

§ 4**Tertialrapport 2 2021 för kulturförvaltningen**

Dnr 1.1/2036/2021

Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

5. Nämnden godkänner och överlämnar tertialrapport 2 med bilagor till kommunstyrelsen
1. Nämnden anmäler omslutningsförändringar till kommunstyrelsen om sammanlagt 17,9 mnkr
2. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om budgetjustering med 25,2 mnkr från central medelsreserv 3 för pandemirelaterade budgetavvikelser
3. Ärendet justeras omedelbart

Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2021-09-17.

Sammanfattning

Kulturutbudet för stockholmarna är på grund av pandemin fortfarande begränsat. Kulturförvaltningens verksamhet är mycket efterfrågad och många invånare längtar efter att kunna ta del av ett stort kulturutbud. Förvaltningen fortsätter att anpassa verksamheten efter de rådande omständigheterna och har under perioden hållit öppet i så stor utsträckning som möjligt. Stort fokus ligger på att göra den bästa möjliga verksamheten utifrån det rådande läget. De lättnader i Folkhälsomyndighetens restriktioner som infördes innan sommaren har medfört att kulturaktörer planerar för att öppna sina verksamheter under hösten för publik. För många aktörer är det dock fortfarande oklart när de kan starta upp, delvis eller i full skala.

Tertialrapport 2 visar på betydande förändringar i den planerade verksamheten som påverkar måluppfyllelsen inom samtliga av stadens inriktningsmål.

Nämndens behandling av ärendet**Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

Beslutsgång

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen.

Särskilt uttalande

Särskilt uttalande lämnas av vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S) enligt följande:

I vårt särskilda uttalande till tertialrapport 2 för ett år sedan så kommenterade vi att många kulturverksamheter då hade stora utmaningar men att effekterna kunde bli än större om pandemin höll i sig. Nu vet vi att så blev det. Något som pandemin och den följande krisen har visat oss alla är behovet och vikten av en stark och hållbar offentlig sektor. Nu behöver det offentliga säkerställa att Stockholm säkrar och stödjer återgången av kulturlivet.

Kulturnämndens verksamheter har under denna kris visat på stor uppfinningsrikedom och handlingskraft för att så många som möjligt ska kunna ta del av kulturverksamheter. En hel del verksamhetsutveckling har skett som även kommer att kunna användas efter att pandemin klingat ut, det gäller såväl digital utveckling på många nivåer som de populära sommarjobben och kultur inom äldreomsorgen – för att nämna några. Evenemangsavdelningen förtjänar en extra eloge och är ett bra exempel på när krisledningen fungerar som bäst – men nu önskar vi förstås att just de får återgå till sina ordinarie arbetsuppgifter.

Även om pandemin nu ser ut att klinga ut är det viktigt att förstå att återstarten kommer att ta tid. Stadsteatern redovisar till exempel att nu då deras biljettförsäljning öppnat upp för fyllda salonger så ligger bokningarna på en fortsatt mycket lägre nivå än de är vana vid. Publiken tvekar och osäkerheten är stor. Flera har även tidigare vittnat att många lämnat kultursektorn, i synnerhet egenföretagare där en stor del av tex scenteknikerna befinner sig. Det handlar om att återge tilliten till såväl publik som yrkesverksamma kulturarbetare.

Samtidigt längtar många ut ur de digitala rummen. Eller som någon uttryckte det – att vara närvarande i biosalongen, museet eller konsertlokalen är – förutom den gemensamma upplevelsen med andra – något helt annat då det går inte att pausa eller göra andra saker samtidigt.

Fackförbundet DIK:s ordförande Anna Troberg har lyft att biblioteken borde vara en del av totalförsvaret. Biblioteken har haft särskilda utmaningar som förtjänar att diskuteras vidare även efter att pandemin klingat ut. Folkbiblioteken är ett av få kvarvarande tillgängliga offentliga rum och en kärnverksamhet i ett demokratiskt samhälle. Men Stockholms stad behöver ta ett större övergripande ansvar för kulturen i dess helhet och dess roll i ett fritt, demokratiskt och öppet samhälle. Både vad gäller dess finansiering, det offentligas roll och värnandet om dess oberoende. Pandemin har på många sätt ställt kulturens

varande på sin spets. Staden kunde och borde ha tagit ett aktivare ansvar från centralt håll. Det är inte försent att göra det nu, men det brådskar om vi ska få en långsiktig hållbar återstart och återkomst.

Kulturnämnden har i grunden en underfinansierad budget som hade behövt ett starkare centralt stöd. Det är ett underbetyg till majoriteten att den inte förstått allvaret i situationen. De kulturella och kreativa näringarna är en viktig motor både för stadens generella attraktivitet och för besöksnäringen. En återstart angår inte bara kultursektorn utan även turismen och det övriga näringslivet. Hotell och restauranger, caféer, småbarnsfamiljers val av bostadsort, unga stockholmarnas val av sysselsättning, den generella tryggheten – allt detta är också beroende av ett levande kulturliv, bibliotek och kulturskola, ett levande föreningsliv med tillgängliga samlingslokaler.

Kulturförvaltningen prognosticerar ett underskott på 25,2 mnkr före begärda budgetjusteringar. Även för förvaltningen har pandemin haft stora ekonomiska konsekvenser. Det är egentligen självklart – men olyckligt. Bättre hade varit att inte, som vi utgår från kommer att göras, i efterhand justera budgeten utan att i stället förebyggande stärka kulturförvaltningen så att kulturförvaltningen i sin tur med större kraft kunnat stötta både de egna verksamheterna och det fria kulturlivet. I synnerhet som staden fått statliga bidrag för att kunna göra just detta.

Uppstartsträckan för kulturen kommer att bli lång, och även om det hade varit att föredra att medel tilldelats tidigare så kommer behovet fortfarande att finnas där för överskådlig tid framåt. Tystnade från majoriteten i denna fråga är djupt oroande. Det är stadens ansvar att ge kulturförvaltningen förutsättningar även framgent för att med kraft kunna stötta kulturlivet i sin helhet i denna uppstart. Och det är för stadens skull i lika hög grad som för kulturens skull som detta behövs.

Den minskade tillgången till kulturverksamheterna, särskilt biblioteken och kulturskolan, under pandemin har drabbat stadens barn och unga hårt. Det kommer inte räcka med att återgå till ordinarie verksamhet för att kompensera för den kulturskuld som uppstått. Staden behöver ta en samlat grepp kring hur pandemin påverkat barn och ungas tillgång till en meningsfull fritid och inte minst göra en omfattande satsning på att locka tillbaka barnen till kulturen, stärka bibliotekens programverksamhet och det uppsökande arbetet. Det krävs ett aktivt arbete för att sänka trösklarna

för barn och unga att hitta tillbaka till biblioteken och kulturskolan, eller för den delen för första gången.

För många Stockholmare är kulturvanor och kulturkonsumtion inte en självklarhet, det fodrar ett aktivt arbete från staden för att säkerställa att tillgången till kulturen är likvärdig. Om det inte sker riskerar stora grupper att stängas ute från kulturen vilket skulle vara en oerhörd förlust både för individen och för staden som helhet.

Ersätтарыtrande

Madeleine Kaharascho Fridh (Fi) instämmer i särskilt uttalande från vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Emilia Bjuggren m.fl. (S).