

Utlåtande 2006:30 RV (Dnr 441-451/2001)

Fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner

Motion av Per Sundgren och Maria Hannäs (båda v) (2001:21)

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta följande.

Motion (2001:21) av Per Sundgren och Maria Hannäs (båda v) om fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner anses besvarad med vad som anförs i detta utlåtande.

Föredragande borgarrådet Roger Mogert anför följande.

Bakgrund

I motion (2001:21) föreslår Per Sundgren och Maria Hannäs (båda v) att fri entré införs för Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Liljevalchs konsthall samt att avgifter på utställningar i Kulturhuset avskaffas, *bilaga 2*.

Remisser

Motion (2001:21) om fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, stadsmuseinämnden och Stockholm Information Service.

Stadsledningskontoret anser att gällande system med låga avgifter och riktade rabatter på ett bättre sätt garanterar tillgängligheten och främjar ett rikt, varierat och levande utbud för stadens invånare. Kontoret föreslår att motionen avslås.

Kulturnämnden föreslår mycket låga entréavgifter framför fri entré med motiveringen att besöket ska vara ett aktivt val. Nämnden anför att en låg entréavgift inte utesluter några besökare och avslår motionen.

Stadsmuseinämnden föreslår andra åtgärder än fri entré för att öka antalet besökare vid stadens museer. Nämnden föredrar att i kombination med vidareutveckling av utställnings- och programverksamhet och ökad marknadsföring, fortsätta att anpassa avgiftssättningen. Nämnden föreslår att motionen avslås.

Stockholm Information Service anför att ett avskaffande av entréavgifter inte får leda till försämrad ekonomi vilket skulle innebära minskade resurser för utveckling av verksamhet och marknadsföring.

Mina synpunkter

Sedan motion (2001:21) om fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner skrevs har staten genomfört reformen med fri entré för merparten av de statliga museerna i Stockholm. Från 2005 gäller fri entré på 15 av de statliga museerna i Stockholm. Statens kulturråd har i uppdrag att utvärdera reformen senast den 1 oktober 2006, men också att göra kontinuerlig uppföljning av besökarantalet månadsvis, *bilaga 3*.

Införandet av fri entré är en succé och besökarantalet har på vissa museer ökat med över 300 %. Undersökningar från kulturrådet visar också att nya besökare kommer till museerna samt att andelen yngre besökare har ökat. Det är helt i enlighet med våra kulturpolitiska prioriteringar inom staden. Därför har vi föreslagit att genomföra fri entré även för de kommunala kulturinstitutionerna under nästa år. För detta avsätts 10 mnkr i stadens budget 2006.

Våra kommunala kulturinstitutioner har tydliga uppdrag att arbeta utåtriktat och aktivt verka för att nå nya grupper. T.ex. Stadsteatern har uppdrag att genom UngScen sätta upp föreställningar och genomföra workshops i ytterstadsdelarna. Den nya scenen i Skärholmen är också en klar markering från vår sida att professionell kultur ska komma alla stockholmare till del.

Jag är helt enig med motionärerna om de kulturella vinsterna som görs genom att genomföra fri entré på stadens egna museer och konsthallar. Därför kommer Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Kulturhuset att ta bort entréavgifterna i januari 2006. Liljevalchs utställningar är generellt av den arten att det ställs stora ekonomiska krav för att klara produktionskostnaderna. Man kan jämföra med Moderna museet som visar basutställningen gratis men tar inträde för de tillfälliga utställningarna. Liljevalchs saknar basutställning.

Öppettiderna är en annan viktig faktor i tillgängliggörandet av kulturen. De flesta av oss har mer tid på kvällarna för att ta del av och uppleva konstutställ-

ningar och kulturevenemang. Därför satsar vi på att förlänga Kulturhusets kvällsöppettider nästa år och tillför ytterligare 2,5 mnkr i kulturnämndens budget 2006.

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Reservation anfördes av borgarrådet *Sten Nordin* (m) enligt följande.

Jag föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta att

1. avslå föredragande borgarrådets förslag till beslut, samt
2. därutöver anföras.

Precis som stadsledningskontoret anför är det knappast ekonomiskt försvarbart att införa så kallad fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner. Det är riktigt att staten på flera museer har tagit bort inträdesavgiften, liksom att detta har lett till ett ökat utnyttjande av museerna.

Likafullt avskräcker erfarenheterna. De medel som skulle kompensera det ökade slitaget och de merkostnader som avgiftsborttagandet medför räcker inte för att upprätthålla samlingarna och säkerställa ett framtida öppethållande.

Exempelvis har avskaffandet av inträdesavgifter på Nationalmuseum lett till en situation där museet riskerar att behöva stänga för allmänheten. Det finns helt enkelt inte medel att hålla öppet. Detta är knappast rätt väg att gå för stadens museer, med mindre än att avsevärt mer pengar anslås för att upprätthålla standarden på verksamheten. Sett i det perspektivet är det inte rimligt användande av resurserna att avskaffa inträdesavgifterna.

Det är bättre att, liksom moderaterna i förslaget till budget 2006, satsa pengar på kärnverksamheten och utställningarna för att locka nya besökare, även om konkurrensen från de statliga museerna är hård.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår kommunfullmäktige besluta följande

Motion (2001:21) av Per Sundgren och Maria Hannäs (båda v) om fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner anses besvarad med vad som anförs i detta utlåtande.

Stockholm den 14 december 2005

På kommunstyrelsens vägnar:
ANNIKA BILLSTRÖM

Roger Mogert

Anette Otteborn

Reservation anfördes av *Kristina Axén Olin, Sten Nordin* och *Kristina Alven-dal* (alla m) med hänvisning till reservationen av (m) i borgarrådsberedningen.

Reservation anfördes av *Ewa Samuelsson* (kd) enligt följande.

Jag föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta att

1. avslå föredragande borgarråds förslag till beslut, samt
2. därutöver anföras.

Kristdemokraterna instämmer i stadsledningskontorets synpunkt att fri entré till stadens kulturinstitutioner inte är ekonomiskt försvarbart. Entréavgifterna är redan idag låga, och till särskilt köpsvaga grupper, exempelvis barn, ungdom och pensionärer, finns ett väl fungerande system med riktade rabatter. Låga avgifter gör att ingen utestängs av ekonomiska skäl och besöket blir ett aktivt val.

Erfarenheter från andra kulturinstitutioner visar dessutom att de avskaffade entréavgifterna ger sådana hål i kassan att museernas fortsatta öppethållande för allmänheten äventyras.

Kristdemokraterna vill poängtera att det bästa sättet att locka många besökare är att anordna bra utställningar och ett varierat program. Fri entré är ingen patentrösning på vikande besöksiffror.

ÄRENDET

I motion (2001:21) föreslår Per Sundgren och Maria Hannäs (båda v) att fri entré införs för Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Liljevalchs konsthall samt att avgifter på utställningar i Kulturhuset avskaffas, *bilaga 2*.

REMISSER

Motion (2001:21) om fri entré till stadens museer och kulturinstitutioner har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, stadsmuseinämnden och Stockholm Information Service

Stadsledningskontorets tjänsteutlåtande av den 14 augusti 2001 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsledningskontorets synpunkter

Stadsledningskontoret avstyrker motionärernas förslag och föreslår därför att kommunfullmäktige avslår motionen.

Stadsledningskontoret anser att det inte är ekonomiskt försvarbart med fri entré. Stockholms stads publika institutioner har idag låga entréavgifter och riktade rabatter till särskilda grupper som t ex barn och ungdom, pensionärer samt samverkan med andra intressenter kring besöks-/betalkort med vissa subventioner eller erbjudanden. Detta gör att ingen skall behöva avstå från besök av ekonomiska skäl. De besökandes uppfattning om utbudet i relation till avgifterna ger en bra återspeglning av verklig efterfrågan. Besökarna gör ett aktivt val.

De av motionärerna nämnda institutionerna genererar årligen drygt 10 mkr i entreavgifter. Fri entré skulle innebära att staden skulle få ökade kostnader med motsvarande belopp, vilket kontoret inte finner skäligt.

Enligt kulturdepartementet finns det idag inget färdigt förslag om fri entré till de statliga museerna eller hur en eventuell fri entré skall finansieras. I avvaktan på statens ställningstagande till fri entré till de statliga museerna föreslår kontoret att staden fortsätter med nuvarande avgiftssättning.

Kulturnämnden beslutade den 28 augusti 2001 att som svar på remissen till kommunstyrelsen överlämna och återropa kulturförvaltningens tjänsteutlåtande med förslag att avslå motionen.

Reservation anfördes av *Per Sundgren* (v) till förmån för eget yrkande, *bilaga 1*.

Särskilt uttalande gjordes av *Eva-Louise Erlandsson Slorach m.fl. (s)*, bilaga 1.

Särskilt uttalande gjordes av *Ingvar von Malmborg (mp)*, bilaga 1.

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande av den 1 augusti 2001 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningens synpunkter

Det finns många faktorer som påverkar det publika intresset. Priset är en viktig del, men enligt förvaltningens bedömning inte avgörande.

Publik

Såväl Kulturhuset som Liljevalchs konsthall har fler besökare totalt år 2000 än året innan. Det är nämndens och förvaltningens mål att verka för att fler och nya publikgrupper besöker stadens institutioner. Det har sedan många år varit en strävan att anpassa verksamhet efter olika åldersgrupper och arrangera utställningar och program som lockar en socialt och etniskt blandad publik. Detta görs genom särskilt publikarbete och riktad marknadsföring. Liljevalchs konsthall hade t ex under Kulturhuvudstadsåret 1998 en betydligt större publik än under de två följande åren. Det berodde framför allt på att Hantverksutställningen pågick under sommarmånaderna och lockade en bred publik varav många var turister. Det ovanligt stora publikantalet beror på att det under just denna utställningsperioden fanns möjlighet att ha konsthallen öppen alla dagar i veckan samt förlängt öppethållande varje dag. Den stora publiktillströmningen 1998 liksom den förändrade publika sammansättningen har skett utan att entréavgifter ändrats under motsvarande tid.

Med entréavgift – oavsett storlek - blir besök på utställningar ett medvetet val. Det finns erfarenheter från tidigare år, då Kulturhuset tillämpade fri entré till utställningarna, av att utställningslokalerna använts av vissa besökare för andra ändamål än de avsedda. Med fri entré följer ett behov av fler utställningsvärdar i lokalerna för att öka kontrollen över besökarna.

Biljettpriset

Vid Kulturhuset och Liljevalchs konsthall tillämpas jämförelsevis låga avgifter i linje med kulturnämndens uttalade mål att garantera tillgänglighet inom kulturområdet och främja ett rikt, varierat och levande kulturliv för stadens alla invånare. Entréavgiften till Galleri 3 och 5 i Kulturhuset varierar beroende på utställning. För nu pågående utställningar är entréavgiften 30 kr för vuxna och fri entré t o m 18 år. Högsta entréavgift under innevarande år är 50 kr. Flera mindre utställningar i Kulturhuset visas gratis. Just nu lanseras "Kulturhuskortet" som för 200 kr ger innehavaren fri entré till alla utställningar, rabatter på biljetter till Kulturhuset och Stadsteatern samt rabatter i café-

er och affärer under ett år. Entrén till Liljevalchs konsthall är 50 kr för vuxna, 30 kr för pensionärer och studerande samt fri entré t o m 18 år.

De nationella museernas entréavgifter är högre. Moderna museet och Nationalmuseum tar 75 kr för vuxna, har reducerat pris för studerande m fl samt fri entré för barn under 16 år. Naturhistoriska, Nordiska och Historiska museerna tar 60 kr för vuxna, har reducerat pris för studerande m fl samt fri entré för barn under 6-7 år respektive 13 år.

Vid en europeisk jämförelse kan nämnas att i England har flertalet museer fri entré och i Frankrike har de flesta museer en dag i veckan när det är fri entré. I Berlin arrangeras "Museinatt" – två nätter om året då museerna håller öppet och det är fri entré.

Ekonomi

För kulturnämndens del skulle fri entré till Kulturhusets utställningar och Liljevalchs konsthall innebära ett intäktsbortfall på ca 5-6 mkr. Biljettintäkterna för Liljevalchs konsthall och Kulturhuset uppgick för år 2000 till 3,8 mkr respektive 4,3 mkr (inkl entréintäkter för konserter och föreställningar). Varje utställning i Kulturhuset genererar mellan 100.000 – 500.000 kr i biljettintäkter. Intäkterna är en viktig del av kulturinstitutionernas samlade finansiering. Merkostnaden för biljetthantering är liten eftersom tillsynsuppgiften måste finnas även vid fri entré.

Fri entré kan å andra sidan också ge bättre möjligheter till sponsoravtal eftersom verksamhet som når en större publik blir mer intressant i sponsorers ögon. Amerikanska studier i ämnet visar också att publikens inställning till verksamheten blir positivare.

Bland annat handlar besökare mer, äter mer och t o m donerar mer om de har kommit in gratis!

Förvaltningens förslag

I sammanvägningen av ovanstående punkter är det förvaltningens uppfattning att en låg entréavgift till såväl Kulturhusets utställningar som till Liljevalchs konsthall är att föredra. Då blir besöket ett aktivt val, men den låga entréavgiften gör det möjligt för alla att besöka utställningarna. En sänkning av entréavgiften till t ex 20 kr förutsätter emellertid ett ekonomiskt tillskott om ca 4 mkr/år.

Förvaltningen är engagerad i frågan och fortsatta diskussioner kommer att föras huruvida extraerbjudanden, avgiftsfria dagar eller en sänkning av entréavgifterna överlag är den bästa metoden för att locka en ny publik. Förvaltningen kommer också att bevaka regeringens ställningstagande till fri entré vid de statliga museerna. Med hänsyn till dessa synpunkter föreslår förvaltningen att olika metoder provas och utvärderas samt att internationella studier beaktas innan slutlig ställning tas i frågan.

Stadsmuseinämnden beslutade den 30 augusti 2001 att till kommunstyrelsen överlämna och åberopa stadsmuseiförvaltningens tjänsteutlåtande med förslag att avslå motionen.

Reservation anfördes av *Maria Hannäs* (v) till förmån för eget yrkande, bilaga 1.

Särskilt uttalande gjordes av *Stella Fare* (sp), *Louise du Rietz-Svensson m.fl.* (m) samt med instämmande yttrande av ersättarna utan rösträtt *Louise Edlind Friberg* (fp) och *Robert Lisborg* (kd), bilaga 1.

Särskilt uttalande gjordes av *Eva-Louise Erlandsson Slorach* (s), bilaga 1.

Stadsmuseiförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 20 augusti 2001 har i huvudsak följande lydelse.

Förvaltningens synpunkter

Inom stadsmuseiförvaltningen förs en återkommande diskussion kring avgifter/intäkter i relation till det övergripande målet att sprida kunskap om och tillgängliggöra stadens kulturarv. Att hålla våra museer öppna utan att ta betalt skulle otvivelaktigt vara en mycket välkomnande gest från stadens sida. Förvaltningen har också en strävan att öka antalet besökare. Gratis entré skulle säkert innebära fler besökare, kanske framförallt spontana sådana.

Stadsmuseiförvaltningen har gjort en överslagsmässig bedömning att fri entré vid våra museer skulle innebära ett intäktsbortfall på 2-3 mkr. Administrativa besparingar i form av kassahantering, reception etc. beräknas till ca 0,1 mkr vid fri entré. Förvaltningen utgår här från att mottagning av besökare och krav på statistik inte ändras. Ökade kostnader för säkerhet/rondering och städning/underhåll uppkommer om besöksantalet ökar markant.

En positiv effekt med ökat antal besökare uppvägs av ett betydande intäktsbortfall som i sin tur drabbar utställningar och program, om inte kompensation utgår. Detta kan göra att museernas attraktivitet istället minskar på sikt. Stadsmuseiförvaltningen vill understryka det avgörande i att kunna bibehålla en hög och jämn kvalitet. Biljettintäkter är en inte oväsentlig del av den publika verksamhetens budget.

Målsättningen idag är att kunna höja besöksantalet och samtidigt "kunna ta betalt". Utmaningen är att förvaltningen tvingas planera utifrån en rimlig balans mellan intäkter och kostnader. De besökandes reaktioner på museernas utbud i relation till avgifterna ger kanske också bästa återkopplingen av verklig efterfrågan. Samtidigt måste museerna naturligtvis ta hänsyn till besökarnas betalningskraft och att verksamheten till största delen är skattefinansierad. Detta görs genom låga entréavgifter och riktade rabatter till särskilda grupper som barn och ungdom, arbetslösa, pensionärer etc.

Stadsmuseiförvaltningen kommer inför nästa års avgiftsbeslut att ge nya förslag till alternativa avgifter och rabatter inom budgetramen för 2002. Jubileumsåret 2002 behöver uppmärksammas och detta kan ske genom fri entré till Stadsmuseet och Medel-

tidsmuseet under jubileumsveckan. Fri entré för skolbarn under hela jubileumsåret vore önskvärt, men är svårare att finansiera. Vidare kommer förvaltningen att lämna förslag om familjebiljetter a 100:- till Stadsmuseet och förslag om försök med fri entré på våra museer under vissa tider med normalt få besökare.

Stadsmuseet och Medeltidsmuseet medverkar även i flera samarbeten kring besöks-/betalkort med viss subvention och erbjudanden som att "gå in två för en avgift eller halva priset" o. dyl. Allt i syfte att nå ut till fler och nya grupper besökare. Fördelen med att "kunna ta betalt" är att museerna har kvar möjligheten att kunna förändra och differentiera avgiftsnivåerna. Det är av stor betydelse när det gäller marknadsföring. Som exempel kan nämnas kampanjer för utställningar i samarbete med dagstidningar. Här har museerna i utbyte mot rabatterat pris med tidningarnas medlemskort få annonsering och uppmärksamhet som kan värderas betydligt mer än intäktsbortfallet. Förvaltningen räknar också med att antalet och variationen på museernas tjänster kommer att förändras i framtiden. Försvinner möjligheten till avgiftsfinansiering kan museerna komma att stå med sämre förutsättningar att möta olika besöksgruppers särskilda behov.

I valet av åtgärder för att öka antalet besökare vid stadens museer vill stadsmuseiförvaltningen i kombination med vidareutveckling av utställnings- och programverksamhet och ökad marknadsföring, fortsätta att anpassa avgiftssättningen istället för att införa helt fri entré. Därför föreslås att motion nr 21 avslås.

Enligt kulturdepartementet pågår inget särskilt utredningsarbete om fri entré till de statliga museerna, även om frågan där är ständigt aktuell. Inga medel finns avsatta för att utreda frågan 2001 eller 2002.

Stockholm Information Service styrelse beslutade den 18 september 2001 att som svar på remissen avge kontorets yttrande.

Stockholm Information Service kontors yttrande har i huvudsak följande lydelse.

Kontorets synpunkter

Museerna och kulturinstitutionerna i Stockholm utgör mycket viktiga attraktioner som lockar till besök i staden och därmed har stor betydelse för turismen. Stockholm Information Service uppmärksammar i sin marknadsföring och information dessa sevärdheter och beskriver stadens kulturella tillgångar som motiv för att besöka Stockholm.

Det s.k. Stockholmskortet, som produceras och säljs av SIS' dotterföretag Destination Stockholm AB, erbjuder fri entré till bl.a. museerna för innehavarna av kortet. Kortet ingår i de Stockholmspaket (resa och boende mm) som sedan 80-talets säljs i stor omfattning via bl.a. resebyråer över hela landet. Stockholmskortet kan även köpas på turistbyråerna, SL-center, campingplatser samt vissa kiosker.

Museernas särskilda utställningar och andra specialarrangemang har stor betydelse för att locka till Stockholmsbesök . Det bör understrykas betydelsen av att museerna har ekonomiska resurser för utveckla och marknadsföra dessa utställningar och arrangemang.

Ett avskaffande av entréavgifterna får inte leda till försämrad ekonomi och därmed minskade resurser för utveckling av verksamheten och till marknadsföring. Om så skedde skulle förslaget istället vara till nackdel för Stockholms möjligheter att erbjuda ett attraktivt och lockande kulturutbud i staden.

RESERVATIONER M.M.

Kulturnämnden

Reservation anfördes av Per Sundgren (v) till förmån för eget yrkande enligt följande.

Förvaltningens redovisning innehåller en del intressanta argument för att det bör vara gratis att besöka museer och kulturinstitutioner. Hittills har inte heller några undersökningar kunnat presenteras som visar att gratis entré skulle göra det svårare att nå nya publikgrupper eller en bred och stor publik. Tvärtom visar all erfarenhet på motsatsen. Det är ingen tillfällighet att Parkteatern är den mest folkliga teatern och att biblioteken når fler människor än andra kulturinstitutioner.

Förvaltningens slutsats blir ändå att avgift bör tas ut, därför att endast då blir besöket ett aktivt och medvetet val. Denna slutsats vill vi starkt ifrågasätta då den utgår från ett ekonomiskt tankesätt som innebär att endast det vi vill betala för har verkligt värde. Vi är tvärtom övertygade att vi människor kan välja både aktivt och medvetet utan att det kostar pengar. Dessutom menar vi att en viktig funktion som berörda institutioner har är att de kan fungera som ett slags stockholmarnas gemensamma vardagsrum, platser vi besöker för att se en utställning, men också bara för att ta en paus och träffa vänner.

Särskilt uttalande gjordes av Eva-Louise Erlandsson Slorach m.fl. (s) enligt följande.

Vi hänvisar till vårt förslag i kommunstyrelsen den 25 april i år att kommunfullmäktige ska uppdra åt stadsmuseinämnden att utreda möjligheten att införa fri entré för alla besökare vid de kommunala museer som presenterar stadens och invånarnas gemensamma kulturarv, d.v.s. Stadsmuseet och Medeltidsmuseet. En sådan åtgärd skulle innebära att museerna får möjlighet att locka nya besökare på bred front och att vårt gemensamma kulturarv blir än mer tillgängligt för alla medborgare.

Särskilt uttalande gjordes av Ingvar von Malmberg (mp) enligt följande.

Eftersom samtliga stockholmare genom kommunalskatten är med och betalar för stadens kulturinstitutioner ska alla entrépriser hållas så låga som möjligt. Detta för att ge alla stockholmare en möjlighet att besöka evenemang och utställningar, så att ingen hindras på grund av höga entrébiljetter.

Ett visst antal utställningar och evenemang bör självklart vara helt avgiftsfria. Hur många avgörs från år till år, beroende på innehåll, utformning och allmänt intresse, samt hur stadens kulturbudget är utformad.

Stadsmuseinämnden

Reservation anfördes av Maria Hannäs (v) till förmån för eget yrkande enligt följande.

Nämnden ställer sig positiv till att pröva gratis inträde vid förvaltningens institutioner, Stadsmuseet och Medeltidsmuseet. Att öka antalet besökare och med det nå nya grupper av besökare är nämndens målsättning. Fri entré skulle innebära fler planerade och även spontana besök.

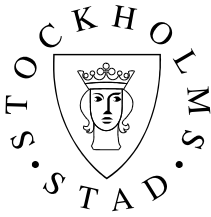
Flera museer i landet har infört gratis entré och det har visat sig att antalet besökare ökat. Historiska museet har provat att ha gratis inträde med ett mycket positivt resultat, antalet besökare ökade markant. De minskade ekonomiska intäkterna skall givetvis kompenseras genom stadens budget.

Särskilt uttalande gjordes av Stella Fare (sp), Louise du Rietz-Svensson m.fl. (m) samt med instämmande yttrande av ersättarna utan rösträtt Louise Edlind Friberg (fp) och Robert Lisborg (kd) enligt följande.

Det bästa sättet att få många besökare är att anordna bra utställningar och program. Fri entré är ingen patentrösning på vikande besökssiffror. Om en privat sponsor vill finansiera fri entré bör det dock övervägas eftersom kostnaderna då inte belastar stadens budget.

Särskilt uttalande gjordes av Eva-Louise Erlandsson Slorach (s) enligt följande.

Likalydande som särskilt uttalande anført av (s) i kulturnämnden.



KOMMUNFULLMÄKTIGE

Motioner

2001:21

**2001:21 Motion av Per Sundgren och Maria Hannäs (båda
v) om fri entré till stadens museer och kulturinsti-
tutioner**

Just nu utreds förslaget att avskaffa inträdesavgifter till våra statliga museer. Förslaget kommer, om det genomförs, att vara till glädje för stockholmarna som är väl försedda med statliga museer. Staden bör välkomna detta initiativ genom att i sin tur införa fri entré till Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Liljevalchs konsthall. Dessutom bör avgifter på utställningar i Kulturhuset avskaffas. För att möjliggöra detta bör självklart berörda kulturinstitutioner kompenseras ekonomiskt för förlorade intäkter. Kostnaden kommer ändå att vara liten i förhållande till den stora vinst som ett ökat antal besökare innebär.

Med hänvisning till ovanstående föreslår vi att kommunfullmäktige beslutar

att införa fri entré till Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Liljevalchs konsthall samt avskaffa avgifter på utställningar i Kulturhuset.

Stockholm den 19 mars 2001

Per Sundgren

Maria Hannäs

[rapporten finns i sin helhet på
http://www.kulturradet.se/ovfiles/Månadsstatistik_01-09.pdf]

KULTURRÅDET

2005-10-12

Dnr KUR 2005/2081

Utvärdering av frientréreformen

Sten Månsson

Rapportering t.o.m. september 2005**Besöksutfall vid statliga museer omfattade av frientréreformen**

Antal besök t.o.m. september 2005 samt förändring i procent jämfört med motsv. period 2004

Museum	Besök t.o.m. sept -04	Besök t.o.m. sept -05	Skillnad 2004-2005	Förändring % 2004-2005
Arkitekturmuseet	208 886	247 820	38 934	19
Armémuseum	34 177	67 206	33 029	97
Etnografiska museet	85 655	144 628	58 973	69
Flygvapenmuseum	46 514	46 862	348	1
Hallwylska museet	35 660	99 851	64 191	180
Historiska museet	93 786	153 006	59 220	63
Livrustkammaren	81 330	286 549	205 219	252
Marinmuseum	134 071	186 727	52 656	39
Medelhavsmuseet	<i>Stängt fr. o. m. april</i>		-	-
Moderna museet	548 127	473 588	-74 539	-14
Musikmuseet	24 546 65	901 41	355	168
Myntkabinettet	33 337	75 146	41 809	125
Nationalmuseum	156 742	339 441	182 699	117
Naturhistoriska riks museet [1]	178 237	528 337	350 100	196
Nordiska museet	135 917	260 514	124 597	92
Sjöhistoriska museet	27 439	119 692	92 253	336
Skoklosters slott	26 971	93 584	66 613	247
Världskulturmuseet	-	310 698	-	-
Östasiatiska museet	-	103 366	-	-
Samtliga frientré museer [2]	1 851 395	3 188 852	1 337 457	72

Frientrémuseer				
from 2005 [2]	1 094 382	2 467 444	1 373 062	125

[1] Utställningarna exkl. Cosmonova

[2] Exkl. Östasiatiska museet och Världskulturmuseet
pga. jämförelse med 2004 saknas