

**Svar på interpellation (2011:32) av Mats Berglund angående anställningsvillkoren på Stockholms Stadsteater**

Mats Berglund (MP) har ställt följande frågor till mig angående anställningsvillkoren på Stockholms stadsteater:

- Anser borgarrådet att kravet på ökande andel rörliga resurser är förenligt med att staden skall vara en god arbetsgivare.
- Är det rimligt att Stockholms stadsteater systematiskt använder anställningskontrakt på 11,5 månader för teknisk och administrativ personal och därigenom kringår LAS.

Stockholms stadsteater erbjuder den konstnärliga personalen kontrakt på mellan ett och fem år. När det gäller den tekniska personalen så är 90 % tillsvidareanställd.

Teater är en konstnärlig verksamhet och är beroende av flexibilitet och föränderlighet. Ingen av de storsatsningar som gjorts, som ofta går ut på att man kontrakterar artister, skådespelare och regissörer med specialkompetens eller med ett inarbetat personligt varumärke skulle varit möjliga om alla teaterns resurser var bundna i en fast ensemble. Det ger förutsättningar att skapa en varierad repertoar med produktioner både för en bred publik och för smalare målgrupper.

Det är tack vare denna flexibilitet som teatern har varit så framgångsrik, kunnat satsa på en bred repertoar och få en rekordbeläggning som har kunnat återinvesteras i fler föreställningar och produktioner. Det har skapat många arbetstillfällen både på den konstnärliga och den tekniska sidan. Men man kan inte anpassa teaterns fasta kostnader efter denna rekordbeläggning.

När det gäller den tekniska personalen så utförs 90% av dagsverken av fast anställd personal, därutöver anställs på kortare kontrakt den personal som behövs för den exceptionella produktionsnivå som teatern har nu. Att binda dess till teatern genom fast anställningar, skulle i sämre tider gå ut över teaterns repertoar och därmed i förlängningen leda till färre arbetstillfällen för alla.

Stadsteatern är en fantastisk teater och en fantastisk arbetsplats för skådespelare – många skådespelare inleder sina karriärer där som relativt okända, många framgångsrika skådespelare återkommer gång på gång till teatern. Detta skulle inte vara möjligt om man endast arbetade med en fast ensemble, där producenterna skulle få anpassa repertoaren efter ett behov av att sysselsätta samma oföränderliga ensemble år efter år. Med en överdimensionerad fast ensemble låser man upp sig konstnärligt, det skulle få som följd en mindre framgångsrik teater och i förlängningen färre arbetstillfällen.

Stockholm den 21 september 2011

Madeleine Sjöstedt (FP)  
kultur- och fastighetsborgarråd