

§4**Verksamhetsplan 2021 för kulturförvaltningen**

Dnr 1.1/4012/2020

Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

- 1) Nämnden godkänner förvaltningens förslag till verksamhetsplan 2021 inklusive bilagor och överlämnar planen till kommunstyrelsen.
- 2) Nämnden anmäler omslutningsförändringar om sammanlagt 49,7 mnkr till kommunstyrelsen.
- 3) Ärendet justeras omedelbart.

Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2021-02-05.

Sammanfattning

Det är en speciell tid vi lever i. Det gångna årets utmaningar har bidragit till att sätta fokus på den stora betydelse som kulturen har för allas vår livskvalitet. Kulturförvaltningen har tvingats ställa om sin verksamhet, vilket även kommer att prägla verksamheten under 2021. Förvaltningen har ett viktigt uppdrag i att stödja kulturlivet och förhindra att den kulturella infrastrukturen försvinner men även att nå ut med kultur till invånarna. Kulturförvaltningen utvecklar och vidareutvecklar nya och innovativa former för detta, bland annat genom ökad digitalisering.

Nämndens behandling av ärendet**Framlagda förslag till beslut**

- 1) Diana Van (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP) föreslår (se beslutet).
- 2) Vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S) föreslår att nämnden beslutar att delvis godkänna förvaltningen förslag till verksamhetsplan 2021, och anför därutöver följande:

Stockholms stads kulturbudget ska vara jämlik, jämställd och klimatsmart. Kultur ska vara tillgängligt för alla oavsett var i staden man bor och ekonomiska förutsättningar; kulturen har en given plats i omställningen till en mer klimatsmart stad. Staden ska värna det fria ordet, demokrati och alla människors lika värde. I ett samhälle där dessa grundläggande värderingar hotas måste mångfaldsperspektivet i kulturen försvaras.

Pandemins effekter har drabbat kultursektorn kraftigt under 2020. Kulturförvaltningen har mött dessa utmaningar på ett beundransvärt sätt och har inom en begränsad ram ställt om stora delar av verksamheten till digital sådan. Innevarande år kommer med stor sannolikhet fortsätta att präglas av nedstängningar av kulturlivet med alla de konsekvenser som det för med sig både för stadens egna kulturverksamheter såväl som det fria kulturlivet. Verksamhetsplanen för 2021 tar så gott som det låter sig göras höjd för detta.

Redan innan pandemin slog till var situationen för kulturbranschen svår. Den grönbå majoriteten har konsekvent prioriterat ned kulturområdet och lagt hårda besparingskrav som resulterat i nedskärningar som drabbat både personal och stadens kulturverksamheter. I förlängningen innebär det en sänkt ambition för kulturlivet i Stockholm och att färre barn, ungdomar och vuxna har fått tillgång till kultur.

Pandemin har kraftigt förvärrat situationen för branschen och trots det akuta läget sköt den grönbå majoriteten inte till en enda krona i krisstöd. Det är svårt att bedöma hur stora effekterna kommer att vara för kulturlivet och hur många aktörer som kommer att överleva till dess att publiken återigen kan släppas in.

I den grönbå majoritetens budget för 2021 reserveras 10 miljoner kronor till krisstöd för det fria kulturlivet. Det är långt ifrån tillräckligt och betydligt mer resurser krävs för att på ett seriöst sätt stötta stadens kulturliv. Det är också oerhört viktigt att de generella statliga medel som tillförs staden även kommer kulturen till godo. Alla vi tre partier har också understrukit detta i våra respektive budgetar.

Under året behöver stadens kulturverksamheter ges bättre förutsättningar för att klara av den kulturskuld som växt under året. Trösklarna till kulturen måste sänkas och alla de barn och unga som under året inte haft möjlighet till kulturupplevelser behöver fångas upp. Därför bör avgifterna för kulturskolan att återgå till 2018 års nivå och det utåtriktade arbetet för kulturskolan och folkbiblioteken stärkas.

De kulturella och kreativa näringarna uppgår till 12 procent av stadens samtliga arbetsplatser. En stor del av landets kulturarbetare är bosatta i Stockholm, här finns det smala avantgardet sida vid sida med den breda

underhållningen. Stockholms handelskammare presenterade förra året en rapport som visade att antalet arbetslösa inom kultursektorn har ökat med 80 procent sedan pandemins start och det är Stockholm som har drabbats värst.

Mest utsatt är det fria kulturlivet som inte kan luta sig mot en institution, och en stor andel av barnteatern finns till exempel här. Det vi ser nu är att denna situation kommer att fortsätta. Vi menar därför att det måste vara stadens ansvar att ge kulturförvaltningen förutsättningar för att kunna hantera denna situation – det är inte rimligt att det ska bekostas av ordinarie budget. Vi kritiserade redan i våras den stora underlåtenhet som majoriteten visat för detta akuta läge. Det handlar inte om att dopa löpande verksamheter – utan i kulturens fall handlar det i allra högsta grad om att skapa en brygga till kulturlivet efter pandemin.

Kulturförvaltningens förslag till verksamhetsplan genomsyras av insikten om kulturens värde för centrala mål i kommunfullmäktiges budget – en trygg stad och en stad med hög tillväxt. Förvaltningen skriver att kulturen utgör en betydande del av Stockholms näringsliv och att kultur bidrar till en tryggare stad. Det är insikter som saknas i kommunfullmäktiges budgets skrivningar om trygghet och näringsliv.

Detta ställer Stockholms kulturliv i ett prekärt läge. Till skillnad från t.ex. hotell och restaurang där arbetslösheten ökar främst för ungdomar och där chansen till enklare instegsjobb försvinner, så präglas arbetslösheten inom kultursektorn tvärtom av personer med ofta mycket lång och avancerad utbildning, dessutom ibland helt beroende av till exempel daglig träning för att upprätthålla nivå. Därför är det av så stor vikt att staden bidrar med att skapa en ekonomisk brygga för stadens kulturarbetare så att de inte lämnar sektorn och vidareutbildar sig inom andra områden – den kulturella kapitalförstörelsen är annars ett faktum.

Det är positivt att Unga berättar fortsätter. Kulturförvaltningen har genomarbetade metoder som fler förvaltningar kan dra nytta av och satsningen möjliggör nya uppdrag för stadens kulturskapare. För att bidra till ett Stockholm som är öppet och levande behöver röster från olika delar av staden ges utrymme. På detta sätt ökar kunskapen om brister och begränsningar inom stadens

förvaltningar. Det finns hos vissa förvaltningar ren svårighet med rekrytering, inte minst breddad rekrytering, där en större satsning på unga kan vara en väg in. I tider av kris är det särskilt viktigt att kulturnämnden stärker demokratiska gräsrotsinitiativ som organiseras av unga och marginaliserade grupper, och riktar särskilda insatser mot kvinnor, tjejer och hbtq-personer. I tider av åtstramningar riskerar dessa grupper att hamna i skymundan.

I verksamhetsplanen finns ett uppdrag att utreda förutsättningarna för verksamheten Liljevalchs konsthall att drivas i stiftelseform, utan närmare motivering. Vi ställer oss frågande till ett uppdrag – i en tid med så många andra tuffa åtaganden – som helt saknar motiv eller syfte. Vidare nämns inte ett enda ord om den pågående renoveringen av stadsbiblioteket i verksamhetsplan vilket är oroande. Staden behöver säkerställa att renoveringen inte bara skjuter upp fastighetens problem med några år utan en långsiktigt rustar biblioteket för framtiden.

Beslutsgång

Vice ordförande Torun Boucher (V) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från Diana Van (C), Kristina Lutz m.fl. (M), Hanna Gerdes (L) och Micke Seid (MP).

Reservation

Vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.

Ersättarytrande

Madeleine Kaharascho Fridh (Fi) instämmer i förslag till beslut från vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S).