samarrangemang av föreläsningar om aktuella judiska ämnen med Folkhögskolan Paideia som också finns i kulturcentret Bajit.

I ansökan saknas uppgifter om vilka poeter eller författare som ska medverka i den internationella poesifestivalen eller i författaraftnarna. Någon enstaka större konstnär som ska ställa ut och ett par artister anges. Barmmusikalen Brundibar som helproduceras av Östersjöfestivalen ska genomföras i synagogan. Judiska församlingen ska medverka i 5 Folk Festivalen.

Judiska församlingen vill nå utanför den nationella minoriteten men publikutvecklingen är vagt beskriven och det är osäkert om de kommer att kunna nå ut i större utsträckning.

Utöver själva huset Bajit, bibliotekets unika boksamling och trogen publik anges inga ekonomiska samarbeten eller resurser.

Judiska församlingens planerade samarrangemang med Re:orient för 2020 är framflyttat. Samtal förs med Dramaten om eventuellt samarbete 2021. Fler aktiviteter som skulle ha genomförts 2020 har flyttats fram till följd av pandemin.

Stödhistorik beviljat för budgetår

2020, 750 000 kr pågående verksamhet.

2019, 750 000 kr, publik tillfällen antal 90, besök antal 10 000.

2018, 750 000 kr, publik tillfällen antal 90, besök antal 9 000. Utvecklingsstöd 60 000 kr.

2017, 750 000 kr, publik tillfällen antal 50, besök antal 5 000. Utvecklingsstöd 100 000 kr. EU-stöd 50 000 kr.

Judiska församlingens kulturverksamhet är framförallt riktad till den egna minoriteten. Då säkerhetsaspekten vid öppna arrangemang är betydande inskränks församlingens möjligheter att nå andra. Konstnärlig produktion och arrangemang är begränsade hos judiska församlingen och det söka stödet kan enbart möta en del av församlingens kulturverksamhet. Konserter som genomförs av yrkesverksamma musiker, teaterföreställningar med sångare och skådepelare, samtal och presentationer av författare och poeter är exempel på vad som rymms inom det nya stödet. Många av de aktiviteter som församlings program består av har inriktning mot barns eget skapande med talangutveckling hos unga, demokrati utifrån ställningen som nationell minoritet och folkbildning genom bland annat föreläsningar om judiska ämnen. För dessa aktiviteter kan judiska församlingen söka det nya stödet till eget skapande, demokrati och folkbildning.

K

Program

Programform: Kulturarrangemang inom olika konstformer samt biblioteksverksamhet under 2021.

(angiven av sökande)

Konstområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen

Plats: Våra kulturprojekt äger framförallt rum i det judiskakulturhuset Bajit. Vissa större konserter kommer äga rum i Stockholms stora synagoga.

(angiven av sökande)

Första tillfälle: 2021-01-04

Sista tillfälle: 2021-12-30

Stadsdel: Norrmalm, Östermalm

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		100	15000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 050 000	600 000	430 000	100 000	0	0	1 632 427

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 304 000	203 000	46 000	270 000	0	1 177 427	2 312 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 632 427	egen insats, medlemsavgifter mm	-
Offentligt stöd	300 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	750 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	500 000	Privat fond eller stiftelser	-
Offentligt stöd	100 000	Övrig bidragsgivare	Institutet språk och folkminnen

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****RE:ORIENT IDEELL FÖRENING**

Diarienummer: 6.1/2147/2020

Inkom: 2020-08-21

www.reorient.se

Titel: Re:Orient i Stockholm 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 700 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del.

Sammanfattning och bedömning

Under 2021 planerar Re:Orient att arrangera gästspel med kvinnliga sångerskor från Egypten, Palestina, Iran, Grekland och Tunisien. Flera har inte uppträtt i Sverige tidigare.

Re:Orient räknar under 2021 med att pandemin kommer fortsätta att påverka möjligheten för arrangemang med turnerande musiker och för publikens villighet och tillåtelse att samlas i större grupper. Arbetet med planeringen har därför försenats och delar av programmet är ännu osäkert.

Primärt fokus är musikgrupper från Mellanöstern alternativt från Europa/Sverige med relation till Mellanöstern/Nordafrika. Genrer är klassiskt, såväl som folkmusik eller elektronmusik. Vid sidan av konsertverksamheten arrangeras litterära evenemang. Inför 2021 förs samtal med Kulturhuset Stadsteaterns litterära scen om att där presentera några författare från Mellanöstern, bland annat Amin Maalouf och Hassan Blasim.

För Re:Orient i Stockholm arbetar producenten Gavin Maycroft för konsertverksamheten och för litterära arrangemang Kholod Saghir. Maycroft som även är producent på Fasching har bland annat drivit Mother. Saghir har arbetat med folkbildning i många år och under 10 år arbetat med poesiutbyte för Baghdad Café. Cecilia Hörnell Sunar som är föreningens styrelseordförande har ansvarat för Re:Orient sedan 2002.

Målgrupp är personer med rötter i det land/den region som artisten/författaren kommer ifrån. Samarbete anges med näringsliv, Stockholms kulturinstitutioner och föreningslivet men specificeras inte närmare. Angivna spellokaler är Kulturhuset, Timmermansgården, Stallet, Fasching. Re:Orient ska stå för alla programkostnader och samarbetspartens fasta kostnader för lokal och teknik. Uppgörelserna ser lite olika ut och Re:Orient erhåller hela eller del av biljettintäkterna.

Ansökan är bred och generell. Det är inte helt tydligt vilka delar som enbart avser Stockholm stad. Sökande driver även Moriska Paviljongen i Malmö och har därför möjlighet att arrangera internationella gästartister på bägge orter men arrangerar även konserter i Stockholms grannkommuner.

Stödhistorik beviljat för musikarrangemang per budgetår

2020, 500 000 kr pågående verksamhet.

2019, 600 000 kr, publik tillfällen antal 40, besök antal 4452. Kulturstöd 100 000 kr, publik tillfällen antal 14, besök antal 1571. Kulturstöd 150 000 kr publik tillfällen 5, besök 180.

2018, 600 000 kr, publik tillfällen antal 43, besök antal 6200. Kulturstöd 150 000 kr, publik tillfällen antal 15, besök antal 458.

2017, 600 000 kr, publik tillfällen antal 40, besök antal 5 900. Kulturstöd 150 000 kr, publik tillfällen antal 7, besök antal 401.

Re:Orient's verksamhet i Stockholm under 2021 är osäker och utöver de fem kvinnliga artister och två författare som man för samtal med har Re:Orient inte några uppgifter om vilka övriga artister som man eventuellt vill arrangera.

K

Program**Programform:** Konserter, samtal, litterära evenemang*(angiven av sökande)***Konstområde:** Musik, Ord, Scen**Plats:** Vi arrangerar på Kulturhuset Stadsteatern, Stallet, Konserthuset, Fylkingen, Fasching, Rönnells, Timmermansgården, Stockholms Kulturfestival, mm.*(angiven av sökande)***Första tillfälle:** 2021-01-25**Sista tillfälle:** 2021-12-15**Stadsdel:** Norrmalm, Södermalm**Publik - andel B&U 5%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		40	5000	0	0

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 350 000		600 000	0	0	0	93 880

Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
200 000	180 000	0	1 065 000	0	698 880	150 000	450 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	70 000	hyresintäkter	-
Övriga intäkter	23 880	annonsintäkter	-
Offentligt stöd	900 000	Kulturrådet	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	450 000	Region Stockholm	verksamhetsstöd

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****SCENKONSTFÖRENINGEN O**

Diarienummer: 6.1/2152/2020

Inkom: 2020-08-21

www.thenameiso.com

Titel: Scenkonstkompaniet O, program Stockholm 2021

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 825 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

Motivering

Programmet uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna på ett bra sätt.

Sammanfattning och bedömning

Scenkonstföreningen O som är en sammanslagning av Scenkonstföreningen Poste Restante och Osynliga Teatern söker stöd för fyra produktioner 2021. Under 2021 vill den nya organisationen utforska relationen mellan medborgare och samhälle.

Scenkonstföreningen O kommer att tillsammans med Kulturhuset Stadsteatern producera Home, Sweet Home? Föreställningen är ett performanceverk i formen av ett öppet och föränderligt fysiskt arkiv om tillhörighet och hemmahörande. Med statliga Dramaten görs Svenska Tal, som är ett tal till nationen och produktionen är en del av en diptyk. Den andra delen av diptyken, 23:21 producerar föreningen själv och innehåller allmänhetens vittnesmål från natten då statsministern Olof Palme mördades. Här vill föreningen undersöka individens relation till omstörtande kollektiva skeenden och hur de påverkar relationen mellan medborgare och nation. Utöver detta sker ett samarbete med den finska feministiska gruppen Blaue Frau runt föreställningen Fatale som undersöker den samtida feminismen innan och efter Metoo. I form av en kriminalteknisk utredning granskas tecken på en eventuell könsmaktsordning, värnar behovet att av få berätta och väger det mot risken för förtal. Verket kommer att vara flerspråkigt. Scenkonstföreningen O drivs av Linn Hilda Landberg, Tomas Rajnai och Jens Nielsen. Som övriga upphovspersoner anges bland andra Stefan Åkesson, Josefin Björk, Marcus Lindéen och Lisen Ellard.

Scenkonstföreningen Os produktioner kräver ingen förförståelse. Deltagaren överlämnar sig till själva händelsen och följer instruktioner och genomför uppgifter på uppmaning. Gemensamt för de produktioner som hittills producerats är att de medverkande fungerar mer som spelare för deltagarna och som också ger de instruktioner om vad för som förväntas av den enskilda personen. Instruktionerna är tydligt inriktade på individ och aldrig till massan.

Produktionssamarbeten sker med scenkonstinstitutioner som står för viss produktionskostnad, lokaler och viss marknadsföring.

Biljettintäkterna tillfaller institutionerna. Gruppen arbetar även på uppdrag med platsspecifika och riktade upplevelsebaserade performance. Man har också internationella ambitioner. Tidigare har de båda grupperna sökt och beviljats stöd för enstaka produktioner men gör nu med den nya organisationen en samlad ansökan för produktionerna 2021.

Båge grupper har innan sammanslagningen gjort en rad uppmärksammade deltagarbaserade produktioner. Man har fått nationell och internationell uppmärksamhet för sitt speciella sätt att arbeta på både hög konstnärlig nivå och med delaktighet. Produktionerna har intressanta inriktningar och spännande teman och syften som inte alltid syns vid första anblick. Deras goda samarbete med statliga Dramaten och kommunala Kulturhuset Stadsteatern samt med andra fria aktörer har möjliggjort produktioner som är unika i sammanhanget.

K

Program**Programform:** Immersiv, deltagandebaserad scenkonst
(angiven av sökande)**Konstområde:** Scen**Plats:** Inom ramen för denna ansökan presenterar vi fyra nyproducerade föreställningar i Stockholm; SVENSKA TAL i samarbete med Dramaten & samt FATALE i samproduktion med finska Blaue Frau, Home, Sweet Home? tillsammans med Stadsteatern samt 23:21 i egen regi.**Första tillfälle:** 2021-02-15**Sista tillfälle:** 2021-12-15**Stadsdel:** Norrmalm, Skarpnäck, Östermalm**Publik - andel B&U 20%**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		49	2400	320	150

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
900 000	150 000	150 000	0	0	0	570 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
406 250	75 000	0	1 156 250	0	751 758	162 500	43 242

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	300 000	Samproduktionsintäkt Dramaten&	-
Övriga intäkter	150 000	Samproduktionsintäkt Stadsteatern	-
Övriga intäkter	120 000	Samproduktionsintäkt Blaue Frau	-
Offentligt stöd	650 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	250 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	150 000	Övrig bidragsgivare	Nordisk kulturkontakt

Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang för år 2021

Bifall

Handläggare: Ophélie Alegre

ÖRJAN ANDERSSON DANS AB

Diarienummer: 6.1/2156/2020

Inkom: 2020-08-21

www.anderssondance.com

Titel: Andersson Dance i Stockholm 2021-2023

Förslag: Bifall

Ekonomi - söker flerårigt stöd

Sökt belopp: 2 100 000 kr

Beviljat belopp: 400 000 kr

2021: 400 000 kr

Motivering

Verksamheten uppfyller villkoren och möter bedömningsgrunderna till viss del del.

Ansökan avser treårigt stöd 2021-2023. Stöd beviljas för 2021. Stöd föreslås inte för 2022 och 2023.

Sammanfattning och bedömning

Örjan Andersson Dans AB driver den koreografiska verksamheten Andersson Dance som sedan 1996 kännetecknas av konstnärligt kvalitativa verk som turnerar nationellt och internationellt. Verksamheten finansieras huvudsakligen genom offentligt stöd från stat, kommun och region och genererar varierande intäkter beroende på samarbeten och turnéer.

Ansökan avser treårigt stöd under 2021-2023 för att producera ett nytt verk per år med planerade premiärer och spelperioder på Dansens Hus och Orienteatern, samt starta en årligt återkommande workshopsvecka för professionella dansaktörer. Ett verk ur repertoaren tas upp på Folkoperan under 2021. Nya spelplatser undersöks som alternativ till gästspel på stadens etablerade scener, både som utveckling av verksamheten och anpassning under rådande restriktioner orsakade av coronapandemin. Verksamheten har drabbats av inställda turnéer och arrangemang på grund av rese- och publikrestriktioner. Dess intäktsbortfall har delvis kompenseras av statens och stadens krisstöd.

Stödhistorik per budgetår

2020: 400 000 kr, pågående verksamhet, 125 000 kr tillfälligt stöd för intäktsbortfall.

2019: 400 000 kr, år 3, antal besökare 1642, antal publik tillfällen 15.

2018: 400 000 kr, år 2, antal besökare 983, antal publik tillfällen 2.

2017: 400 000 kr, år 1, antal besökare 225, antal publik tillfällen 3.

Andersson Dance bedriver en ambitiös verksamhet med stark internationell prägel. I Stockholm når Anderson Dance främst vuxna i innerstaden, med oregelbundet genomslag. Antalet publik tillfällen och besökare ökade under 2019 tack vare eget arrangemang i Eric Ericssonhallen och enligt ansökan planerar Andersson Dance att fortsätta med egna arrangemang i olika format i Stockholm. Det är dock oklart om dessa arrangemang har intäktpotential för verksamheten. Medan samarbete med Folkoperan är bekräftad 2021 saknar de tre planerade nyproduktionerna bekräftad förankring hos potentiella samarbetspartner. Verksamheten bedöms därför ha större konstnärliga ambitioner för 2021-2023 än sin publikutveckling och sina resurser.

Program

Programform: Föreställningar, nyproduktion, repertoar, workshops, publiksamtal och övr. koreografiska aktiviteter
(angiven av sökande)

Konstområde: Scen

Plats: Inför 2021 pågår samtal med Dansens Hus kring premiär och spelperiod av nyproduktionen "Partita" samt för ett unikt samarbete med Folkoperan för presentation av och återkomst till Stockholm med succén "Goldberg Variations". Inför 2022 kommer vi fortsätta ett samtal med Orienteatern om "Backanterna". Inför 2023 undersöker vi spelplatser. Vi kommer att fortsätta dialog med Dansmuseet, Kulturhuset Stadsteatern, Stadsteatern Skärholmen och en rad andra spelplatser. Fler platser tillkommer.

Första tillfälle: 2021-02-01

Sista tillfälle: 2023-11-30

Stadsdel: Bromma, Farsta, Normalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Kungsholmen, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Diverse, beroende på Covid19.

Publik - andel B&U 25%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik		
			Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
180		105	7500	4500	1500

Åldersgrupp: Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
8 705 000	145 000	125 000	0	0	0	2 845 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 635 000	190 000	0	2 830 000	0	8 083 877	718 000	463 123

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
----------------	--------	---------------------------	-----------

Övriga intäkter	2 845 000	Gager och. samproduktionsintäkter 2021-2...	-
Offentligt stöd	7 805 000	Kulturrådet	-
Offentligt stöd	900 000	Region Stockholm	-
Offentligt stöd	145 000	Övrig bidragsgivare	-