



KULTURFÖRVALTNINGEN
KULTURSTRATEGISKA STABEN

ANMÄLAN
DNR. I/4500/2011
SID 1 (1)
2012-04-20

Handläggare: Kulturförvaltningen
Anne Lund
Telefon: 08-508 31 926

Till Kulturnämnden 2012-06-14

ANMÄLAN AV SLUTRAPPORT

KULAN – Mötesplats Kultur och Skola

Kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen anmäler till respektive nämnd, kulturnämnden och utbildningsnämnden, slutrapporten för förvaltningarnas gemensamma projekt Kulan – Mötesplats Kultur och skola. Projektet har pågått sedan 2009 och avslutades december 2011.

Bilaga: Slutrapport Kulan – Mötesplats Kultur och Skola inkl. bilagor.

Berit Svedberg
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
chef kulturstrategiska staben



KULAN – Mötesplats Kultur och Skola

SLUTRAPPORT – 16-01-2012

Projekt	Författare	Version	Dnr
Kulturförvaltningen Utbildningsförvaltningen	Fastställd av styrgrupp 2012-01-24	Senast ändrad 2012-01-16	Sida I (12) Lilla ratten

Innehållsförteckning

Inledning	3
Bakgrund	3
Uppdrag.....	3
Budget.....	4
Förskolan i Kulan	4
Mål och avgränsningar	5
Projektmål	5
Effektmål.....	5
Avgränsningar	5
Projektorganisation	5
Samarbetsformer	6
Metoder och verktyg	6
Processen och arbetssätt	7
Kulans framgångsfaktorer	8
Resultat och måluppfyllelse	8
Effektmål	9
Kvalitetssäkring	10
Ändringsönskemål inför 2012 och framåt	11
Övriga erfarenheter	12
Författare av rapporten	12

Inledning

Skolor och kulturliv i Stockholm har uttryckt en önskan om att kunna mötas och samverka på ett enklare och bättre sätt. Kontakter behöver utvecklas och det behövs mer kunskap om varandras verksamheter. För att möta behoven startade kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen projektet Kulan - Mötesplats Kultur och Skola.

Projektet KULAN har pågått under tiden 2009-2011 och arbetat för att alla barn och unga i Stockholms skolor ska ha likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser och likvärdiga möjligheter till eget skapande. Detta genom att erbjuda former för enklare och bättre relationer mellan skolan och kulturliv.

Projektet har följt Stockholms stads riktlinjer för projektdokumentering, och detta är projektets slutrapport.

Bakgrund

För att utveckla relationen mellan skolan och kulturlivet utsåg förvaltningsdirektörerna, Berit Svedberg, kulturförvaltningen och Thomas Persson, utbildningsförvaltningen hösten 2007 en samverkansgrupp kring gemensamma frågor gällande kultur och skola. Samverkansgruppen bestod av representanter från både kulturförvaltningen, utbildningsförvaltningen och två stadsdelar.

Utöver att hantera ett flertal kultur- och skola frågor, blev denna grupp även styrgrupp för Kulan.

Styrgruppen beslutade hösten 2008 att initiera och samverka kring en gemensam satsning för att utveckla nya och bättre anpassade former för kontakten mellan skola och kulturliv. Utifrån detta beslut har uppdraget till Kulan formulerats i ett projektdirektiv med projekt- och effektmål.

Direktivet för Kulan utgick från stadens strategiska plan för barn- och ungdomskultur Kultur i ögonhöjd – och de styrdokument som anger mål och riktlinjer för kulturverksamheten bland barn och unga: De nationella kulturpolitiska målen, skolans nationella läroplaner, Stockholms stads skolplan och förskoleplan, Kultur i ögonhöjd – strategiskt plan för barn- och ungdomskultur samt Barnkonventionen.

Uppdrag

Projektet Kulan fick genom direktivet uppdrag att skapa och utveckla nätverk och mötesplatser mellan det professionella kulturlivet och Stockholms stads skolor. Vidare att skapa, marknadsföra och driva en kommunikationsplattform och att inspirera skola och kulturliv till nya former för skapande, utveckling och samverkan. Kulan skulle vara ett incitament för staden att sätta fokus på kulturfrågorna och att bli en resurs för skolorna, oavsett huvudman, och stadens kulturliv.

Budget

Projektet Kulan har varit ett samarbete mellan kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen, som delat på budget. Totalt har projektet under hela perioden kostat 7 709 981 kr fördelat på 5 319 981 på löner samt 2 390 000 kr på övriga kostnader. Totalsumman kan eventuellt komma att justeras efter årsskiftet då utfallet för år 2011 kan avläsas. (Se bilaga 1)

Förskolan i Kulan

Antalet kommunala och enskilda (fristående) förskolor i Stockholm uppgår idag till drygt 1300, att jämföra med drygt 300 kommunala och fristående grund- och gymnasieskolor.

2007, i samband med att stadens grundskoleuppdrag för skolan övergick till utbildningsförvaltningen, avvecklades stadsdelarnas kultursamordnande roll mot skolan. Den kultursamordnande rollen fortsatte i vissa stadsdelar med fokus på förskolan medan andra stadsdelar valde att lägga kulturansvaret i direkt koppling till förskolorna själva. När samverkansgruppen för kultur och skola, där stadsdelarna fanns representerade, beslutade att genomföra projektet Kulan valde man från stadsdelarnas håll att avvakta utvecklingen och gick inte in i samarbetet som en aktiv part. I utvecklingen av Kulan har hänsyn tagits till att förskolan är en viktig målgrupp. Men samarbetet har inte kommit igång vad gäller finansiering och organisation från stadsdelarnas sida i Kulan. Kulan är öppen för alla förskolor att fritt registrera sig och hittills har 25 förskolor av totalt 1007 förskolor i Stockholms stad valt att göra detta.

Att delar av kulturlivet uppger att det har blivit svårare att nå förskolan och deras kulturombud kan delvis förklaras av omorganisationen. Kulan har i uppdrag att garantera stadens professionella kulturliv en kommunikationsväg in i stadens skolor och förskolor. Skolornas kulturombud är utsedda av rektor med ett tydligt uppdrag; bland annat som mottagare av Kulans och kulturaktörernas information. Förskolans kulturombud i Kulan är inte utsedda enligt samma princip.

Representanter för stadsdelarna initierade våren 2011 ett nätverk för idéutbyte och kartläggning av hur stadsdelarna arbetar med förskolans kulturfrågor. Kulan som är konstruerad för en direktkontakt mellan kulturliv och skola saknar funktioner för samordnare men för att öka kulturlivets möjligheter att nå fler kulturombud inom förskolan har nätverkets samordnare blivit erbjudna att registrera sin stadsdelsförvaltning under förskolor/skolor på Kulan. De blir då mottagare av kulturaktörernas utskick och kan vidarebefordra dem till kulturombud och förskolor i sin stadsdel. För närvarande finns sex stadsdelsförvaltningar registrerade på Kulan: Skärholmen, Rinkeby/Kista, Bromma, Östermalm, Älvsjö och Farsta.

Mål och avgränsningar

Projektmål

(Ur projektplan)

- Skapa, marknadsföra och driva en kommunikationsplattform.
- Skapa och utveckla nätverk och mötesplatser
- Inspirera skola och kulturliv till nya former för skapande, utveckling och samverkan.

Effektmål

(Ur projektplan)

- Fler barn och unga i stadens skolor får uppleva och skapa konst och kultur i möte med professionella kulturutövare som en integrerad och kontinuerlig del i vardagen.
- Skolan och det professionella kulturlivet har enklare och bättre kontakter med varandra.
- Det professionella kulturlivet har fler aktiviteter i skolan.
- Skolan har ökad kunskap och förståelse kring kulturlivets roll och verksamhet.
- Kulturlivet har ökad kunskap och förståelse kring skolans roll och verksamhet.
- Nya former för skapande och samverkan mellan kultur och skola utvecklas.

Avgränsningar

- Projektet är inte producent eller arrangör av kulturprogram.
- Projektet är inte ett marknadsföringskontor för kulturlivets och/eller skolans produktioner och evenemang.
- Projektet är ingen bidragsgivare.

Kulans målgrupper:

- Kulturombud och lärare vid kommunala och fristående grund- och gymnasieskolor i Stockholms stad. Kulan är också öppen för kommunala och enskilt drivna förskolor i Stockholms stad.
- Det professionella kulturlivet i Stockholms stad. Vilket omfattar det fria kulturlivet, kulturinstitutioner men även kulturaktörer som på olika sätt kan komplettera det utbud som erbjuds på Kulan, t.ex. kulturpedagoger.

Projektorganisation

Projektgruppen har bestått av tre heltidstjänster: med projektledarfunktion och konsulentfunktioner; en konsulent från respektive förvaltning. Projektet har varit placerat på Stockholms kulturförvaltning med kulturstrategiska avdelningens chef som ansvarig, tillsammans med ordförande för Kulans styrgrupp. Deltagarna i projektgruppen har växlat under projektperioden. En ny chef för kulturstrategiska avdelningen tillträdde hösten 2010. I övergången tappade projektet fart under hösten 2010, för att sedan fortsätta med delvis ny bemanning under 2011.

Särskilda arbetsgrupper inom Kulan har varit:

Projektgruppen bestående av projektledare samt två konsulenter har haft möten varje vecka.

Referensgrupper bildades i starten av projektet med representanter från kulturlivet och skolan. Referensgrupperna formulerade avsiktsförklaringen som legat till grund för utformningen och arbetssättet i projektet.

Redaktionsgrupp – under 2010 bildades en redaktion med representanter från både kultur och skola. Uppgiften var att diskutera vilket redaktionellt innehåll som Kulan skulle ha. Under 2011 reducerades redaktionen till att endast bestå av Kulans projektgrupp, med utökning av danskonsulent, filmkonsulent samt en representant från utbildningsförvaltningens informationsavdelning.

Storkulan - en arbets- och referensgrupp vars uppgift har varit att ansvara för kvalitén på Kulans kulturaktörer och kulturutbud. Gruppen bestod av Kulans projektgrupp, Stockholms danskonsulent, Stockholms filmkonsulent, kulturförvaltningens ungdomskulturkonsulent och handläggare för barnkultur. Storkulan har träffats en gång per månad med början i augusti 2011.

Samarbetsformer

- Kulan har haft en nära samverkan med övriga konsulenter i Stockholms stad, med Centrumbildningarna, Arbetsförmedlingen Kultur och Media, Ulla Wiklund som är erfaren föreläsare med kunskap om både skola och kulturliv, samt olika föreläsare och presentatörer av projekt från både skolvärlden och kulturvärlden
- Mötesplatserna har i huvudsak arrangerats med medel från Skapande skola och från kulturförvaltningens barn- och ungdomsbudget.
- Det har funnits en nära samverkan med Kulan och utbildningsförvaltningen kring Skapande skola satsningen.
- Kulan har också funnits med i beredning av kulturförvaltningens stöd till kulturlivet när det gäller produktioner för barn och unga.

Samarbeten med kulturlivet samt lärare och kulturombud i Stockholm.

Hela projektet Kulan inklusive webben kan sägas vara ett samarbete med de målgrupper som Kulan riktar sig till, nämligen pedagoger och kulturombud å ena sidan samt kulturproducenter och kulturpedagoger å den andra sidan.

Metoder och verktyg

Projektet har följt Stockholms stads riktlinjer för projekt. En aktivitetsplan, kommunikationsplan och projektplan har upprättats.

Processen och arbetssätt

För att få skola och kulturliv att samverka mer krävs att de förstår varandras verksamhet och förutsättningar. Kulans projektgrupp började arbeta i mars 2009 och valde att samarbeta med kommunikationsbyrån InUse för det strategiska arbetet med analys av målgruppernas behov. Ett inledande arbete med fokusgruppsintervjuer under våren 2009 resulterade i en effektkartläggning. Kulturlivet framförde önskemål om särskilda kontaktpersoner på Stockholms skolor. Skolans representanter framförde behov av vägledning för att kunna söka kulturprogram i det stora utbud som Stockholm erbjuder.

Hösten 2009 inleddes med ett Kreativt Forum – ett Open space som mynnade ut i bildandet av två referensgrupper bestående av representanter från skolan, förskolan och det fria kulturlivet. Referensgruppen kring kommunikation och samspel arbetade bl.a. fram ett förslag för en ny kulturombudsfunktion. Förslaget byggde på att det ska finnas minst ett kulturombud med tydligt mandat från rektor på varje skola. Referensgruppen för pedagogiska och konstnärliga förväntningar arbetade fram ett förslag till avsiktsförklaring. Denna avsiktsförklaring beskrev vad skolor och kulturliv skulle vilja åstadkomma gemensamt inom ramen för Kulan. Avsiktsförklaringen med kulturombudets uppdrag skickades ut för synpunkter till både skolans område och kulturlivet. Den 18 februari 2010 antogs avsiktsförklaringen av styrgruppen. (Se Bilaga 2)

Avsiktsförklaringen samt InUses effektkartläggning låg till grund för arbetet med webbplattformen samt för de mötesplatser som arrangerats inom ramen för projektet Kulan. InUse anlätade webbyrån Bazooka som byggde webben efter instruktioner från InUse. Parallellt med utvecklandet av webbplattformen lade kulturombud och kulturaktörer in profiler och annat material.

Kulan har under projektperioden försett Kulans målgrupper med de verktyg som de efterfrågats; en webbplattform med ett rikt kulturutbud, säkra ingångar i skolans område, information, inspiration, och professionella rådgivare. Under projektets gång har Kulan genomfört många möten och samarbeten med olika kulturinstitutioner, det fria kulturlivet, skolor, centrumbildningar.

En utvärdering bestående av djupintervjuer med representanter från Kulans målgrupper kring webbplattformen Kulan gjordes under våren 2011. Utvärderingen visade på en del utvecklingsbehov. Den gav även värdefulla insikter kring kulturombudens arbete i skolorna samt kulturproducenternas och kulturpedagogernas förväntningar på Kulan.

Den 7 september 2011 beslutade Kulans styrgrupp att projektet från och med 1 januari 2012 skulle övergå i ordinarie drift där Kulans webb förläggs i webbplattformen Pedagog Stockholm som drivs av utbildningsförvaltningen. Kultur- och utbildningsförvaltningen ska i fortsättningen samverka vad gäller mötesplatser och båda förvaltningarna ska arbeta med att hålla nätverken i Kulan aktuella och även i fortsättningen verka för inspiration och möten mellan skola och kulturliv.

För tidsplan (se Bilaga 3)

Kulans framgångsfaktorer

- Att projektet har varit ett samarbete mellan kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen.
- Att projektgruppen haft referensgrupper och olika samarbetsgrupper med representanter från skola, kultur samt konsulenter och medlemsorganisationer till sin hjälp i projektet.
- Att projektgruppen har arbetat parallellt med webbutveckling, nätverksbyggande och fysiska mötesplatser.
- Att det finns ett intresse hos både kulturaktörer och hos kulturombud/pedagoger inför att lära sig mer om varandras verksamheter.
- Att Kulans projektgrupp har bestått av konsulenter med specialkunskaper inom skola och kulturliv, samt en projektledare med specialkompetens inom barnkulturforskning, och sedermera med kunskap om kommunikation.
- Kulans har haft en styrgrupp för direktiv och uppföljning av verksamheten.

Resultat och måluppfyllelse

Kulans projektmål är uppfyllda. Här nedan följer projektgruppens reflektioner kring varje projektmål.

Projektmål 1: Skapa, marknadsföra och driva en kommunikationsplattform

- En webbplattform har skapats. Den bygger på att nätverk av kulturombud i Stockholms skolor samt nätverk av kulturproducenter och kulturpedagoger i Stockholms stad som profilerar och presenterar sin verksamhet/erbjudanden till skolan via särskild inloggning.
- I februari 2010 släpptes en betaversion av webben. Den slutliga lanseringen av webbplattformen skedde på Kulturhuset den 13 september 2010.
- Särskilda funktioner som utskick och nyhetsbrev är etablerade.
- Rådgivare finns tillgängliga på Kulan för att hjälpa Kulans användare i frågor rörande mötet mellan skola och professionell kultur.
- Registrerat på Kulan den 29 november: 163 kulturproducenter, 428 kulturerbjudanden till skolor/förskolor, 35 kulturpedagoger, 472 kulturombud, 279 skolor, 149 lärare, 20 rådgivare. Som framgår av bilagan så har Kulan ökat utbudet av alla kategorier; kulturpedagoger, kulturproducenter och kulturombud samt kulturutbud. Antal kulturombud och pedagoger i Kulan är fler än två per skola, målet för Kulan var minst ett kulturombud per skola. Vad gäller antalet kulturproducenter så anser projektgruppen att utbudet är tillräckligt. Den öppna registreringsfunktionen har därför tagits bort för dessa grupper och nya aktörer som bör finnas med, ska endast läggas till om de kompletterar det redan existerande utbudet och detta bedöms av Kulturförvaltningen. (*Bilaga 4*)
- Antal besök på webbplatsen har stigit sedan start. Idag är snittet mellan 120-130 besökare/dag. Man besöker i snitt 4-5 sidor på webben vid varje besök. Detta kan jämföras med webben Pedagog Stockholm som har drygt 700 besök per dag och besöker i snitt 3,5 sidor på webben vid varje besök.

För en översikt av hur många aktörer som finns i Kulan och hur antalet aktörer har ökat över tid, se (*Bilaga 5*)

Kommentar till projektmål 1:

Tidsplanen har inte hållit hela vägen, men vid projektets slut så är de flesta önskade profilerna på plats. Kulans webbfunktioner behöver vidareutvecklas. Det behöver t.ex. bli lättare för Kulans målgrupper att söka och hitta på webbplatsen.

Projektmål 2: Skapa och utveckla nätverk och mötesplatser

- Ett nätverk av kulturombud i Stockholms stads skolor, utsedda av rektorerna och med formulerade uppdrag har bildats.
- Kulturförvaltningen har bearbetat både befintligt nätverk av kulturproducenter och pedagoger och nya kontakter i syftet att få en stor aktivitet i Kulan.
- Ett nätverk av rådgivare har etablerats i Kulan, bestående av bl.a. konsulenter, Centumbildningarna (medlemsorganisationer för olika kulturbranscher) samt Arbetsförmedlingen Kultur och Media.
- Projektet har anordnat minst ett större möte varje projektår med både kulturaktörer och kulturombud. Dessutom har Kulan arrangerat seminarier och mindre möten för Kulans målgrupper. Ibland för målgrupperna tillsammans och ibland var och en för sig. (se *Bilaga 6*)

Kommentar till projektmål 2:

De skapade nätverken och de fysiska mötesplatserna har varit nödvändiga för att projektmål 1 och 3 skulle uppfyllas. Möten i verkliga livet i motsats till digitalt på nätet gör att nya kontakter tas mellan kultur och skola. Fokus på gemensamt processande har visat sig vara särskilt värdefulla. Likaså de mindre mötena som handlar om utbildning och inspiration har gett deltagarna tillfälle att fråga och bli sedda. Mötesplatser bör fortsätta anordnas av kultur- och utbildningsförvaltningen tillsammans.

Projektmål 3: Inspirera skola och kulturliv till nya former för skapande, utveckling och samverkan

- Inspirationsartiklar, krönikor och fokus på olika teman har getts utrymme på webbplatsen.
- Mötesplatserna har varit till för inspirerande möten där representanter från kulturliv och skola har kunnat ta del av goda exempel från andra och diskutera nya samarbetsformer med varandra.
- Särskilda informationsmöten för kulturombud och för kulturaktörer har ägt rum i syfte att öka kännedomen om varandras verksamheter.

Kommentar till projektmål 3:

Kulans målgrupper behöver mer kunskap om varandras verksamheter. Då ökar förutsättningarna för utveckling, samverkan och nya former för skapande.

Effektmål

Projektplanen innehåller sex formulerade effektmål, som är mer långsiktiga och svårare att mäta

- Fler barn och unga i stadens skolor får uppleva och skapa konst och kultur i möte med professionella kulturutövare som en integrerad och kontinuerlig del i vardagen.
- Skolan och det professionella kulturlivet har enklare och bättre kontakter med varandra
- Det professionella kulturlivet har fler aktiviteter i skolan.
- Skolan har ökad kunskap och förståelse kring kulturlivets roll och verksamhet.
- Kulturlivet har ökad kunskap och förståelse kring skolans roll och verksamhet.
- Nya former för skapande och samverkan mellan kultur och skola utvecklas.

Projektgruppen konstaterar att de önskade effekterna av projektet Kulan är svåra att mäta eftersom det finns flera andra faktorer än Kulan som påverkar effektmålen. Effektmålen har inga mätvärden att utgå ifrån och att jämföra med. Den långsiktiga nyttan/effekten av projektet Kulan kan inte mätas inom ramen för projektet.

När man använder orden ”fler” eller ”ökad kunskap” så associeras detta till ett numeriskt värde som bör mätas före och efter. Om man däremot formulerar sig med ordval som ”enklare och bättre” – som utgår från deltagarnas upplevelse av förändringen gör det lättare att mäta Kulans effekt.

Åtgärd: Projektgruppen rekommenderar att effektmålen mäts tidigast ett år efter projektet Kulan avslutats. Metoden bör vara en kombination av enkäter och djupintervjuer med Kulans målgrupper avseende deras upplevelse av Kulans effekter, gärna ställt i relation till aktuell forskning inom området.

Styrgruppen bör noga diskutera igenom effektmålen formuleringar så att de blir möjliga att mäta, samt säkra en finansiering för mätning av effektmålen. När detta är gjort bör styrgruppen snarast anlita en konsult som får i uppdrag att göra en mätning på detta som sedan kan följas upp om ett eller två år.

Kvalitetssäkring

- Projektet Kulan är uppbyggt enligt modell Lilla Ratten.
- Kulans uppdrag är förankrat i både Stockholms stads kulturplan, skolplan och förskoleplan.
- Kulans har haft en styrgrupp för direktiv och uppföljning av verksamheten.
- Kulan har kontinuerligt förankrat arbetet med målgrupperna.
- Minnesanteckningar, protokoll, aktivitetsplan, kommunikationsplan, rapporter och utvärderingar från arbetet finns dokumenterade.
- Projektdokumentation projekt direktiv, projektplan, mötesprotokoll, aktivitetsplan, kommunikationsplan, har haft stort värde i projektarbetet.
- Särskilda kriterier har utarbetats för vilka som får logga in sig på Kulan. Kulturförvaltningen gör en kvalitetsbedömning av de kulturproducenter och kultur pedagoger som vill finnas på Kulan. Kulan har också kollat att de som anmält att de är kulturombud på en skola, är utsedda av skolans rektor. (*Bilaga 7*)
- Oberoende konsult utvärderar målgruppernas upplevelse av Kulans webb under april-maj 2011 via djupintervjuer med åtta kulturombud och åtta representanter

för kulturaktörer i Kulan. Därutöver intervjuades dans- och filmkonsulent, kulturförvaltningens samordnare för barn och unga samt Kulans projektgrupp.

Ändringsönskemål inför 2012 och framåt

- Tiden är en bristvara för kulturombuden som får svårt att hinna med sitt uppdrag.
Åtgärd 2012: Att kulturombuden får fortsatt stöd i sin roll från Kulans kontaktperson på utbildningsförvaltningen. Att rektorer kontinuerligt uppmärksammas på kulturombudens uppdrag och avsätter arbetstid till kulturombuden för deras uppdrag.
- **Kulturaktörer behöver en större kännedom om skolans läroplan** så man kan anpassa sina kulturerbjudanden bättre och kommunicera bättre. **Åtgärder 2012:** Kulturförvaltningen fortsätter anordna särskilda fortbildningsmöten med kulturlivets aktörer och Ulla Wiklund. En inventering av kulturaktörernas behov av kompetensutveckling bör göras.
- **Förskolorna i Stockholm** är stadsdelarnas ansvar i motsats till skolan som är utbildningsförvaltningens ansvar. Stadsdelarna är sinsemellan organiserade på olika sätt vad gäller kultur i förskolan.
Åtgärd: Anpassning av Kulan till förskolans behov. Förslagen nedan förutsätter att stadsdelarna blir en aktiv part, ekonomiskt och organisatoriskt i Kulan:
 - Kulan behöver utvecklas med hänsyn till stadsdelarnas skillnader i organisation och förskolans kulturarbete så att såväl enskilda förskolor som kultursamordnare kan registrera sig och vara sökbara på Kulan.
 - För ett kvalitetssäkrat mottagarled behövs ett liknande upplägg för förskolans kulturombud som för skolans när det gäller utnämning/uppdrag och ansvar för uppdatering och underhåll av nätverket.
- **Utvärderingen av webben**
April-maj 2011 gjorde en oberoende konsult en utvärdering av webben Kulan, här följer de slutsatser som rapporterades i resultatet:

De två huvudmålgrupperna – skola och kulturliv – ser på Kulan utifrån helt skilda perspektiv; kulturlivet vill nå ut med sitt erbjudande och önskar hjälp med paketering och kontakter och skolans representanter vill söka kulturaktiviteter eller få hjälp att planera och fatta beslut.

Det som är gemensamt för båda grupperna är att användaren i första hand är ”nyttoorienterad”, d.v.s. har ett klart syfte med sitt besök på webbplatsen som att lösa en uppgift eller få svar på en fråga – gärna på så kort tid som möjligt.

Utvecklingsarbetet bör i första hand koncentrera sig på sidans funktionalitet som idag inte svarar mot behoven i tillräckligt hög grad:

 - Navigation, informationsstruktur och rubriker, sökmöjligheter, kalendarium etc.

- Nyhetsbrev och e-postfunktion – möjlighet till målgruppsanpassning och tydliga avsändare.
- Tillgång till professionell rådgivning, digitalt eller genom tydligare hänvisningar.
- Möjlighet att ge och ta del av rekommendationer (koppling till sociala media?)

Åtgärd 2012: Webbutveckling i samband med överflytt till Pedagog Stockholm.

- **Ny plats för inspiration.** I utvärderingen av webben Kulan framkom att webbplattformen till största delen används som ett verktyg för att söka och hitta nyttig information och mindre som en inspirationsplats. **Åtgärd 2012:** Redaktionellt arbete med inspirationsartiklar kan i framtiden övertas av Pedagog Stockholm. Inspiration fortsätter ske via organiserade mötesplatser där goda exempel presenteras och kulturombud, lärare och kulturaktörer kan inspirera varandra.

Övriga erfarenheter

Nuvarande projektgrupp anser att projektmålen är uppnådda, men vill poängtera att webben inte fungerar optimalt idag. Ambitionsnivån för webben och nyhetsbrevsfunktionen verkar ha varit högre än nuvarande resultat. Förstudien och InUses effektkartläggning visade på behov som krävde webblösningar som inte kunde rymmas inom given projektbudget. Formatet Epi-server begränsade också de möjliga lösningsalternativen. Prioriteringar fick göras.

Åtgärd 2012: När Kulan flyttas till pedagogstockholm.se bör budgeten för migreringen ta höjd för att se till att Kulan blir det effektiva verktyg för Kulans målgrupper som efterfrågas, och som kan fungera i Epi-server som är Stockholms stads webbformat. I överföringsarbetet bör hänsyn tas till de olika förutsättningar som finns för kulturombud pedagoger och kulturaktörer. Webblösningen för Kulan i framtiden ska vara enklare och bättre för alla parter, och de lösningar som görs ska vara godtagbara för både kultur- och utbildningsförvaltningen, effektiva och ska underlätta mötet mellan kultur och skola. En möjlig väg att gå är att Kulan i framtiden blir ett samarbete mellan pedagogstockholm.se och webben kulturdirekt.se som får stöd av kulturförvaltningen. Pedagog Stockholm, som drivs av utbildningsförvaltningen, har stor kännedom om målgruppen pedagoger. Kulturdirekt arbetar redan med många av Kulans kulturaktörer. Kulturdirekt har också ett samarbete med Stockholms läns landsting kring kultur i skolan, vilket kan underlätta för kulturaktörerna som då behöver administrera sin information riktad till skolan i Stockholmsregionen på ett ställe.

Författare av rapporten

Rapporten är skriven av projektledare Agneta Hansson, konsulent Philip Olsson och konsulent Ulla Allmér. Endast Philip Olsson har varit med under hela projektiden. De uppgifter i rapporten som härleder till skeenden eller arbete som vi i denna projektgrupp ej har varit med om, har hämtas från skriftlig dokumentation i form av mötesprotokoll, kommunikations- och aktivitetsplaner och övriga skrivelser, och i vissa fall inhämtats muntligen av tidigare medlemmar i projektgruppen.

KULAN BUDGET 2009 - 2011			
2009	Kostnadsfördelning 50/50		Total
	Kuf	Utbef	
Webben uppbyggnad	500 000	500 000	1 000 000
Projektledning inkl OH	250 000	250 000	500 000
Marknadsföring/Nätverksarbete	100 000	100 000	200 000
Summa:	850 000	850 000	1 700 000
Skolansvarig / utbf		601 235	601 235
Kulturansvarig / kuf	518 746		518 746
2010			
Webben drift/utveckling	150 000	150 000	300 000
Projektledning inkl OH	265 000	265 000	530 000
Marknadsföring/Nätverksarbete	85 000	85 000	170 000
Del summa:	500 000	500 000	1 000 000
Därutöver tillförs särskilt för			
webbplatsens förvaltningsorganisation	100 000	100 000	200 000
Totalt:	600 000	600 000	1 200 000
Skolansvarig / utbf		723 000	723 000
Kulturansvarig / kuf	526 000		526 000
2011			
Webben drift			50 000
Utveckling			105 000
Användartester			120 000
Webbanalys			145 000
Projektledning inkl OH			650 000
Marknadsföring/förankring/refgrupper			100 000
Summa:	585 000	585 000	1 170 000
Skolansvarig / utbf		745 000	745 000
Kulturansvarig / kuf	526 000		526 000



KULAN – Mötesplats Kultur och Skola¹

Referensgruppsarbete om en gemensam avsiktsförklaring för kulturliv och skola

Skolor och kulturliv i Stockholm har länge uttryckt en önskan om att kunna mötas och samverka på ett enklare och bättre sätt. Kontakterna behöver utvecklas och det behövs mer kunskap om varandras verksamheter. För att möta behoven har kultur- och utbildningsförvaltningarna i ett unikt samarbete startat KULAN - Mötesplats Kultur och Skola.

KULAN arbetar för att alla barn och unga i Stockholms skolor har likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser och likvärdiga möjligheter till eget skapande genom att erbjuda former för enklare och bättre relationer mellan skolan och kulturlivet. Arbetet med KULAN tar sin utgångspunkt i Stockholms stads barn- och ungdomskulturplan "Kultur i Ögonhöjd", i Stockholms stads Skolplan och i Stockholms stads Förskoleplan.

En referensgrupp med företrädare för skolans område, det vill säga förskola, grundskola, gymnasieskola och särskola, och från kulturlivet det vill säga fria kulturaktörer, Författarcentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Teatercentrum samt Stockholms stadsteater Skärholmen, har arbetat fram en gemensam avsiktsförklaring samt en beskrivning av kulturombudets uppdrag. Detta arbete utgör en grund för KULANs fortsatta innehåll och inriktning när det gäller både fysiska och virtuella mötesplatser. I kommunikationen mellan kulturliv och skola har skolan en nyckelroll. Skolans kulturombud eller person med motsvarande funktion måste ha ett tydligt mandat och uppdrag, för att kunna fungera som ett stöd för att varje skola ska uppnå sina mål till exempel genom att arbeta med estetiska läroprocesser och att bevaka kulturutbudet i staden.

Ett av verktygen för en tydlig och hållbar kommunikation och interaktion mellan kulturliv och skola är den nya virtuella plattformen - KULAN-webben. Den kommer att öppna i februari-mars 2010 och bygger på att både skolor och kulturliv presenterar sig och kommunicerar. KULAN-webben kommer att bli den plats där skolan på ett enkelt sätt kan få en överblick över kulturutbudet i Stockholm, hitta inspiration från kulturlivet och information om intressanta projekt. Där kommer skolor och kulturaktörer att kunna profilera sig och få kontakt med varandra. Att varje skola skapar förutsättningarna för ett sådant uppdrag, ett kulturombud som utses inför varje läsår, är avgörande för att KULAN ska lyckas.

Stockholm, 18 februari 2010

¹KULAN och dess referensgrupper menar förskola, särskola, grundskola och gymnasium då man använder sig av det allmänna begreppet "skola" och "skolan".

Referensgrupp "Kommunikation och Samspel" inom KULAN - Mötesplats Kultur och Skola

1. Lars Benon, rektor Globala gymnasiet – *representerar rektorsgruppen kommunala gymnasieskolor*
2. Bo Lindgren, rektor Lilla Akademiens Musikgymnasium/Lilla Akademien Grundskolan
3. Lee Orbersson, rektor Trollbodaskolan - *representerar grundskolans område Bromma, Hässelby-Vällingby, Kungsholmen*
4. Birthe Ahl-Källqvist, rektor Kämpetorpsskolan - *representerar grundskolans område Södermalm, Spånga-Tensta, Skarpnäck, Älvsjö*
5. Lena Lindberg/Berit Cederborg, rektor/bitr. rektor Sköndalsskolor – *representerar grundskolans område Enskede-Årsta-Vantör, Skärholmen, Östermalm, Farsta*
6. Lars-Göran Jacobsson, rektor Adolf Fredriks Musikklasser – *representerar grundskolans område Norrmalm, Liljeholmen-Hägersten, Rinkeby-Kista, S:t Örjan*
7. Marianne Gustafsson, bitr förskolerektor, förskoleenheten Mälarstråket, Kungsholmen
8. Anders Lorentzon, regional verksamhetsledare Teatercentrum Öst
9. Kaj Magnusson, projektledare Musikcentrum
10. Lena Yxner, producent Teater Tre
11. Tove Linde, konstnärlig ledare Teater Bambino
12. Lotta Brunberg, producent Zebradans
13. Sarah Elfvin, projektledare Danscentrum
14. Jonas Robin, producent Re:Orient
15. Yvonne Granath, producent Boulevardteatern
16. Rolf S. Nielsen, producent Mittiprickteatern
17. Niklas Borefors, producent Stockholms stadsteater Skärholmen
18. Cecilia Meeuwisse, producent Teater Pero
19. Karin Sundequist/Helena Öberg, projektledare/styrelseordförande Författarcentrum
20. Amanda Norlander, dansproducent

**Referensgrupp "Förväntningar konstnärligt/pedagogiskt" inom KULAN -
Mötesplats Kultur och Skola**

1. Hans Nordmark, rektor Östra Reals gymnasieskola - *representerar rektorsgruppen kommunala gymnasieskolor*
2. Mats Kjellmer, rektor Stockholms Estetiska Gymnasium
3. Karin Nord, rektor Karlbergs skola - *representerar grundskolans område Norrmalm, Liljeholmen-Hägersten, Rinkeby-Kista, S:t Örjan*
4. Elisabeth Sörhuus, rektor Hjulsta skolor – *representerar grundskolans område Södermalm, Spånga-Tensta, Skarpnäck, Älvsjö*
5. Elisbeth Ollas-Paulsson, rektor Södra Ängby skola – *representerar grundskolans område Bromma, Hässelby-Vällingby, Kungsholmen*
6. Bashir Aman Ali, rektor Al-Azharskolan – *fristående skola F-9 inklusive särskola*
7. Svante Löf, rektor Enskedefältets skola - *representerar grundskolans område Enskede-Årsta-Vantör, Skärholmen, Östermalm, Farsta*
8. Lena Risdal, särskola Nya Elementar – *representerar särskolan*
9. Sten Arnekrans, förskolechef Spånga-Tensta
10. Stina Oscarson, konstnärlig ledare Orienteatern
11. Bengt Andersson, konstnärlig ledare Teater Tre
12. Cecilia Holm/Matilda Norrman Hedlund, producent Teater Barbara
13. Roger Westberg, konstnärlig ledare Boulevardteatern
14. Mia Crusoe, verksamhetsledare kurser och träning Cirkus Cirkör
15. George Kentros, ordförande Musikcentrum
16. Pernilla Norén, producent Teater Bambino
17. Claire Parsons, koreograf
18. Brita Cronvall, producent Pygméteatern
19. Carolina Frände, konstnärlig ledare Stockholms stadsteater Skärholmen
20. Sara Beer, producent/verksamhetsansvarig Pantomimteatern

KULAN – Mötesplats Kultur och Skola

1. Sofia Balic, koordinator KULAN – Mötesplats Kultur och Skola
2. Mariela Du Rietz, barnkulturkonsulent/konsulent KULAN - Mötesplats Kultur och Skola
3. Philip Olsson, konsulent KULAN - Mötesplats Kultur och Skola

Avsiktsförklaring

Barn och unga lever i ett alltmer kommersiellt och mediestyrt samhälle som lätt ger en förenklad bild av orsakssammanhang och vad det innebär att vara människa. Konsten och kulturlivet har förmågan att göra den bilden mer nyanserad. Då främjas grundläggande demokratiska värden som förståelse, tolerans och respekt. Konsten och kulturlivet kan därför vara en viktig del i ungas identitetsskapande och personliga utveckling. I skolan² finns dessa mål redan formulerade bland annat genom Lpf – Läroplan för de frivilliga skolformerna, Lpo 94 - Läroplan för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet och Lpfö 98 – Läroplan för förskola.

Med dagens kommunikationsformer där kunskapen blir alltmer fragmentarisk och ämnesspecifik är det lätt att helhetssynen och den fördjupande kunskapen går förlorad. Här kan estetiska läroprocesser där man knyter samman kunskapsutveckling med andra aspekter som känslor, upplevelser, erfarenheter och analys vara ett viktigt redskap och en hjälp för dagens barn och unga. Genom att få tillgång till fler språk än det talade ordet skapas förutsättningar för att bli en självständig och kritiskt tänkande medborgare, vilket är en förutsättning för en demokrati.

Konsten och kulturlivet är bärare av värden och kan skapa processer som är grundläggande i ett demokratiskt samhälle. Skolan är vår främsta arena för att ge alla barn och ungdomar möjlighet att möta dessa värden och vi ser det därför som en utmaning och ett mål att dessa verksamheter på alla tänkbara sätt samverkar. Vi vill genom KULAN skapa former för att detta arbete ständigt utvecklas.

Kontinuerlig intern förankring är viktig, att skapa former för att fortlöpande förankra stadens barn- och ungdomskulturplan "Kultur i Ögonhöjd – för, med och av barn och unga" samt läroplanernas intentioner både inom skolan och inom kulturlivet. Det kan ske via till exempel möten och dialog mellan kulturliv och skola, studiedagar, vänskolor/vänsteatrar, föreläsningsserier med mera. Ett viktigt verktyg i detta är KULAN-webben. Det är vår förhoppning att ett utvidgat samarbete mellan skola och kulturliv kan och bör vara en kraft som gemensamt lyfter fram kultur och estetik i skolan och barn och ungas rätt till kultur.

² KULAN och dess referensgrupper menar förskola, särskola, grundskola och gymnasium då man använder sig av det allmänna begreppet "skola" och "skolan".



Ordförklaringar

Några ordförklaringar som inte gör anspråk på att vara de enda riktiga men som vi som skrivit detta är överens om vad gäller formuleringar i detta dokument.

Konst - Konst skapas med avsikt att kommunicera. Konsten har alltid ett medvetet förhållningssätt till människan och samhället. Konst har alltid en medveten estetisk hållning.

Kultur - Är alla de former vi har för att kommunicera och umgås i gemensamma aktiviteter. Det vi skapar tillsammans när vi fått våra grundläggande behov tillfredsställda.

Estetiska läroprocesser - Knyter samman kunskapsutveckling med andra aspekter som känslor, upplevelser, erfarenheter och analys.

Bilaga

Förslag till uppdrag för kulturombud eller person med motsvarande funktion

Förutsättningar

- Kulturombudet ska vara en del av organisationen med ett tydligt mandat från rektor och därmed ha en central roll på skolan³.
- Kulturombudsfunktionen, mål och aktiviteter, skrivs in i skolans VP som ett åtagande och följs upp i skolans kvalitetsredovisning, exempelvis ILS.
- Det ska finnas utrymme för uppdraget inom organisationen.
- Utbildning/kompetensutveckling ingår inom ramen för uppdraget.
- I varje arbetslag, eller motsvarande, bör finnas en kulturansvarig som har i uppdrag att lyfta kulturfrågan. Denna person ska samverka med skolans kulturombud och hållas uppdaterad av densamme.
- Mindre skolor anpassar kulturombudets uppdrag utifrån lokala förutsättningar.

Uppdrag

- Att vara mottagare av information från kulturlivet samt ansvara för att förmedla information ut i den egna organisationen.
- Att ansvara för presentation av skolans profil och uppdatera skolans sida på skolans webbplats samt stödja och vägleda kulturansvariga i arbetslagen/motsvarande.
- Att aktivt nätverka inom kulturombudsgruppen (alla skolors ombud) men även med kulturlivet genom evenemang och aktivitetsdagar.
- Att delta i riktade inspirationsdagar och utbildningsinsatser för kulturombud.
- Att ansvara för omvärldsbevakning utifrån KULAN-webbens utbud.

³ KULAN och dess referensgrupper menar förskola, särskola, grundskola och gymnasium då man använder sig av det allmänna begreppet ”skola” och ”skolan”.

Kulturombudet erbjuds

- Kulturkort som innebär fri eller rabatterad entré till stadens kulturliv.
- Exklusiva inbjudningar till förhandsvisningar, seminarier och diskussionsgrupper direkt från kulturproducenter och organisationer
- Inspiration och vägledning på KULAN webbplats.
- Introduktion till Kulans webbplats, utbildning och stöd via KULANs konsulenter och nätverk.

Förslag på aktiviteter

Arrangera en kulturstudiedag - som en omvänd utbudsdag då kulturaktörer kommer till skolan.

Arrangera en kulturdag för hela skolan, alla elever och personal.

Arrangera inspirerande seminarier för både personal och elever.

Vara delaktig i och samordna ansökningar och genomförande av Skapande skola.

Skapa ett eget rum på skolan, ett kulturrum, där allt material samlas. En inspirerande plats att komma till för att få information och idéer. Det skulle också kunna vara ett virtuellt rum.

Samverka med föräldrar och elever i kulturfrågor

På olika sätt aktivt lyfta kulturfrågorna och frågor kring estetiska läroprocesser.

Tidsplan

Milstolpar	Innehåll
1:2009-03	Projektgruppen bildas
1: 2009-06	Förstudie av kommunikationsplattform avslutas.
2: 2009-09	Open Space. Idéforum kring samverkan kultur och skola
2: 2009-11	Mötesplats kultur och skola, inspirationsseminarier och utbudspresentation.
3: 2009-12	Förslag kommunikationsplattform Kulan-webben
4: 2010-02	Release och introduktion av beta-versionen av Kulan-webben (testversion).
5: 2010-09	Mötesplats kultur och skola inspirationsseminarier och release på uppdaterad version av Kulan-webben
6a: 2010-09	Kulturombud och skolor ansluter sig till KULAN.
6b:2010-09	Kulturproducenter, kulturpedagoger och rådgivare ansluter sig till Kulan
7: 2011-05	Uppföljning av webbverktyget och ombudsfunktionen - Enkät med ombuden - Webbanalys - Intervjuer målgruppernas upplevelse av Kulan
8: 2011-05	Styrgruppen beslutar om förstudie kring tekniska förutsättningar för Kulans samgående med Pedagog Stockholm.
9: 2011-09	Styrgruppen beslut om övergång till ordinarie verksamhet
10: 2011-09	Mötesplats kultur och skola inspirationsseminarier.
11: 2011-12	Projektavslut och överlämning av projektresultatet till styrgruppen.

Bilaga 4

Aktörer i Kulan fördelat på kultur och skola samt indelning i genrer och utbud för olika årskurser m.m.

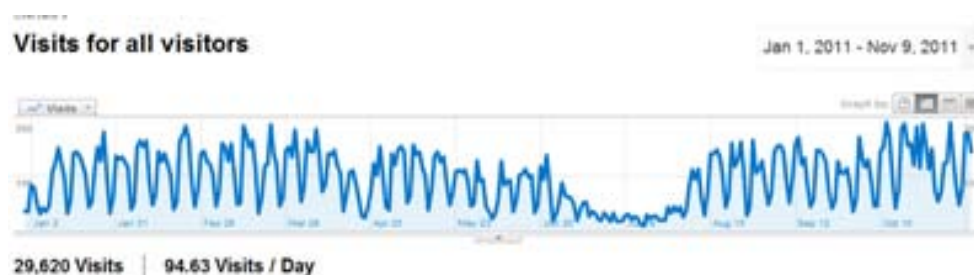
	2011-04-13	2011-06-09	2011-08-08	2011-08-17	2011-10-26	2011-11-16
kulturproducenter	132	144	149	150	161	163
Hantverk	9	43	37	39	43	43
Konst/bild	22	97	99	101	114	113
Kulturarv/museer	22	115	94	110	117	114
Litteratur/berättelser/serier	28	101	101	102	121	123
Massmedier	6	27	23	24	26	24
Dans	36	99	111	115	139	139
Film/media	21	104	102	105	116	114
Cirkus	13	40	40	43	46	45
Form/design	10	43	42	43	46	46
Foto	11	34	36	38	43	42
Musik	38	128	145	155	174	177
Opera/musikal	10	23	23	23	32	32
teater/drama	67	226	239	248	293	304
spel	3	13	12	14	17	15
kulturutbud	294	308	321	348	418	427
kulturpedagoger	27	27	28	28	35	35
Rådgivare	18	21	22	22	19	19
Skolor	216	231	243	243	275	277
Förskolor						29
Stadsdelsförvaltn.					0	3
Kulturombud	356	387	390	390	454	466
Lärare	124	130	130	130	140	147
Inspiration	40	44	45	45	49	51
Utbud, fsk		94	124	129	143	149
Utbud, F-3		137	142	154	174	181
Utbud, 4-6		141	142	163	192	192
Utbud, 7-9		145	142	161	196	191
Gymnasiet		127	142	131	174	170
Utbud, pedagoger		68	72	78	104	99
Utbud, särskola		83	72	82	100	98
Subventionerat utbud		73	76	72	101	103
<u>Kulturkort, k-utbud</u>		33	42	46	65	70
fördelat på:						
K-kort, fsk		13	21	23	27	48
K-kort, F-3		17	24	28	33	50
K-kort, 4-6		8	10	14	22	38
K-kort, 7-9		14	15	19	28	40
Gymnasiet		12	13	17	28	35

Besök Kulan från 1 januari – 9 november 2011

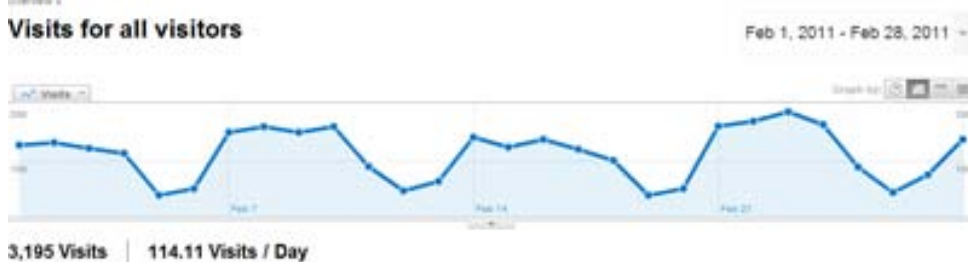
Här nedan följer ett utdrag från Google Analytics – ett mätredskap som bl.a. ger information om hur många besökare en webbplats har, hur länge de stannar på hemsidan m.m. Antalet besök har konstant gått upp sedan början av 2011.

Allmänt gäller att en uppgång av besök sker i början av terminen för att sedan mattas av i slutet av vårterminen och under sommaren. Här följer några exempel:

Antal besök perioden 1 januari – 10 november 2011 är 94,63 besök per dag
Besökt i snitt 4,26 sidor på Kulan, stannat i snitt 3,11 minuter på Kulan.

**JÄMFÖRELSE ÖVER TID:**

Antal besök mellan 1 – 28 februari var 114,11 besök per dag
Besökt i snitt 6,74 sidor på Kulan, stannat i snitt 4,32 minuter på Kulan



Antal besök mellan 10 oktober och 9 november 2011 var 131,71 besök per dag
Besökt i snitt 4,97 sidor på Kulan, stannat i snitt 3,52 minuter på Kulan



Bilaga mötesplatser

2009

Kreativt Forum Open Space . Den 2/9 på Adolf Fredriks Musikklasser

Mötesplats för förskolan och kulturliv. Den 14/9 på Kulturhuset.

Mötesplats för grundskola, gymnasium och kulturlivet. Den 5/11 på Turteatern, Kärrtorp.

2010

Lansering av betaversion KULAN webben. Den 26/2 på Rödabergsskolan.

Skapande skola - idéforum - Globala gymnasiet.

Lansering av KULAN webben. Den 13/9 på Kulturhuset.

Kulturombudsträff. Den 26/10 på Nationalmuseum.

2011

Kulturombudsträff. Den 7 april på Konserthuset.

Kulturlivet träffar om Kulan- (Kulturstrategiska) 2 vår, 2 höst.

Inspirationsträff för Kulturliv och Skola. Den 12/9 på Bryggarehuset.

Kulturombudsträff. Den 15/11 på Elverket/Unga Dramaten.

Seminarier

Kulan har arrangerat olika seminarier under projektiden. Syftet var att lyfta fram viktiga frågor och företeelser som rör kulturliv och skola. Under projektiden har skolans område fått nya läroplaner och kursplaner. Flera seminarier behandlar kulturens roll i skola 2011 och frågor kring begreppet estetiska lärprocesser. De två första seminarierna 2009 arrangerades av Kulan på Kulturhuset. Därefter har Kulan samverkat med Ulla Wiklund och Tonspråk

2009

16/11 Kulturens roll i skolans mål – nycklar och fallgropar – Sylvia Carlsdotter

19/11 Estetikens möjligheter i lärandet – ett radikalt perspektiv – Per Dahlbeck

2010

16/3 När kulturen knackar på skolans dörr – Estetiska lärprocesser, språkutveckling och lydig kreativitet. Tonspråk/Kulan

17/11 Estetiska lärprocesser i centrum – Tonspråk/Kulan

8/12 Entreprenöriellt lärande – Tonspråk/Kulan

2011

8/2 Hur kan musiken bidra i matematikundervisningen? Tonspråk/Kulan

12/4 Skola 2011 – en plats för kreativitet och skapande? Tonspråk/Kulan

9/5 Konsten som metod för lärande – Tonspråk/Kulan

29/11 Bildkonstens möjligheter – Konstnärscentrum, Tonspråk/Kulan

Kriterier för Kulans aktörer

Pedagoger i skola/förskola:

Alla som arbetar som pedagoger i skola/förskola i Stockholms stad är välkomna!

Kulturombud

Ska vara utsedd av rektor på skolan. Som kulturombud förbinder man sig att vara mottagare av mejl från kulturlivet och föra dessa vidare till rätt person på skolan. Förskolans personal kan själva fritt registrera sig.

Kulturproducenter

Statliga och kommunala kulturinstitutioner samt det fria kulturlivet med verksamhet baserad i Stockholms stad. Villkoret är att verksamheten får statligt stöd eller stöd från Stockholms Kulturförvaltning för produktion av kulturprogram. Därutöver kompletteras utbudet utifrån särskilt behov.

Kulturpedagoger

Professionella enskilda konstnärer eller kulturpedagoger kvalitetssäkrade hos Kulturskolan i Stockholm eller hos Kulans rådgivare. Geografiskt placerade i Stockholms stad och kranskommuner. För att bli godkänd som kulturpedagog i Kulan krävs: kulturpedagogisk utbildning alternativt konstnärlig utbildning och erfarenhet från kulturpedagogiskt arbete i förskola/skola styrkt med CV och referenser.