



STATION STOCKHOLM CITY

Kv. Orgelpipan 6
Illustrationsbilaga
17.08.2012

Rev. 30.10.2012

1. STADSANALYS

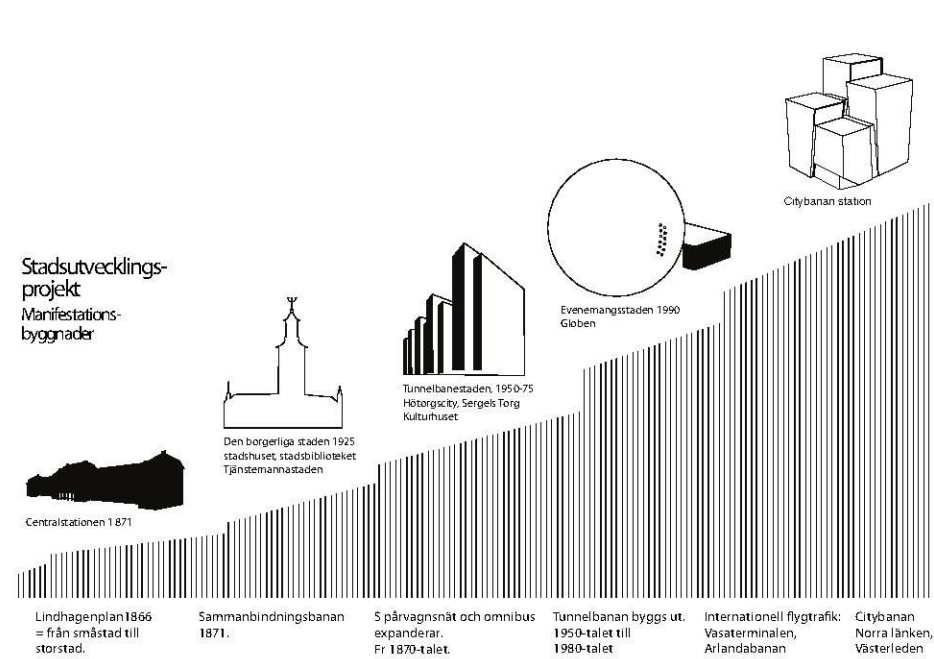
STADSANALYS

STATIONSOMRÅDET

En viktig aspekt i utvecklingen av Stockholmsregionen och dess spårbundna trafik är att utveckla Stockholms centralstationsområde. Genom att utveckla stationsområdet och förstärka stationens roll i staden med en långsiktig helhetssyn, skapas värden för stadsmiljön på ett sätt som stödjer det kollektiva resandet och bidrar till en hållbar utveckling.

Att skapa Citybanans huvudstation i Orgelpipan 6 är ett av de viktiga första stegen i utvecklingen av Stockholms stationsområde Västra City. Hit flyttar all pendeltågstrafik 2017. Genom att skapa en fungerande och bra station kan resenärer och de ökande flödena väl omhändertas.

Den nya stationsbyggnaden manifesterar Citybanan och århundradets kollektivtrafiksatsning.



Förändring Infrastruktur

Orgelpipan 6 - Utställning 17.08.2012
3XN FÖR JERNHUSEN



Stockholms stationsområde Västra City

Flygfoto: Lennart Johansson, Stadsbyggnadskontoret 2011

STADSANALYS

STRATEGISKT LÄGE

Strategiskt belägen byggnad

Detta är en mycket strategiskt belägen fastighet ur:

STADSBYGGNADSSYNPUNKT

- Bebyggelsen vidareutvecklar den historiska förskjutningen av stadens centrum från Gamla Stan till sergelstorg och Västra City (det "traditionella" och "nya" City). Byggnaden länkar samman det förflutna med framtiden och utgör en unik centralpunkt i stadsstrukturen.
- Byggnaden är också placerad vid mötet av två av stadens huvudgator, Vasagatan och Klarabergsgatan.

KOMMUNIKATIONSSYNPUNKT

- Byggnaden med sin stationsfunktion är mitt i ett växande kommunikationsnav och länkar Centralstationen till nuvarande city.



Volymillustration av nya Kv Orgelpipan 6



Förskjutningar av stadens centrum

STADSANALYS

STRATEGISKT LÄGE



Flygfoto: Lennart Johansson, Stadsbyggnadskontoret 2011



Vy mot Klara Vattugänd från Centralplan.
Odaterad.

Fram till 1960-talets början omnämns kvarteret där hotellet nu är beläget som Kv. Kajan. Under cityomvandlingen kom denna benämning att utgå då det nyuppförda hotellet istället ingick i det stora kvarteret Orgelpipan.

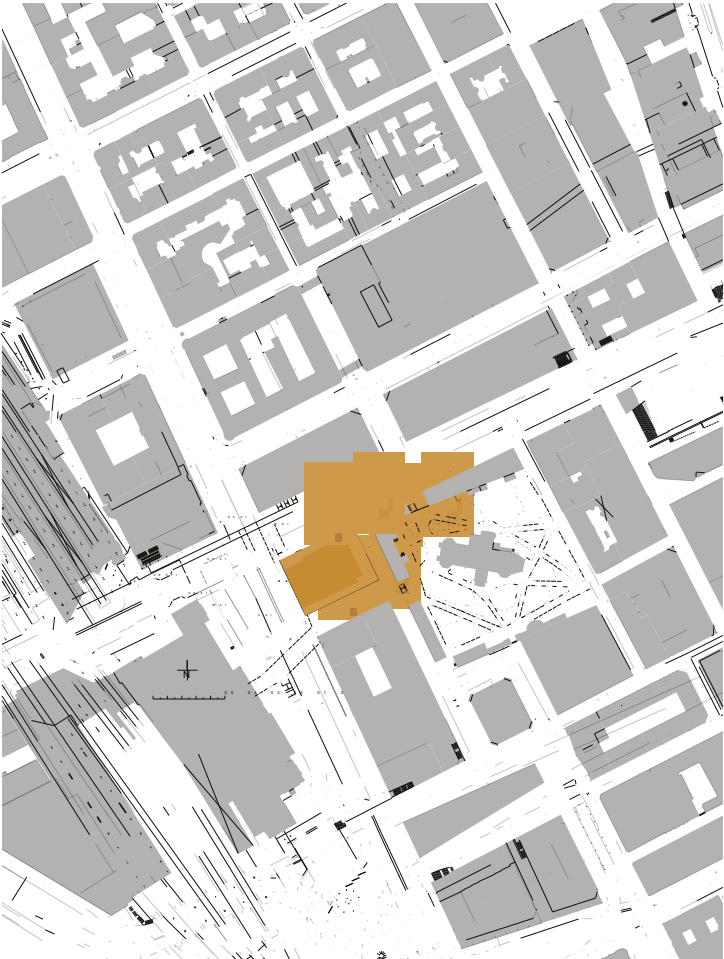


Kv Kajan, nuvarande Kv Orgelpipan. År 1899.



Stadsvy år 1955.

Kvarteret Kajan ingick i regleringen av Normalm på 1640-talet då en rutnätsplan som ännu idag till stora delar är läsbar lades ut över stadsdelen. Kv. Kajan har tidigare varit bebyggd med framstående bebyggelse som det Kirsteinska huset men under 1800-talets första hälft ansedd nöjeslokal som rymt teater och Musikaliska Akademien.



Kv Orgelpipan 6. Nuvarande samt föreslagen utökad utbredning.

Då akademien flyttade till Blasieholmen 1878 byggdes det Kirsteinska huset om till hotell efter ritningar av arkitekt Magnus Isaeus, verksam under det sena 1800-talet. Hotellet blev sedermera Hotel Continental och hade ett strålande läge mittemot den år 1871 uppförda centralstationen. Det imponerande hotellet fyllde kvarterets hela bredd mot Vasagatan.

STADSANALYS

NULÄGE

Den befintliga byggnaden på fastigheten uppfördes mellan åren 1959 och 1962 och inrymmer i huvudsak hotell Continental med Scandic Hotell som hyresgäst. Inom fastigheten finns idag utrymmen upplåtna för T-Centralens biljetthall, inklusive uppgångar till gatuplanet. En gångtunnel under Vasagatan förbinder biljetthallen med Centralstationen. Hotell Continental (järnvägshotellet), den befintliga byggnaden i Orgelpipan 6, var ett av de första moderna hotellen som uppfördes under regleringen av nedre Norrmalm. Byggnaden ritades av Hjalmar Klemming och Erik Thelaus och stod klar 1963. Volymdispositionen har sitt ursprung i den då gällande stadsplanen som innehöll en rad av fem kubiska byggnadskroppar som på en tvåvånings terrassbyggnad skulle sträcka sig längs Klarabergsgatan. Högdelen, om 11 våningar, är indragen från samtliga omgivande gatuliv. Byggnaden är gestaltad med fasader av blästrad vit marmor och bronsdetaljer runt fönstren. Den är uppförd med

en konstruktion av platsgjuten betong och med spännkablar i det femte planets bjälklag. Byggnaden är idag den enda kvarvarande bebyggelsen av den icke genomförda stadsbyggnadsidéen. Byggnaden är i Stadsmuseets klassificering "gulklassad", d.v.s. av positiv betydelse för stadsbilden och har därmed ett visst kulturhistoriskt värde.

Brister

Idag är miljön sliten och innehåller många mörka prång och livlösa fasadpartier. Orienterbarheten är låg, bl. a. på grund av de olika nivåerna i stadslandslapet som skapar barriärer, i synnerhet vid Klarabergsviadukten. Rörelsemönstret är oklart, särskilt för besökare som här för första gången möter staden. Trafik dominerar området.

Möjligheter

Platsen är full av rörelse och kommer utgöra en nod i sammanknytningen av Västra city och Sergels torg. Citybanans kollektivtrafiksatsning gör byggnaden till en manifestation av denna nod. Byggnaden kan bidra till att läka ihop stadsrummet och därmed ge Centralplan med Centralstationen ett tydligare sammanhang. Byggnaden kan även länka samman de olika horisontella nivåerna mellan Klarabergsviadukten och Vasagatan, genom den nya vertikala kopplingen genom stationsbyggnaden.



Bygg bort prång och otrygga platser.

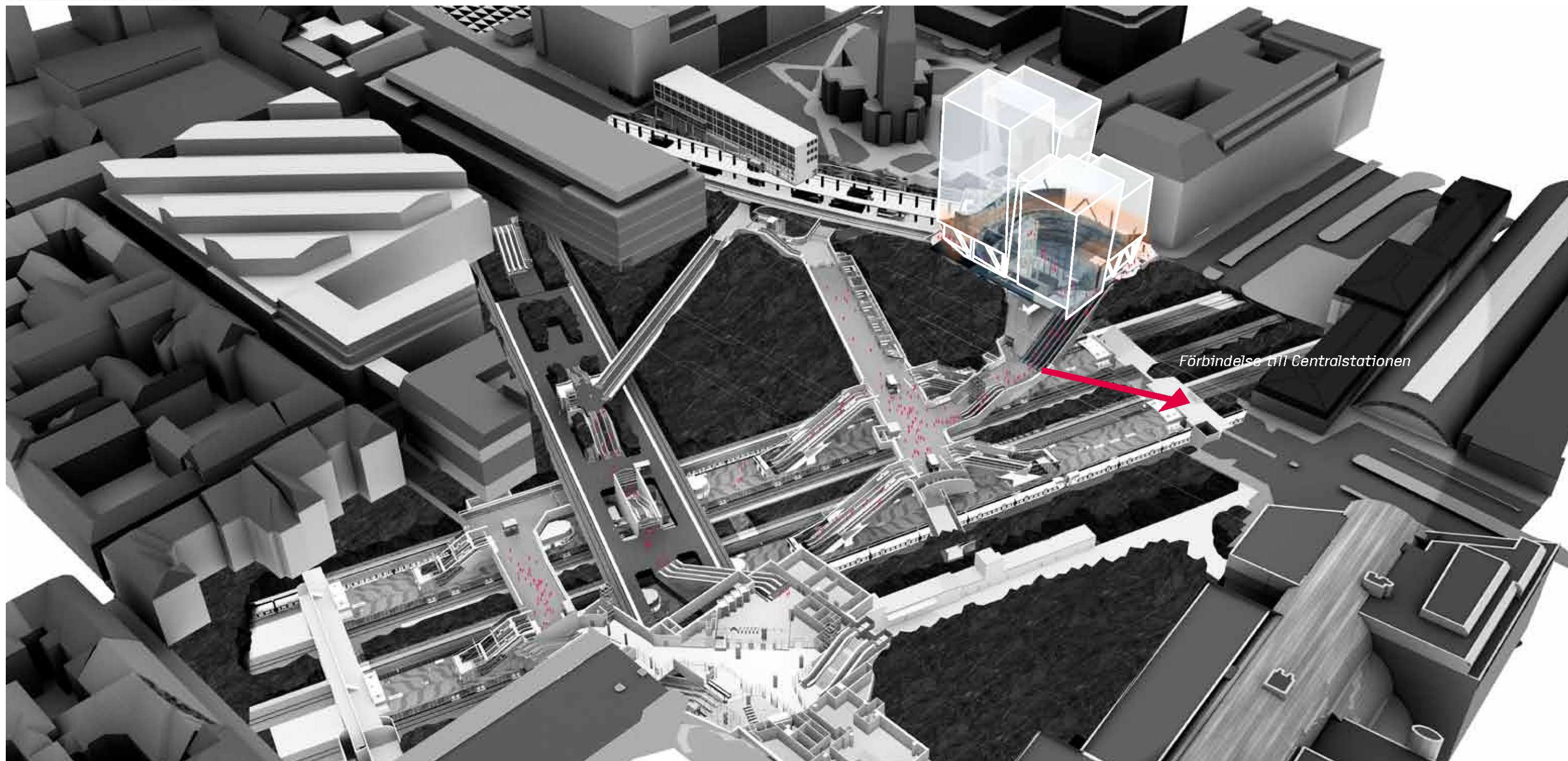


Slitet och bedagat. Platsen uppfyller inte sin roll som entrémotiv till Stockholm.



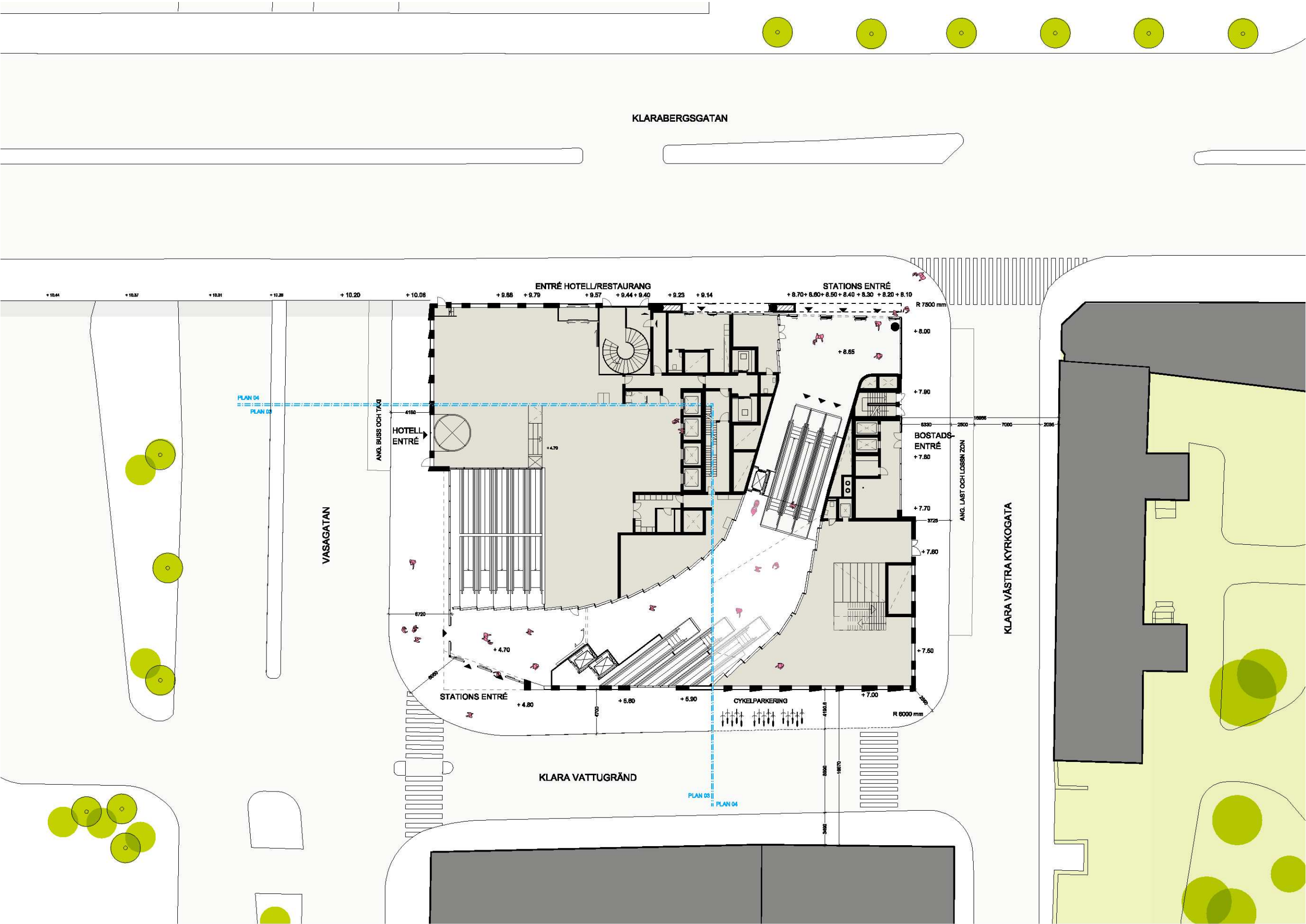
Attraktivitet och trygghet kan tillskapas med mer aktiva fasader i bottenvåningar.

FUNKTIONSDIAGRAM STATION



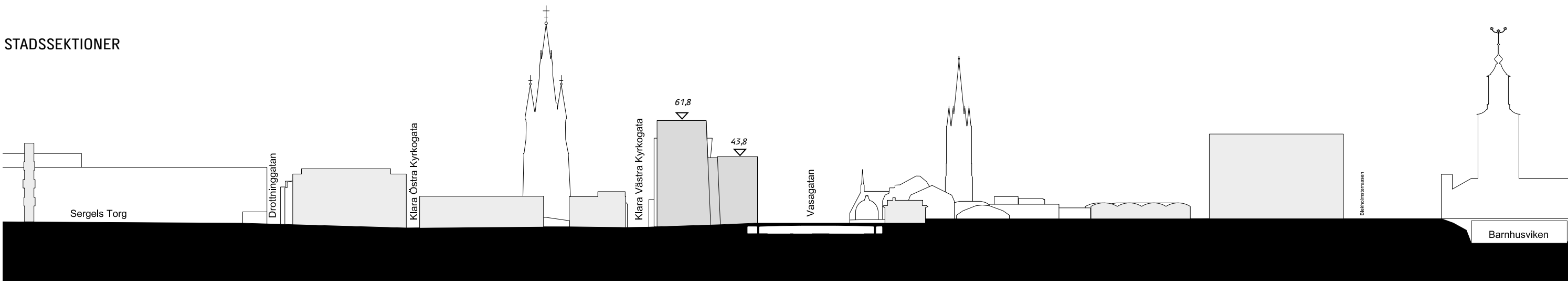
Orgelpipan 6 i relation till Citybanan och tunnelbanan (diagrammet visar underjordiskt stråk, befintliga byggnader ovan mark illustreras inte i denna vy).

Orgelpipan 6 - Utställning 17.08.2012
3XN FÖR JERNHUSEN



SITUATIONSPLAN
SKALA 1:400

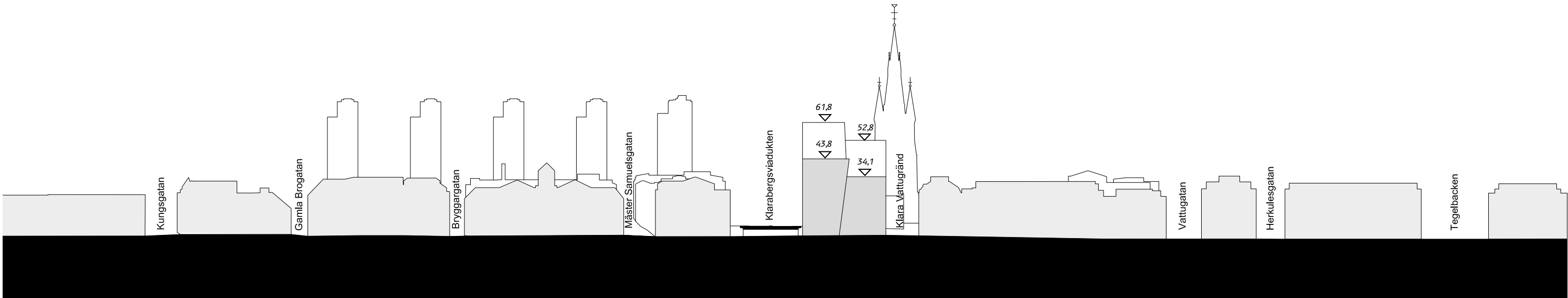
STADSSEKTIONER



KLARABERGSGATAN
Gatan har ett relativt homogent uttryck med stor-
skaliga byggnader från ca 1950-70. Södra sidan
har en sekvens med byggnader av mycket varierad
storlek samt mindre och större platsbildningar

mellan dessa. På norra sidan är volymerna stora
monoliter, ett kvarter - en byggnad, med en gene-
rell takfotshöjd på ca +34 m.

KLARABERGSGATAN SKALA 1:2000



VASAGATAN
Gatan utgörs av byggnader från 1850-2010. Ga-
tan har en stark karaktär av hotellgata och kom-
mersiellt utbud med resandefokus. Centralplan
är en osammanhållen platsbildning. Östra sidan
har en jämn fasad- och takfotslinje på ca +30m.

Sträckningen har en brokighet med varierat fasa-
duttryck och kulör samt byggnader som represen-
terar olika tidsepoker. Västra sidan har en mycket
ojämn takfotslinje, från den låga stationsbygg-
naden till Mercedeshusets +57 m. Vasagatan har
varierande fasadliv med ojämnheter i gatubredden.

VASAGATAN SKALA 1:2000

2. KONCEPT

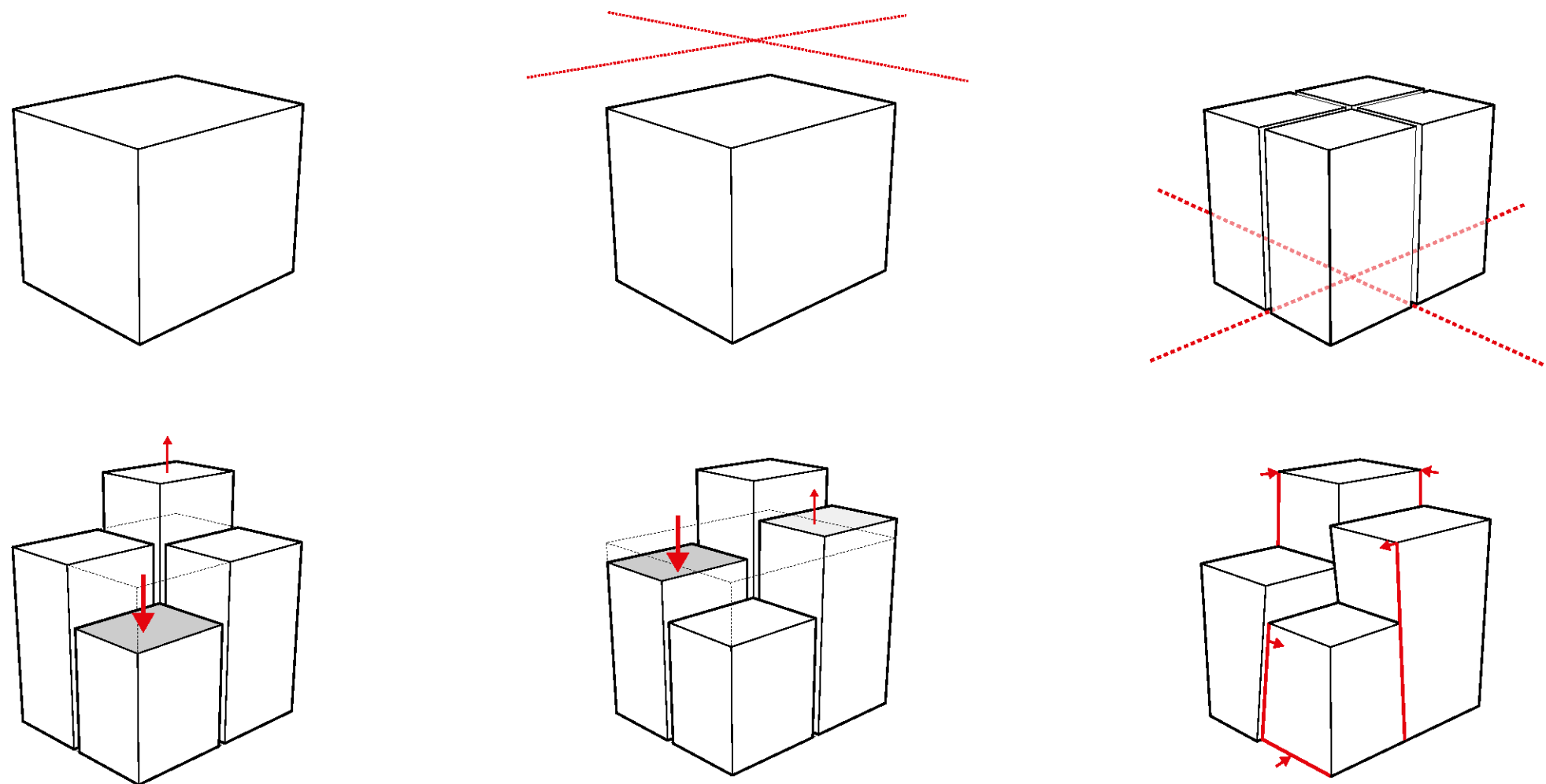


DIAGRAM
Station Stockholm City är uppdelat i fyra mindre volymer, som i höjd och skala var för sig anpassar sig till intilliggande gator och byggnader. Byggningsdelarna förskjuts vertikalt för att markera de fyra volymerna. Fasaderna utformas som en relief, som medför att byggnadens utseende kommer variera alltifrån betraktningssvinkel.

KONCEPT
-KV. ORGELPIPAN-
STATION STOCKHOLM CITY

Stockholms nya stationshus
Det nya stationshuset, beläget ovanför Citybanans pendeltågsstation intill Stockholms Centralstation, kommer att markera ingången till Stockholms viktigaste kommunikationsnod. Här sammanbinds pendeltågen med tunnelbanans samtliga tre linjer och vidare koppling till Centralstationens fjärrtåg och Cityterminalens fjärrbussar. Den nya byggnaden, som tydligt annonserar sig i staden, inrymmer en underjordisk station med direkt koppling via rulltrappor och hissar till både Vasagatan och Klarabergsgatan och hållplatser för bussar och taxi. Stationen har utformats för att uppnå bästa möjliga flöden och dagsljusförhållanden för att kunna leva upp till målet att här skapa en attraktiv, trygg

och väl fungerande miljö för alla resenärer som passerar var dag i vad som kommer att bli Sveriges mest trafikerade station. En stor transparens skapas både vid de båda entréerna utåt Vasagatan och Klarabergsgatan och mot de butikslokaler som inryms i gatuplanen mot en invändig arkad och utmed omgivande gator. Tillsammans med den föreslagna interiöra materialpaletten i en varm färgskala bidrar transparensen och de goda dagsljusförhållandena i gatuplanen till en ökad trygghetskänsla för resenärerna.

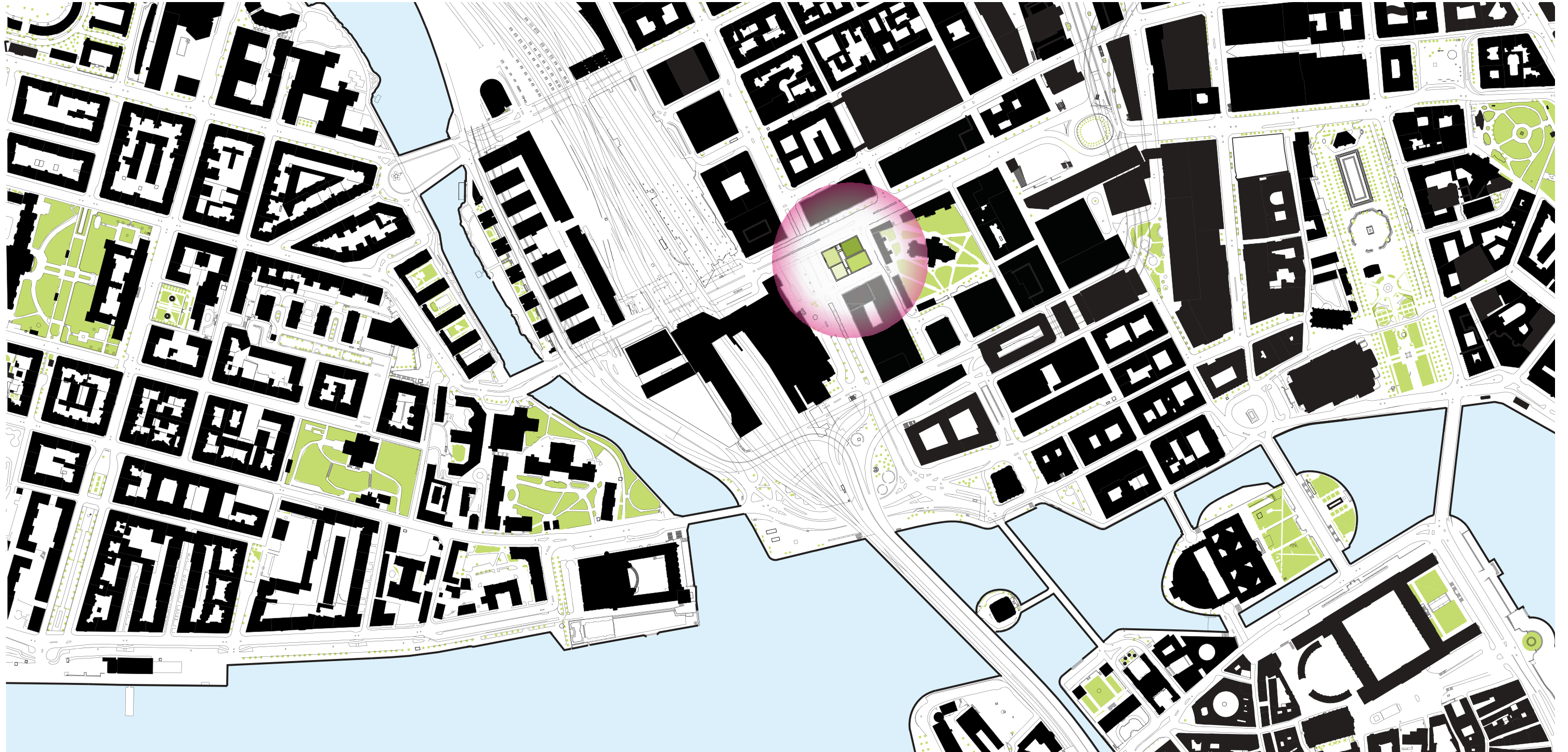
Ett levande multifunktionshus, som ingjuter nytt liv i staden
På den plats utmed Vasagatan mittemot Stockholm Centralstation, som utgör ett helt stadskvarter

och där Scandic Hotell ligger idag, kommer ovanför den nya pendeltågsstationen Stockholm City en ny byggnad att uppföras. Byggnaden omsluts av den lägre belägna Vasagatan i väster och den högre belägna Klarabergsgatan i norr, medan Klara Vattugränd i söder bildar backe upp mot Klara Västra Kyrkogata i öster. Den kommer att innehålla en rad olika funktioner av både offentlig och privat karaktär. I det nedersta gatuplanet sker från en offentlig arkad i tre våningsplan entré till den underliggande pendeltågsstationen för Citybanan. Därutöver innehåller byggnaden butiker, hotell med ca 400 rum och publik restaurang, lobby- och skybar, konferenscenter och bostäder. Det ca 20-talet lägenheter som är av varierande storlek, varav de flesta utgörs av 1-2 rum och kök, har placerats på

de fyra översta våningsplanen. De är alla försedda med egen balkong och har tillgång till en stor, gemensam takterrass med utsikt över staden.

Volymuppbyggnad i dialog med omgivande den bebyggelsen
Vid vår analys av Stockholms bebyggelse har vi tagit fasta på den utbredda traditionen att markera kvartershörn med torn. Så är fallet med bl.a. några av stadens mer välkända byggnader som t.ex. Ferdinand Bobergs närbelägna och ståtliga Centralposthus på Vasagatan, LO-borgen vid Norra Bantorget och de båda resliga Kungstornen på Kungsgatan. Vi har valt att ta upp detta karaktäristiska särdrag för Stockholms bebyggelse i Station Stockholm City.

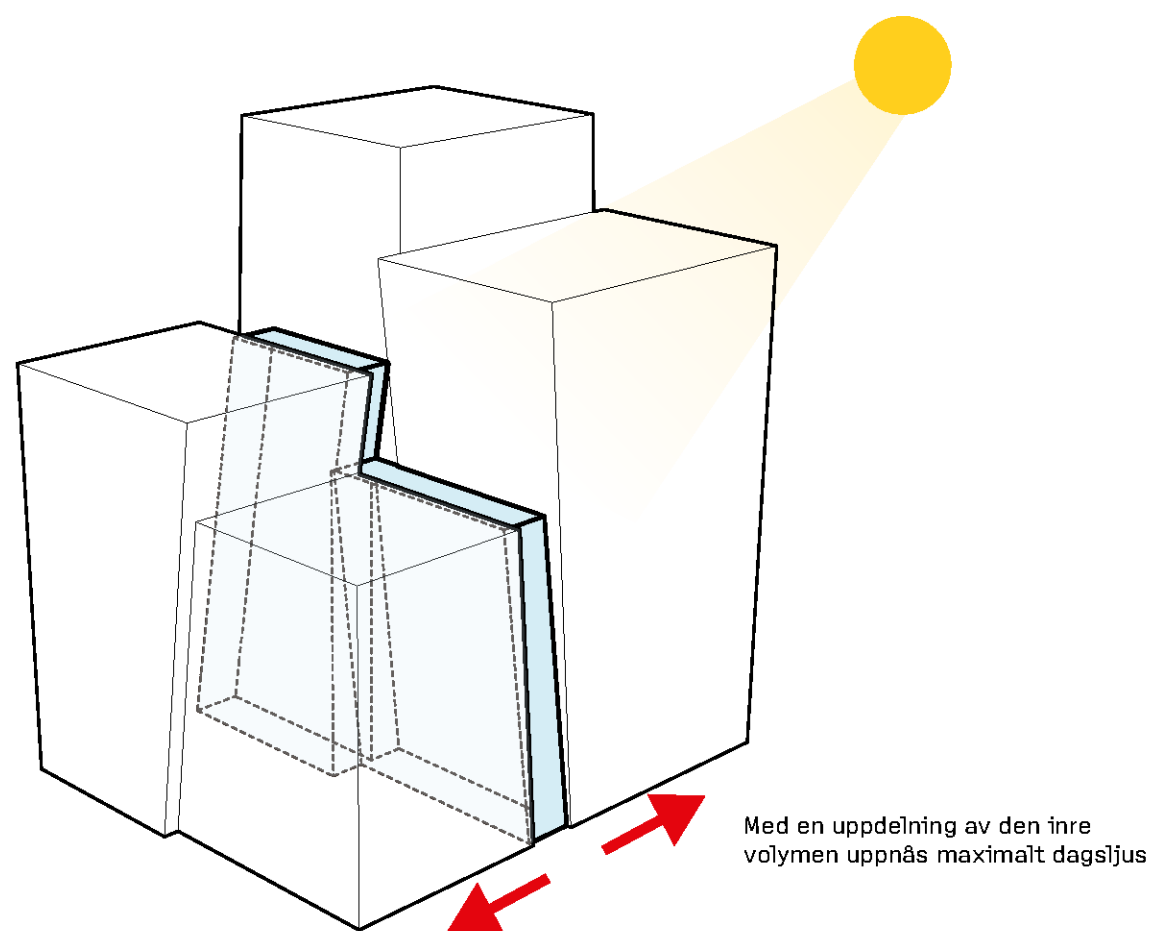
ÖVERSIKTSPLAN SKALA 1:5000



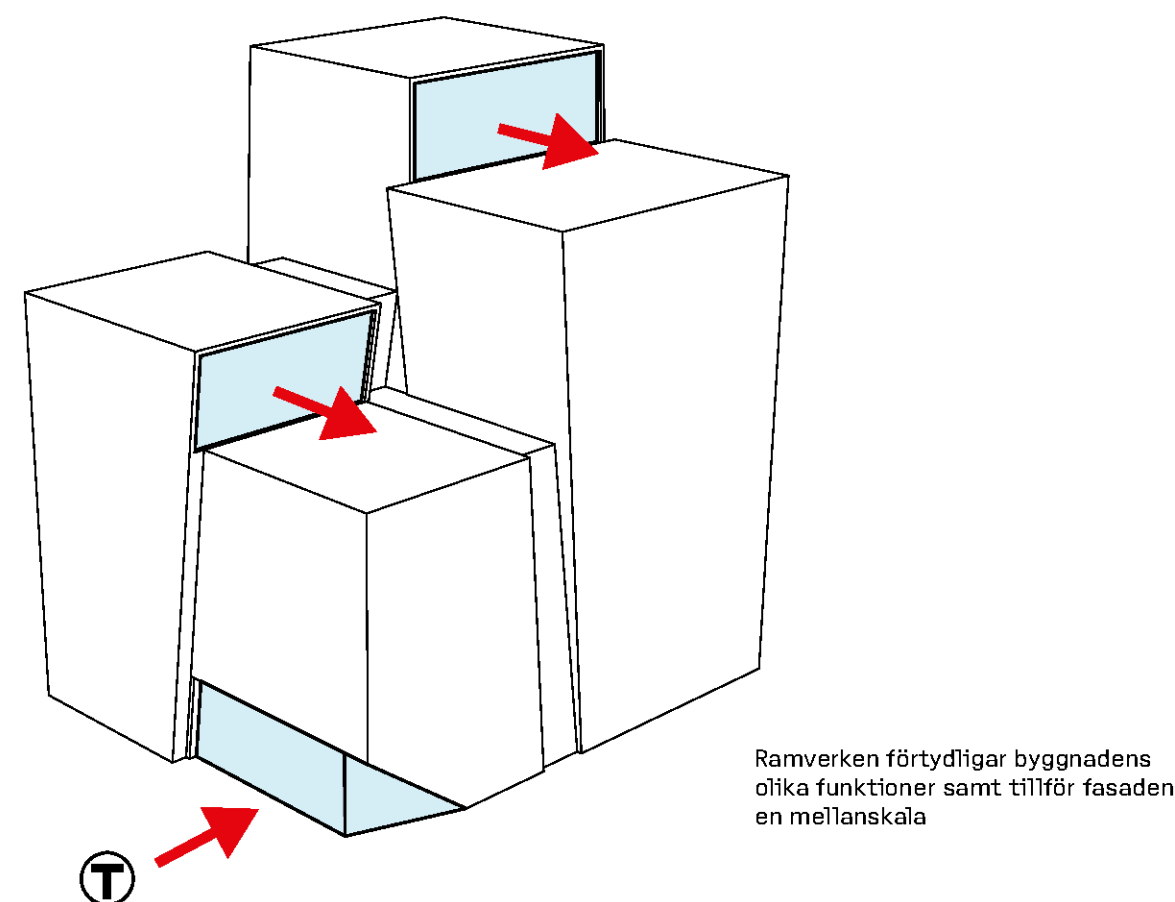


FLYGFOTO MED MONTAGE

ATRIUM



ÖPPNINGAR



Huvudidén med gestaltningen är att skapa en byggnad som både omtolkar en rad lokala särdrag för Stockholms historiska bebyggelse och samtidigt anpassar sig till den omgivande bebyggelsens skala och uttryck.

Station Stockholm City är uppdelat i fyra mindre volymer, för att därigenom bryta upp kvarteret i en mindre skala. Volymerna anpassar sig var för sig i höjd och skala till intilliggande gator och byggnader. Så har den lägsta volymen mot Vasagatan fått sin höjd av den byggnad utmed Vasagatan, där Hotell Terminus är inrymt. Gradvis höjer sig byggnaden och når sin högsta höjd i diagonalt motsatt hörn mot Klarabergsgatan. För att ytterligare framhäva de fyra volymerna är fasadernas yttre liv i de olika volymerna förskjutna i förhållande till varandra.

Vidare har ett smalt uppglasat atrium/ljuskärl in-fogats, som skär tvärs genom hela byggnaden och

avtecknar sig tydligt i fasad som en glasad vertikal slits. Visuellt hjälper detta atrium/ljuskärl till att ytterligare bryta upp kvarterets skala, samtidigt som det tillför dagsljus till byggnadens inre.

Antalet våningsplan ovan mark inkl. bottenvåning varierar från 8 våningar i byggnadens sydvästra hörn mot Vasagatan till 16 våningar i byggnadens nordöstra hörn mot Klarabergsgatan.

Livfulla, varierade fasader i beständiga material
Utöver den ovan beskrivna volymuppbyggnaden bryts volymerna upp ytterligare genom att dess viktigaste funktioner tydligt annonserar sig i byggnadens fasader. De både entréerna till Citybanan mot Vasagatan och Klarabergsgatan glasas upp i flera våningsplan, liksom den södervända skybaren i anslutning till en av takterrasserna och bostädernas fasad med balkonger i anslutning till de boendes gemensamma takterrass. Vidare utformas fasaderna med en effektiv reli-

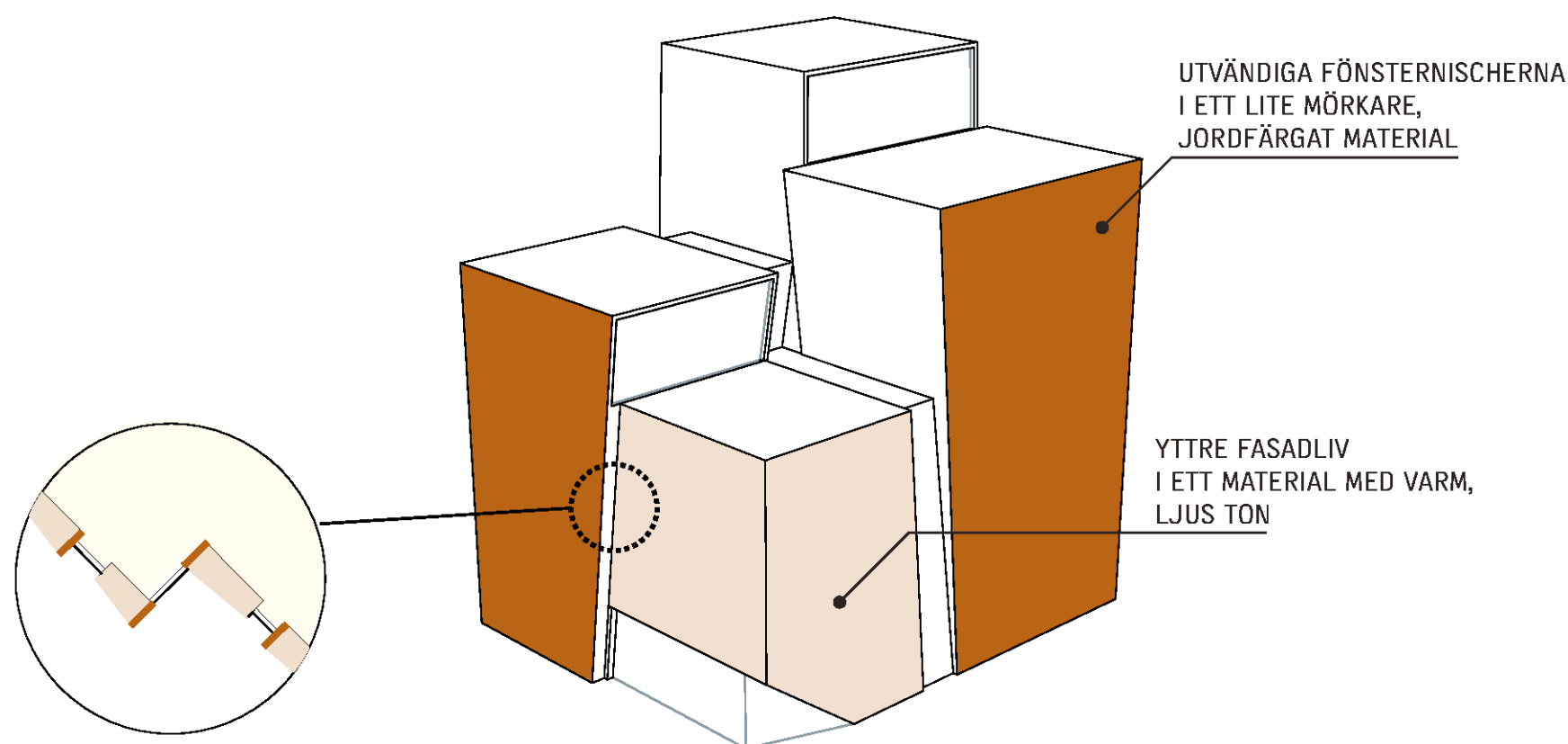
efverkan, som medför att byggnadens utseende kommer att variera alltefter betraktningssvinkel. Genom att ändra riktningen på reliefen kommer de fyra volymer som byggnaden är uppdelade i att understrykas ytterligare och bidra till att byggnaden visuellt bryts upp och anpassas till den omgivande bebyggelsens skala. De taktila fasadernas yttre fasadliv kommer att utföras i ett material med en varm, ljus ton. Medan de utvändiga fönsternischer-na utförs i ett lite mörkare, jordfärgat material, som spelar mot det ljusa med sin kontrastverkan.

Takterrasser och grönt tak

Ovanpå tre av de fyra volymerna anläggs takterrasser. Den ena blir tillgänglig för allmänheten från en skybar (8 tr ovan mark). De två övriga två är avsedda för hotellgäster (10 tr ovan mark) och de boende i lägenheterna (13 tr ovan mark). Terrasserna som vänder sig mot söder har alla utsikt över Stockholms signum med Riddarfjärdens stora vattenspegel, Stockholms stadshus, Riddarhol-

mens, Gamla Stans och Södermalms bebyggelse samt alla stadens kyrkspiror. I skybarens terrass tas Stockholms vatten upp som ett motiv i form av en vattenspegel, som reflekterar himmelsljuset. Den högsta volymen mot Klarabergsgatan utförs med ett grönt sedumtak, för lokalt omhändertagande av dagvatten.

FASAD



Entréer

Den nya byggnaden kommer på ett helt annat sätt än dagens befintliga byggnad aktivera intilliggande gaturum. Idag passerar stockholmare och besökare i staden mest förbi den befintliga byggnaden, med undantag för de hotellgäster som bor här. Medan den nya byggnaden, tack vare sin funktion som både stationshus, bostadshus och det flertal utåtriktade verksamheter som den inrymmer som butiker, hotell, restaurang, skybar och konferenscenter kommer att generera ett avsevärt mycket större flöde av gående människor. Dessa skilda funktioner är utplacerade utmed de olika gatufasaderna och utgörs av följande entréer:

- 1)Två entréer till Citybanan; en från Vasagatan och en från Klarabergsgatan
- 2)Butiksentréer från Klarabergsgatan och Klara Västra Kyrkogata
- 3)Entré till hotelllobby från Vasagatan

- 4)Entré till restaurang från Klarabergsgatan
- 5)Entré till bostäder från Klara Västra Kyrkogata

De entréer som annonserar sig mest utåt mot omgivande gator är av förklarliga skäl de i särklass viktigaste entréerna som genererar mest flöde, dvs de båda entréerna till Citybanan från den lägre belägna Vasagatan och den högre belägna Klarabergsgatan. Dessa entréer kommer att utformas med stor omsorg för att upplevas som inbjudande av resenärerna. Detta uppnås, utöver tydlig skyltning, genom att:

- 1)Entréerna till Citybanan avtecknar sig i fasad som flera våningar uppglasade partier, visuellt synliga även från långt håll.

- 2)Entréerna till Citybanan går över hörn, Vasagatan/Klara Vattugränd i sydväst resp. Vasagatan/Klara Västra Kyrkogata i nordost, vilket också i allra högsta grad bidrar till en ökad

synbarhet för fotgängare som kommer gåendes från Sergelstorg resp. från Stockholms Centralstation/Tegelbacken.

- 3)Entréerna till Citybanan utgörs av flera våningar höga rum med ett rikligt dagsljus i fall utan trånga och mörka prång, till gagn för resenärernas säkerhet och välbefinnande.

Positiv påverkan på stadslivet

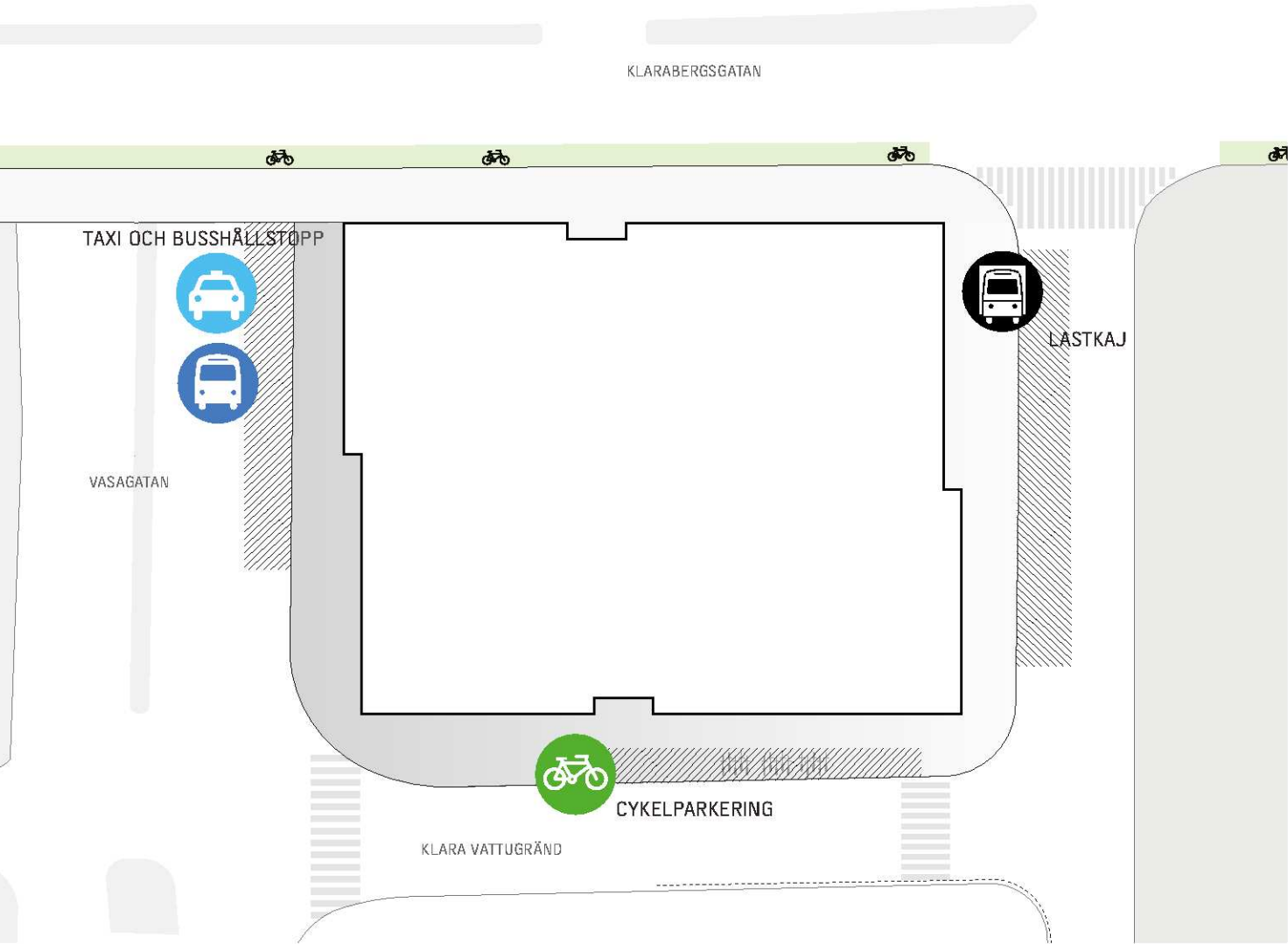
Den nya byggnaden kommer att ha en mycket positiv påverkan på stadslivet i omkringliggande kvarter, genom dess rad av olika funktioner som stationshus, butiker, hotell med publik restaurang, lobby-, skybar, konferenscenter samt bostäder. Alla dessa funktioner kommer att tillsammans generera ett levande, urbant liv och sörja för att de omgivande kvarteren därmed blir tryggare att vistas i. Kvällstid innebär detta att istället för en byggnad med nersläckta, mörka kontorsfasader har

den ett inre liv även efter kontorstid och ett yttre liv genom dess tre generösa takterrasser. Genom att flytta entrén till Scandic hotell till Vasagatan befrias Klara Vattugränd från all angöringstrafik till hotellet. Istället föreslås att utmed Klara Vattugränd förlägga parkering för lånebicyklar, till gagn för alla resenärer från när och fjärran.

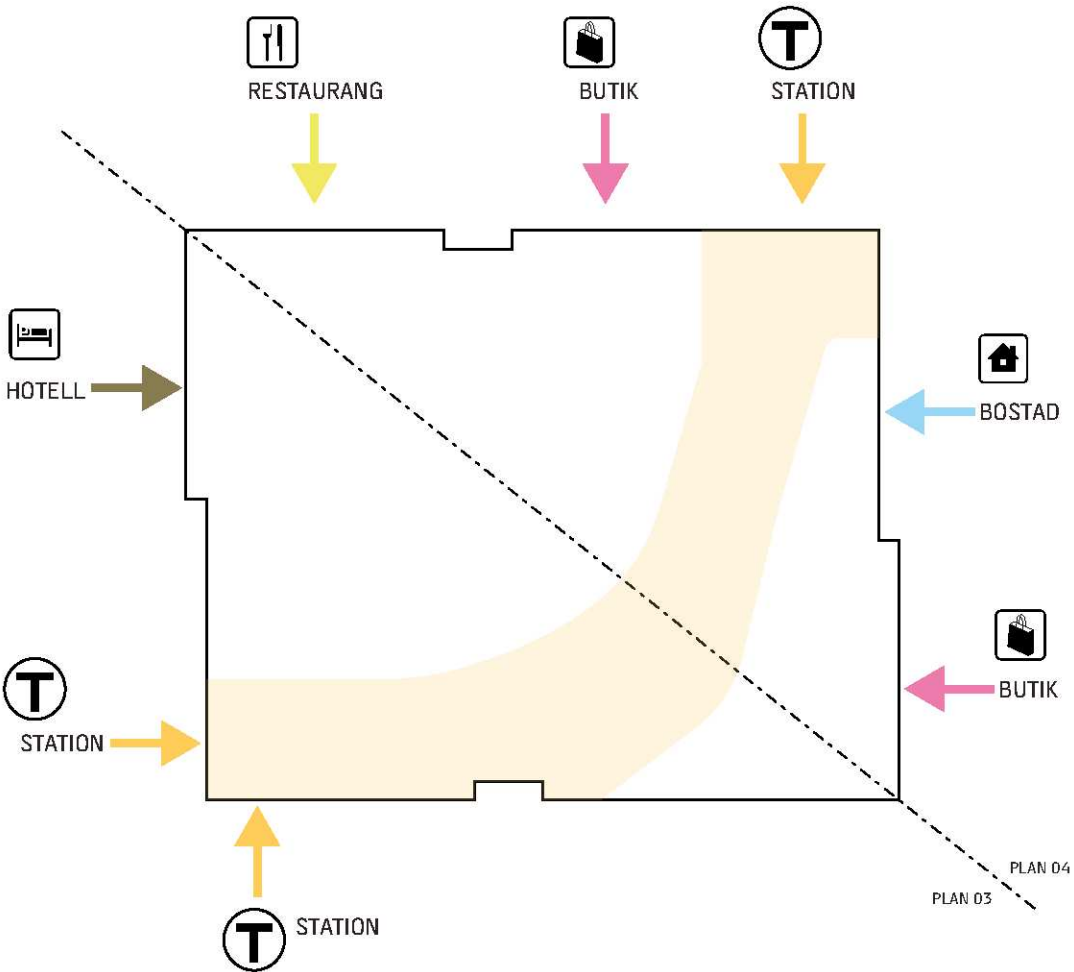
Area

Station Stockholm City har en samlad area på 28.000 m² BTA (bruttoarea) inkl. ca 400 hotellrum och ca 25 bostäder.

FLÖDESSCHEMA
TRAFIK

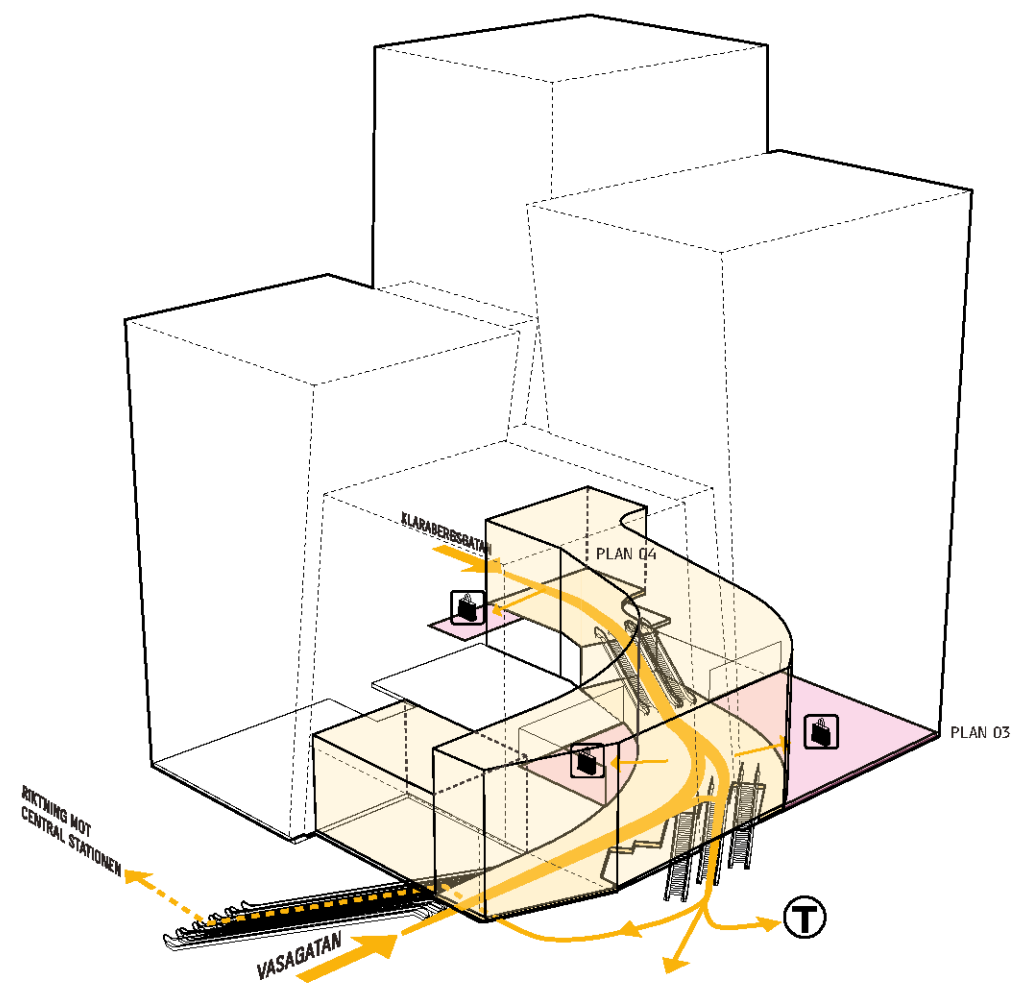


FLÖDESSCHEMA
ENTRÉER

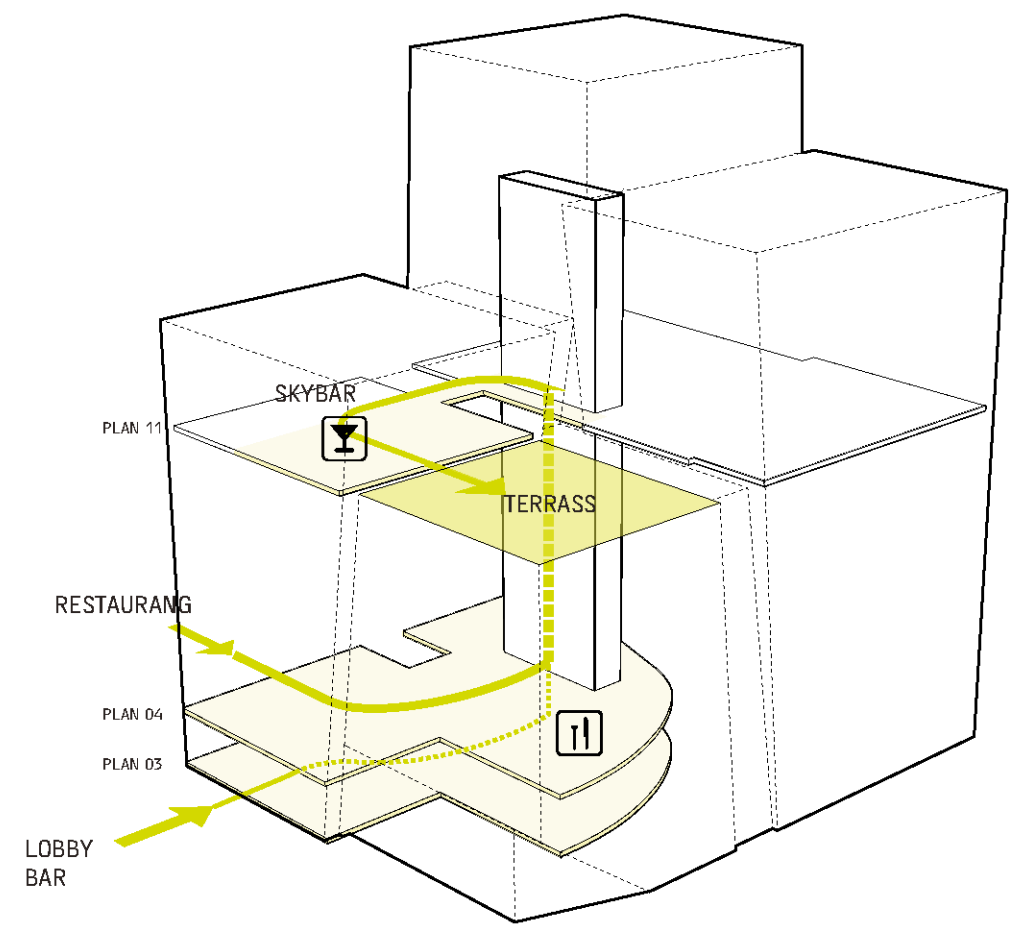


3. FUNKTION / PROGRAM

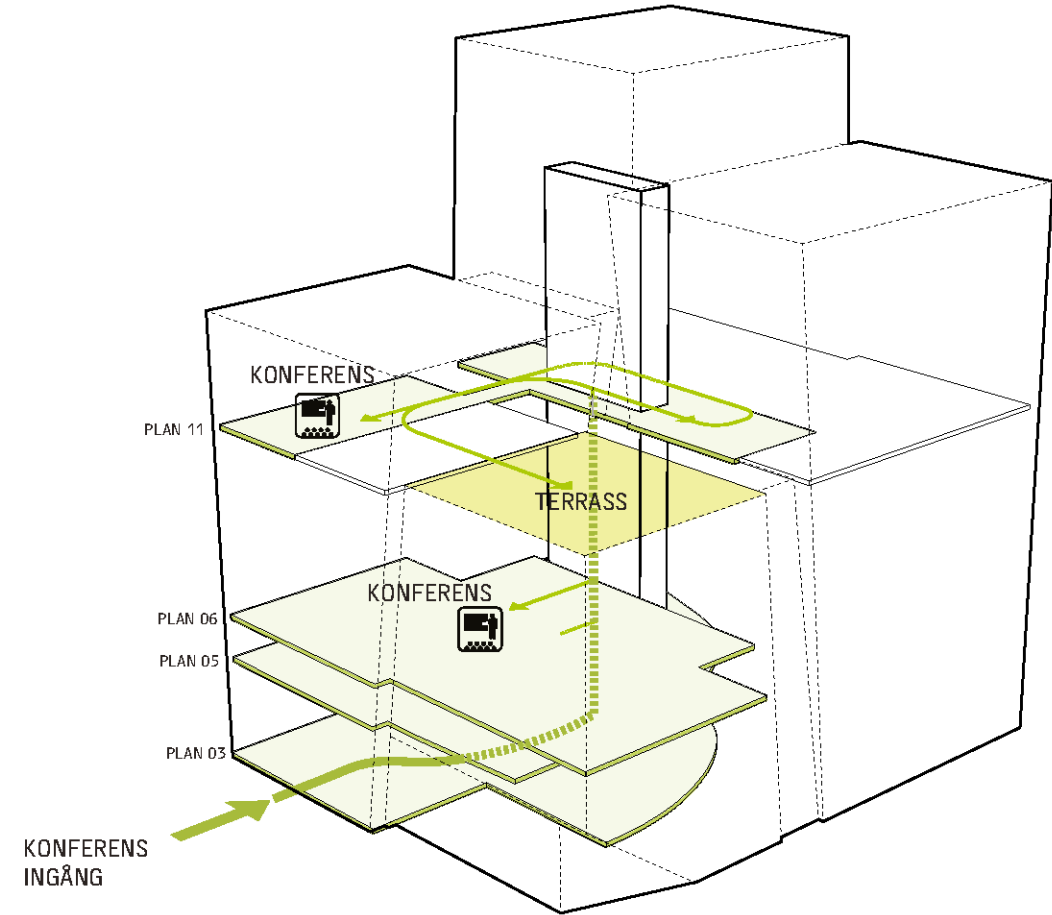
FLÖDESSCHEMA
STATION



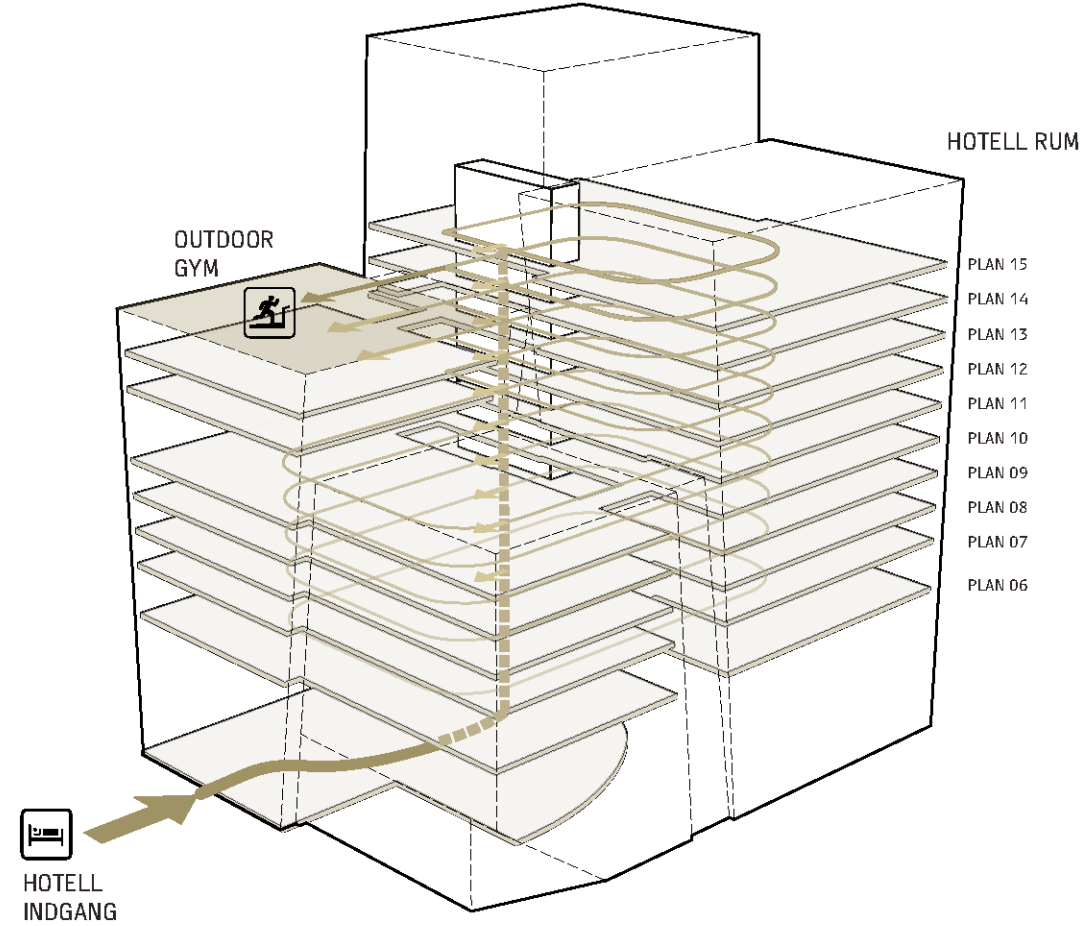
FLÖDESSCHEMA
PUBLIKA AREALER



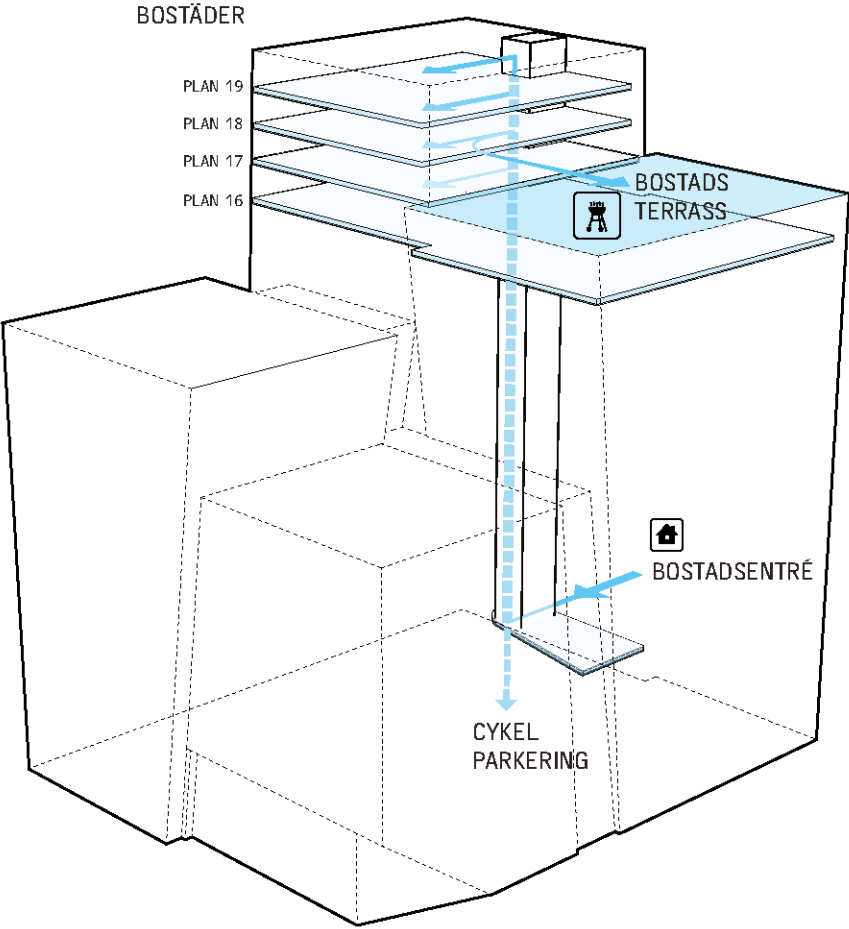
FLÖDESSCHEMA
KONFERENS



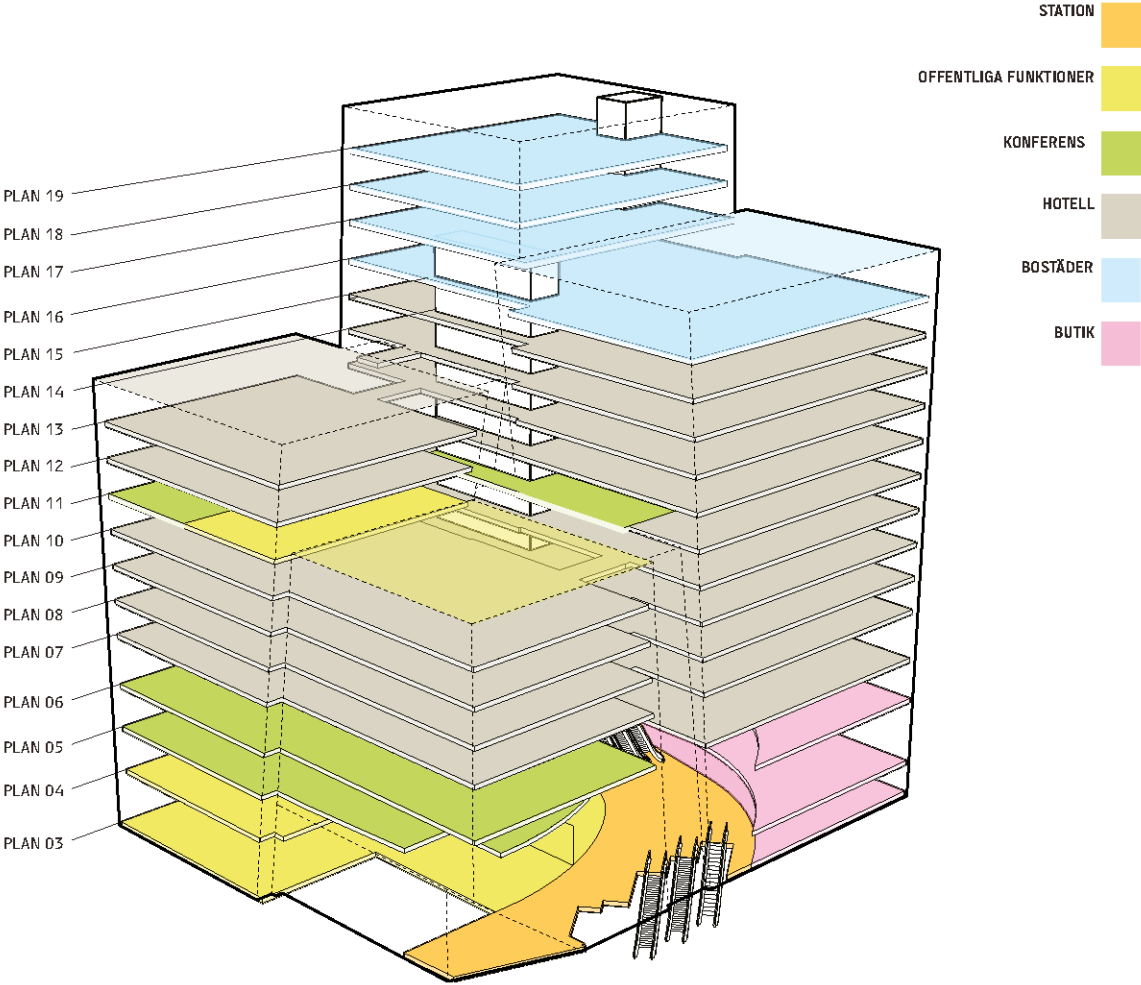
FLÖDESSCHEMA
HOTELL



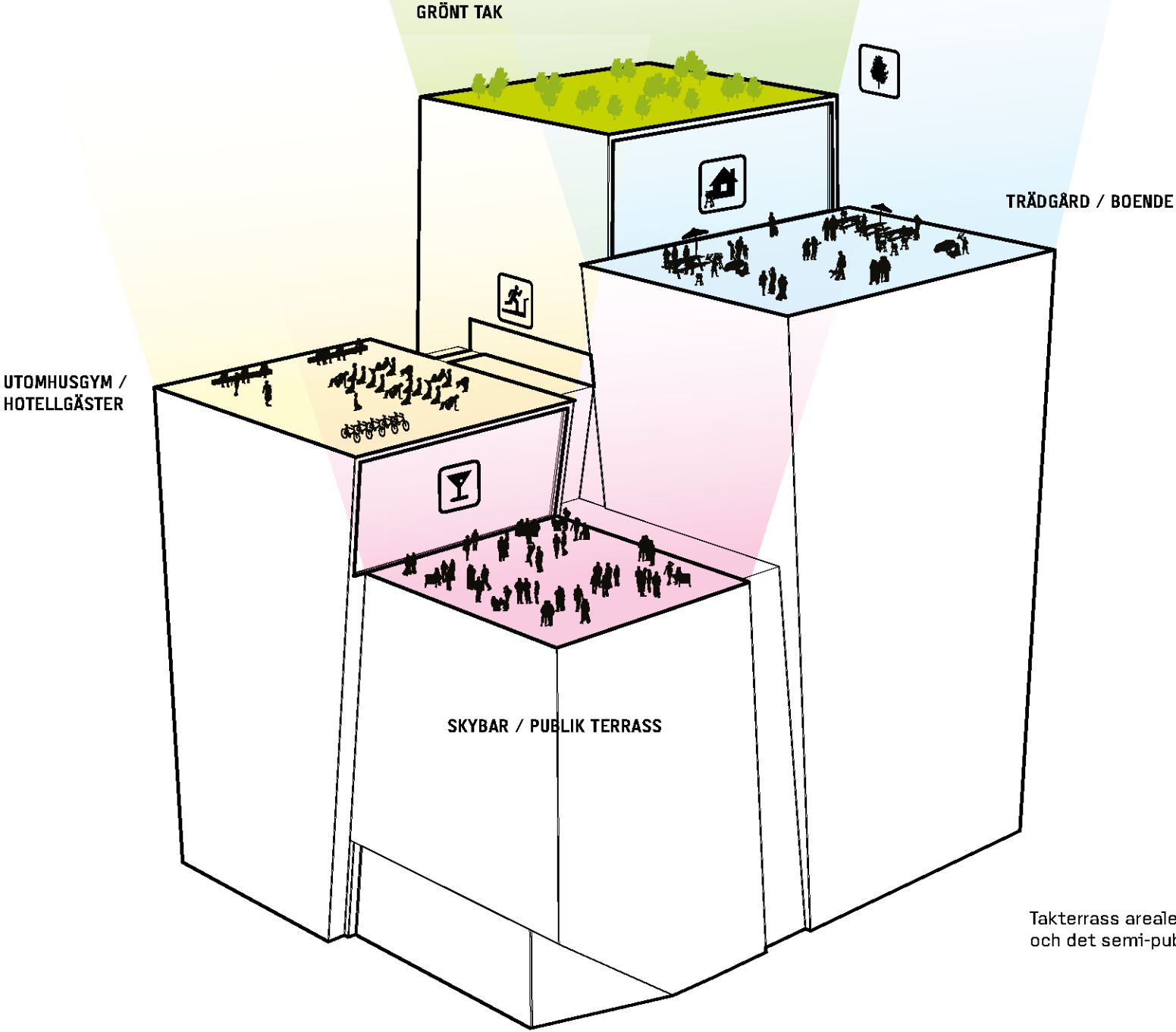
FLÖDESSCHEMA
BOSTÄDER



PROGRAM
FUNKTIONSINDELNING



TAKTERRASSER



Takterrass arealer innefattas i både det publika och det semi-publika programmet



VASAGATAN / OLOF PALMES GATA, VY MOT SÖDER
BEFINTLIG BYGGNAD

Orgelpipan 6 - Utställning 17.08.2012
3XN FÖR JERNHUSEN



VASAGATAN / OLOF PALMES GATA, VY MOT SÖDER
NY BYGGNAD



VASAGATAN / CENTRALPLAN, VY MOT NORR
BEFINTLIG BYGGNAD

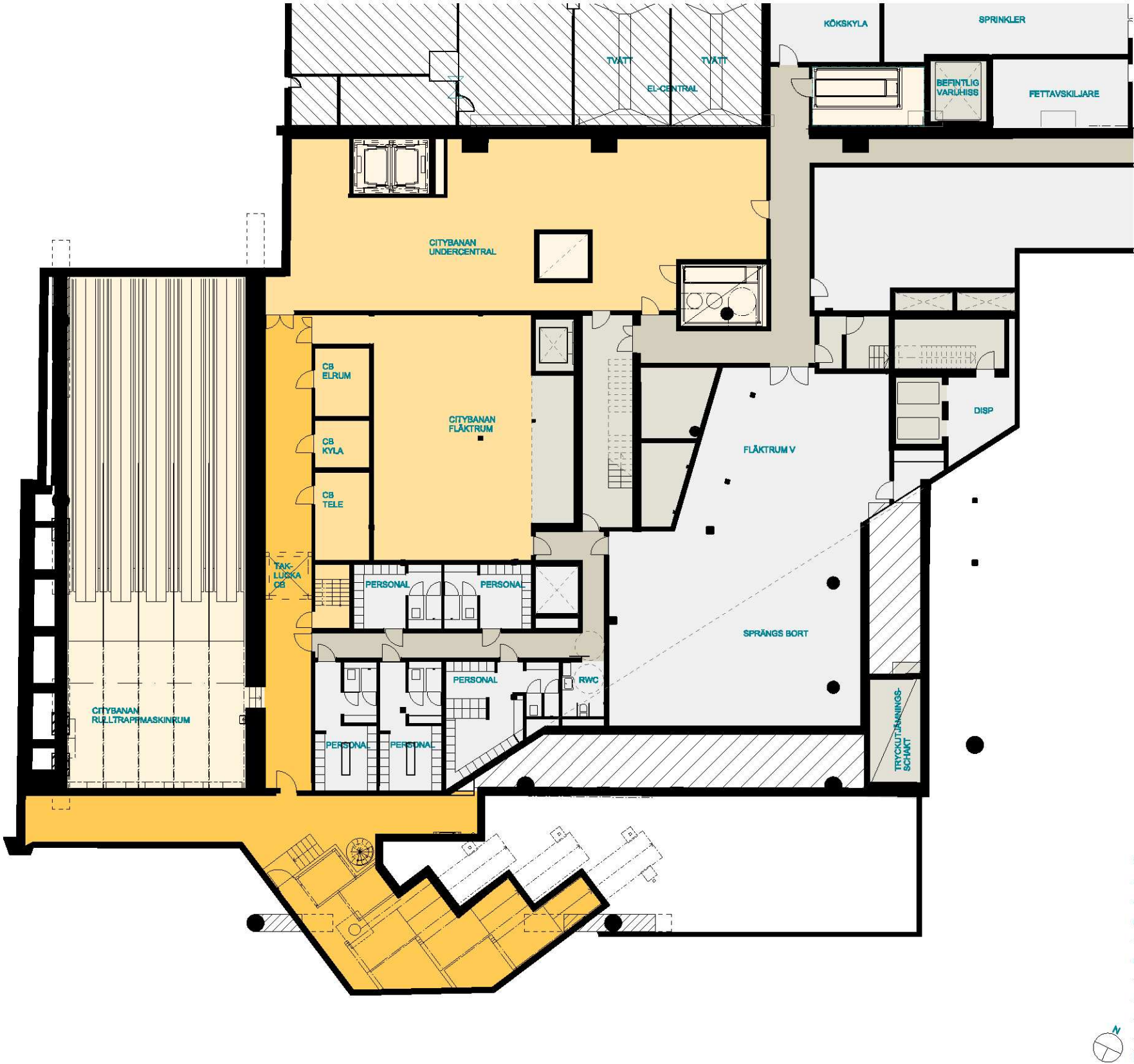
Orgelpipan 6 - Utställning 17.08.2012
3XN FÖR JERNHUSEN



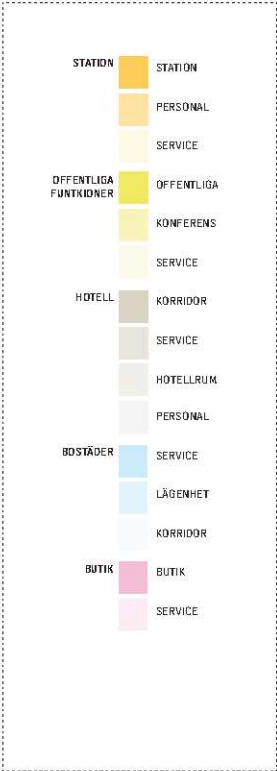
VASAGATAN / CENTRALPLAN, VY MOT NORR
NY BYGGNAD

5. PLANRITNINGAR

PLAN 01 SKALA 1:250
KÄLLARE -2 FRÅN GATUNIVÅ VASAGATAN



PLAN 02 SKALA 1:250
KÄLLARE -1 FRÅN GATUNIVÅ VASAGATAN

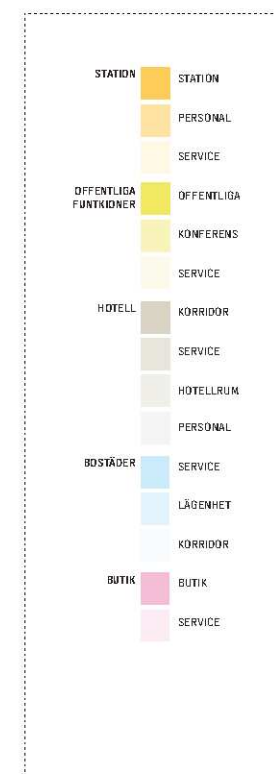
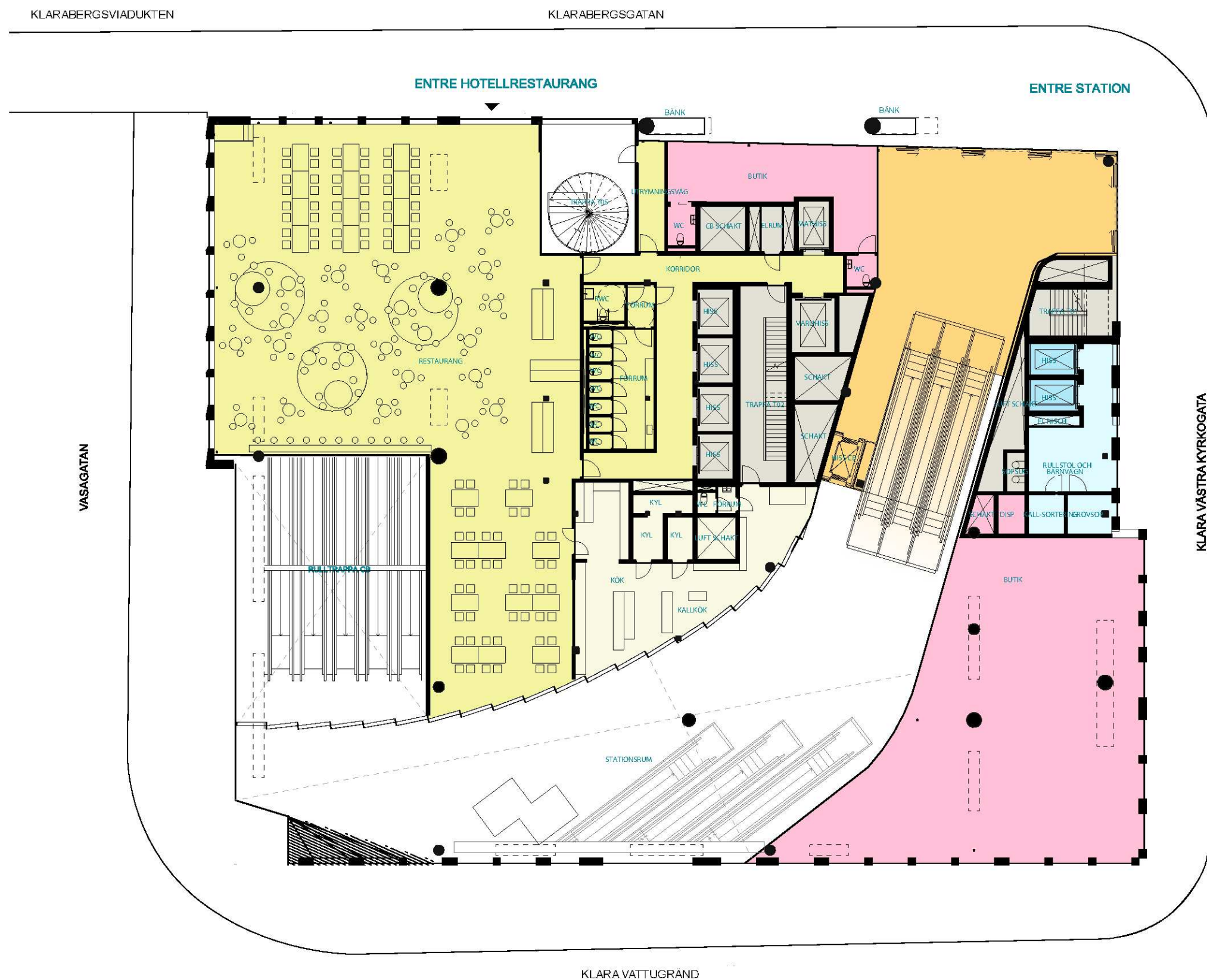






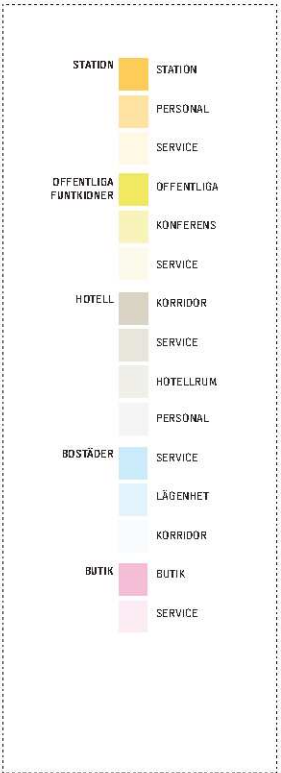
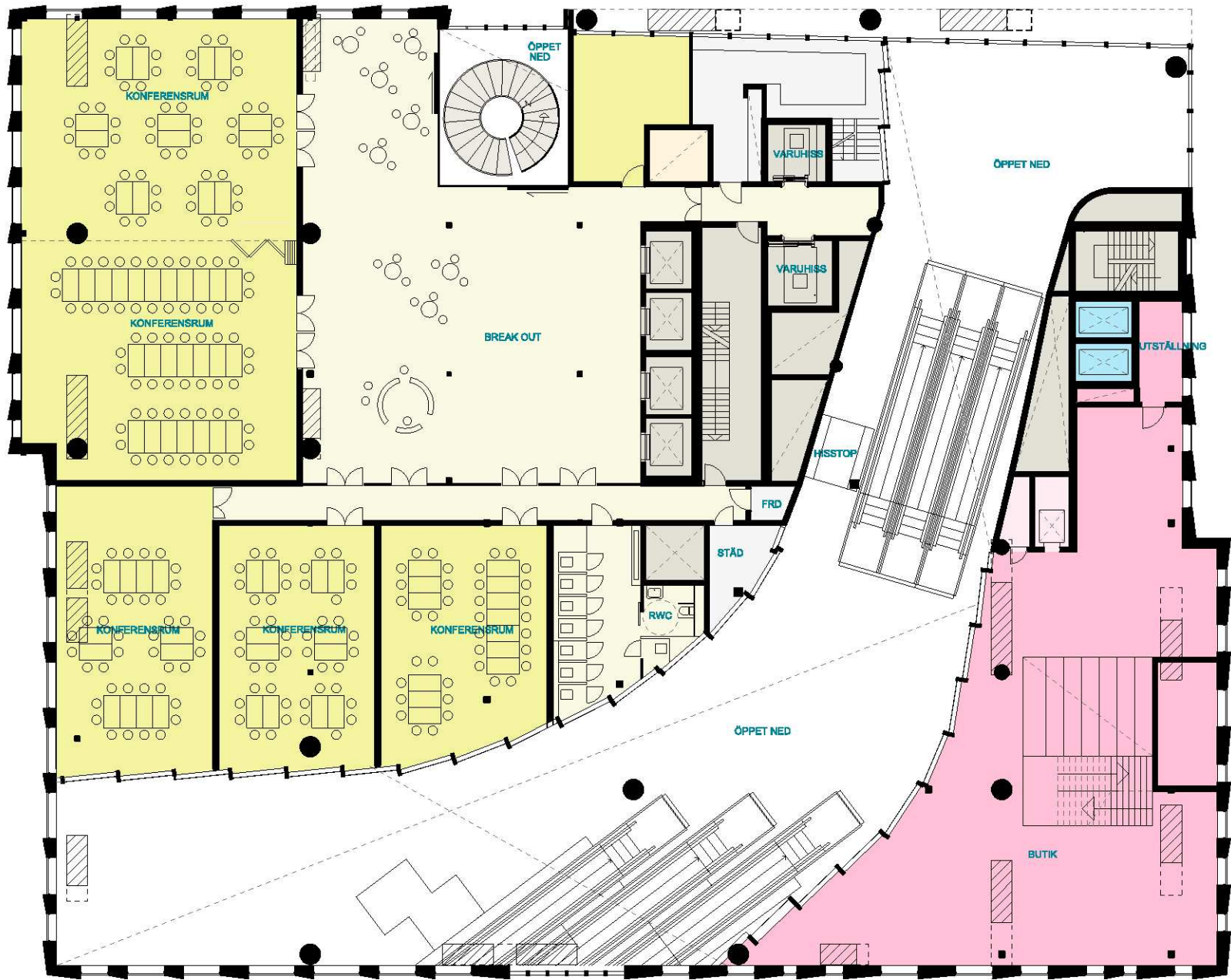
INTERIÖR VY FRÅN STATION

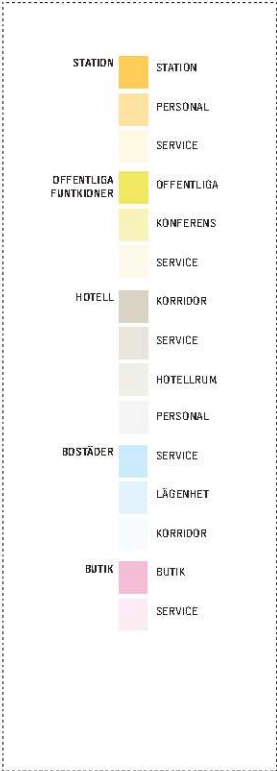
Rev. 30.10.2012

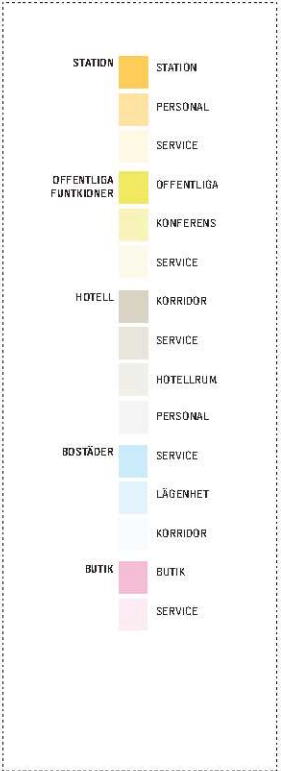


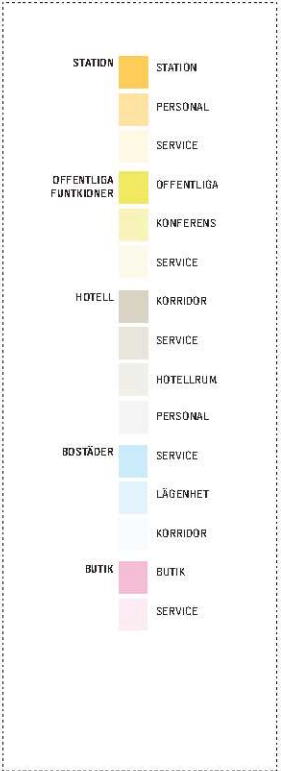


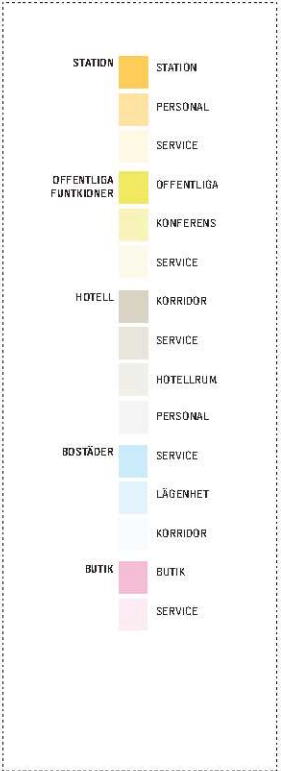
INTERIÖR VY FRÅN STATION





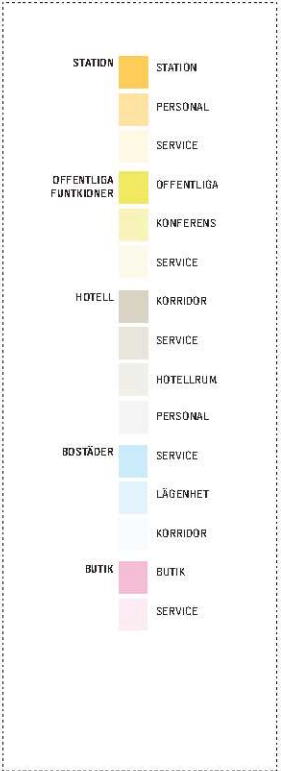


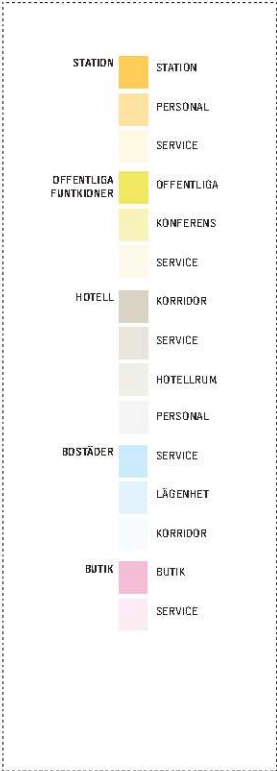






STATION	STATION
	PERSONAL
	SERVICE
OFFENTLIGA FUNKTIONER	OFFENTLIGA
	KONFERENS
	SERVICE
HOTELL	KORRIDÖR
	SERVICE
	HOTELLRUM
	PERSONAL
BOSTÄDER	SERVICE
	LÄGENHET
	KORRIDÖR
BUTIK	BUTIK
	SERVICE

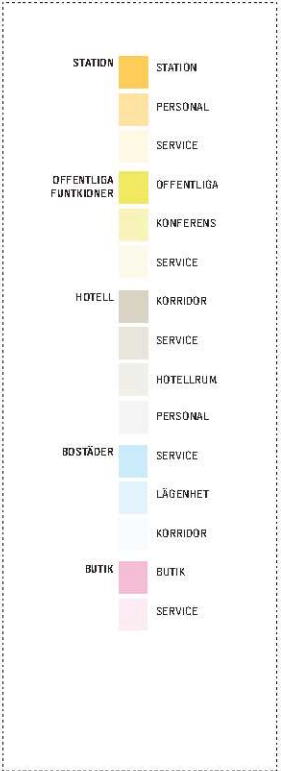
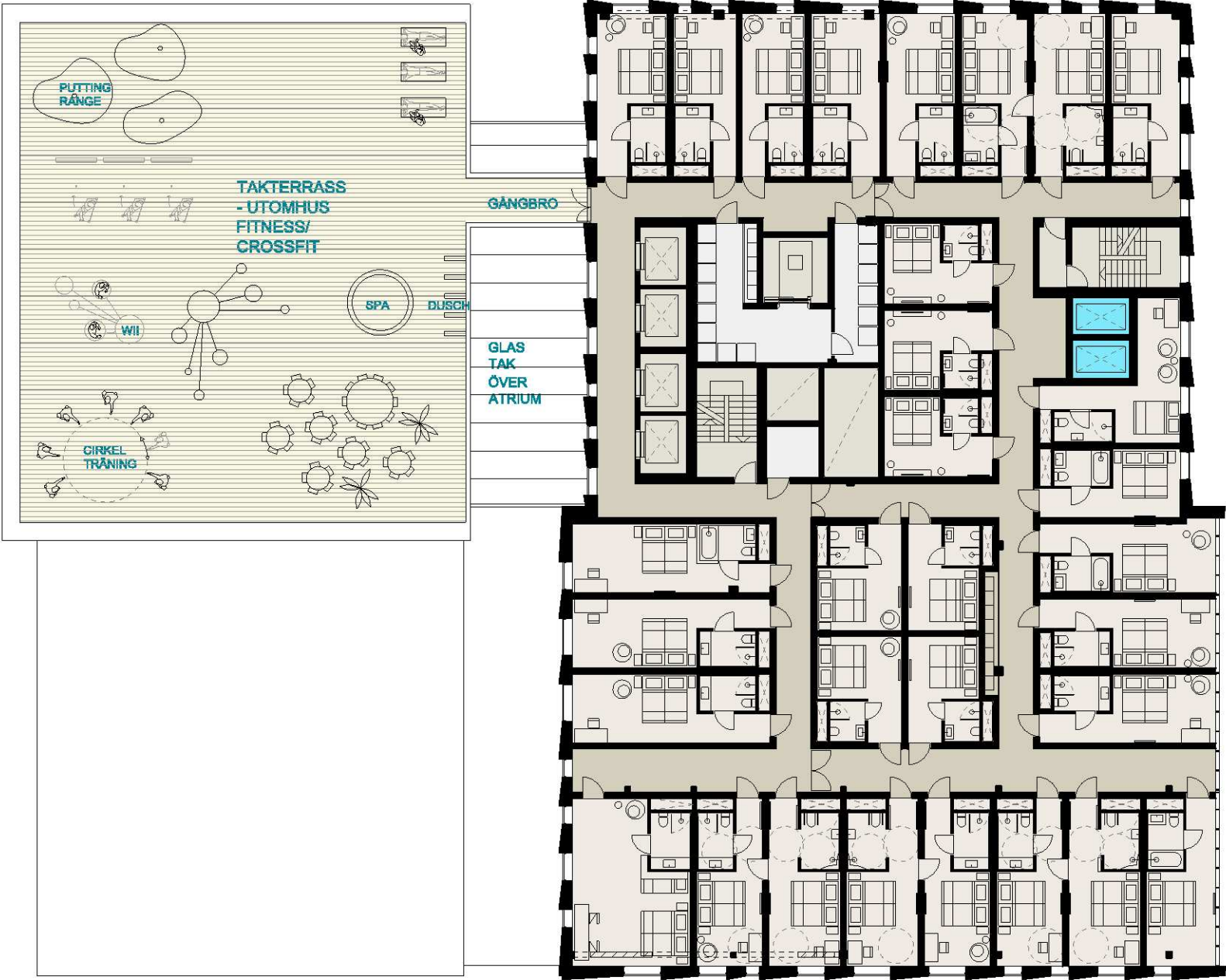






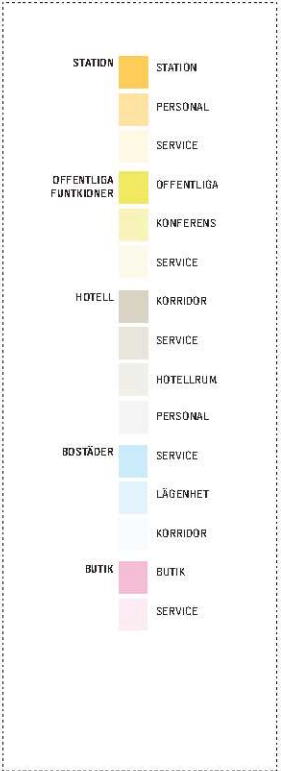
STATION	STATION
	PERSONAL
	SERVICE
OFFENTLIGA FUNKTIONER	OFFENTLIGA
	KONFERENS
	SERVICE
HOTELL	KORRIDOR
	SERVICE
	HOTELLRUM
	PERSONAL
BOSTÄDER	SERVICE
	LÄGENHET
	KORRIDOR
BUTIK	BUTIK
	SERVICE

PLAN 14 SKALA 1:250
PLAN 10 FRÅN GATUNIVÅ KLARABERGSGATAN

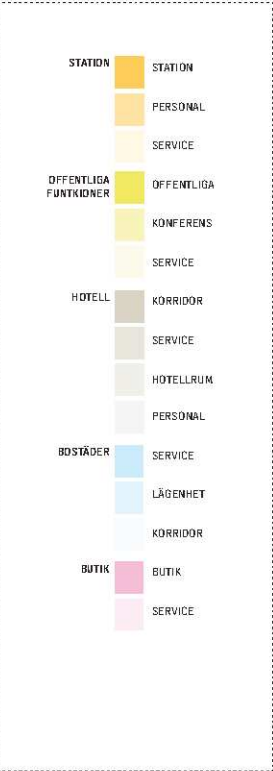
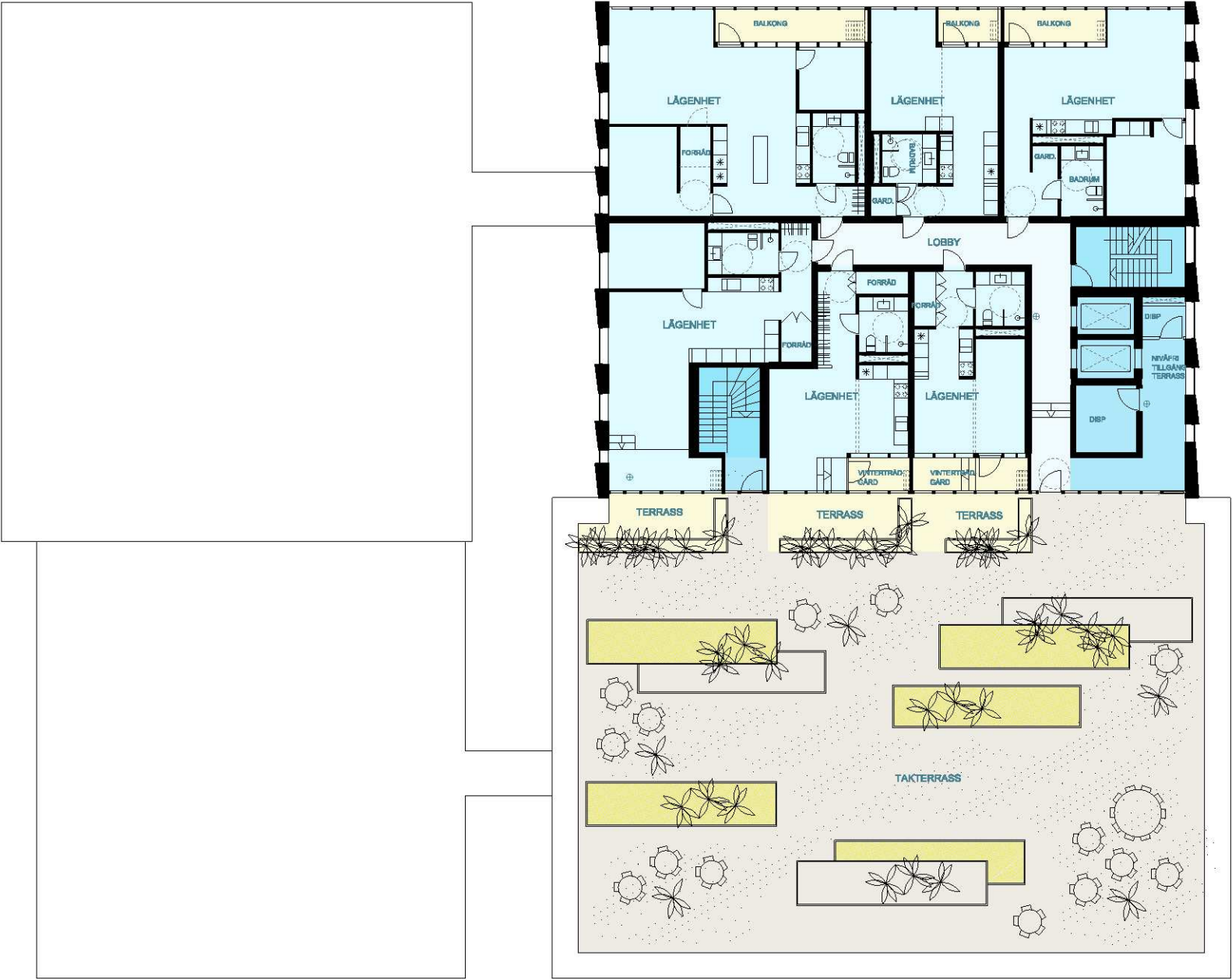




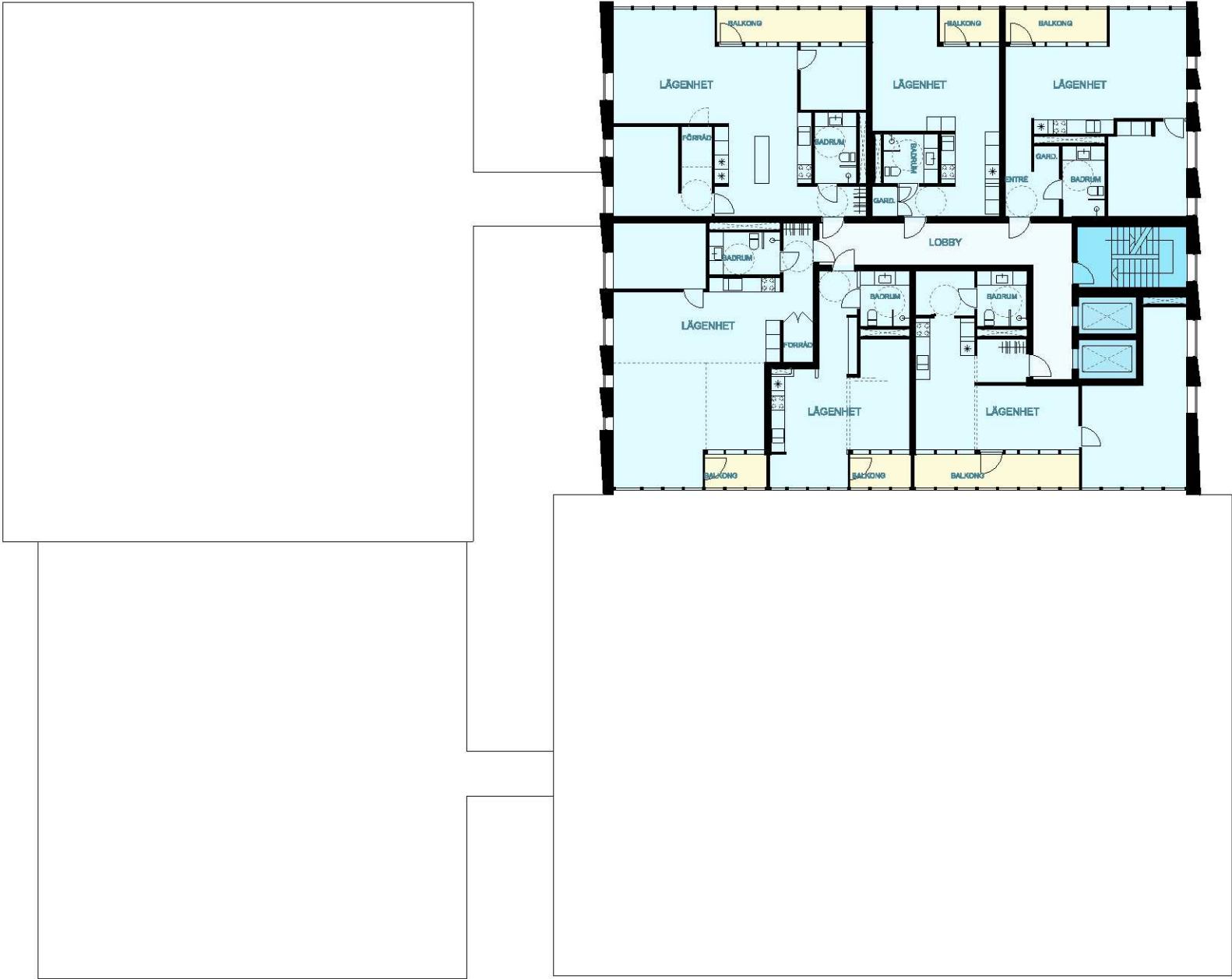
STATION	STATION
	PERSONAL
	SERVICE
OFFENTLIGA FUNKTIONER	OFFENTLIGA
	KONFERENS
	SERVICE
HOTELL	KORRIDÖR
	SERVICE
	HOTELLRUM
	PERSONAL
BOSTÄDER	SERVICE
	LÄGENHET
	KORRIDÖR
BUTIK	BUTIK
	SERVICE



PLAN 17 SKALA 1:250
PLAN 13 FRÅN GATUNIVÅ KLARABERGSGATAN

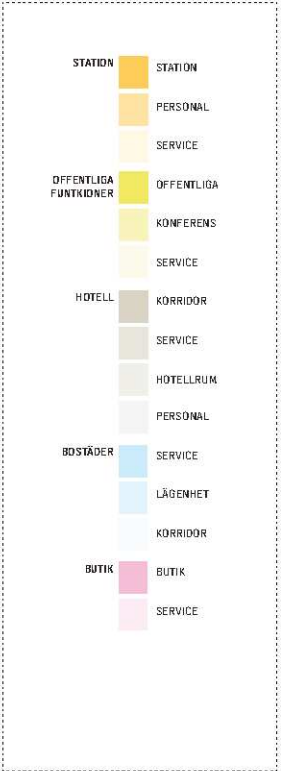
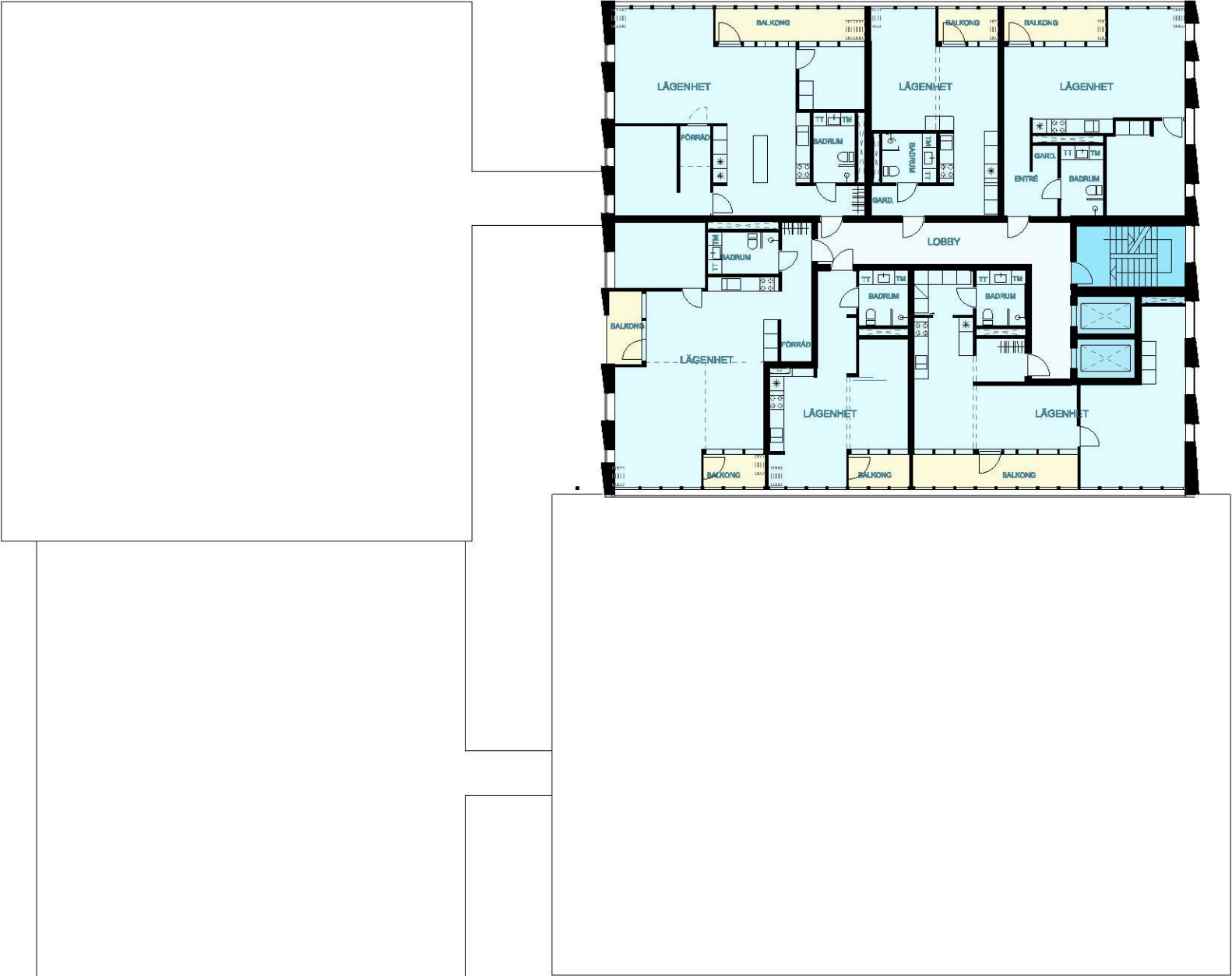


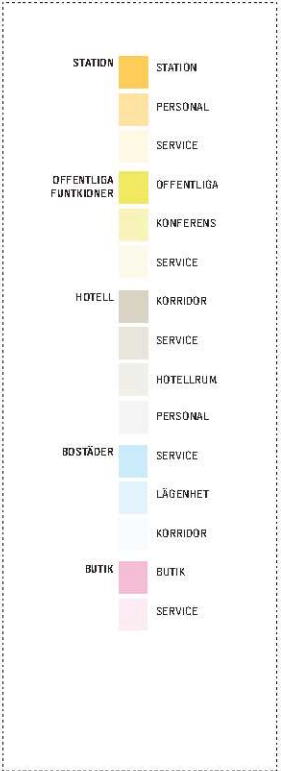
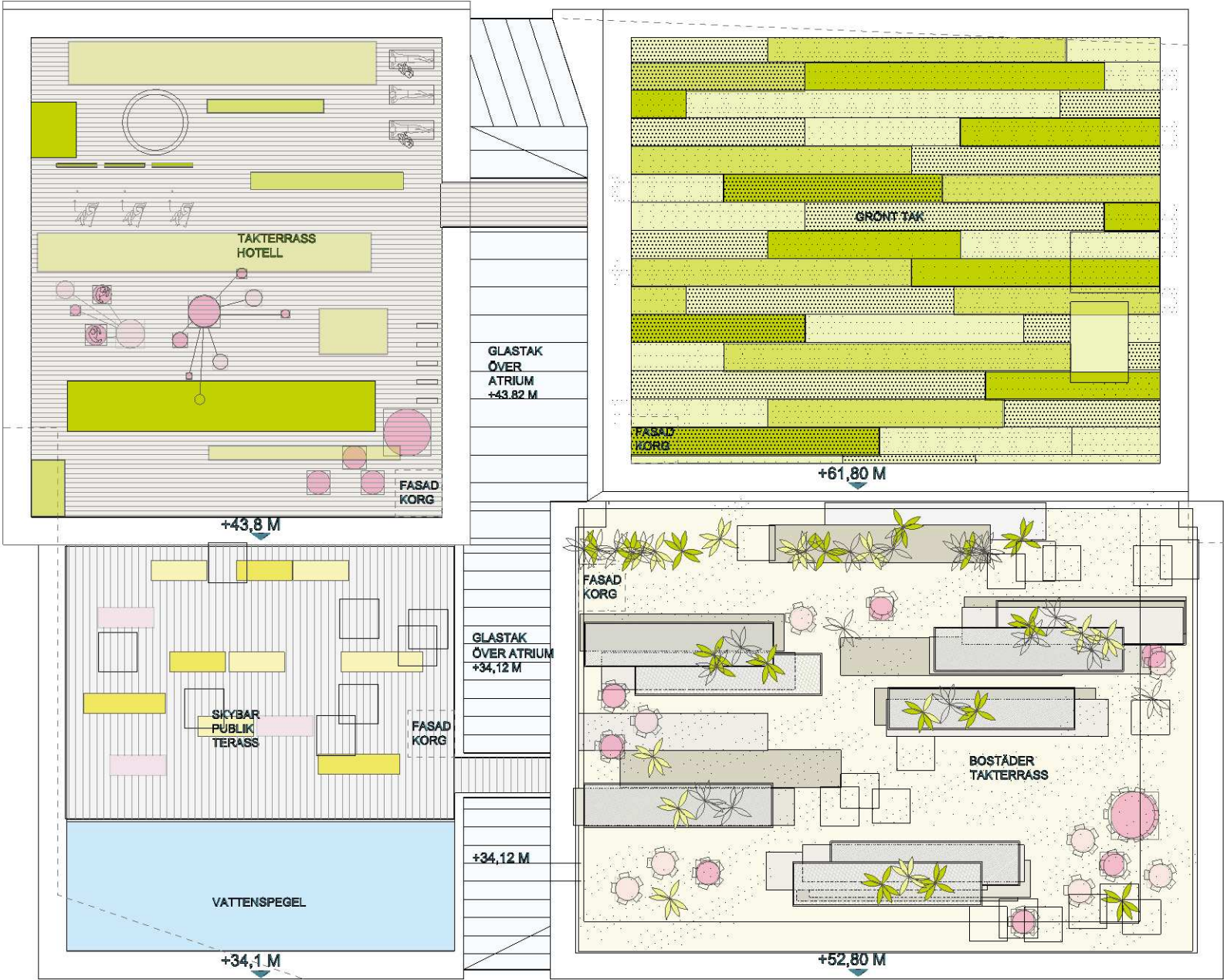
PLAN 18 SKALA 1:250
PLAN 14 FRÅN GATUNIVÅ KLARABERGSGATAN



STATION	STATION
	PERSONAL
	SERVICE
OFFENTLIGA FUNKTIONER	OFFENTLIGA
	KONFERENS
	SERVICE
HOTELL	KORRIDOR
	SERVICE
	HOTELLRUM
	PERSONAL
BOSTÄDER	SERVICE
	LÄGENHET
	KORRIDOR
BUTIK	BUTIK
	SERVICE

PLAN 19 SKALA 1:250
PLAN 15 FRÅN GATUNIVÅ KLARABERGSGATAN







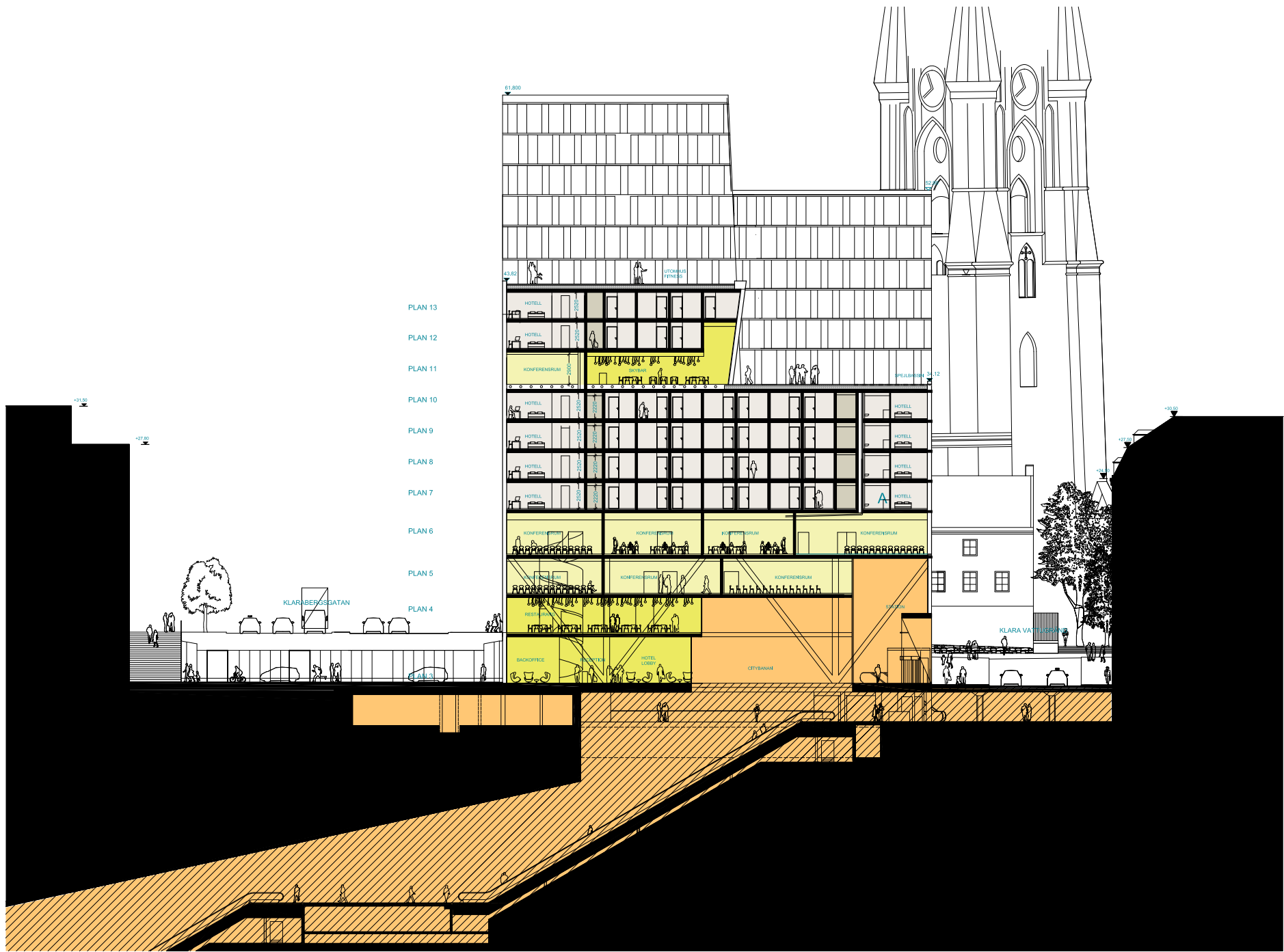
VY FRÅN SKYBAR MOT SÖDER



VY MOT SKYBAR

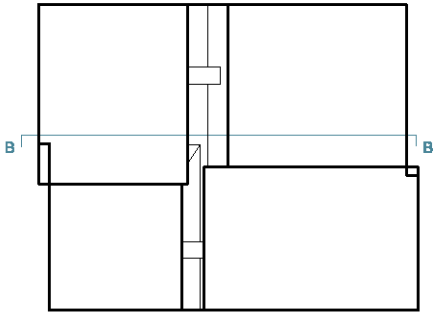
6. SEKTIONER

Rev. 30.10.2012



Sektion genom stationen

SEKTION B-B SKALA 1:250

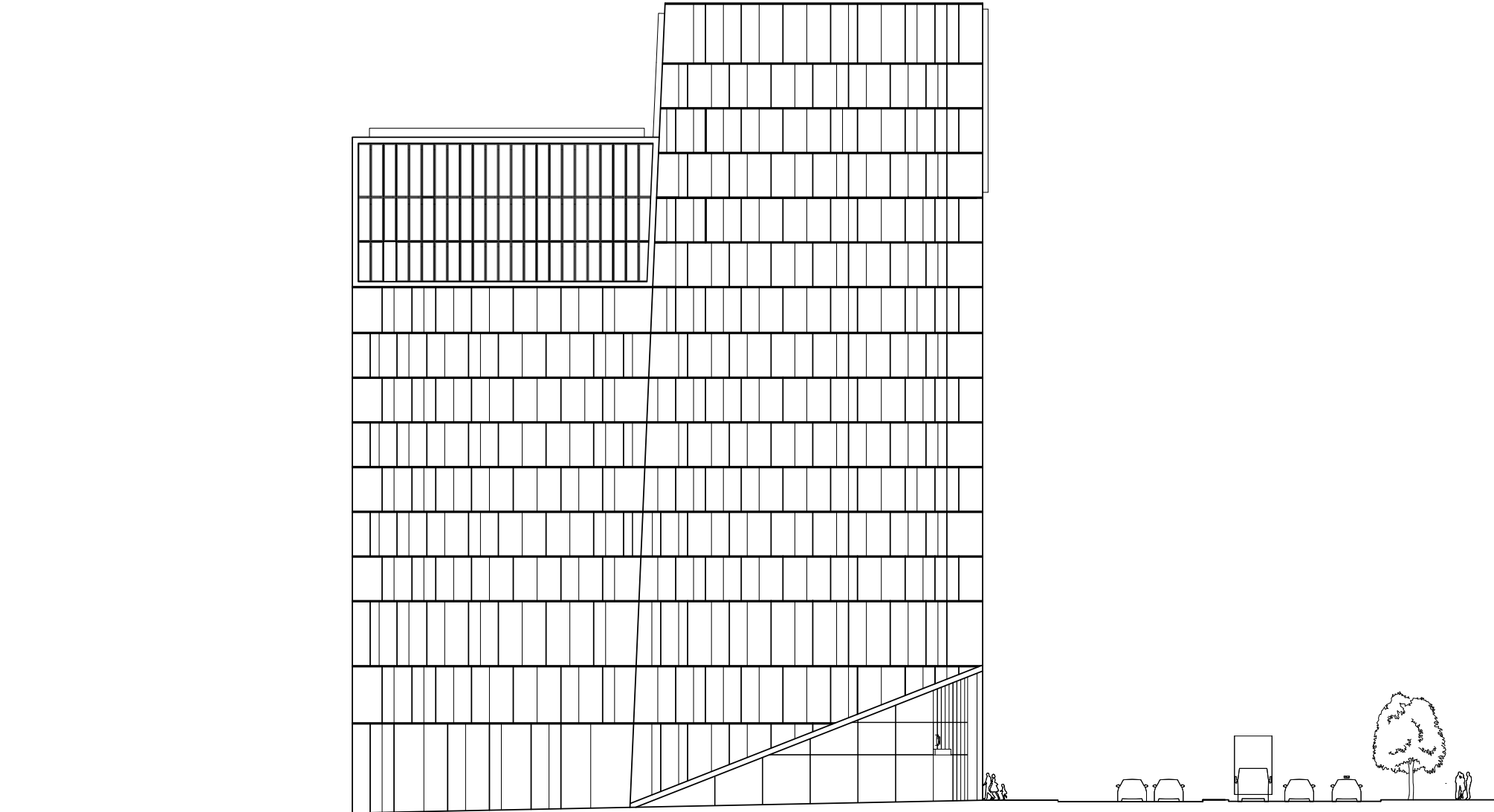


7. FASADER

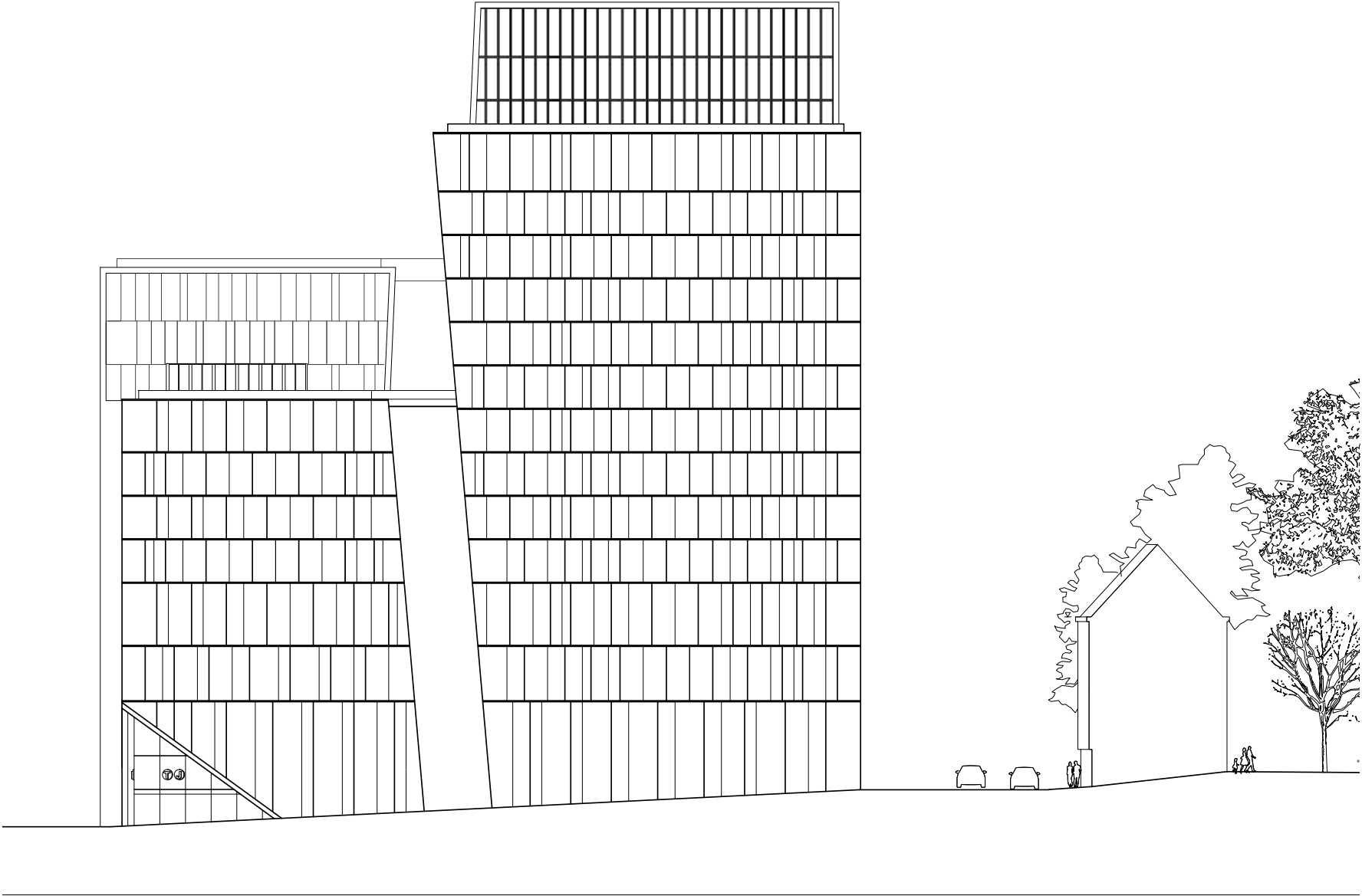
FASAD MOT NORDVÄST
SKALA 1:400



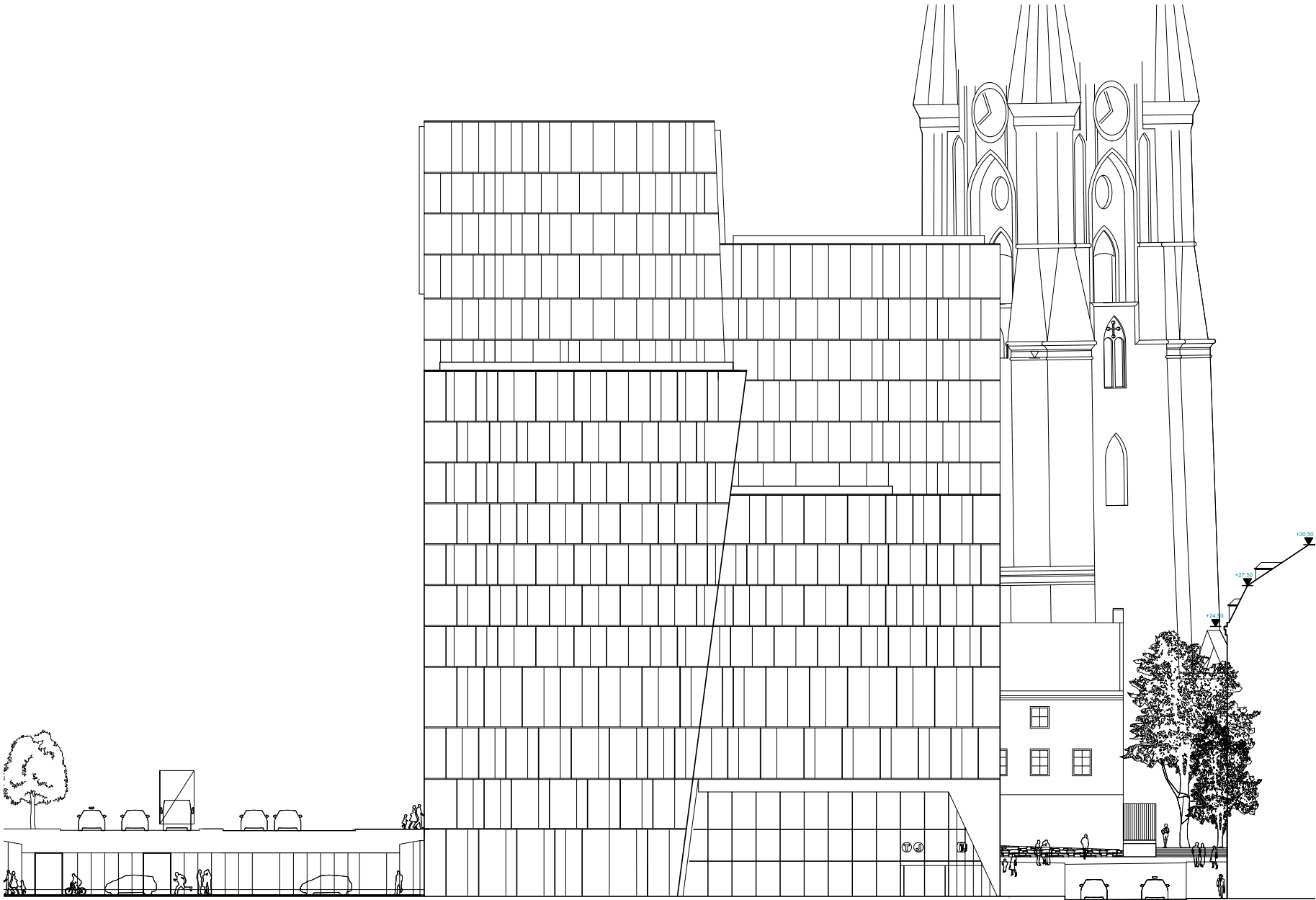
FASAD MOT NORDÖST
SKALA 1:400

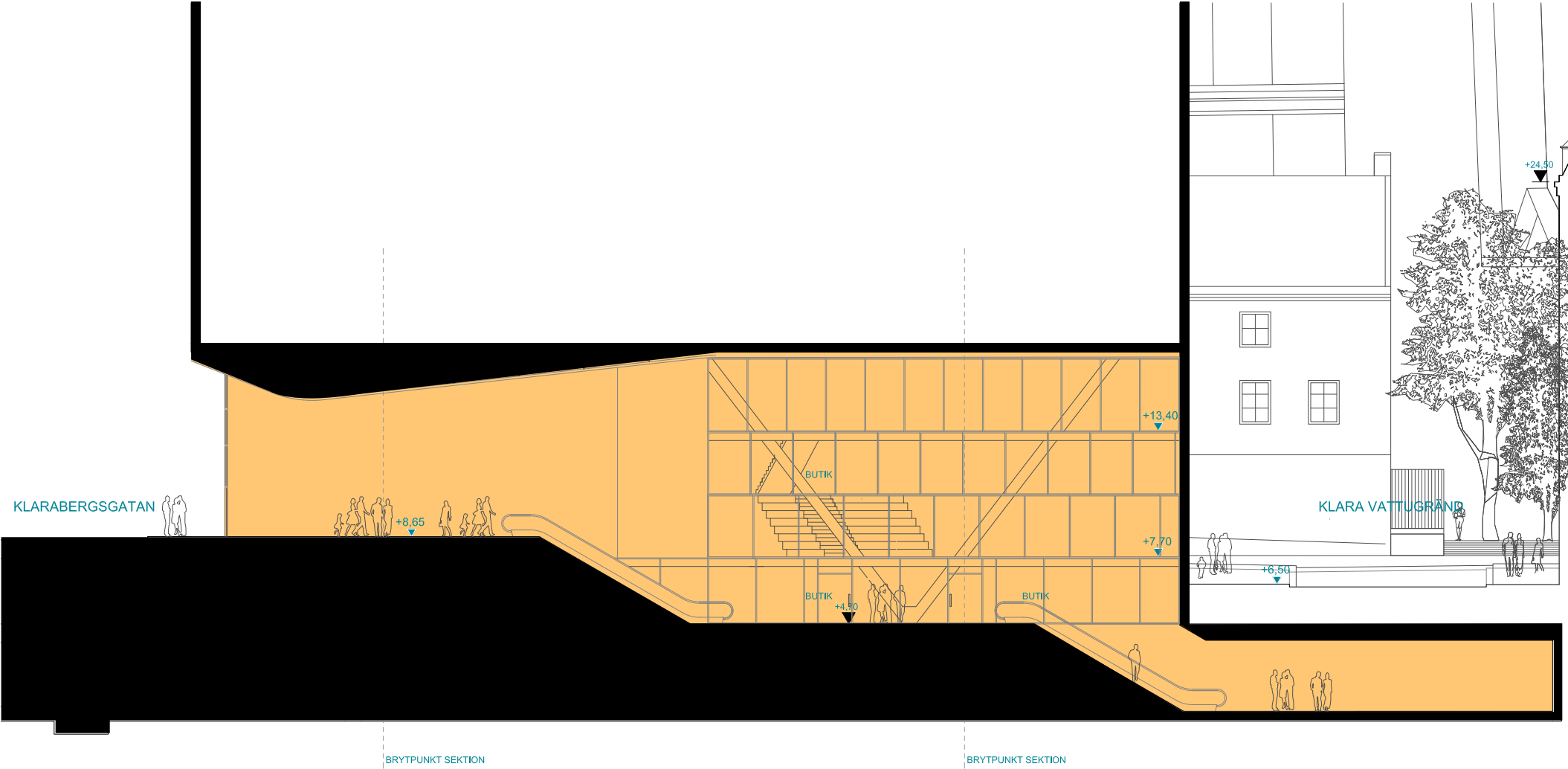


FASAD MOT SYDÖST
SKALA 1:400



FASAD MOT SYDVÄST
SKALA 1:400





Sektion genom stationen Klarabergsgatan



Inngang til stationen mot Vasagatan

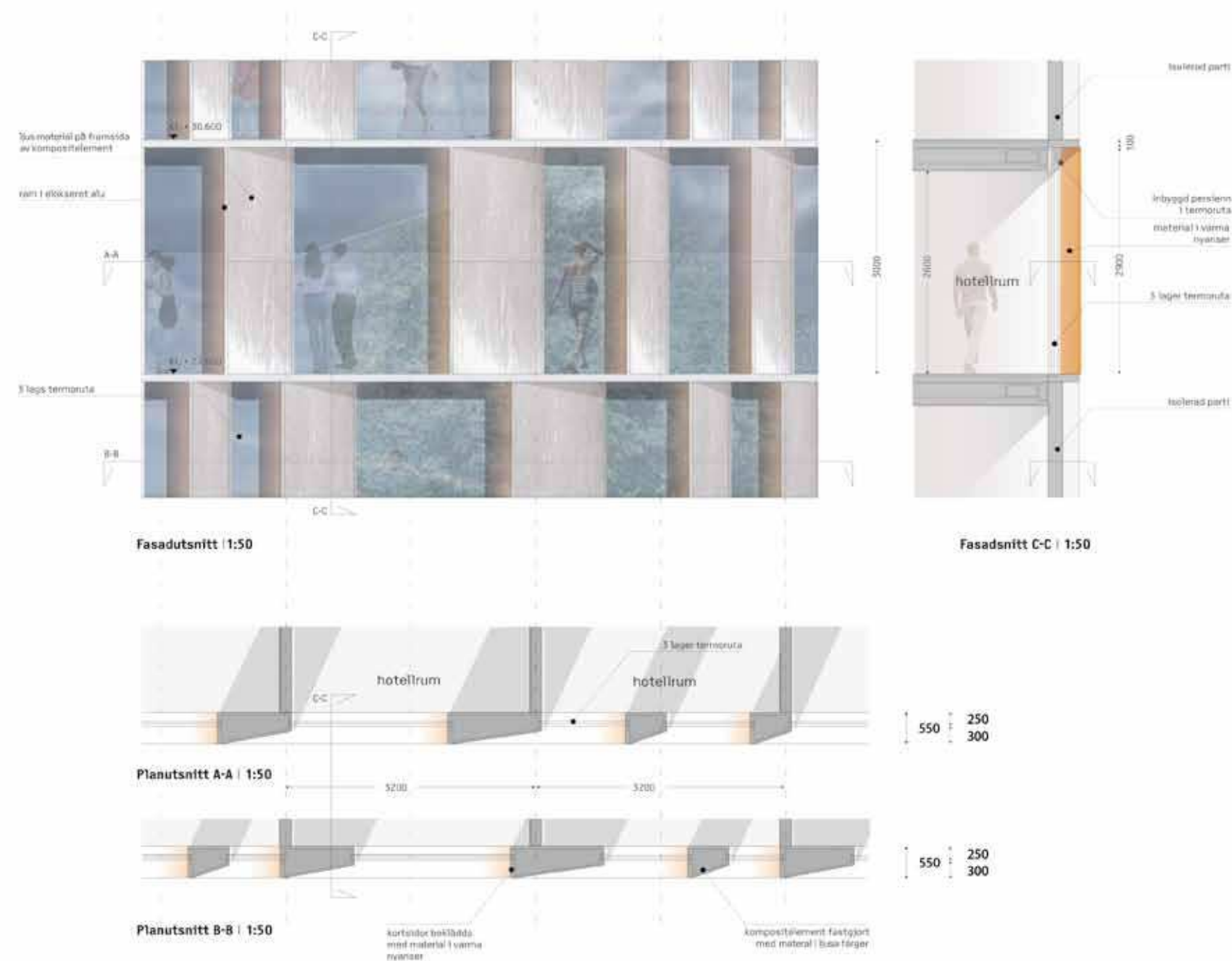
ENTRÉER

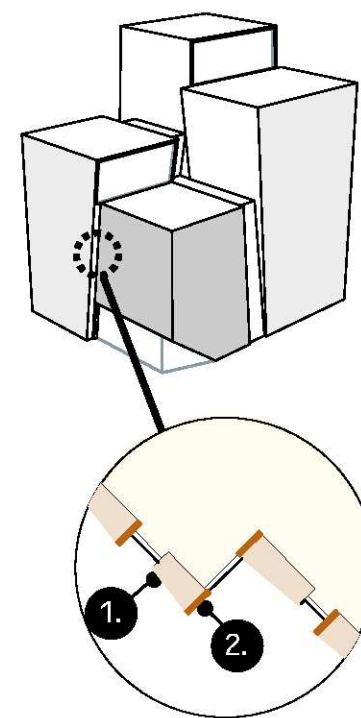
8. FASAD KONCEPT

Fasad

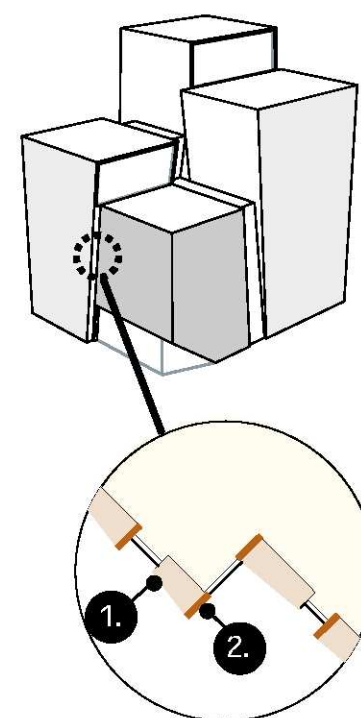
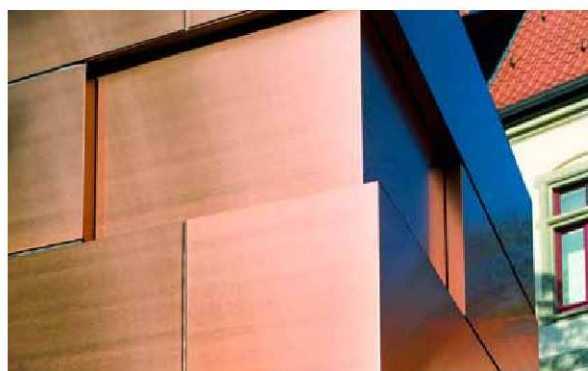
Fasadutformningen är under arbete med en hög kvalitetsambition för utformning av byggnaden och dess uttryck i stadsbilden. Gestaltningen skall hålla en hög arkitektonisk kvalitet som är anpassad till kringliggande närmiljö. Stationen ges en välfungerande och inbjudande utformning som lyfter dess betydelse i staden. Stationsmiljöer och de publika funktionerna kommer att vara transparenta och kunna avläsas i fasadgestaltningen och synliga i stadsmiljön och olika stadsvyer.

Fasadmaterial och fasadgestaltning skall uttrycka ett icke-reflekterande fasadmaterial med ljus ton som kombineras med ett inslag av varmare jordfärgat material, som spelar mot det ljusa med sin kontrastverkan. Gestaltningen och fasadmaterialet samspelar med stadens övriga byggnader och stadens vyer på ett positivt sätt, vilket har illustrerats i fotomontagen presenterade i detta dokument.





1. Fasadliv utförs i ett icke-reflekterande material med en ljus ton.



2. Utvändiga fönsternischer utförs i ett varmare, jordfärgat material som spelar mot det ljusa med sin kontrastverkan.

Orgelpipan 6 - Utställning 17.08.2012
3XN FÖR JERNHUSEN



