



PM 2007:6 RVIII (Dnr 328-3543/2006)

## **Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik (SOU 2006:68)**

Remiss från Utbildnings- och kulturdepartementet

Remisstid 30 november 2006

Borgarrådsberedningen föreslår kommunstyrelsen besluta följande  
Som svar på remissen "Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik" överlämnas och åberopas denna promemoria.

**Föredragande borgarrådet Madeleine Sjöstedt** anför följande.

### *Ärendet*

Utredningens uppdrag var att göra en översyn av insatserna för dokumentation inom scenkonstens område samt bedöma behovet av särskilda mål för området. Utredningen föreslår att samlingarna av scenkonst samordnas samt att låta Statens musiksamlingar, under det nya namnet Statens scen- och musiksamlingar, få ansvara för samlingarna. Till verksamheten knyts de två museerna Dansmuseet och Sveriges Teatermuseum. Utställningarna visas i nuvarande Dansmuseet vid Gustaf Adolfs torg. Scen- och Musiksamlingarna föreslås även ha ansvaret för utställningar och visningar i Drottningholm. Stiftelsen Drottningholms Teatermuseum bör enligt utredningen kvarstå som huvudman för föreställningarna på Drottningholmsteatern. Dessutom föreslås att två särskilda samlingar, Marionettmuseets och Arkivet för Folklig Dans samlingar tas om hand av Scen- och musiksamlingarna. Organisationen för scensamlingar bör vara inriktad på att tillgodose allmänhetens publika behov, utbildnings- och forskningsintressen samt scenkonsternas branschbehov.

### *Beredning*

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, stadsmuseinämnden samt till Stockholms Stadshus AB.

### *Mina synpunkter*

Utredningen Klenoder i tiden presenterar en bra och efterlängtd lösning för hur dokument och värdefulla föremål från olika typer av scenkonst ska kunna tas tillvara.

En samordning av samlingarna under Statens scen- och musiksamlingar, dit Dansmuseet och Sveriges Teatermuseum knyts, gör att samlingarna av teater-, dans- och operakonsterna tas tillvara enhetligt, görs mer tillgängliga och kan komma fler till del. Ett samlat museum gör också att dessa konstarter får förbättrade möjligheter att stärka sin position nationellt och internationellt, samt att framtiden för dessa viktiga konstarter kan säkras.

Tyvärr har dessa frågor försummats under många år. Det är exempelvis tråkigt att Sveriges Teatermuseum, tidigare Drottningholms Teatermuseum, med sina betydelsefulla samlingar, inte har rönt större intresse av den föregående regeringen. Museet

finns under Stiftelsen Drottningholms teatermuseums huvudmannaskap, vilket innebär ett mycket stort ansvar för stiftelsen. Museet hanterar nu teatersamlingar från hela Sverige, varför det är rimligt att staten tar ett större ansvar för detta.

Jag välkomnar också särskilt utredningens förslag om att Marionettsamlingarna ges som en donation till staten med Marionettmuseet och Stadsteatern som donatorer. På så vis kan frågan om äganderätten till samlingarna lösas och tillgången till dem för allmänheten säkerställas.

Samlingarna från teater, dans och opera är ett viktigt arv som bör förvaltas väl och bör komma så många som möjligt till del. Det är därför viktigt att man arbetar aktivt för att tillgängliggöra materialet för så många som möjligt, både forskare och andra intresserade.

Jag föreslår att borgarrådsberedningen föreslår kommunstyrelsen besluta följande

Som svar på remissen ”Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik” överlämnas och återopas denna promemoria.

Stockholm den 6 december 2006

MADELEINE SJÖSTEDT

*Bilaga*

Sammanfattning

**Borgarrådsberedningen** tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

## ÄRENDET

Utredningens uppdrag var att göra en översyn av insatserna för dokumentation inom scenkonstens område samt bedöma behovet av särskilda mål för området. Utredningen föreslår att samlingarna av scenkonst samordnas samt att låta Statens musiksamlingar, under det nya namnet Statens scen- och musiksamlingar, få ansvara för samlingarna. Till verksamheten knyts de två museerna Dansmuseet och Sveriges Teatermuseum. Utställningarna visas i nuvarande Dansmuseet vid Gustaf Adolfs torg.

Scen- och Musiksamlingarna föreslås även ha ansvaret för utställningar och visningar i Drottningholm. Stiftelsen Drottningholms Teatermuseum bör enligt utredningen kvarstå som huvudman för föreställningarna på Drottningholmsteatern. Dessutom föreslås att två särskilda samlingar, Marionettmuseets och Arkivet för Folklig Dans samlingar tas om hand av Scen- och musiksamlingarna. Organisationen för scensamlingar bör vara inriktad på att tillgodose allmänhetens publika behov, utbildnings- och forskningsintressen samt scenkonsternas branschbehov.

## BEREDNING

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden, stadsmuseinämnden samt Stockholms Stadshus AB.

### **Stadsledningskontoret**

**Stadsledningskontorets** tjänsteutlåtande daterat den 8 november 2006 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsledningskontoret ansluter sig till de synpunkter som redovisats av stadens övriga remissinstanser.

Utredningen konstaterar mot bakgrund av den stora mängden av statliga organisationer på kulturområdet att det inte finns skäl för att tillskapa ytterligare en separat organisation för scensamlingar. Därför föreslås en anknytning av scensamlingar till någon av kulturområdets befintliga myndigheter där en stabil verksamhet för scenkonsterna kan byggas upp. Den organisation som bäst passar för detta uppdrag är enligt utredningen Statens musiksamlingar som därmed ges ett vidgat uppdrag och dess namn ändras till Statens scen- och musiksamlingar. Därmed ges förutsättningar för ett större ansvar för scenkonstens dokumentation än vad de mindre museerna – Teater- och Dansmuseerna – kunnat ta. Denna samordning kan fungera som ett bidrag till förnyelsen av den nationella institutionsstrukturen inom kulturområdet. Stadsledningskontoret vill samtidigt observera behovet av en större översyn av de statliga institutionerna inom kulturområdet där det finns 22 myndigheter, 3 bolag och 16 andra typer av organisationer som helt eller delvis är beroende av statliga medel. Härutöver finns regionala kulturinstitutioner, som får statsbidrag.

### **Kulturnämnden**

**Kulturnämnden** beslutade vid sitt sammanträde den 7 november 2006 att till kommunstyrelsen överlämna och åberopa kulturförvaltningens tjänsteutlåtande vari kulturförvaltningen i huvudsak tillstyrker utredningens förslag.

**Kulturförvaltningens** tjänsteutlåtande daterat den 24 oktober 2006 har i huvudsak följande lydelse.

Kulturnämnden ställer sig positiv till utredningens förslag på villkor att samverkan kan etableras mellan berörda kulturinstitutioner. Behovet av en organisation på nationell nivå som kan hantera scenkonstens dokumentation framstår som angelägen. Detta gäller scenkonstens allehanda beståndsdelar och att riktlinjer tas fram för vad som skall bevaras.

### **Stadsmuseinämnden**

**Stadsmuseinämnden** beslutade vid sitt sammanträde den 19 oktober 2006 som svar på remissen ”Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik” överlämnas och återopas förvaltningens promemoria.

**Stadsmuseiförvaltningens** tjänsteutlåtande daterat den 4 oktober 2006 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsmuseinämnden ställer sig positiv till utredningens förslag att överföra samlingarna till Statens musiksamlingar och ändra dess namn till Statens scen- och musiksamlingar synes därför som ett väl genomtänkt förslag

### **Stockholms Stadshus AB**

**Stockholms Stadshus AB** beslutade vid sitt sammanträde den 1 november 2006 att Koncernstyrelsen instämmer i stadsteaterns synpunkter och har inget övrigt att anföra.

**Stadsteaterns** tjänsteutlåtande daterat den 1 november 2006 har i huvudsak följande lydelse.

Stockholms Stadsteater AB är positiv till utredningens förslag och tar upp den aktuella tvistefrågan med Marionetteatern om äganderätten till Marionettsamlingarna. Utredningen föreslår i denna del att samlingen ges som en donation till staten med Marionettmuseet och Stadsteatern som donatorer. Härmed garanteras att samlingarna kan vara i offentlig ägo genom Scen- och musiksamlingarna varigenom säkerställs att allmänheten får tillgång till dem.