



Handläggare: Cecilia Frostenson
Tfn: 08-508 18 251

Till
Farsta stadsdelsnämnd

Konsthall i Centraltvätteriet främjar grannskapsarbete i Hökarängen **Ett projekt inom stadsdelsförnyelsen**

Förslag till beslut

1. Farsta stadsdelsnämnd godkänner projektet ”Konsthall i Centraltvätteriet främjar grannskapsarbete i Hökarängen” som en del av stadsförnyelsen.

Gillis Hammar
Stadsdelsdirektör

Birgitta Berg
Avdelningschef förskola-skola-fritid-kultur

Sammanfattning

Projektet syftar till

- att bygga ett centrum för konst i Farsta stadsdelsnämnd
- att skapa en ny typ av mötesplats för de boende i Hökarängen genom att integrera en välförankrad verksamhet (tvättstuga) med en konsthall och en utställning om Hökarängens historia
- att med fokus på ett ökat grannskapsarbete utveckla närdemokratien genom samtidskonstens pedagogik med målgruppen boende och skolelever i Hökarängen

Ärendets beredning

Projektet har utarbetats i samråd med Hökarängens stadsdelsråd, Kulturföreningen Moment, Stockholmshem, Familjebostäder samt tjänstemän från Kulturförvaltningen och stadsdelsförvaltningen. Idén har förankrats bland de boende i Hökarängen genom information och diskussion vid framtidsseminariet i februari samt vid de lokala samverkansmötena för stadsdelsförnyelse under våren 2004. Samtal kring idén har även förts med rektor och bildlärare på Hökarängsskolan.

Bakgrund

Hökarängens stadsdelsråd (se bilaga 1) är en ideell förening som verkar för grannskapsarbete, integration och närdemokrati. Som en röd tråd för grannskapsarbetet löper samverkan mellan boende, bostadsföretag, föreningar, offentlig verksamhet och lokalt verksam personal och politiker. Stadsdelsrådet är samtidigt en paraplyorganisation för föreningar som driver verksamheter i stadsdelsområdet.

Kulturföreningen Moment har verkat i Citybiografen i Gubbängen sedan december 2000. Under denna period har Gubbängsbor och andra Stockholmare erbjudits teater, konst och musik av hög kvalitet. I lokalerna har också bedrivits caféverksamhet vilket bidragit till att Moment blivit en uppskattad mötesplats vid Gubbängstorget. På de tre och ett halvt år som Moment har verkat i Gubbängen har stadsdelen placerats på den etablerade konstkartan och verksamheten har fått stor uppmärksamhet i media (se bilaga 2).

Gubbängen och grannstadsdelen Hökarängen är riksbekanta för sin arkitektur och planering och har stått modell för hur landets förorter gestaltats efter kriget. Enligt arkitekturhistoriker Martin Rörby¹ finns i Hökarängen den finaste bostadsarkitekturen i Stockholm och i Sverige. I området ligger en vacker centraltvättstuga, som sedan 50-talet har fungerat som en naturlig mötesplats i stadsdelen. Byggnaden planerades som multifunktionellt verksamhetshus och rymmer idag, förutom tvättstuga, föreningslokaler, snickerier, verkstäder, skollokaler och ateljéer. Hyresvärden Stockholmshem bygger nu ett antal nya, mindre tvättstugor spridda i Hökarängen och centraltvättstugan töms successivt på delar av sitt innehåll. Därmed frigörs utrymme som kan användas för annat ändamål.

I Farsta stadsdel saknas ett centrum för konst. Detta förklaras ofta geopolitiskt, att konst är finkultur som kräver en bildad publik som skulle återfinnas i Stockholms innerstad. Så enkelt är det inte. Många konstnärer arbetar med grundläggande samhällsfrågor och konsten är för dem ett sätt att förstå världen och att påverka den. Konstvärlden rymmer i sig många parallella kulturvärldar och här möts socialt engagemang, underifrånperspektiv och ”finkultur”. Samtidskonsten ger möjlighet att träda in och verka i dessa olika kulturer.

¹ Martin Rörby, Skönhetsrådets sekreterare och doktor på David Helldéns arkitektur. David Helldén har bland annat ritat centrum och Tobaksområdet i Hökarängen.

Dessa båda föreningar, Hökarängens stadsdelsråd och Kulturföreningen Moment, har mötts i en gemensam vision kring grannskapsarbete och närdemokrati. Detta kommer gestaltas i en konsthall med en utställning kring Hökarängen samt projektutställningar med ett pedagogiskt uppdrag gentemot boende och skolelever i området. Visionen har rönt stort intresse från Stockholms kulturförvaltning samt från de båda bostadsföretagen Stockholmshem och Familjebostäder.

Arbetsätt

Hökarängens Stadsdelsråd avser att ge Kulturföreningen Moment uppgiften att driva konsthallen som blir navet i ett medborgarcentrum. Genom generösa öppettider och en utställning om Hökarängens historia skapas en bred kontaktyta med de boende. Via spontana möten och en anslagstavla i lokalen förmedlas kontakter och projektidéer. De boendes önskemål och initiativ till projekt samlas in och möjligheter att genomdriva förändringar i området diskuteras.

Ideella projektgrupper bildas och ges vägledning och stöd av konsthallens personal. Självförvaltningen, som var en av grundtankarna inom grannskapsplaneringen, tydliggörs och får ett meningsfullt innehåll. Den sociala samhörigheten i stadsdelen kan förväntas öka, liksom engagemanget, då deltagarna upplever att de genomdriver förändringar och förvaltar projekt som initieras av dem själva.

Genom centraltvättstugans naturliga genomströmning av boende blir det möjligt att locka även icke föreningsaktiva att delta i grannskapsarbetet. Konsthallens pedagogiska verksamhet riktas främst till Hökarängsskolan, som kan komma att få en ny profil – i samtidskonst. Även boende och andra skolor erbjuds en pedagogisk fördjupning i verksamheten.

Tidplan

Hösten 2004

Konsthallen byggs upp under september-oktober 2004. Stadsdelsrådet och Kulturföreningen Moment förankrar under den tiden projektet hos boende och verksamma i Hökarängen. Moment skapar en utställning om Hökarängen i samarbete med boende, Stadsdelsrådet, Stockholmshem, Familjebostäder, Stadsmuseet, Arkitekturmuseet och övriga intresserade. Hökarängsutställningen planeras invigas i november.

Januari 2005 – december 2006

Ett utställningsprogram beräknas starta i januari 2005. Ambitionen är att bjuda in konstnärer som på olika sätt arbetar aktivt med stadsdelen. Moment hoppas genom kulturverksamheten kunna väcka lika mycket uppmärksamhet åt Hökarängen som man gjort till Gubbängen (se bilaga) och beskriver grunden för konsthallen:

Konstnärer bjuds in att verka på plats i konsthallen under en längre tid (4-6 månader). Anställningskontrakt upprättas med respektive konstnär med utgångspunkt i en

projektbeskrivning som konstnären ansökt med. Tanken är att konstnärerna skall arbeta utåtriktat med ett intresse för sin omgivning. Projekten ska innehålla en utställningsdel och en pedagogisk del. Konstnärerna avgör vilka samarbetspartners de vill ska ingå i de konstnärliga projekten och var i Hökarängen projekten ska gestaltas. Konsthallen skall ha generösa öppettider. I mån av plats kommer även andra utställningar och projekt visas i konsthallen.

Budget

Under perioden (september 2004 – december 2006) delar Stockholmshem, Familjebostäder, Kulturförvaltningen och stadsdelsförvaltningen på de gemensamma kostnaderna som uppgår till 2.864.580 enligt följande

Stockholmshem	860.740
Familjebostäder	860.740
Kulturförvaltningen	150.000*
Farsta sdf (stadsdelsförnyelsen)	993.100

* Kulturförvaltningen deltar i inledningsskedet hösten 2004 med 150 tkr av s.k. CRED-pengar som ska gå till samverkansprojekt i stadsdelarna.

Uppföljning/utvärdering

En styrgrupp bestående av representanter för de ingående förvaltningarna och bolagen samt Hökarängens stadsdelsråd och Kulturföreningen Moment följer löpande projektets utveckling. En utvärdering av första årets verksamhet bör vara färdig senast 31 oktober 2005. Utvärderingen ska bestå av verksamhetsdokumentation, intervjuer med berörda ansvariga samt en brukarundersökning i enkätform. Till utvärderingen fogas en ekonomisk redogörelse. En motsvarande utvärdering av andra årets verksamhet kommer att ligga till grund för ett eventuellt fortsatt arbete.

Vad händer efter avslutad projektperiod?

Förvaltningarnas och bolagens åtagande sträcker sig längst till 2006-12-31. Hökarängens stadsdelsråd och kulturföreningen Moment behöver under år 2006, utifrån utvärderingen av första projektperioden, söka finansieringsformer för en eventuell fortsättning av verksamheten efter december 2006.

Förvaltningens synpunkter

Förvaltningen stödjer förslaget som på ett nyskapande och utvecklande sätt ger Farsta dels ett centrum för konst och dels skapar förutsättningar för grannskapsarbete och närdemokrati. Att ytterligare profilera Hökarängen genom att lyfta fram Hökarängens arkitektoniska särart – och därmed kulturhistoriska värde – hjälper till att öka intresset för området och ge förutsättningar för att Hökarängen associeras med frimodighet och nytänkande. Detta medför att stadsdelens attraktivitet höjs för boende och näringsliv.

Arbetsmetoderna kring den permanenta utställningen tillvaratar på ett kreativt sätt de boendes egen medverkan genom konstprojektens interaktiva prägel. Målgruppen boende i området samt ungdomar/elever i Hökarängsskolan kommer att med konsten som medel uppleva och påverka det egna stadsdelsområdet vilket skapar trivsel och ger nya tillfällen för meningsfulla fritidsaktiviteter. De metoder som används kommer också, i enlighet med stadsdelsförnyelsens övergripande mål, att synliggöra, motverka och bryta fördomar och diskriminerande strukturer.

Genom att bygga på den gamla strukturen av tvättstuga kombinerat med en konkret utställningsidé som berör många bedöms Centraltvätteriet ha en stor möjlighet att utvecklas till en mötesplats med kulturella förtecken. Nya perspektiv tillförs i form av olika konstnärers utställningar och pedagogiska uppdrag. Projektet ansluter väl till den övergripande målsättningen för stadsdelsförnyelsen genom att arbeta för att utjämna skillnader mellan olika stadsdelar vad gäller utbildningsnivå och tillgång till kultur.

Det finns en bred uppslutning bakom idén såväl över förvaltningsgränser som mellan organisationer och ideella föreningar. Kulturförvaltningen välkomnar idén med ett konstcentrum i förorten och stödjer igångsättandet ekonomiskt hösten 2004. Bostadsföretagen gör en bedömning att kulturarbetet ger ett mervärde för hyresgästernas och områdets välmående i stort. Hökarängsskolan ser tillkomsten av konsthallen som en resurs för ett fördjupat arbete kring samtidskonst vilket på sikt kan ge skolan en intressant profil. För stadsdelsrådet innebär projektet praktiskt grannskapsarbete och för Kulturföreningen Moment en metod att föra ut samtidskonst. Många människor blir på detta sätt involverade och äger frågan gemensamt vilket är en förutsättning för ett brett demokratiarbete.

Processen fram till färdigt förslag har varit präglad av öppenhet och insyn. Vid framtidsseminariet och de lokala samverkansmötena inom stadsdelsförnyelsen har idén presenterats, diskuterats och mottagits positivt av boende och föreningsaktiva. Mötena med bostadsbolagen, kulturförvaltningen, stadsdelsförvaltningen och de aktuella föreningarna har försiggått i en anda av nyfikenhet och beredskap till ömsesidig förståelse. De ingående bolagens och förvaltningarnas gemensamma ekonomiska åtagandena skapar förutsättningar för en fördjupad samverkan kring boendemiljön i ett helhetsperspektiv samt ett förvaltningsövergripande arbetssätt.

Vid framtidsseminarier och samverkansmöten har även lokala mål processats fram vilket projektet ansluter väl till. Dessa är ”utveckla fritids- och kulturutbudet som komplement till stadens allmänna utbud”, ”utveckla Farsta-områdets attraktivitet för boende och

näringsliv och tillskapa trygghet och trivsel” samt ”verka för ökad sysselsättning och tillskapande av lämpliga praktikplatser” vilket innebär tre av totalt fem lokala mål.

Bilagor

1. Budget för Konsthallsprojektet
2. Stadgar och verksamhetsplan 2004 för Hökarängens stadsdelsråd
3. Information om kulturföreningen Moment

Bilaga 1

Budget för moment:grannskap

Föreslagna delfinansiärer:

StockholmsHem (SH)

Familjebostäder (FB)

Stadsdelsförvaltningen (SDF)

Kulturförvaltningen (KF)

Tjänster:

Platsansvarig projektledare: Per Hasselberg

Administrativ projektledare: Anna Erlandson

Lönekostnad	Finansiär	1 året	2 året	3året	
Summa					
Lön* inkl arbgivaravg					
Platsansvarig 75%	SH	(66.600)	298. 620	298. 620	597.240
Administrativ 50%	FB	(66.600)	191.112	191.112	382.224
Uppbyggnation av lokal	SH				
Ombyggnation av tvätterilokal		175.000			175.000

Interiörer, kontor SH					
Dator, skrivare, kopiator mm		33.000			
Telefon, modem mm		2.500			
Div beg kontorsmöbler		3.000			38.500
Hökarängsutställning SDF					
Kopiering, inramning		50.000	10.000	10.000	70.000
Lokalkostnad SDF					
Lokalkostnad (el+värme)		12.000	36.000	36.000	84.000
Telefon/internet/kontor		9.000	10.000	10.000	29.000
Lokaldrift		8.000	6.000	6.000	20.000
Marknadsföring x 6 utställningar/år SDF					
Porto, vernissagekort mm		5.000	7.500	7.500	20.000
Tryck v-kort, infomaterial ,annonser		35.000	40.000	40.000	115.000
Trycksak hösten -04	KF	18.000			18.000
Resor/transporter SDF		12.000	15.000	15.000	42.000
Utställningskostnader SDF					
Lön till verksamma konstnärer á 22.750:-	moment		241.550	241.550	483.100
Utställningsbidrag per utst á 5000:-			30.000	30.000	60.000
Föredragshållare o övrigt			10.000	10.000	20.000
Administrativa tjänster SDF SH FB					
Bokföring, revision etc		50.000	50.000	50.000	150.000

Summa per tre år	SH	263.500	298.620	298.620	860.740
	FB	(428.516)*	241.112	191.112	432.224
					(860.740)
	SDF	181.000	406.050	406.050	993.100
	KF	150.000			150.000
<hr/>					
		Summa			2.436.064
					(2.864.580)

Kommentarer till budgeten

- 1. Lönen** för platsansvarig och projektledare betalas under uppbyggnaden hösten 2004 av Stockholms kulturförvaltning.
Från januari 2005 till dec 2006 betalas lönerna av StockholmsHem och Familjebostäder i den uppdelning som framgår av budgeten.
- 2. Uppbyggnaden av lokalen** bekostas av StockholmsHem och omfattar renovering av kontoret med insättning av trinett, ommålning av väggar och upptagning av dörr ut i utställningslokalen, samt byggnation av avdelande väggar mot tvättavdelning och ommålning av expeditionen.
En skylt till fasaden är budgeterad för i summan.
- 3. Interiörer till kontoret** står StockholmsHem för och den största kostnaden ligger på en stationär dator. Möbler och övrig inredning inhandlas begagnat och används i lokalen befintlig möbler.
- 4. Den permanenta Hökarängsutställningen** och Helldénrummet är centrala i projektet och Hökarängsutställningen är tänkt att vara både permanent och föränderlig med Hökarängsbarnas medverkan under projektet. För att kunna förnya och renovera har vi

lagt in en årlig kostnad á 10.000 kr. De permanenta utställningarna bekostas av Stadsdelsförnyelsen.

5. Driften bekostas tillika av Stadsdelsförvaltningen och omfattar en årlig kostnad till StockholmsHem á 150:- per kvadratmeter (240kvm) vilket uppgår till en årlig kostnad á 36.000. Kostnaden täcker el och värme. Hyra för lokalen utgår inte. Övriga kostnader omfattar telefon, internet och kontorsmaterial, samt lokalvårds- och förbrukningsmaterial.

6. Marknadsföring baseras på tre utställningar per termin, inalles tolv utställningar. Varje utställning ges 200 vernissagekort och en annons i dagspress. HökarängsNytt med information till boende kommer att ges ut gemensamt med Stadsdelsrådet och till hälften bekostas av oss. I kostnaden inräknas tryck av enkla vernissagekort, flygblad till boende samt distribution. I första årets kostnad läggs en större del på förfärdigandet av informationsfoldern som även Kulturförvaltningen betalar till. Stadsdelsförnyelsen bekostar marknadsföringen av projektet.

7. I resor och transporter inräknas två resor per anställd och år á 3.000 kr, summa 12.000 kr. Transporter i samband med utställningar är beräknat på möjligheten att utnyttja moments generösa avtal med Statoil.

8. Utställningskostnader är beräknat på åtta månader per år med avlönad konstnär enligt KRO's minimitaxa för korttidsanställning för konstnärer. Konstnärerna ges ett utställningsbidrag om 5000 kr.

9. Administrativa kostnader har räknats per år uppgå till 50.000, vilket fördelas på alla tre finansiärerna. I kostnaderna ligger köpta tjänster för bokföring, revision etc.

9. Summan uppgår per alla finansiärer till 2.714.580 kr, varav Stadsdelsförvaltningen är huvudfinansiär. För Familjebostäder gäller att motsvarande 428.516 kr läggs på en renovering av City-biografen och förstärkning av tekniken för att ge möjlighet till en utökning av scenproduktioner och samarbete med lokala grupper. Renovering bör påbörjas vinter -04.

Stadgar, antagna vid rådsmöte den 15 september 2003

Hökarängens Stadsdelsråd är en ideell förening. Den är paraplyorganisation för föreningar, som driver verksamhet i Hökarängen och har till syfte att driva gemensamma frågor av övergripande art.

- §1 Rådets ändamål är att inom stadsdelen Hökarängen verka för integration och närdemokrati samt för utveckling av det ideella arbetet.
Rådet ska utgöra en fast organisation, en juridisk person, en förhandlingspart till kommunal förvaltning och bostadsföretag.
Rådet ska verka för utveckling av medborgarinflytandet i Hökarängen.
Rådet ska verka för att det i Hökarängen skapas träffpunkter med medborgarservice.
Rådet ska verka för att bli en remissinstans i kommunala frågor, som avser Hökarängen.
Rådet ska informera boende och arbetande i Hökarängen om sin verksamhet.

- §2 Medlemskap kan erhållas av alla föreningar som bedriver verksamhet i Hökarängen.
Varje förening har rätt till två röstberättigade representanter i rådet.

- §3 Medlemsavgiften fastställs av årsmötet.

- §4 Organisation. Rådet utser en styrelse, som är rådets verkställande organ och är gemensamt ansvarig för de medel, som den har om hand. Rådet utser vidare en informationsgrupp samt en valberedning.

- §5 Styrelsen består av ordföranden och fyra till åtta ledamöter, vilka väljs för en tid av två år på ett sådant sätt att ordföranden och hälften av ledamöterna väljs ett år, och övriga ledamöter det därefter följande året.
Styrelsen utser inom sig vice ordförande, sekreterare och kassör.
Styrelsen är beslutsför, när en majoritet av medlemmarna är närvarande. Vid lika röstetal äger ordföranden utslagsröst.
Styrelsebesluten ska protokollföras.

- §6 Firmatecknare är ordföranden. Rådets postgiro- och bankkonton tecknas av ordföranden eller kassören.

- §7 Informationsgruppen består av fyra ledamöter, varav minst en ska vara styrelsemedlem.

De väljs för en tid av två år. En av dem ska vara sammankallande.

Gruppen svarar för att en informationsskrift kommer ut till alla hushåll och företag i Hökarängen minst två gånger per år.

- §8 Valberedningen består av tre ledamöter, som väljs för en tid av ett år, varav en sammankallande. Den förbereder val av styrelse, revisorer och informationsgrupp.
- §9 Räkenskaper. Rådets räkenskaper avslutas per kalenderår.
- §10 Revision. Styrelsens förvaltning och rådets räkenskaper ska granskas av två revisorer. För dessa väljs två suppleanter. Revisorer och suppleanter väljs för en tid av två år.
- §11 Rådsmöten. Ordinarie årsmöte hålls under mars månad. Efter beslut av styrelsen eller efter krav från minst hälften av medlemsföreningarna ska extra rådsmöte hållas.
Kallelse ska ske skriftligen, minst 14 dagar före mötesdagen.
- §12 Motioner till rådsmöten ska lämnas skriftligen senast en månad före mötet.
- §13 Förhandlingsordning. Vid rådsmöten ska föras protokoll.
Varje medlemsförening har två röster. Alla angelägenheter avgörs med enkel majoritet utom ifråga om stadgeändring, som kräver 2/3 majoritet. Vid lika röstetal äger ordföranden utslagsröst.
Sluten omröstning ska ske vid personval, när någon på mötet så kräver.
- §14 Årsmötesförhandlingar. Vid årsmöte ska följande ärenden behandlas:
 1. val av ordförande för årsmötet.
 2. val av sekreterare för årsmötet.
 3. val av justeringsmän, tillika rösträknare.
 4. fråga om mötet är behörigen utlyst.
 5. styrelsens berättelse för verksamhetsåret.
 6. revisorernas berättelse.
 7. beslut om ansvarsfrihet för styrelsen.
 8. fastställelse av antalet styrelseledamöter.
 9. val av ordförande (vartannat år).
 10. val av ledamöter i styrelsen.
 11. val av revisorer och suppleanter.
 12. val av informationsgrupp.
 13. val av valberedning.
 14. beslut om årsavgift.
 15. beslut om verksamhetsplan för kommande år.
 16. övriga anmälda ärenden.

- §15 Upplösning. För upplösning av stadsdelsrådet fordras att minst 2/3 av rådets samtliga röster avges härför samt att ett sådant beslut fattas på två varandra följande möten, varav det ena ska vara ett ordinarie årsmöte. Vid upplösning beslutar mötet hur rådets eventuella tillgångar ska användas. Företrädesvis ska det vara för behov i Hökarängen.

SLUT

Förslag till verksamhetsplan för 2004:

Samarbete

Fortsatt samarbete mellan föreningarna, den kommunala förvaltningen och bostads-företagen.

Rådet ska söka utveckla den sociala ekonomin på likartat sätt, som med stor framgång har gjorts i Värmdö kommun.

Personalstöd

Rådet ska söka finansiering för en anställd person, som ska arbeta aktivt med att ta tillvara och utveckla den stora resurs i områdesarbetet som finns i de frivilliga insatserna.

Träfflokaler

Rådet ska stödja den lokala hyresgästföreningen Veckodagsområdet i dess ansvar för verksamheten i Kastanjegården.

Förhandlingar ska fortsätta med bostadsföretagen om en träfflokal på den västra sidan, helst i Hökarängens centrum..

Rådet ska verka för att träfflokalerna ska fungera som kontor för medborgarservice.

Hökarängens Centrum

Rådet ska verka för ett levande centrum. Tillsammans med förvaltning och bostads-företag ska rådet vara delaktigt i Hökarängens dag.

Hissar

I det upprustningsprogram för Hökarängen som godkändes av fullmäktige 1990, räknades med att 100 hissar skulle installeras i trevåningshusen. Ett 30-tal installerades.

Rådet ska i första hand genom stadsdelsförnyelsen verka för att hissprogrammet väcks till liv. Ett stöd för detta är att hissar ingår i ett

program för att förbättra tillgängligheten i Stockholms allmännytt, som nyligen har lagts fram av gatu- och fastighetsborgarrådet Roger Mogert.

Bostadsanvisningar

Rådet ska fortsätta överläggningar med ansvariga förvaltningar och företag för att söka begränsa det tilltagande antalet anvisningar med social förtur till Hökarängen

Delaktighet

Rådet ska verka för hjälp och stöd åt utsatta grupper genom att uppmuntra till social kontakt i träfflokaler, till kulturaktiviteter, till studiecirkel i svenska, samhälls-kunskap, mm.

Information

Informationsbladet Hökarängsnytt ska fortsatt ges ut två gånger under året.

Bilaga 3**moment:information**

Kulturföreningen Moment är ett kollektiv av konstnärer, bildat 2000 av bland andra Anna Erlandson(konstnär), Pontus Stenshäll(skådespelare), Andreas Boonstra(regissör), Åsa Berglund(Bildpedagog, konstnär) Simon Steensland (musiker och kompositör) och Joakim Stenshäll (dramaturg och dramatiker), samtliga fortfarande verksamma på moment. Vi verkar i Cityhuset i Gubbängen. Moment anser att det vara av yttersta vikt att sprida högkvalitativ konst utanför tullarna, att erbjuda ytterstadsbor mer än nöjen och tidsfördriv och att för innerstadsbor göra stan större. Att verka i Gubbängen är både en slump och ett val. Vi anser att innerstaden genom utförsäljning, marknadshyror och gnetiga grannar har spelat ut sin roll som en kreativ plats för fri kultur. I andra storstäder är det sedan gammalt i förorterna det händer. Stockholm måste växa och vi går gärna i bräsch för en sådan utveckling.

Vi har förutom en vital och mycket produktiv teaterscen en rockklubb där band på väg upp har möjlighet att visa upp sig. I vårt kafé visar vi designutställningar. Eftersom vi är olika konstnärer under samma tak har vi skapat en unik mötesplats både för oss själva och för vår publik.

moment:teater

I många andra större städer är det i förorten man hittar den riktigt intressanta scenkonsten. Så har det inte varit i Stockholm, men i och med gruppen moments erövring av Gubbängen ser det ut som om trenden håller på att vända” Stockholms fria tidning 27 april 2002.

Konstnärliga ledare för teatern är Pontus Stenshäll och Andreas Boonstra.

moment:teater har tidigare satt upp

2001 Kaspar Hauser av Jakob Wasserman (regi Pontus Stenshäll)
 2001 Sånger från en håla (Tom Waits på svenska med bröderna Stenshäll)
 2001 Summerdress (regi Clara Diesen)
 2001 Absolut Upprörd av ensemblen (ledare Andreas Boonstra)
 2002 Svält av Knut Hamsun (dramatisering Pontus Stenshäll, regi Andreas Boonstra)
 2002 Woyzeck på svenska, fritt efter George Buchner (regi Andreas Boonstra)
 2002 Titus Andronicus av William Shakespeare (regi Andreas Boonstra)
 2003 Frankenstein fritt efter Mary Shelley (regi Andreas Boonstra)
 2003 Lögnen (regi och manus Helga Bumsch)
 2003 Mein Kampf av George Tabori (regi Andreas Boonstra)
 2003 Orkestern av Joakim Stenshäll (regi Andreas Boonstra)
 2004 En sorts Odysseén av Andreas Boonstra (regi Andreas Boonstra)
 2004 Bettysagorna av Åsa Lindholm (regi Sara Stenström) (Samarbete med DI)
 2004 En kväll i Paradiset av Therese Stenshäll och Ingrid Gustavsson (regi Pontus Stenshäll)

moment tycker och tänker

”THINK GLOBAL ACT LOCAL” (John Lennon)

Robert D Putnam (Director, The center for International Affairs) säger metaforiskt i en föreläsning om social ekonomi att konsten att skapa starka och framgångsrika regioner ligger i att ha många ”sångkörers och fotbollsklubbar”. Undersökningar från Europa visar att just dessa regioner är mer framgångsrika än ”ekonomiskt” starka regioner. Detta tror vi också – ett samhälles främsta resurs är som bekant människorna själva.

moment vill etablera Farstaområdet som alternativ till innerstan, vara områdets ”sångkör”, vara en injektionsspruta för den sociala ekonomins utveckling i Söderort.

Medan det materiella välståndet blir allt större och allt mer förfinade och raffinerade materiella behov nu kan tillfredsställas, halkar existentiella frågeställningar och livsfrågor allt mer på efterkälken. Komplicerade och tunga frågor utan några enkla eller sanna svar skjuts undan till förmån för enklare och lättare måttstockar i svart och vitt – mer är alltid bättre än mindre och det som går att mäta är alltid sannare och viktigare än det som inte låter sig placeras på våg eller måttband. Många unga människor reagerar på den här utvecklingen och det är positivt.

Om 20-30 år kommer de att utgöra stommen i samhället. Men hur ska vi kunna ta tillvara deras engagemang och samtidigt ge dem möjlighet att korrigera de negativa effekterna av ett samhälle de inte varit med att bygga upp- utan att först behöva rasera det?

Många områden i Söderort har hög arbetslöshet men att enskilda individer mår dåligt av att vara arbetslösa är ett symptom på andra och mer grundläggande problem. Vi måste bli kommande bort från ett tänkande där arbetet är en så stor del av individens identitet. Vi hävdar att den sociala tankekonstruktion som ligger till grund för detta synsätt är en kvarleva från den tidiga industrialismen. Den protestantiska etiken tog – hand i hand med en stånd- och bruksorienterad kapitalism – under denna period ett järngrepp över livet i Sverige i en institutionell miljö som denna fyllde ett ideal som ”den gode arbetaren” en central funktion för att disciplinera befolkningen.

moment vill bidra till en attitydförändring i samhället. Genom praktiskt arbete utöka, förbättra, förändra eller komplettera välfärdsystemet i Söderort. **moment** vill gå i bräschen för denna utveckling och ser oss själva som en del i den *sociala ekonomin* – i något större.

Filip Wijkström (doktor i företagsekonomi vid Handelshögskolan i Stockholm) skriver: ”*För det första* anser jag att enskilda individers identitet och självuppfattning är alldeles för hårt kopplade till deras försörjning. Detta baserar sig på att mycket i samhället fortfarande enkelspårigt värderas utifrån ekonomi och ekonomisk tillväxt. Från samhällets sida anses därför de medborgare som har ett förvärvsarbete, och därmed bidrar till en ökande bruttonationalprodukt, också ha ett positivt värde. *För det andra* tycks meningsfullheten som måttstock på vad man sysslar med inom arbetslivet eller vad som utförs, i stora stycken ha försvunnit ur det offentliga samtalet.”

moment:pressklipp i urval.

”Vill du komma ut i världen åk till Gubbängen” Maria Edström Kulturnytt P1 om Woyzeck på Svenska

”Ny livlig konstscen: Gubbängen” DN. ”Det är både brännande aktuellt och vackert. Expressen, ”En konstnärlig fullträff” konsten.net (samtliga citat från utställningen Existens och engagemang)

”moment:teater är kanhända den mest intressanta Stockholmsgruppen just nu” Lars Ring Svd om Mein Kampf

”Ett är oomtvistligt: det som teater **moment** iscensätter liknar inget annat” Claes Wahlin Aftonbladet om en sorts Odysseen.

”Detta är en helgjuten, uppfinningsrik och originell uppsättning” Kulturnytt P1 om Mein Kampf.

”Woyzeck på Svenska är högsta vinsten helt enkelt” Cecilia Djurberg Stockholms fria tidning.

”Det är både vasst och underhållande” Cecilia Djurberg Expressen om Mein Kampf.

”Sudda ut gränserna mellan allvar och humor. Slå sönder formen och gå emot logiken. Var Politisk. Ungefär så skapar en avantgardistisk fri grupp i Stockholmförorten Gubbängen sin teater. Och det blir hur bra som helst” Maria Lind –Garreau. Hufudstadsbladet.

”Resultatet i Titus Andronicus blir en slags hybrid mellan Frans Castorf, Baz Lurhman och Emir Custarica” Ola Johansson om Titus Andronicus.

”Tveklöst bland det bästa man kan se i Stockholm just nu” Maria Lind Garreau om Mein Kampf.

”moment räds varken fan eller Hitler” Nils Schwartz, Expressen om Mein Kampf.

”Teater vass som kniven” Margareta Sörenson Expressen om Woyzeck på Svenska.

”En riktigt fullträff-intressant på alla plan. Innehållsmässigt djärv och stark” Lars Ring Svd om Orkestern.

”Angelägen teater av högsta grad” Maria Lind Garreau DN om Orkestern.

”Roande, omtumlande och känslostarkt” Birgitta Haglund City om En sorts Odysseen.

”Roligt, mycket roligt” Björn Linell DN om En kväll i paradiset

”både intressant och nyskapande. Greppet är genialt.” Cecilia Djurberg Nummer om En kväll i paradiset.

”Detta är faktiskt grymt bra!” Pia Huss DN om Bettysagorna

”Alla borde se den här uppsättningen. Jag upprepar det: Alla borde se den här föreställningen.” Dag Thelander Teatertidningen Nya Scen om En sorts Odysseen