

Kulturskolans statistikbilaga

VB 2013

stockholm.se

Innehåll

1) Antal deltagarplatser

- elevavgiftsbelagd verksamhet (*termins- och kortkurser*)
- icke elevavgiftsbelagd verksamhet (*prova på och kulturköp*)
- totalt deltagande

- antal instrumentuthyrningar
- antal arrangemang
- antal publik

2) Antal och andel deltagare (6-22 år) i Kulturskolans verksamhet per stadsdelsnämndsområde

- a) tabell
- b) kartbild

3) Kulturskolans egna lokaler – var bor de deltagande eleverna?

- Tre exempel;
 - a) Kulturskolan Bromma
 - b) Kulturskolan Kungsholmen
 - c) Kulturskolan Bagarmossen

4) Skollokaler med kulturskoleverksamhet – var bor de deltagande eleverna?

- Tre exempel;
 - a) Norra Ängby skola
 - b) Gärdesskolan
 - c) Björkhagens skola

5) Sammanfattande analys

1) Antal deltagarplatser

Samma person räknas mer än en gång vid deltagande i flera verksamheter.

* Statistikredovisningen för 2012 bestod av vårterminen (Extens) och höstterminen (CRM).

** Första gången vi använder det nya bokningssystemet (CRM) hela året. Den nya e-tjänsten där bokning av plats sker inför varje termin gör att vi får ut siffrorna på ett annat sätt än från tidigare system. Resultatet går därför inte helt att jämföra med tidigare år. Däremot har vi nu lagt grunden för en mer kvalitetssäkrad metod av mätning framöver.

A. Elevavgiftsbelagd verksamhet	2011	2012*	2013**
Konst o media	579	691	647
Dans	1 526	2 082	1 827
Instrumentalundervisning/sång	8 734	9 298	8 958
Teater	3 235	3 697	3 428
Delsumma terminskurser	14 074	15 768	14 860
Kortare kurser <i>(intensivkurser, "nyfiken på", skollovskurser, skolnära mm)</i>	694	602	390
Totalt antal elevplatser	14 768	16 370	15 250

B. Icke elevavgiftsbelagd verksamhet	2011	2012	2013
Kulturköp <i>(försäljning av kulturskoleverksamhet till skolor m fl)</i>	4 462	4 133	4 354
Prova-på-verksamhet <i>(gratis verksamhet för deltagaren vid ett tillfälle)</i>	6 191	8 416	7 746

Totalt deltagande	2011	2012	2013
Elevplatser, kulturköp och prova-på	25 421	28 919	27 350

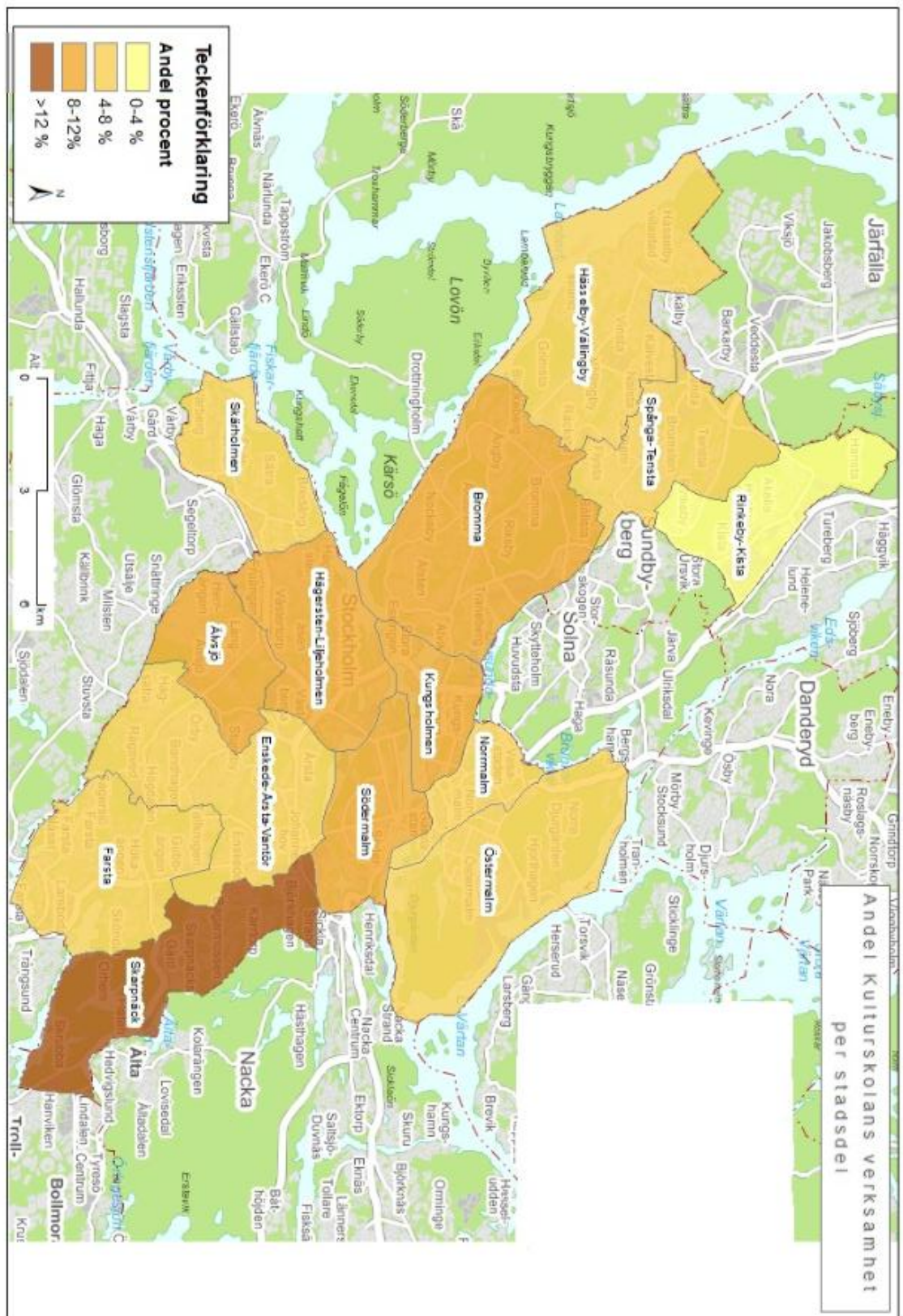
	2011	2012	2013
Instrumentförrådet			
Antal uthyrningar av instrument till elever	1 700	1 792	1 820
Publikmätning och arrangemang			
Publikmätning	81 308	79 546	90 411
Arrangemang	762	795	947

2) Antal och andel deltagare (6-22 år) i Kulturskolans verksamhet per stadsdelsnämndsområde

a) tabell

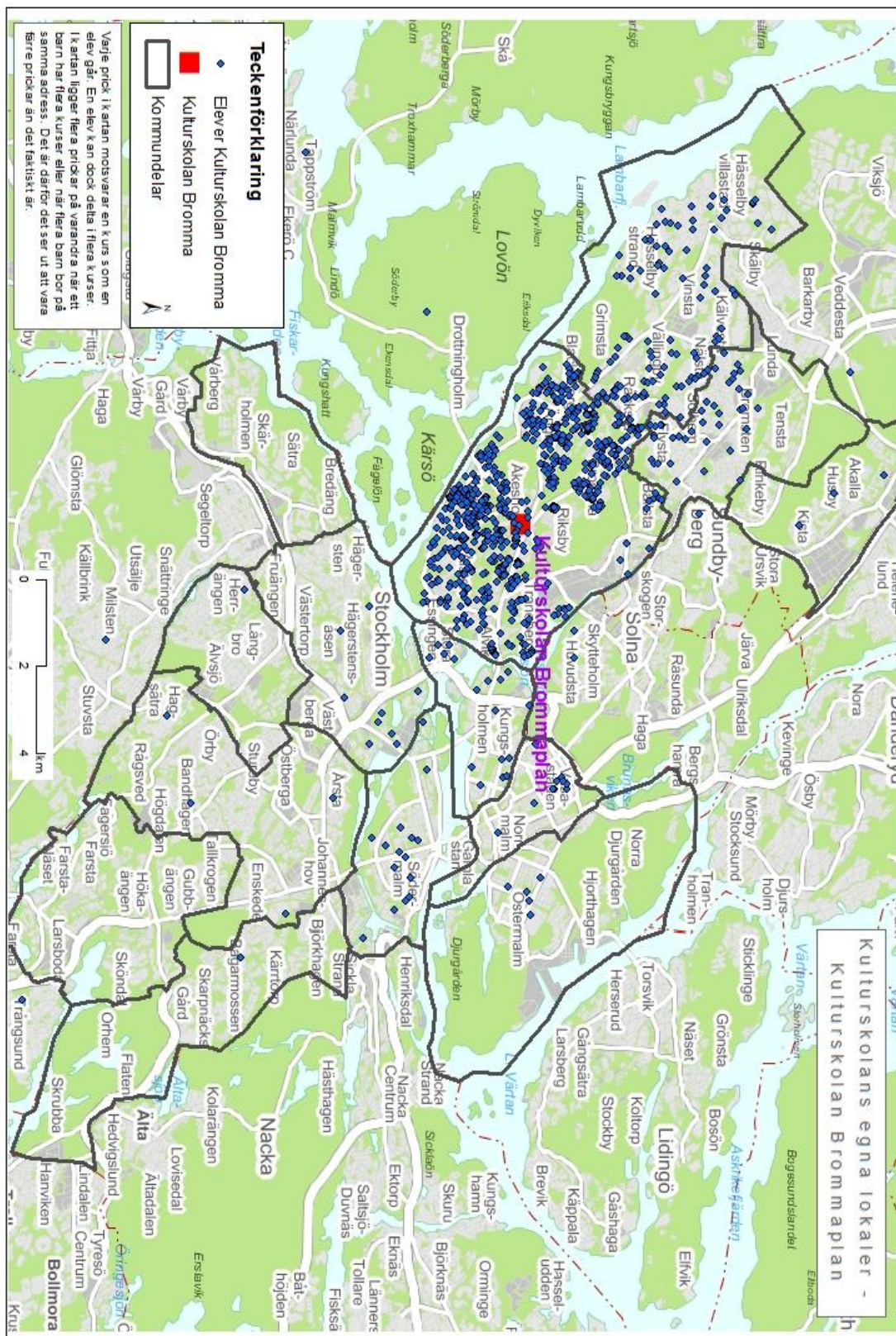
Visar samtliga stadsdelsförvaltningars antal boende 6-22 år, samt hur många av dessa som deltar i någon kulturskoleverksamhet (musik/teater/dans/konst&media) i staden.			
Redovisas som antal individer och andel kulturskoledeltagare per stadsdel .			
		Resultat 2013	
SDN	Antal boende 6-22 år enligt sweco	Antal individer	Varav andel elever i Kulturskolan
Bromma	13 717	1 465	11%
Enskede-Årsta-Vantör	16 637	1 145	7%
Farsta	9 667	696	7%
Hägersten-Liljeholmen	11 304	1 235	11%
Hässelby-Vällingby	13 341	1 055	8%
Kungsholmen	6 759	644	10%
Norrmalm	8 097	477	6%
Rinkeby-Kista <i>(tillkommer 134 barn inom El Sistema)</i>	10 491	265	3%
Skarpnäck	7 928	1 095	14%
Skärholmen <i>(tillkommer 209 barn inom El Sistema)</i>	7 601	374	5%
Spånga-Tensta	10 935	500	5%
Södermalm	16 538	1 515	9%
Älvsjö	5 534	523	9%
Östermalm	9 612	543	6%
Övriga <i>avser elever med skyddad adress eller elever från annan kom</i>		281	
	148 161	11 813	8%

b) kartbild

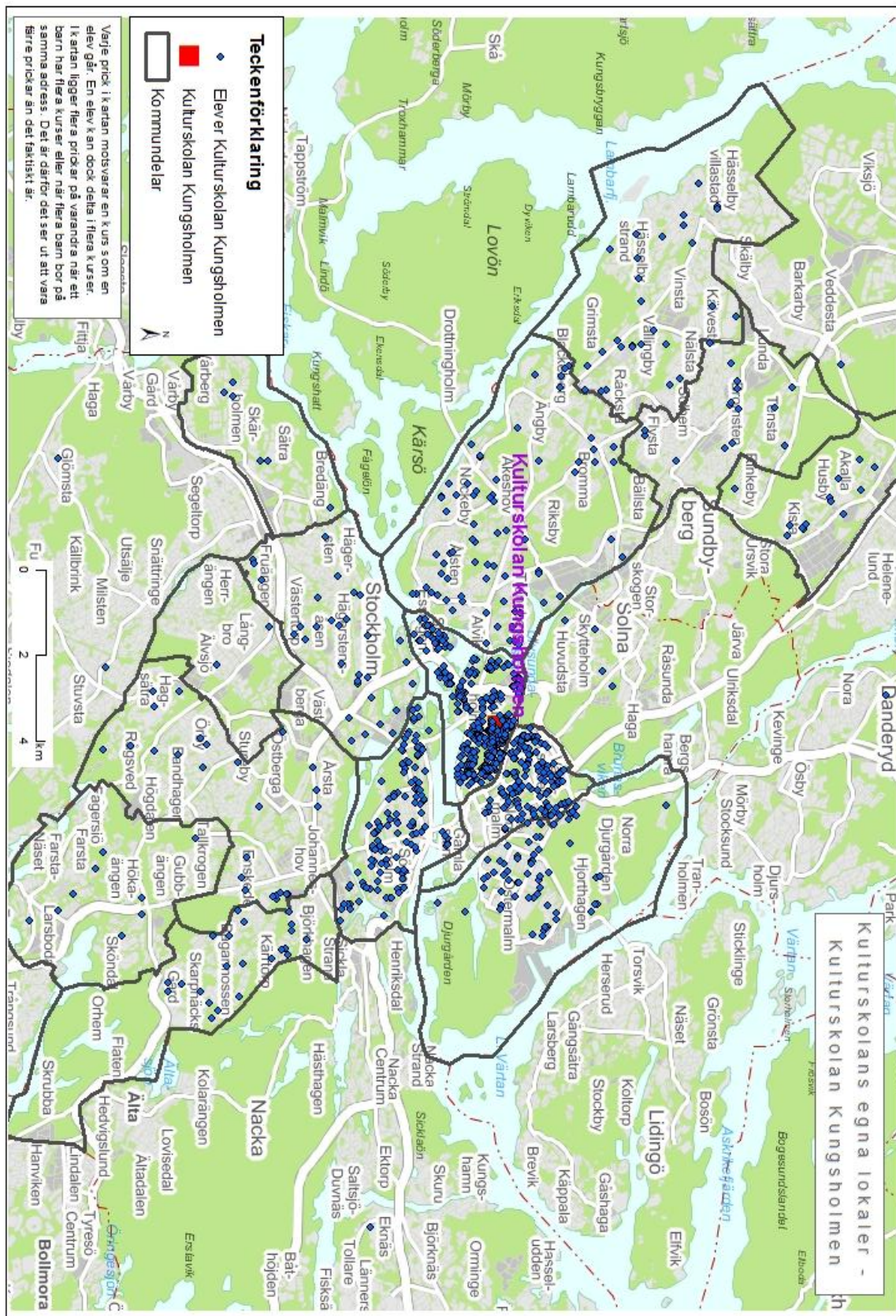


3) Kulturskolans egna lokaler – var bor de deltagande eleverna?

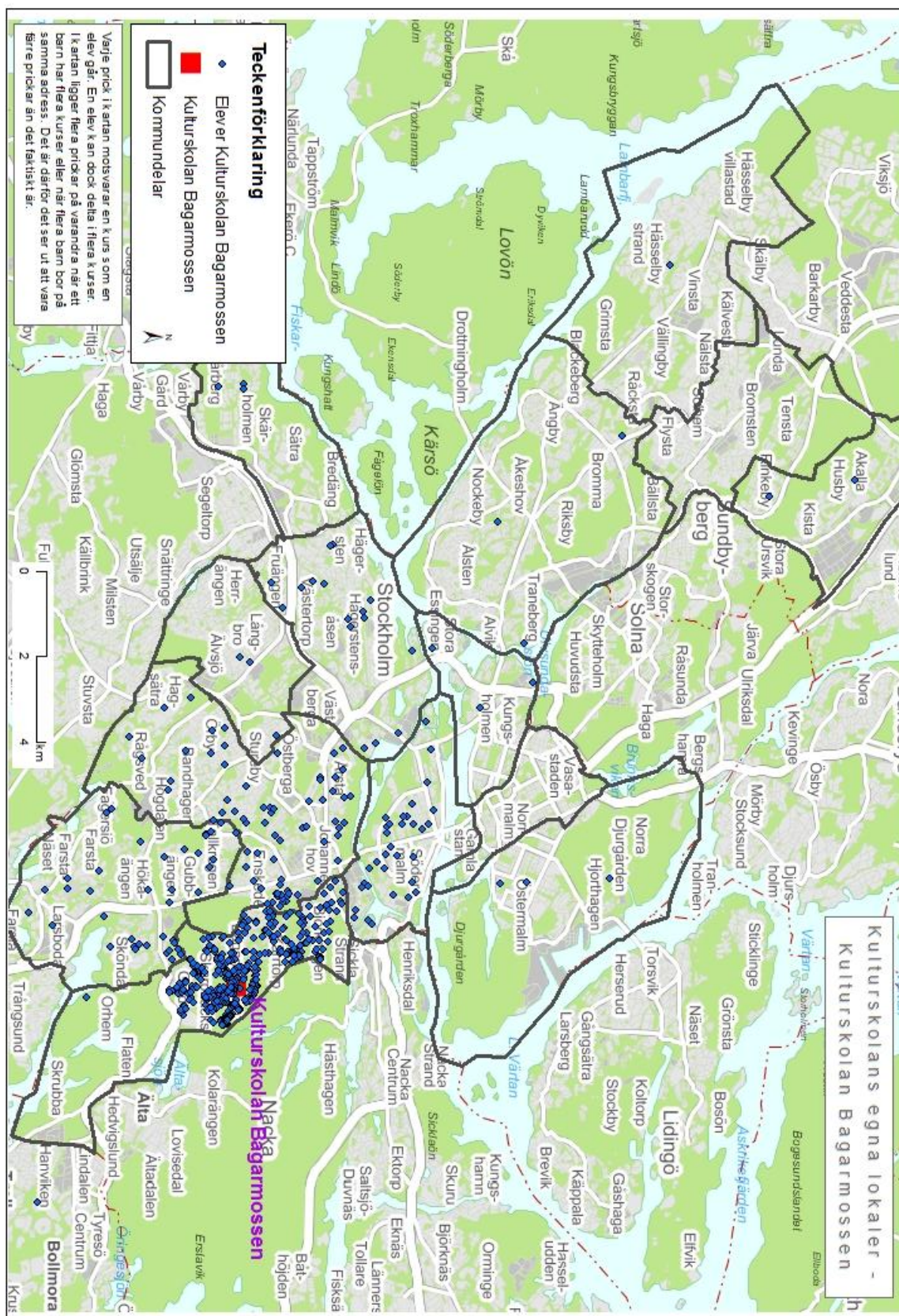
a) Kulturskolan Brommaplan (exempel 1)



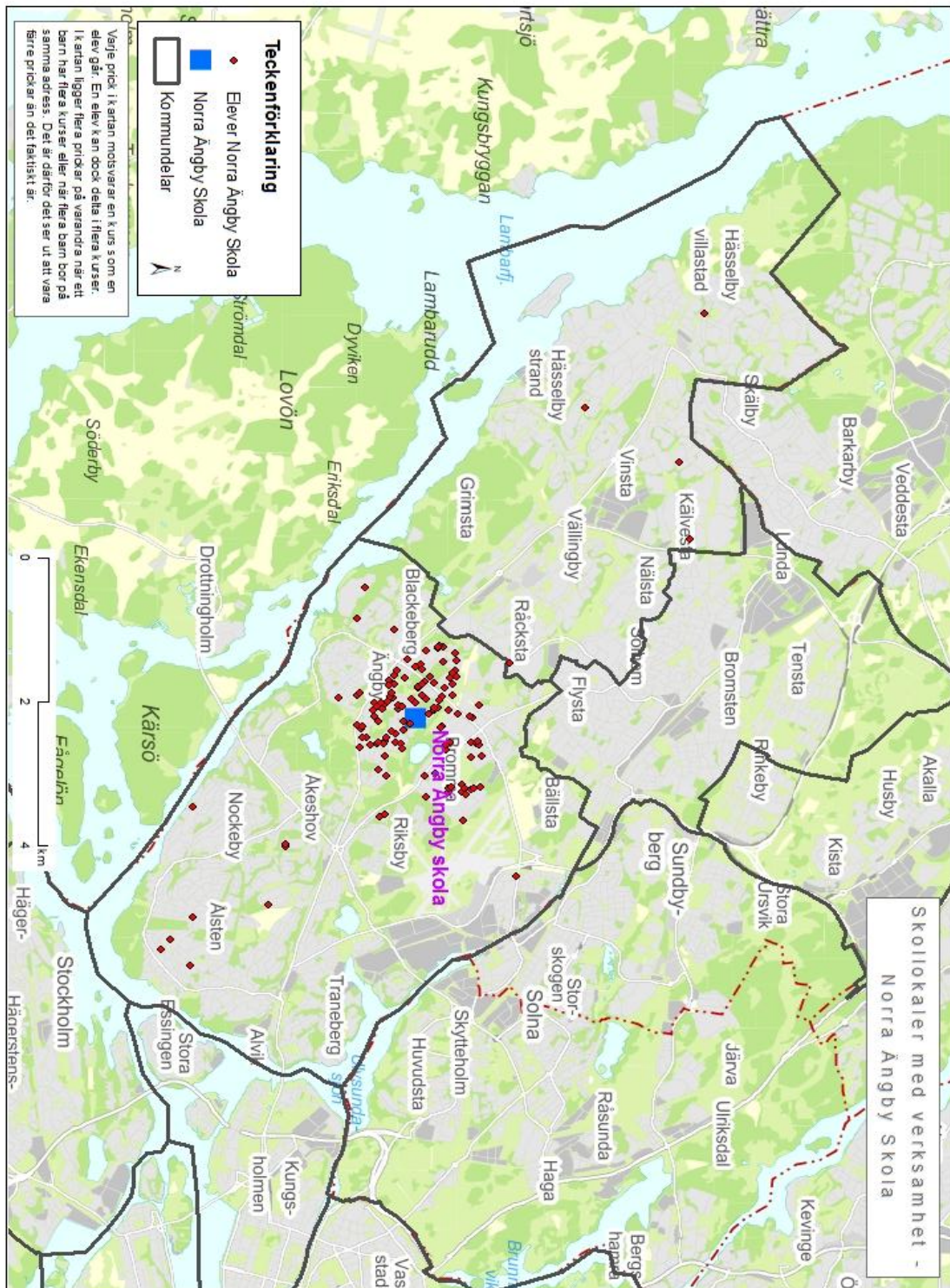
b) Kulturskolan Kungsholmen (exempel 2)



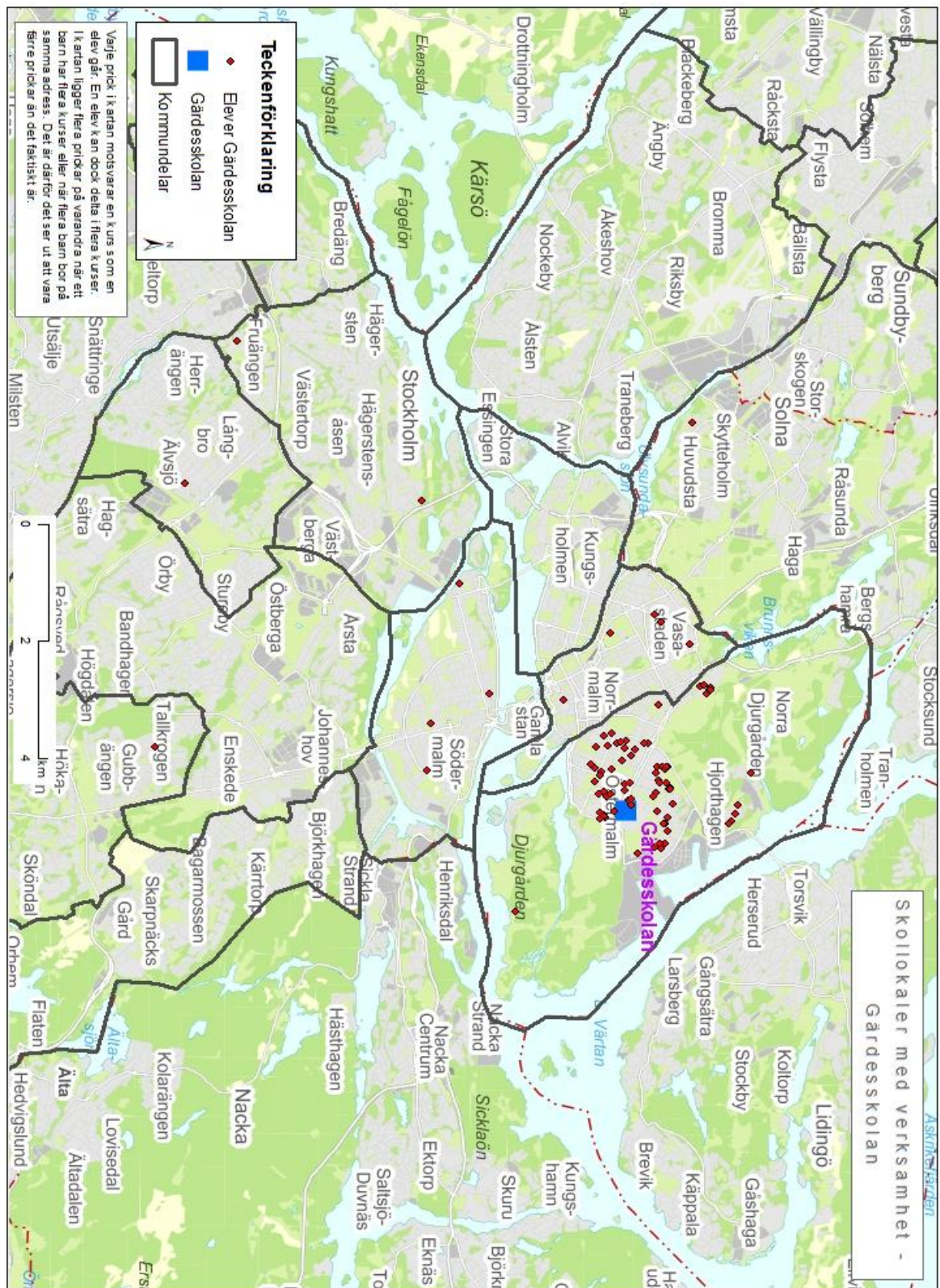
c) Kulturskolan Bagarmossen (exempel 3)



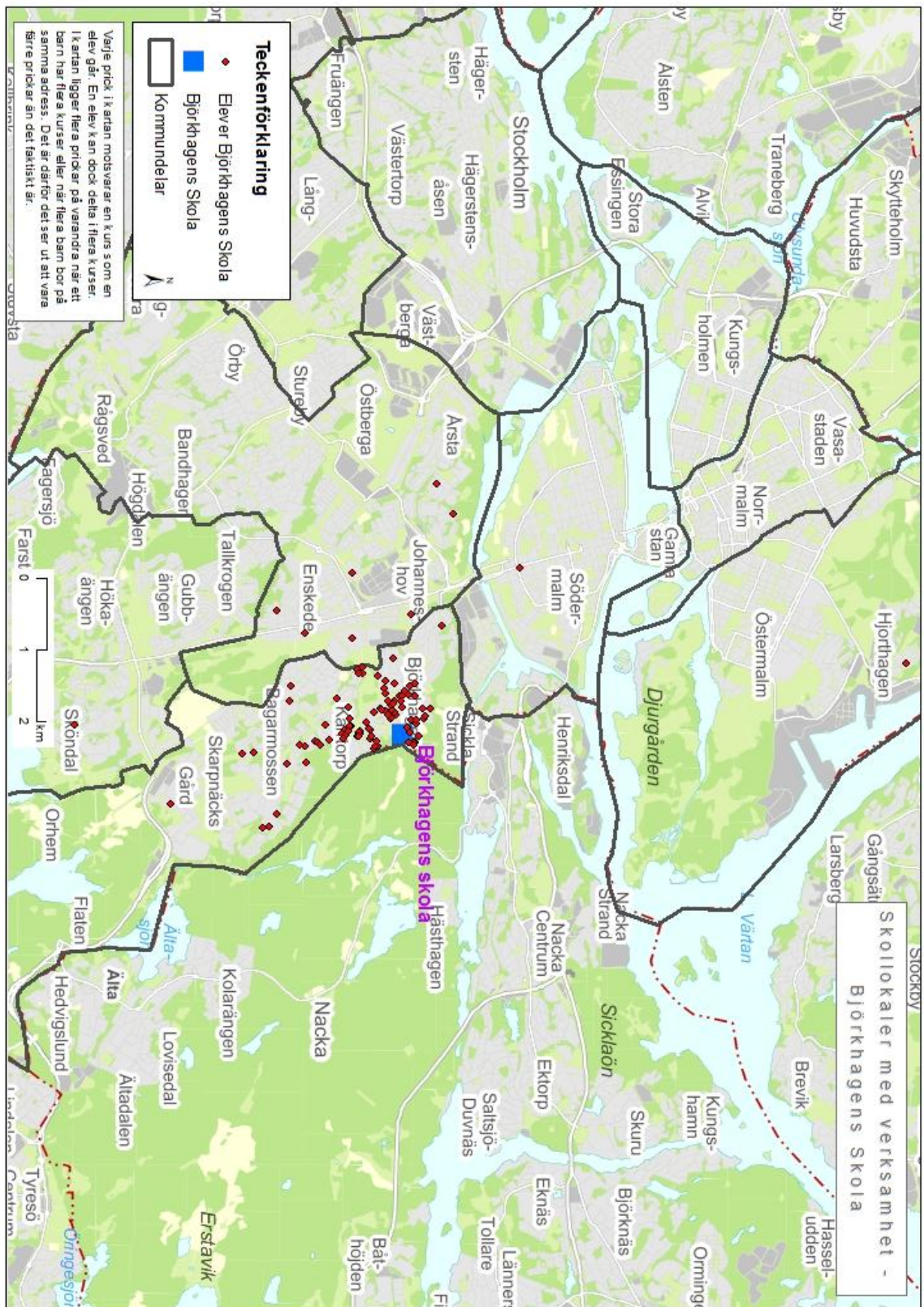
a) Norra Ängby skola (exempel 1)



b) Gärdesskolan (exempel 2)



c) Björkhagens skola (exempel 3)



Sammanfattande analys

1) Antal deltagarplatser

- elevavgiftsbelagd verksamhet (termins- och kortkurser)
- icke elevavgiftsbelagd verksamhet (prova på och kulturköp)
- totalt deltagande
- antal instrumentuthyrningar
- antal arrangemang
- antal publik

Införandet av Kulturskolans E-tjänst 2012 innebar en förändring i hur vi kan följa antalet barn och ungdomar i verksamheten. Den nya E-tjänsten gör det möjligt att för varje dag se det exakta antalet deltagare i Kulturskolan. I det tidigare administrativa systemet redovisades även elever som deltagit under våren men som avslutat kursen inför höstterminen. Detta förklarar den högre deltagarsiffran för 2012.

E-tjänsten har inneburit att fler barn och ungdomar har kunnat få plats i Kulturskolan. Antalet elever i terminslånga ämneskurser har ökat medan antalet deltagare i kortare kurser har minskat något. Detta avspeglas också i det ökade antalet instrument som hyrs ut och ökningen av antalet evenemang som elever och lärare genomför.

2) Antal och andel deltagare (6-22 år) i Kulturskolans verksamhet per stadsdelsnämndsområde

- a) tabell
- b) karta

Det är relativt stora skillnader mellan andelen barn och ungdomar som deltar i Kulturskolans verksamhet i olika stadsdelsnämndsområden. Den högsta andelen finns i Skarpnäck med fjorton procent. Den lägsta är i Rinkeby-Kista där endast tre procent av barnen och ungdomarna deltar i Kulturskolans verksamhet någonstans i staden.

I de stadsdelar som har flest andel deltagare, Skarpnäck (14%), Bromma (11%), Hägersten-Liljeholmen (11%) och Kungsholmen (10%) har Kulturskolan sina största lokaler med ett stort utbud av kurser i alla ämnen. I Skarpnäck är det dessutom ett stort utbud av gruppverksamhet i cirkus, dans och teater, vilket gör att det finns en hög kapacitet att ta emot intresserade elever. Detta kan jämföras med t.ex. Östermalm (6%) där Kulturskolan har en relativt sett liten resurs att bedriva verksamhet.

I de stadsdelar som utgör växtplatsområden, Farsta (7%), Skärholmen (5%), Spånga-Tensta och Rinkeby-Kista (3%), är andelen elever som deltar i Kulturskolan generellt sett lägre. I de satsningar som görs inom Växtplatsarbetet har man bl.a. i Farsta arbetat för att utveckla utbudet genom att erbjuda kurser i DJ/hip-hop. En intervjuundersökning genomförd hösten 2013 med ungdomar från Husby visar att man efterfrågar kurser i olika dansstilar och bild och form/media, samt att man gärna vill

ha kurser som ligger på helger. Detta ingår som en del av underlaget för utbudsplaneringen inför kommande läsår, 2014/2015.

En faktor som inte går att bortse ifrån är att avgifterna blir en begränsning för deltagandet i socioekonomiskt svaga områden. Här är satsningen på El Sistema ett fint komplement till Kulturskolans kurser. Sammanlagt har 343 barn deltagit i El Sistema i Skärholmen och Husby under hösten 2013.

Det är inte orimligt att anta att en del av dessa barn och ungdomar skulle ha deltagit i Kulturskolans ämneskurser om de inte hade fått erbjudandet att delta i El Sistema.

För att kunna utveckla verksamheten i ytterstaden och göra prioriteringar av resurser kommer Kulturskolan att fördjupa studien av vilka områden som har en låg andel deltagare. Vi kommer under våren 2014 att beställa ett underlag från SWECO där vi kan se hur andelen deltagare i Kulturskolan fördelar sig på de 132 stadsdelar som Stockholm är indelat i. Det ger en större detaljkunskap om vilka områden och skolor vi behöver arbeta i för att i högre utsträckning nå ut till barn och ungdomar i ytterstaden.

3) Kulturskolans egna lokaler – var bor de deltagande eleverna?

- Tre exempel;
 - a) Kulturskolan Bromma
 - b) Kulturskolan Kungsholmen
 - c) Kulturskolan Bagarmossen

Kulturskolan har med stöd av Kulturstrategiska staben låtit SWECO genomföra en kartläggning av var eleverna som deltar i verksamheten i våra olika lokaler är bosatta. De kartbilder som redovisas här är tre exempel från våra egna lokaler och tre exempel från verksamhet i grundskolans lokaler.

I de egna lokalerna vid Brommaplan finns ett stort utbud i alla ämnen som lockar deltagare från hela Västerort och delar av Innerstan. I lokalerna på Kungsholmen finns det största utbudet av kurserbjudanden i hela Kulturskolan. Kartbilden visar att elever från hela Stockholm reser till Kungsholmen för att delta i verksamheten.

I Kulturskolans lokaler i Bagarmossen finns ett stort utbud av kurser i dans och teater som även det lockar deltagare från ett stort upptagningsområde. Sammanfattningsvis kan man konstatera att den verksamhet som vi bedriver i egna lokaler nära goda kommunikationer ger möjlighet för barn och ungdomar från stora delar av staden att delta.

4) Skollokaler med kulturskoleverksamhet – var bor de deltagande eleverna?

- Tre exempel;
 - a) Norra Ängby skola
 - b) Gärdesskolan
 - c) Björkhagens skola

Den verksamhet som bedrivs i skollokaler har inte samma omfattning på varje skola och utbudet är oftast begränsat till ett par ämnen. Gemensamt för de tre kartbilderna

av deltagarna i skollokaler är att verksamheten främst når barn och ungdomar i ett upptagningsområde nära skolan, d.v.s. verksamheten når främst de barn som går på den aktuella skolan. Det finns fördelar för de yngre barnen att ha en verksamhet på den egna skolan, men i ett helhetsperspektiv där verksamheten skall göras tillgänglig för alla barn och ungdomar i Stockholm blir det mer slumpmässigt vilka barn som får del av den verksamhet som vi bedriver i grundskolorna.