



Handläggare: Ulrika Eriksson Nilsfors
Telefon: 08-508 01 115

Till
Rinkeby-Kista stadsdelsnämnd

Förslag till Kulturvision 2030

Remiss från kommunstyrelsen (KS-dnr 328-1850/2011)

Förslag till beslut

1. Tjänsteutlåtandet utgör svar på remissen.
2. Omedelbar justering

Olle Johnselius
stadsdelsdirektör

Susanne Tengberg
verksamhetsområdeschef

Sammanfattning

Fler och större stadsdelscentra utanför city ger i en framtid förutsättningar för ett starkt kulturliv även i ytterstaden. Förvaltningen ser positivt på att en kulturvision upprättas för hela Stockholm. Kultur är inte enbart en fråga för det traditionella kulturområdet. Det berör många olika sektorer i staden. Genom att göra kulturen mer tillgänglig överbryggs klyftor i samhället. Kultur ska finnas där människor bor och verkar. Att tidigt uppmuntra barn och unga att delta i kulturella aktiviteter och eget skapande prioriteras. Kulturförvaltningen gör idag tillsammans med stadsdelsförvaltningarna runt Järvafältet och lokala aktörer satsningar för barn och ungdom i Husby, Kista och Tensta. För att uppnå lokal kultur i världsklass behöver de resurser som finns samordnas mer effektivt. Ett naturligt nästa steg kan vara en lokal kulturplan för Järvaområdet utifrån Kulturvision 2030, Vision Järva, barn- och ungdomskulturplanen "Kultur i Ögonhöjd" och de speciella förutsättningar som föreligger i området. Att med kulturens kraft medverka till att Järva blir ett område många vill besöka, flytta till och stanna kvar i.

Bilagor

1. Kulturvision 2030 Dnr: 016/2950/2007
2. Protokollsutdrag KuN 2011-06-14, § 87

Remissbehandling

Kommunstyrelsen har för yttrande remitterat ett av kulturnämnden upprättat förslag "Förslag till kulturvision 2030 (återremiss)" (KuN 2011-06-14). Remisstiden sträcker sig till den 15 december 2011. Remissinstanser är samtliga stadsdelsnämnder, facknämnder och bolag inom staden samt stadsmiljörådet, skönhetsrådet och kommunstyrelsens pensionärsråd respektive handikappråd. Protokollsutdrag som redovisar ärendets behandling i kulturnämnden den 14 juni 2011 samt kulturförvaltningens tjänsteutlåtande av den 7 juni 2011 bifogas.

Kulturnämndens förslag

Kulturförvaltningen fick 2007 i uppdrag av kulturnämnden att ta fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm. Vid kulturnämndens sammanträde den 22 mars 2011 lades det första förslaget fram till en kulturvision för Stockholm. Förslaget återremitterades och förvaltningen uppdrogs att komplettera ärendet. Ett reviderat förslag godkändes av nämnden den 14 juni 2011. En viktig utgångspunkt för arbetet med kulturvisionen har varit Stockholms stads övergripande vision: "Vision Stockholm 2030". Vision 2030 innehåller tre målområden som säger att Stockholm ska vara mångsidig, innovativ samt en stad för sina medborgare. Det finns idag flera styrdokument för kulturen kopplade till stadens nämnder, förvaltningar och verksamheter. Det råder samtidigt ett behov av ett övergripande strategiskt dokument som tydliggör Stockholms stads långsiktiga intressen och ambitioner inom kulturområdet. Kulturförvaltningen föreslår att en strategisk plan för kulturen i Stockholm växer fram i en dialog inom staden där kulturnämnden tar ställning till visionsdelen och övriga nämnder och bolag får komma med förslag och synpunkter.

I kulturvisionen görs en tillbakablick på Stockholmsutställningen 1930 som betraktas som startpunkten för modernismen inom inte bara konst, arkitektur och design utan också för nya radikala idéer inom samhällsplaneringen. De förändringar inom kulturen som pågår i Stockholm i vår tid behöver också synliggöras liksom stadens ambitioner och vilja att stödja och samverka med kulturlivets aktörer.

Områden som lyfts fram i kulturvisionen är den digitala utvecklingen som ger nya former för deltagande och skapande. Det globala perspektivet och Stockholms mångfald är viktiga delar av staden framtida kulturliv. Stockholm växer som huvudstad och år 2030 beräknas Stockholm ha närmare en miljon invånare och Stockholm-Mälardalenregionen ca 3,5 miljoner invånare. Den växande staden med allt större stadsdelscentra ger förutsättningar för ett starkt kulturliv även utanför city.

Förvaltningens synpunkter

För att Stockholm ska kunna erbjuda kulturverksamheter på hög och bred nivå, gärna i världsklass, krävs insatser från ett flertal aktörer – däribland staden. Stadens uppgifter rör att främja den fysiska infrastrukturen för kulturinstitutioner via stadsplaneringen, ge bidrag till delar av verksamheten samt ansvara för folkbiblioteken och kulturskolan. Staden bedriver också teater- och museiverksamhet. Förvaltningen får för övrigt notera att huvuddelen av kulturutbudet inom Stockholm svarar den enskilda sektorn för via bokhandel, biografer, teatrar, musiksällskap av olika karak-

tär, konsertarrangörer, kyrkliga församlingar, konstgallerier/konsthallar m.m. I Stockholm är naturligtvis också de statliga kulturinstitutionerna (Operan, Dramaten och museerna) av stor betydelse. Vidare bör landstinget som huvudfinansiär av Stockholms konserthusstiftelse/Kungliga filharmonikerna samt Sveriges Radio AB:s engagemang för Radiosymfonikerna och den publika verksamheten i Berwaldhallen noteras. Men ur ett Rinkeby-Kista-perspektiv är framförallt närvaron av och den framtida utvecklingen av stadens egna insatser genom bibliotek och kulturskola, som kulturnämnden ansvarar för, av stor betydelse. I det följande lämnar stadsdelsförvaltningen synpunkter på några delasppekter som också bör kunna ingå i Kulturvision 2030.

Lokal kultur i världsklass

I Rinkeby-Kista stadsdelsområde är det konstruktivt att i en kulturvision knyta an till Vision Järva. Att med kulturens kraft medverka till att Järva blir ett område många vill besöka, flytta till och stanna kvar i. Under hösten 2011 har Rinkeby-Kista stadsdelnämnd och kulturnämnden lämnat ett utredningsförslag om ett nytt kulturhus i Husby. I stadsdelsområdet finns idag ingen teater-, dans- eller konsertlokal som uppfyller dagens än mindre morgondagens krav på teknik, rumslig flexibilitet, akustik och publikplatser. Förvaltningen har, allt sedan Kista världsmusikfestival startade 2001, haft ett nära och kreativt samarbete med kulturföreningen som förestår festivalen. Bristen på ändamålsenliga lokaler i området för kulturevenemang har varit högst påtaglig. Kulturarrangemang har ofta blivit kostsamma då de lokaler som används varit dåligt utrustade och sällan kunnat ta in den publikmängd som varit önskvärd. Ett kulturhus i Husby kan bland annat uppmuntra lokala kulturaktörer, öka antalet kulturella gästspel i området samt underlätta för innerstadens kulturinstitutioners närvaro lokalt. I en framtid ser förvaltningen hur ett nytt kulturhus har sin givna plats i ett i övrigt så välförsett område som Rinkeby-Kista.

Stockholm en evenemangs- och upplevelsestad i världsklass

Under hösten 2011 har stadsledningskontoret presenterat ett förslag till en evenemangsstrategi för Stockholms stad. Förvaltningen anser att det är naturligt att Kulturvision 2020 på ett tydligt sätt knyter an till visionen att göra Stockholm till en evenemangs- och upplevelsestad i världsklass.

Barn- och ungdomsperspektiv

I Rinkeby-Kista arbetar förvaltningen i enlighet med stadens barn- och ungdomskulturplan "Kultur i Ögonhöjd", vars övergripande mål slår fast att "alla barn och unga i Stockholm ska ha likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser och likvärdiga möjligheter till eget skapande". Förskolebarnen i stadsdelsområdet får möta den professionella scenkonsten minst en gång per termin. Under samtliga skollov erbjuds barn och ungdomar i området ett rikt utbud av kulturevenemang och skapande verkstäder. I ett Stockholm med lokal kultur i världsklass är det viktigt att alla Stockholmare tidigt i livet ser kulturen som en självklar del i livet och att kulturen är närvarande i närsamhället. Barn- och ungdomskulturplanen "Kultur i ögonhöjd" bör därför, enligt förvaltningen, integreras i Kulturvision 2030.

Bejaka mångfald

Många av Stockholms nyinflyttade utrikesfödda invånare har bosatt sig i stadsdelarna runt Järvafältet. En utmaning inför framtiden är ett Stockholm som bejakar mångfald och tar till vara kulturella uttryck och erfarenheter som inte alltid har så lätt att komma till tals. Att tidigt uppmuntra barn och ungdomar till att delta i kulturaktiviteter och eget skapande kan leda till att fler unga söker sig till de estetiska programmen inom såväl gymnasieskolan som högskolan. Fler elever med olika kulturell bakgrund kommer på sikt att medverka till ett kulturliv som bättre än idag speglar Stockholms befolkning i stort. Av Kulturvision 2030 bör därför också framgå stadens ambitioner när det gäller pluralism i de kulturella uttrycken.

Digital utveckling

I Rinkeby-Kista stadsdelsområde är många stora barnfamiljer trångbodda. Medelinkomsten är en av Stockholms lägsta. Behovet av mötesplatser med utrustning för digital teknik som också kan fungera som gemensamma vardagsrum är stort. I Kulturvision 2030 lyfts den digitala utvecklingen fram för deltagande och skapande. Flera nämnder i staden har ett uppdrag att motverka att digitala klyftor i samhället växer sig starkare. I stadsdelsområdet finns idag flera kulturaktörer som med stöd av kommunala medel arbetar med digitala verktyg. Bland nämnda aktörer märks biblioteken, kulturskolan, studieförbunden, lokala kulturföreningar, ungdomsgårdar, träffpunkter för äldre ungdomar, kulturgårdar och samlingslokaler. Ska Stockholm uppnå lokal kultur i världsklass behöver dessa resurser samordnas på ett mer effektivt sätt över nämnd- och förvaltningsgränser.

Lokal kulturplan för Järva

I en växande stad ger i framtiden fler och större stadsdelscentra utanför city förutsättningar för ett starkt kulturliv även i ytterstaden. Rinkeby-Kista stadsdelsförvaltning ser positivt på att en kulturvision för staden upprättas i syfte att skapa ett Stockholm med kulturen i världsklass. Kultur är inte enbart en fråga för det traditionella kulturområdet. Det berör många olika sektorer i staden. Förvaltningen anser att en av förutsättningarna för att kulturvisionen ska kunna förverkligas är att den förtydligar stadens nämnders och bolags olika ansvarsområden inom kulturområdet. Härigenom skulle kulturvisionen också bli ett strategiskt styrdokument som förenklar samarbete och samverkan mellan stadens förvaltningar och bolag. Dessutom skulle enskilda kulturutövers och kulturverksamheters kontakter med staden underlättas.

Genom att göra kulturen mer tillgänglig överbryggs klyftor i samhället. Kultur ska finnas där människor bor och verkar. Inom Järvaområdet är behov och möjligheter inom kulturområdet omfattande. För att dessa ska kunna förverkligas krävs en bred samverkan mellan olika parter. Kulturförvaltningen gör idag tillsammans med stadsdelsförvaltningarna runt Järvafältet och lokala aktörer satsningar för barn och ungdom i Husby, Kista och Tensta. Förvaltningen ser därför, som ett naturligt nästa steg, att kulturförvaltningen därefter tillsammans med lokala aktörer går vidare och arbetar fram en lokal kulturplan för Järvaområdet, där syftet bör vara att med kulturens kraft medverka till att Järva blir ett område många vill besöka, flytta till och stanna kvar i.
