



Handläggare: Eva Tångfeldt
Telefon: 08-508 05 201

Dnr 006 - 501 - 2008

Sammanträde 25 november 2008

Till
Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd

**Kultur i ögonhöjd - för, med och av barn och unga -
Strategisk plan för barn- och ungdomskultur
i Stockholm 2009-2012**

Remiss från Kommunstyrelsen, dnr 328 2395/2008

Förslag till beslut

Stadsdelsnämnden godkänner och överlämnar detta tjänsteutlåtande till Kommunstyrelsen som svar på remissen "Kultur i ögonhöjd"
- En strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2009-2012.
(omedelbar justering)

Leif Spjuth
stadsdelsdirektör

Sven-Göran Södergren
Avdelningschef

Sammanfattning

Stockholms kulturförvaltning har på uppdrag av kulturnämnden utarbetat en ny strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholms stad 2009-2012. "Kultur i ögonhöjd" omfattar hela staden vilket även innebär verksamheter utanför kulturnämndens ansvarsområde. Planen relaterar till "Vision 2030" och betonas som en medborgarnas stad där delaktighet och inflytande är ledord. Förvaltningen anser att dokumentet ger en samlad överblick över stadens gemensamma insatser gällande barn- och ungdomskultur. Förvaltningen vill påtala vikten av att man fördelar resurserna för kulturell verksamhet även ut i ytterstadsområdena. Den lokala förankringen ger unga förutsättningar att delta i arrangemangsförberedelserna, ett processarbete som vi förordar i fler sammanhang. Det är också viktigt att en samverkan sker kring unga vuxnas (över 18 år) behov av träffpunkter i ytterstaden. Förvaltningen föreslår också ett särskilt beaktande vid ansökningsförfarandet av "En snabb slant" från ytterstadsområdena.

Bilagor: 1. Kultur i ögonhöjd- för, med och av barn och unga.
2. Utdrag ur protokoll kulturnämnden 2008 09 16



Ärendets beredning

Detta tjänsteutlåtande har utarbetats inom avdelningen för stadsdelsmiljö och teknik i samråd med avdelningen för förskoleverksamhet.

Bakgrund

Stockholms Kulturförvaltning har på uppdrag av Kulturnämnden utarbetat ett förslag till strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2009-2012. Förslaget behandlades vid Kulturnämndens sammanträde den 16 september 2008. Förslaget skall efter remissyttrande - från berörda facknämnder samt stadsdelsnämnder - överlämnas till kommunstyrelsen för vidare hantering. Remissvar skall lämnas till kommunstyrelsen senast den 30 november.

Sammanfattning av remissförslaget

”Kultur i ögonhöjd” är en strategisk plan som omfattar hela staden. Planen avses att användas som ett instrument för övergripande vägledning samt förstärka samverkansarbetet i staden kring barn- och ungdomskultur. Kulturell och språklig kompetens lyfts fram som en medveten strategi för att utveckla Stockholm till en mångsidig och upplevelserik storstad. Planen kan även vara en vägledning vid utvärdering och uppföljning.

Förvaltningens synpunkter

Förvaltningen har tagit del av förslaget till strategisk plan för barn- och ungdomskultur för 2009-2010 i Stockholm. Planen omfattar stadens gemensamma verksamheter gällande barn- och ungdomskultur som vänder sig till barn och ungdomar.

Förvaltningen delar tanken att förutsättningarna att använda befintliga resurser på bästa sätt stärks med hjälp av gemensamma mål. En strategisk plan som omfattar många olika verksamheter, vilka ansvarsmässigt hör till olika nämnder förutsätter tydliga ansvars- och uppdragsfördelningar mellan de olika nämnderna. Förvaltningen vill särskilt trycka på att kulturresurser riktade till barn och unga i större utsträckning skall fördelas ut i ytterstaden.

Hässelby –Vällingby stadsdelsförvaltning ska genom medborgarprocesser projektera en skulpturpark, som ska vara en länk mellan den fysiska mötesplatsen och det kreativa skapandet. Detta är ett steg i arbetet att ta tillvara och lyfta ytterstadens kulturella kompetens genom medborgardialog.

1) Kultur för, med och av barn och unga är lika viktigt

Förvaltningen anser att grunden för en fungerande fritids- och kulturverksamhet bygger på samverkan. Att bygga nätverk över gränser med föreningar och andra civila aktörer i stadsdelarna genererar en tillgång och en kulturell rikedom. De öppna träffpunkterna i ytterstaden – såsom bibliotek, parklekar och fritidsgårdar - som vänder sig till unga medborgare har inte bara en viktig roll som träffpunkter utan också en viktig kulturell roll. Dessa öppna träffpunkter verkar via medborgarmedverkan d.v.s. i dialog med brukarna precis som planen förordar.

Detta arbetssätt skapar förutsättningar att motverka diskriminering, fördomar och segregering och verkar istället för att främja olika kulturtraditioner.

Stadsdelsförvaltningen anser att det är av yttersta vikt att hänsyn tas till barn och ungas åsikter och behov vid utformning av miljöer.

2) Alla barn och ungdomar ska ha likvärdiga möjligheter att ta del av kultur

Förvaltningen delar tanken att alla barn och ungdomar ska få samma möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet. Fritidsverksamheterna ska verka för ett breddat tilltal och ett vidgat kulturbegrepp som skapar erkännande och engagemang hos olika grupper av unga.

Förvaltningen stöttar och deltar aktivt i projektet ”Fritid för alla” som värnar om unga med funktionsnedsättning. Hässelby-Vällingby stadsdelsförvaltning driver via entreprenad fritidsgården ”Backstage” för ungdomar med funktionsnedsättning.

Hässelby-Vällingby ligger geografiskt långt från Stockholms innerstad och stadsdelens barn och ungdomar är anonyma när de rör sig i innerstaden. Förvaltningen vill därför särskilt understryka vikten av att kulturresurser riktade till barn och ungdomar fördelas ut i ytterstadsstadsdelarna och ej koncentreras till innerstaden. Särskilt att resurser styrs ut vid t.ex. skolavslutningar och skolstart. Inom stadsdelen finns det sociala kontaktnätet och det är där barnen och ungdomarna känner sig trygga. Den lokala förankringen ger också unga förutsättningar att delta i arrangemangsförberedelserna.

Förvaltningen är positiv till integrerade bibliotek och att utveckla biblioteken till lokala kulturcentra och träffpunkter för unga. Detta möjliggör nya samverkansformer över olika ansvarsområden. Med ett gemensamt måldokument ges bra förutsättningar för den här typen av samverkan.

3) Kultur och estetik ska vara en integrerad del av lärandet

Förvaltningen stöttar planens skrivning att ett lättillgängligt kulturutbud för små barn i deras geografiska närhet är av yttersta vikt.

Förvaltningen delar tankarna kring att förskolan ska sörja för att alla barn får professionella konst- och kulturupplevelser. Detta förutsätter, såsom planen förordar, ett fungerande nätverk för barnkultur i stadsdelarna där de fria grupperna kan förmedla sitt utbud. Kulturutbudet stärks också om stadens hela nätverk med representanter från de olika förvaltningarna är aktiva.

Det är bra att kulturens betydelse för barns lärandeprocesser belyses i planen och att kulturen tas tillvara som en resurs för barns språk- och läsutveckling.

4) Barn och ungdom ska ha inflytande och delaktighet i sitt eget kulturliv.

Förvaltningen delar uppfattningen att ”delaktighet och inflytande ger självkänsla, växande och ansvarstagande”. Ett viktigt verktyg i detta arbete är ett aktivt kommunikationsarbete där stadsdelarnas verksamheter, föreningsliv och det fria kulturlivet ges förutsättningar att utvecklas tillsammans, samtidigt som brukarna ges inflytande. Att söka upp unga på deras egna arenor har visat sig vara bästa sättet att knyta kontakter och engagera.

Genom att finna nya former för kommunikation i tiden, uppmuntras ungas delaktighet och inflytande. I detta sammanhang tar planen även upp behovet av förstärkning av internet som en kommunikationskanal med unga, dock ska det påpekas att det personliga mötet är av yttersta vikt.

I Hässelby-Vällingby visar statistiken att befolkningen kommer öka de närmsta åren. Även antalet barn och ungdomar kommer att öka. Detta stärker barn- och ungdomsplanens tanke att rikta resurserna mot just denna målgrupp genom att utveckla befintliga och nya träffpunkter för unga.

5) Staden ska stödja ungt kulturentreprenörskap.

Det är viktigt att ungas entreprenörskap inom kulturen stimuleras.

Genom nätverksbildande och samverkan över staden kan öppna verksamheter såsom parklekar, fritidsgårdar och bibliotek - som är öppna träffpunkter i ytterstaden - utveckla sin verksamhet inom det kulturella området.

Ungas kulturvanor och former för kommunikation måste tillvaratas, det krävs kunskaper och ny teknik för att finna länkar mellan kulturverksamhet och de nya kreativa skapandet.

Ungas möjlighet att söka medel för egna projekt via ung08 och ”En snabb slant” är uppskattat. Dock bör påpekas att i ytterstaden krävs ibland en annan ingång. Att stötta unga som varit en kort tid i landet, medför ofta att extra stöd behövs både med språk- och textformuleringar samt kontakter.

Stadsdelsförvaltningen ser ett behov av kultur- och fritidsverksamhet för unga vuxna i ytterstaden, - träffpunkter för unga över 18 år -. Denna grupp har vuxit ur fritidsgårdarna och är ofta utestängd från innerstadens utbud p.g.a. ålder. Förvaltningen vill också betona vikten av att verksamhetsutbudet anpassas utifrån lokala behov, vilket ofta kräver lokal förankring.

Utvärdering och uppföljning

Att stärka och utveckla kontaktnäten är av yttersta vikt inte bara lokalt utan också regionalt och globalt. Detta leder till en bättre omvärldsbevakning genom att de olika förvaltningarna håller sig ajour med vad som händer i övriga delar av världen.



Förvaltningen är positiv till att gemensamma riktlinjer för utvärdering och uppföljning utarbetas. Gemensamma uppföljningsverktyg ökar förutsättningarna till att ge en mer samlad bild av kulturutbudet för unga i Stockholm. Initiativ som främjar möjligheten för stadsdelarna att ta del av nya forskningsrön och att ta till sig andras erfarenheter välkomnas.

Förvaltningens förslag

Förvaltningen godkänner och överlämnar detta tjänsteutlåtande till Kommunstyrelsen som svar på remissen "Kultur i ögonhöjd"
- En strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2009-2012.
