

Kulturrapport 2015

Stockholms kulturförvaltning



Stockholms
stad

Innehåll

Kulturstad i förändring	3
Kulturrapport – helt kort!	5

Del 1

Kulturen i Stockholm	7
Stockholm växer!.....	8
Kulturen i stadsplaneringen	9
Kultur i hela staden.....	11
Stockholm i Europa.....	14

Del 2

Stockholm stads kulturaktörer	18
Kulturnämnden	21

Del 3

Kulturförvaltningens verksamhet och samarbeten	25
Kultur för barn och unga	26
Stockholms stadsbibliotek	33
Kulturskolan	36
Liljevalchs konsthall	38
Konst i det offentliga rummet – Stockholm konst	40
Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia	42
Stöd till det fria kulturlivet.....	44
Evenemang	53
Övriga kulturaktörer i Stockholm stad.....	55
Kontaktuppgifter	58

Kulturstad i förändring

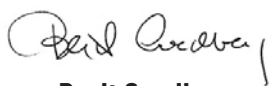
En kulturrapport över Stockholms kulturverksamhet är inte bara en spaning efter den tid som flytt utan också efter framtidens kultur. För varje år som tabeller och diagram redovisas blir tecknen på förändring allt tydligare: Nya distributionsvägar tar form, korsbefruktningar av konstnärliga uttryck skapar nya genrer, kulturen erövrar ny mark i tidigare obanad terräng.

Parallellt med denna konstnärliga utveckling växer staden så att det bokstavligen knakar i fogarna. Tillväxten och den ökande mångfalden behöver ett kulturliv som speglar medborgarnas olika åldrar, ursprung, mobilitet, ekonomi, geografisk spridning och konstnärliga preferenser. Den kommunala kulturpolitiken har så många strängar på sin lyra så att den aldrig kommer att kunna bli helt rätt stämd men den ska ändå angå alla. Och behoven ökar i takt med att staden växer. Strategiskt viktiga utmaningar de kommande fem åren är:

- › **MÅNGFALDSUTMANINGEN** – Hur kan kulturförvaltningen ytterligare möta en ökad mångfald av kulturella uttryck, kulturverksamheter och medborgare?
- › **TILLVÄXTUTMANINGEN** – Hur ska kulturlivet finansieras och delta i den stadsutveckling som sker? Hur ska förvaltningen skapa ett attraktivt kulturliv med innehåll som efterfrågas internationellt?
- › **LOKALUTMANINGEN** – Hur ska förvaltningens verksamheter möta hyresökningar, behovet av moderna lokaler samt ökad tillgänglighet i ett 24/7-samhälle?
- › **KOMPETENSUTMANINGEN** – Hur ska förvaltningen utveckla och förnya kompetenserna i en omvärld med stora förändringar rörande verksamhetsutveckling, digitalisering och säkerhet?

Kulturförvaltningen arbetar aktivt för att möta dessa utmaningar. Vi skapade själva fler kulturarbetsplatser i ytterstaden genom att flytta förvaltningens administration till Rinkeby under hösten 2014. Genom musiksatsningen El Sistema, barnkulturåret KUL1415, utökning av Kulturskolan och en stor lässatsning har barn och unga i staden fått ännu bättre tillgång till kultur. En kraftfull satsning på film gör att Stockholm återigen ska bli den självklara platsen för filmproduktion i Sverige. Ännu längre fram väntar nya inslag till Stockholmskulturen som Liljevalchs tillbyggnad, Stadsmuseets och Stadsbibliotekets ombyggnader samt renoveringen av Medborgarhuset.

Stockholmskulturen förändras både underifrån och genom politiska beslut. Ta för dig av kulturrapporten, se tecknen och gör din egen framtidsspaning!

**Berit Svedberg**

Kulturdirektör

Kulturrapport – helt kort!

Förutsättningarna 2014

- > Stockholms stad satsade 1,19 miljarder kronor på egna kulturverksamheter varav 811 miljoner inom kulturförvaltningen.
- > Kulturförvaltningen hade 949 anställda varav 852 som tillsvidareanställda.
- > Sett över en femårsperiod mellan 2011 och 2015 har det samlade stödet till kultur ökat med drygt 24 miljoner kronor eller ca 15 procent.

Verksamheterna 2014

- > Festivalerna "We Are Sthlm", Stockholms Kulturfestival och "Kulturnatten" satte nytt publikrekord med totalt 865 000 besökare.
- > Stockholms stadsbibliotek, Sveriges största folkbibliotek, hade totalt 9,5 miljoner besök och 4 miljoner lån. Både besök och lån fortsatte att öka.
- > Kulturskolan, störst i sitt slag i Europa, ökade antalet elevplatser till 15 734 varav 9 138 i musikkurser.
- > Liljevalchs konsthall hade över 123 000 besökare varav 76 000 på Vårsalongen vilket innebar nytt publikrekord.
- > Stadsmuseet stängde vid årsskiftet inför en tvåårig ombyggnadsperiod men dessförinnan hann 200 000 besökare uppleva den gamla museibyggnaden.
- > Stödet till kulturområdet uppgick till 194 miljoner kronor varav 103 miljoner som kultur- och utvecklingsstöd till det fria kulturlivet.
- > 600 bild- och formkonstnärer fick ateljéer subventionerade med totalt 7,1 miljoner kronor.

Barn och ungdom

- > Barnkulturåret KUL1415 invigdes och fortsätter även 2015.
- > En stor lässatsning inleddes för barn och ungdom i samarbete mellan Stockholms stadsbiblioteket och förskolor.
- > Antalet kulturbesök i skolorna ökade kraftigt genom den så kallade ”Kulanpremien”.
- > ”Kulturstöd för unga” fördelade 2 miljoner kronor till projekt initierade av ungdomar mellan 10 och 25 år.
- > El Sistema, en musikverksamhet för barn i socialt utsatta områden, fortsatte att växa och nådde 700 barn.
- > Utlånen av barnböcker fortsatte att öka 2014 med 8,8 procent och de passerade därmed för första gången utlåningen av vuxenböcker.

Stockholm i Europa

- > I en jämförelse mellan sex nordiska och europeiska städers kultursatsningar ligger Stockholm högt, framför allt när det gäller antal kronor per invånare.
- > Stockholm hade totalt 11 miljoner gästnätter 2014 vilket är högst i Skandinavien.
- > Stockholm har med 31 procent den högsta andelen invånare med utländsk bakgrund.

Del 1
Kulturen
i Stockholm

Stockholm växer!

Stockholm är en av de fem snabbast växande regionerna i Europa. Allt fler väljer att flytta hit samtidigt som vi lever längre och fler barn föds. År 2020 beräknas Stockholms stad ha en miljon invånare och länet 2,5 miljoner invånare. Staden är också en av de mest attraktiva destinationerna i Europa¹ och kulturutbudet är en viktig del av den internationella dragningskraften.

Kulturvanor och digitalisering

Historiskt har Stockholms kulturutbud kretsat kring de traditionella konstformerna men på senare tid har det uppstått nya format. Stockholm har blivit ett ledande centrum för ny scenkonst, popmusik, mode och mat. Resurser har kanaliserats till den oberoende kultursektorn vilket lett till en ökning av nya företag och projekt med nya sätt att finansiera satsningarna.

Stockholm är en globaliserad och digitaliserad stad vilket har påverkat kulturvanorna. Denna utveckling gör det nödvändigt att skapa kulturarenor och mötesplatser av ett nytt slag. Stockholms stadsbibliotek utvecklar nya tjänster som bättre svarar mot en modern studiemiljö, en social mötesplats och en plats för kommunikation. Tre nya bibliotek har placerats i anslutning till tunnelbanan. I Hässelby Gård finns bibliotek, kulturskola, stadsdelsförvaltning och andra lokala aktörer i en gemensam lokal vilket skapar en dynamik och en kreativ samverkan mellan aktörerna. I Kista, Europas ledande IT-kluster, invigdes 2014 ett av Sveriges mest moderna bibliotek, helt anpassat till digitala kommunikations- och medieformer. Stockholms stadsbibliotek utvecklar nästa generations bibliotek genom att utveckla en digital tjänst för barn under 2015. Stadsmuseet digitalisering av historiska bilder av Stockholm och dess invånare har ökat under 2014 vilket lett till att besökarna på webbplatsen har fördubblats sedan 2013. Utöver detta utgör webbplatsen Stockholmskällan stadens kulturarv i ord, bild och ljud på webben.

¹ <http://www.visitstockholm.com/Global/About%20Us/Publikationer/Facts%20about%20Stockholm%20-%20tourism%20industry%202013.pdf>

Kulturen i stadsplaneringen

Stockholms utveckling mot en miljon invånare år 2020 kräver en snabb utbyggnad av bostäder, service och handel. Målet är ett levande stadsliv i alla delar av staden. Därför kommer det att behövas utrymme för lokala mötesplatser för kulturen och konsten. För att åstadkomma denna utveckling samarbetar kulturnämnden med stadsbyggnadsnämnden, fastighetsnämnden och exploateringsnämnden så att kulturverksamheter ges utrymme i stadsutvecklingen. Kulturförvaltningen tar fram egna kunskapsunderlag om kulturlivet på olika platser i staden för att implementera dessa i stadsplaneringen. Några stadsutvecklingsområden med stor kulturpotential är:

Gasverket

Det finns planer att bygga om en av Ferdinand Bobergs historiska gasklockor i Hjorthagen till en internationell gästspelsscen. Gasverksområdet som har kulturhistoriska värden får en kulturprofil och ambitionerna är höga. Gästspelsscenen i gasklockan får sällskap av ett musikhotell i den andra av Bobergs gasklockor. Kulturskola och bibliotek etableras i området och SL:s spårvägs-museum flyttar in i en av de bevarade byggnaderna. Vid sidan av de offentliga satsningarna bidrar även privata aktörer till områdets kulturella innehåll.

Slakthusområdet

Slakthusområdet har en unik karaktär med en helt egen identitet som ska tas tillvara vid omvandlingen från industriområde med livsmedelsverksamhet till en levande stadsdel med ca 2500 nya bostäder. En stor del av området är kulturhistoriskt värdefull och kommer att bevaras för att bli en del av Söderstaden. Området har stor potential för kultur och möjligheterna för etablering av kulturverksamheter i området utreds av kulturförvaltningen.

Årstafältet

Årstafältet är ett stort utvecklingsområde där det idag inte finns något etablerat kulturliv. Den nya stadsdelen får 4 000 bostäder och ska vara klar 2030. Här finns goda möjligheter till att etablera nya kulturverksamheter som samspelar med närliggande stadsdelar.

Telefonplan

Området är ett av Stockholms kreativa kluster och här finns flera kulturella och kreativa verksamheter etablerade där Konstfack, Sveriges största konstnärliga högskola, fungerar som ett viktigt nav. Stockholms stadsbibliotek och en samlingslokal, Midsommargården, finns också på plats. I samband med planeringen av nya bostäder och verksamheter har kulturförvaltningen deltagit i workshops och annat utvecklingsarbete.

Slussen

Slussen, en av de viktigaste historiska knutpunkterna i Stockholm, är efter nästan 80 år utsliten och behöver rivas och byggas upp från grunden. Samtidigt ska området anpassas för att möta dagens och morgondagens stockholmare. Stockholm konst, som arbetar med nya konstnärliga verk i det offentliga rummet, kommer att bidra med tillfälliga projekt och installationer som ska knyta an till Slussens historiska och framtida betydelse. Stadsmuseet som huserar i en byggnad från 1600-talet får samtidigt en omfattande renovering och återinvigs 2017 med en helt ny modern utställning om Stockholms historia, nutid och framtid.

Aktuella länkar till stadsutvecklingsområden med stor kulturpotential:

★ **Gasverket**

<http://bygg.stockholm.se/Alla-projekt/norra-djurgardsstaden/Flytta-hit/Hjorthagen/Gasverket/>

★ **Slakthusområdet**

<http://bygg.stockholm.se/Alla-projekt/Soderstaden/Slakthusområdet/>

★ **Telefonplan**

<http://bygg.stockholm.se/telefonplan>

★ **Årstafältet**

<http://bygg.stockholm.se/Alla-projekt/arstafaltet/>

★ **Slussen**

<http://bygg.stockholm.se/Alla-projekt/Slussen/>

Kultur i hela staden

Kulturförvaltningen vill förstärka kulturen i ytterstaden och det görs på flera olika sätt. Bland annat förstärker förvaltningen sina resurser på så kallade "Växtplatser" för att tillsammans med andra verksamheter få en gemensam lokal kulturagenda. På dessa prioriterade platser i staden ska kulturen nå fler, bli mer synlig, vara tillgänglig för och utvecklas i dialog med medborgarna. De fem växtplatserna är stadsdelarna Bredäng, Farsta, Husby, Skärholmen och Tensta. Andra uppdrag att utveckla kulturlivet i ytterstaden är Kulturhuset Stadsteaterns utredning av nya kulturhus i Skärholmen och Vällingby.

Kultur- och evenemangsstaden

Ett växande Stockholm behöver kulturplatser för både bredd och internationell spets. Stora arenor som Globen och Tele2 Arena används för stora konserter. Liljevalchs, Stockholms vackraste konsthall, får en stor tillbyggnad som står klar 2017. Djurgården får därmed ett attraktivt tillskott, granne med ABBA-museet, Vasamuseet, Gröna Lund och friluftsmuseet Skansen. Stadsmuseet kommer att byggas om och återinvigas 2017.

Kulturförvaltningen arrangerar varje år två stora festivaler; Stockholms kulturfestival och ungdomsfestivalen "We Are Sthlm". Tillsammans har de ca 750 000 besökare. Staden arrangerar också en årlig kulturnatt, gratis för alla med drygt 100 deltagande kulturinstitutioner och 115 000 besök 2014. Totalt ökade antalet festivalbesökare med över 200 000 besökare 2014 jämfört med 2013.

Mindre festivaler har tillkommit för framför allt musik och film, men också allt större internationella musikfestivaler med världsartister som ofta får stöd av kulturförvaltningen. Kulturförvaltningen får under 2015 ett större ansvar för stadens mittpunkt Kungsträdgården och kommer att erbjuda fler kulturella arrangemang.

Fakta om Stockholm

Antal	Stockholm	Riket
Invånare 2014	911 989	9 747 355
Nationaliteter ²	194	
Andel stockholmare med utländsk bakgrund ³	31 %	21 %
Antal serveringstillstånd (restauranger, barer, kaféer etc) ⁴	2 000	12 000
Antal anställda inom konstnärlig och kulturell verksamhet samt underhållningsverksamhet ⁵	15 975	42 503

När det gäller antalet anställda bör man notera att det gäller kulturella och konstnärliga områden, inte t.ex. restaurang- eller dataspelsbranschen. Det också värt att påpeka att en stor andel, över 70 procent, av de som arbetar inom den konstnärliga och kulturella sektorn är egenföretagare.

	De 10 mest besökta utställnings- och museiverksamheterna (2013)	Besök
1	Skansen	1 426 000
2	Vasamuseet	1 088 000
3	Moderna museet	531 000
4	Fotografiska museet	495 000
5	Naturhistoriska riksmuseet	477 000
6	Tekniska museet/Teknorama	300 000
7	Stadsmuseet/Medeltidsmuseet	299 000
8	ABBA The Museum (öppnades maj 2013)	250 000
9	Livrustkammaren	238 000
10	Nordiska museet	221 000
17	Kulturhuset Stadsteatern utställningar Galleri 5 och Galleri 3	148 000
18	Liljevalchs	130 000

← De 10 mest besökta utställnings- och museiverksamheterna 2013.

² Stockholms län, Länsstyrelsen 2014

³ Sweco, 2013, Utländsk bakgrund definieras som folkbokförda i Stockholm och som antingen är födda utomlands (första generation) eller är födda i Sverige med båda föräldrarna födda utomlands (andra generation). Asyl-sökande räknas inte in i denna grupp, eftersom personer som inte fått uppehållstillstånd inte heller är folkbokförda i Sverige.

⁴ Stockholms län, Länsstyrelsen, Tillståndsenheten, Statens folkhälsoinstitut, 2013

⁵ SCB. Konstnärlig och kulturell verksamhet samt underhållningsverksamhet, SNI-kod 90 001-004

	De fem mest besökta teatrarna/scenerna ⁶ (2013)	Besök
1	Kulturhuset Stadsteatern	562 947
2	Kungliga Operan	240 000
3	Dramaten	216 000
4	Dansens hus	60 093
5	Folkoperan	41 547

← De 5 mest besökta teatrarna/scenerna 2013.

Biobesök 2014 – antal totalt och per invånare i fyra kommuner	Antal besök totalt	Antal invånare	Besök per invånare
Stockholm	3 363 617	911 989	3,7
Huddinge (Heron City) ⁷	916 991	104 185	8,8
Göteborg	1 739 399	541 145	3,2
Malmö	668 371	318 107	2,1
Riket	14 835 223	9 747 355	1,5

← Biobesök – antal totalt och per invånare i fyra kommuner 2014.

⁶ Uppgifterna avser offentligt finansierade scener

⁷ Ligger precis i stadsgränsen till Stockholm stad. Källa Svenska Filminstitutet

Stockholm i Europa

Stockholm växer men är inte ensam om att tävla om den globala, europeiska eller nordiska uppmärksamheten. Kulturrapport 2015 redovisar några nyckeltal inom områden där det går att jämföra sex europeiska städers kulturverksamheter.

Internationella jämförelser försvåras av att länder och städer kan ha olika definitioner av kultur eller skilda administrativa strukturer. Trots det kan vi redovisa uppgifter från flera städer i Europa genom nära samverkan med de olika kulturförvaltningarna. Denna process innebär att statistiken har blivit ett medel för ett bredare och fördjupat kulturpolitiskt samarbete med Europa.

Urval av städer

Urvalet av städer i undersökningen utgår dels från ett behov av statistiksamarbete mellan de nordiska huvudstäderna, dels från en nyfikenhet på hur Stockholm står sig mot ett par av Europas mest framträdande kulturstäder, Amsterdam och Barcelona. Städerna skiljer sig åt storleksmässigt men har ändå likartade administrativa strukturer och kulturellt utbud. För att göra jämförelser relevanta redovisas flertalet data även per invånare.

Uppgifterna från de sex europeiska städerna gäller främst kommunalt drivna verksamheter men omfattar även statliga institutioner och privata aktörer inom musei- och filmområdena.

Stad	Antal invånare 2014
Amsterdam*	2 414 000
Barcelona	1 602 386
Stockholm	911 989
Oslo	646 676
Helsingfors	612 664
Köpenhamn	580 184

← Antal invånare i sex europeiska städer.

* Amsterdam Metropolitan area

De sex städerna varierar i storlek, från Köpenhamn med 580 000 invånare till Barcelonas 1,6 miljoner. Publikunderlaget för storstäder består dock av långt fler än dem som råkar bo inom en kommuns administrativa gränser. I Amsterdamområdet med omgivningar bor det ca 12 miljoner människor, för Stockholmsområdet är motsvarande siffra ca 2 miljoner och i Osloområdet ca 1 miljon. Samtidigt vet vi att de stora kultursatsningarna görs i huvudstäder och regionala centra och det är i deras budgetar och verksamheter man kan avkoda städernas kulturpolitiska ambitioner och riktningar. För de flesta huvudstäder tillkommer dock en utmärkande faktor, nationella institutioner och statlig medfinansiering, när man ska bedöma den kommunala kulturpolitiken. Den delen syns bara delvis i nedanstående tabeller och frånvaron av statliga uppgifter kan säkert förklara vissa avvikelser när man jämför städerna.

Stad	Total nettobudget för den centrala kulturförvaltningen	Total nettobudget för övriga kommunala budgetposter för kultur	Kultur-kostnad per inv
Oslo	749 962 €	115 022 982 €	179 €
Helsingfors	78 001 429 €	29 087 400 €	175 €
Stockholm	84 489 583 €	39 875 000 €	136 €
Köpenhamn	78 796 087 €	—	136 €
Amsterdam (kommun)	109 200 000 €	—	133 €
Barcelona	132 495 133 €	—	83 €

← Städernas kostnad för kultur 2014.

Flertalet städer ligger nära varandra när det gäller kulturkostnader per invånare. Att de nordiska huvudstäderna ligger något högre kan bero på betydligt lägre publikunderlag men också lägre andel privat eller statlig finansiering av städernas kultur.

Stad	Antal biografer	Antal filmsalonger	Antal sålda biljetter	Besök per invånare
Köpenhamn*	14	62	3 260 000	4,8
Barcelona	30	196	5 971 101	3,7
Stockholm	21	77	3 363 791	3,7
Helsingfors	8	36	1 988 108	3,2
Oslo	10	30	1 932 425	3,0
Amsterdam**	39	134	7 100 000	2,9

← Biografer och besökare 2014.

* Inkl Frederiksbergs kommun

** Amsterdam Metropolitan area

Bortsett från Köpenhamn (4,8 biobesök/invånare) ligger städerna väl samlade runt 3 biobesök per invånare. Stockholms uppgift inkluderar inte det stora biografkomplexet Heron City som ligger inom Huddinge kommun men vars besökare till stor del kommer från Stockholms stad. Med Heron City inräknat når Stockholm upp till 4,2 besök per invånare. Antalet biobesök per invånare för hela Sverige uppgick till 1,5.

Stad	Antal offentliga och privata muséer	Antal konsthallerier	Totalt antal besök på Top 10 muséer och gallerier	Besök på Top 10 muséer och gallerier per inv
Amsterdam*	153	182	—	—
Barcelona	55	35	13 175 034	8,2
Oslo	23	55	4 400 000	6,8
Stockholm	70	120	5 104 000	5,6
Köpenhamn	34	—	3 215 268	5,5
Helsingfors	21	90	1 360 452	2,2

← Muséer och konsthallerier 2013.

Denna tabell visar att Barcelona och Amsterdam tillhör Europas viktigaste museistäder som attraherar en stor internationell publik. Rijkmuseum och Van Gogh museum i Amsterdam hade 2,2 respektive 1,6 miljoner besökare 2013. I Barcelona hade samma år ett tiotal museer publiksiffror på en miljon besökare eller fler, däribland Antoni Gaudis Sagrada Familia Basilica med 3,2 miljoner besökare och Salvador Dali museet med 1,6 miljoner besök. I Stockholm hade Skansen en publik på 1,4 miljoner besökare och Vasamuseet 1,1 miljoner besök. Nasjonalgalleriet i Oslo, Norges publikmässigt största museum, hade 451 000 besök.

Stad	Kostnad för biblioteksverksamheten	Antal offentliga bibliotek	Antal lån	Antal lån per inv
Helsingfors	38 260 000 €	37	8 938 178	14,6
Köpenhamn	40 331 586 €	26	3 158 189	5,4
Stockholm	30 625 000 €	40**	3 962 192	4,3
Oslo	21 770 031 €	19	2 765 593	4,3
Amsterdam (kommun)	26 500 000 €	26	3 500 000	4,3
Barcelona	11 880 982 €	40	4 143 645	2,6

← Bibliotek, kostnad och antal lån 2014.

I en jämförelse mellan städernas folkbibliotek ligger fyra av städerna nära varandra med ca 4 lån per invånare, Helsingfors sticker ut med hela 14,6 lån per invånare, ett resultat som har diskuterats under lång tid i biblioteksvärlden. Som förklaring brukar anges att staten satsar mycket och målinriktat på biblioteken. Det finska språkets ställning är viktig och vårdas medvetet i olika sammanhang.

* Amsterdam Metropolitan area

** Exklusive Kulturhusets 6 bibliotek

Stad	Andel invånare med utländsk bakgrund %
Stockholm	31 %
Oslo	25 %
Köpenhamn	23 %
Amsterdam*	21 %
Helsingfors	13 %
Barcelona	—

← Andel invånare med utländsk bakgrund 2014.

I ovan tabell redovisas data som kan kopplas till städernas befolkningsmässiga mångfald. Alla städerna har en hög andel invånare med utländsk bakgrund, högst för Stockholm och Oslo på 31 respektive 25 procent.

Stad	Totalt antal kommersiella gästnätter (storstadsområdet)	Antal utländska kommersiella gästnätter	Antal internationella studenter
Barcelona		6 054 388	—
Amsterdam*		5 506 722	6 628
Köpenhamn	7 000 000	5 258 705	—
Stockholm	11 000 000	3 240 038	7 672
Helsingfors	3 200 000	1 720 995	4411
Oslo	3 700 000	1 315 917	7 348

← Totalt och antal internationella kommersiella gästnätter och internationella studenter.

Städernas internationella attraktion speglas i antalet internationella gästnätter. Köpenhamn redovisar i förhållande till sin folkmängd ett mycket stort antal internationella besökare (drygt 5 miljoner). Oslo har i förhållande till sin folkmängd ett stort antal internationella studenter, över 7 000. Stockholm har högst antal totala gästnätter bland de skandinaviska städerna men lägre antal utländska gästnätter än Köpenhamn.

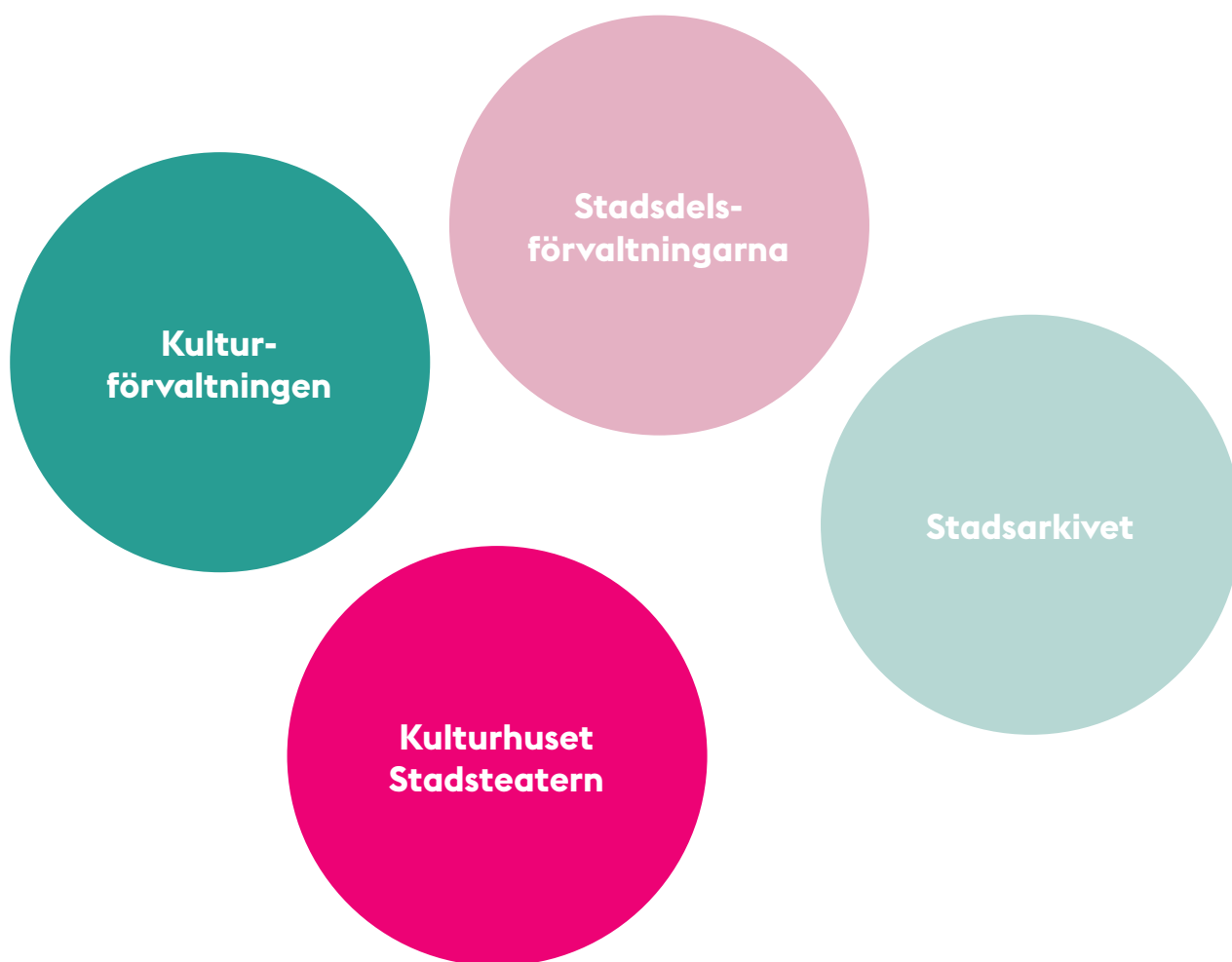
Uppgifterna i dessa variabler väcker en del frågor. Hur arbetar Köpenhamn med sin internationella marknadsföring för att nå så många utländska besökare? Vad är det som gör Oslo till en så attraktiv stad för internationella studenter (trots det höga kostnadsläget)? Hur kan kultur bidra till att minska segregation och utanförskap när andelen utlandsfödda invånare ökar?

* Amsterdam Metropolitan area

Del 2

Stockholms stads kulturaktörer





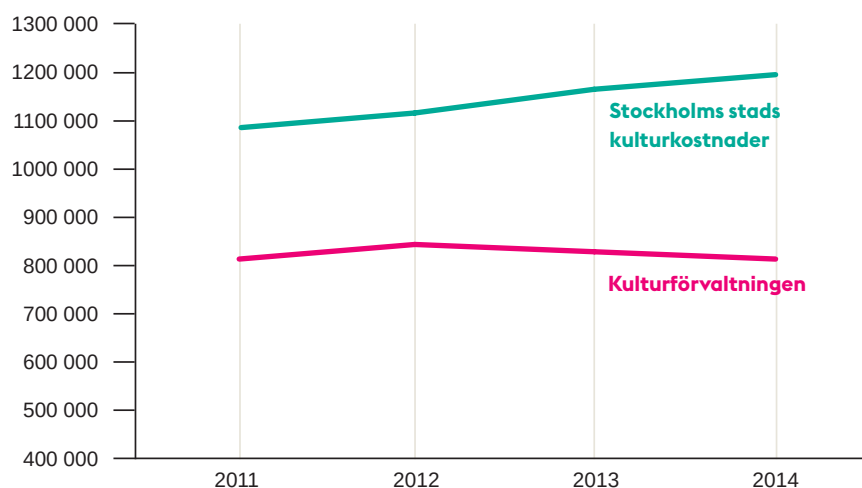
Stockholm har ett rikt kulturliv som byggs upp av flera aktörer; i första hand kreativa konstnärer, arrangörer och producenter men också staden själv som genom olika stödsystem ger förutsättning för kulturen att nå ut brett. Stockholms stad bidrar också till kulturen på andra sätt, till exempel Kulturhuset Stadsteatern, stadsdelsförvaltningarnas stöd och infrastruktur, tillståndsgivning och i stadsplaneringen. I planeringen samarbetar nämnder och förvaltningar allt närmare för det gemensamma målet att Stockholm ska växa med kultur.

Stadsdelsnämnderna som är det politiska organ som styr stadsdelsförvaltningarna ansvarar för att det inom förskole- och fritidsverksamhetens ram finns platser, lokaler, personal och verksamhet som möjliggör för barn och unga att möta det professionella kulturlivet och att utöva eget skapande. Stadsdelsnämnderna ansvarar också för fältassistenter, konsumentrådgivning och lokal kulturverksamhet samt för bidragsgivning till föreningar med utpräglat lokal verksamhet. Kultur- och föreningsstöd kan i dag sökas från kulturnämnden, äldre- och idrottsnämnden och stadsdelsnämnderna.

Stockholms stads kostnader för kultur

	2011	2012	2013	2014
Kulturförvaltningen ⁸	813 100	840 800	826 000	811 100
Stadsarkivet	50 600	52 800 ⁹	50 500	49 100
Kulturhuset Stadsteatern (koncernbidrag) ¹⁰	220 000	220 000	286 000	333 000
Övrigt (hederspriser)	700	700	700	700
Stadsdelsnämnderna ¹¹	57 100	57 100	56 500	56 500
Summa	1 084 400	1 114 300	1 163 200	1 193 900

← **Stockholms stads kulturkostnader 2011–2014. Tusen kronor.**



← **Stockholms stads totala kulturkostnader 2011–2014. Tusen kronor.**

Stockholms stad satsade 2014 1,19 miljarder kronor på kultur, exklusive skolan och stadsdelsnämnderna. Under fyraårsperioden (2011–2014) ökade stadens samlade kulturkostnader med 109 miljoner kronor, ca 2,6 procent. Kulturförvaltningens minskade kostnader 2013–2014 förklaras av samgåendet mellan Kulturhuset och Stockholms stadsteater 2013.

⁸ Inklusive kapitalkostnader

⁹ Stadsarkivet fick en tillfällig budgetförstärkning 2012 med anledning av ökningen av förfrågningsärenden kopplade till Vanvårdsutredningen (SOU 2011:61).

¹⁰ Vid halvårsskiftet 2013 blev Kulturhuset, fram till dess en avdelning inom kulturförvaltningen, en del av det nya bolaget Kulturhuset Stadsteatern.

¹¹ Uppgifterna för stadsdelsnämnderna avser budgeterade utgifter för kultur och fritid för barn och ungdom samt konsumentvägledning. Eftersom kulturkostnaderna inte kan särskiljas ingår de inte i summa kulturkostnader.

Kulturnämnden

Stockholms kulturförvaltning arbetar på uppdrag av kulturnämnden som består av 11 ledamöter. Dessa väljs tillsammans med lika många ersättare av kommunfullmäktige. Under kulturnämnden lyder kulturförvaltningen och Stadsarkivet. Sedan valet 2014 består den politiska majoriteten av Socialdemokraterna (S), Miljöpartiet (MP), Vänsterpartiet (V) och Feministiskt Initiativ (FI), Socialdemokraten Roger Mogert innehar posten som stadsbyggnads- och kulturborgarråd. I stadens budget för 2015 anges följande mål med anknytning till kulturområdet:

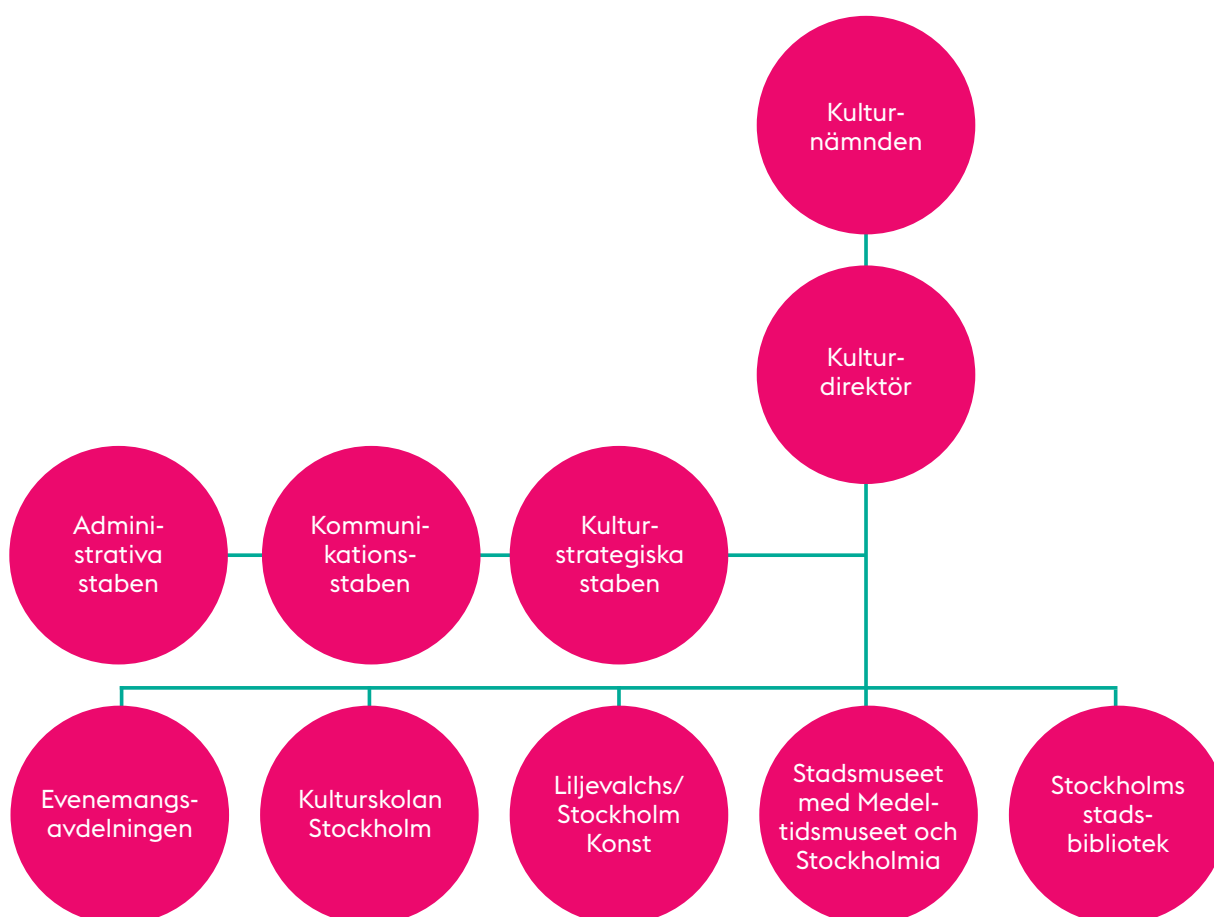
- › **Alla barn i Stockholm har jämlika uppväxtvillkor**
- › **Stockholm är en demokratisk stad där medborgarna har inflytande**
- › **Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande**

Budgeten innehåller satsningar på Kulturskolan för att skapa fler elevplatser, ett utökat utbud och att nå fler barn och unga i ytterstaden; det senare bland annat genom sänkta avgifter. Filmområdet tillförs nya medel för att Stockholm ska kunna ta en ledande roll i filmregionen Stockholm – Mälardalen. Därutöver görs kraftfulla satsningar på samlingslokalstödet, festivaler i ytterstaden, fri entré till stadens museer, sänkt entréavgift till Liljevalchs, bibliotek och läsande samt ökad jämställdhet och mångfald. Budgeten har en tydlig inriktning på barn och ungdom, mångfald samt kultur i ytterstaden.

Kulturförvaltningen omfattar Stockholms stadsbibliotek med ca 40 stadsbibliotek, Kulturskolan med ca 16 000 elever, Liljevalchs konsthall, Stockholm konst samt Stadsmuseet med Medeltidsmuseum och Stockholmia –

forskning och förlag. Evenemangsavdelning arrangerar bland annat stadens två stora festivaler i augusti. Kulturstrategiska staben svarar för stadens kulturstöd till det fria kultur- och föreningslivet och främjar kulturens roll i samhälls- och stadsutvecklingen. Kommunikationsstaben ansvarar för strategisk kommunikation och driver satsningen på kulturår för barn- och unga i Stockholm 2014–2015 – KUL1415. Administrativa staben har ett övergripande ansvar för hela kulturförvaltningen gällande planering, uppföljning, redovisning, utvärdering, IT, personalfrågor samt arkivfrågor.

Stockholms stad spelar genom kulturförvaltningens verksamheter en avgörande roll när det gäller tillgången till bibliotek, kulturskola och geografisk spridning av kultur medan privata och statliga institutioner har stor betydelse för stockholmarnas tillgång till exempelvis scenkonst, biografier och museer.



↑ Kulturförvaltningen
– organisation.

Kulturförvaltningens intäkter och kostnader

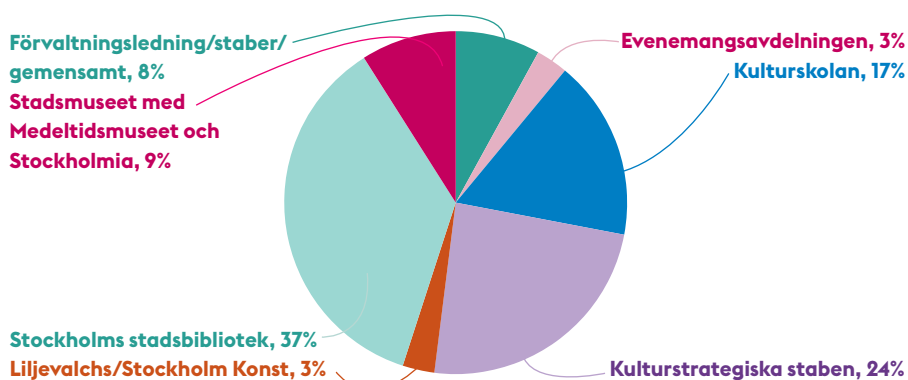
Kulturförvaltningens budget 2014 innehöll både satsningar och effektiviseringar. Budgeten ökade med 47 miljoner kronor för bland annat kulturåret för barn och unga, utökning av El Sistema, lässatsning och Open Street. Minskade kostnader jämfört med 2013 var 4,6 miljoner kronor för medel från utvecklingsrådet/digital satsning och e-tjänster. Förvaltningen erhöll även ett effektiviseringskrav med 21,4 miljoner kronor.

Minskningen av nettobudgeten jämfört med 2013 beror främst på att Kulturhuset övergick till Kulturhuset Stadsteatern vilket medförde att anslaget överfördes till det nya bolaget 2014.

↓ **Fördelningen av kulturförvaltningens kostnader och intäkter 2011–2014 per verksamhet. Miljoner kronor.**

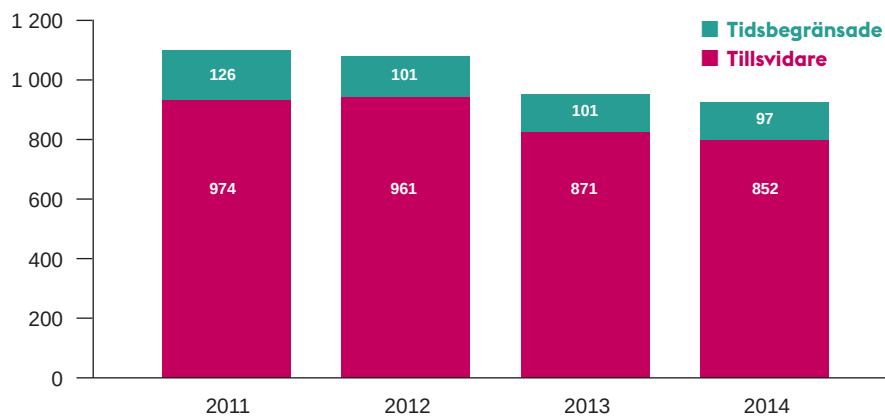
	2011			2012			2013			2014		
Verksamheter	Kostnader	Intäkter	Netto	Kostnader	Intäkter	Netto	Kostnader	Intäkter	Netto	Kostnader	Intäkter	Netto
Förvaltningsledning/staber/gemensamt	50	3	47	54	8	46	58	8	50	64	4	60
Evenemangsavdelningen	24	3	21	26	6	20	29	8	21	32	8	24
Kulturhuset	102	21	81	99	18	81	48	7	41	0	0	0
Kulturskolan	149	32	117	158	36	122	162	31	131	165	29	136
Kulturstrategiska staben	187	9	178	198	6	192	196	4	192	197	4	193
Liljevalchs/Stockholm Konst	36	20	16	46	26	20	54	33	21	49	27	22
Stockholms stadsbibliotek*	314	40	274	321	44	277	337	48	289	341	47	294
Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och förlaget Stockholmia	98	30	68	98	30	68	96	29	67	94	26	68
Summa:	960	158	802	1 000	174	826	980	168	812	942	145	797

* Inklusive landstings- och statliga bidrag till Internationella biblioteket och Regionbiblioteket



Antalet anställda inom kulturförvaltningen

Kulturförvaltningen hade 2014 totalt 949 anställda varav 852 tillsvidare och 97 tidsbegränsat anställda. Minskningen 2012 förklaras av att Kulturhuset vid halvårsskiftet 2013 övergick till Kulturhuset Stadsteatern. Jämfört med 2011 har det skett en minskning av antalet anställda med ca 11 procent. Under samma period har andelen tidsbegränsade anställningar minskat med 2 procent.



← Antalet anställda inom Stockholms kulturförvaltning 2011–2014 fördelade på tillsvidare och tidsbegränsade tjänster.

Del 3

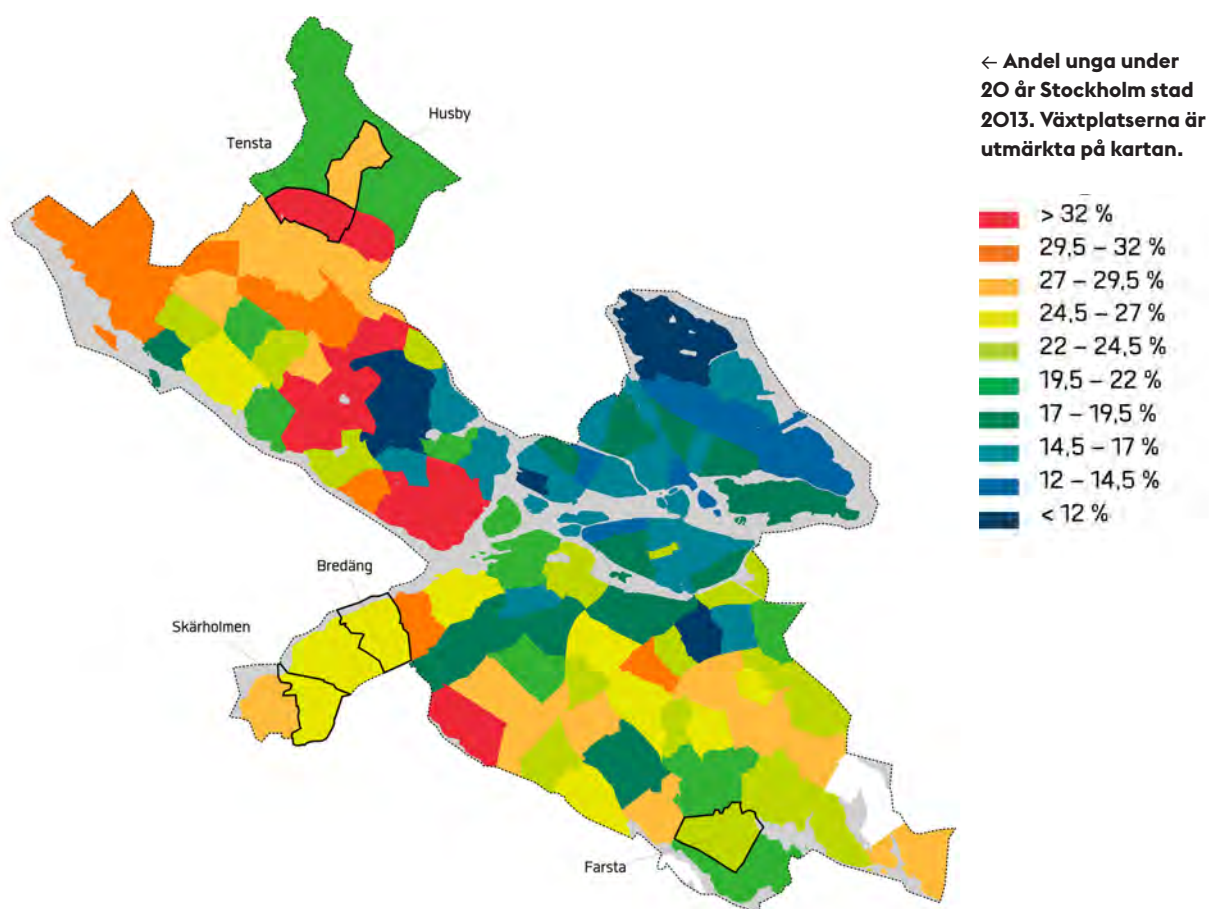
Kulturförvaltningens verksamhet och samarbeten

Kultur för barn och unga

Kultur för, med och av barn och unga har hög prioritet inom Stockholms stads kulturpolitik. 2015 tar kulturförvaltningen ytterligare ett steg i arbetet för barnkultur genom tre specifika satsningar:

- › **Barnkulturen ska synas i hela staden**
- › **Det stora utbudet ska kommuniceras brett**
- › **Särskild inriktning mot ytterstaden**

Fördelningen av andel unga skiljer sig i staden; där det finns många unga finns det både ett behov av och underlag för kultur riktad till barn och ungdomar.



Kultur i ögonhöjd

Programmet "Kultur i ögonhöjd" anger att alla barn och unga i Stockholm ska ha god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser och till eget skapande tillsammans med professionella konstnärer och på egna villkor. Alla som arbetar med barn och unga i Stockholm har ansvar för att de får möjlighet att uppleva kultur, uttrycka sig genom att skapa och vara delaktiga. Programmet är ett styrdokument för alla stadens nämnder och bolagsstyrelser som arbetar med barn och unga.

Skolan har i sitt arbete med kultur en naturlig koppling till läro- och kursplan. Skolans medel till läroplanens kulturuppdrag finns i skolpengen. Som ett komplement till dessa skolinsatser finns det statliga "Skapande skola-bidraget". Utbildningsförvaltningen gör en ansökan till Kulturrådet för de kommunala skolorna. Stockholms stad beviljades 12,5 miljoner kronor i stöd från Kulturrådet 2014. Även friskolor i Stockholm kan söka stödet som kan användas till lön och arvoden till de professionella konstnärer som skolan vill engagera.

KUL1415

Barnkulturår – KUL1415 är en tvåårig satsning som invigdes i april 2014. Öppningen hölls på Sergels torg och därefter i stadens samtliga 14 stadsdelar med en rad olika prova-på aktiviteter. Under 2014 har ca 100 skolor anmält sig på webbplatsen där elever kan visa upp text, poesi, film, media och debatt etc. Under sommaren genomfördes en turné (We Are Sthlm On Tour) i ytterstaden med 35 olika stopp och under höstlovet deltog 5 000 barn och unga i skapande verkstad inför Halloween. KUL1415 bidrog också till att många barn och unga, totalt 14 000, kunde ta del av en rad aktiviteter under sportlovet i Stadsmuseet som tömts för renovering – KULhuset.

Barn och unga erbjöds kultur även under sommaren och några aktiviteter var:

- **Kulturkollo i Kulturskolan.**
- **Hantverkskollo på Liljevalchs.**
- **Bibliotekets bokbuss besökte badplatser, torg och festivaler.**
- **KUL1415 kunde erbjuda bussar från ytterstaden med särskilda kultur guider till festivalveckan.**
- **We Are Sthlm åkte på turné under sommaren. Turnén avslutades i Kungsträdgården under festivalveckan med stor hiphopinving.**

Lässatsning

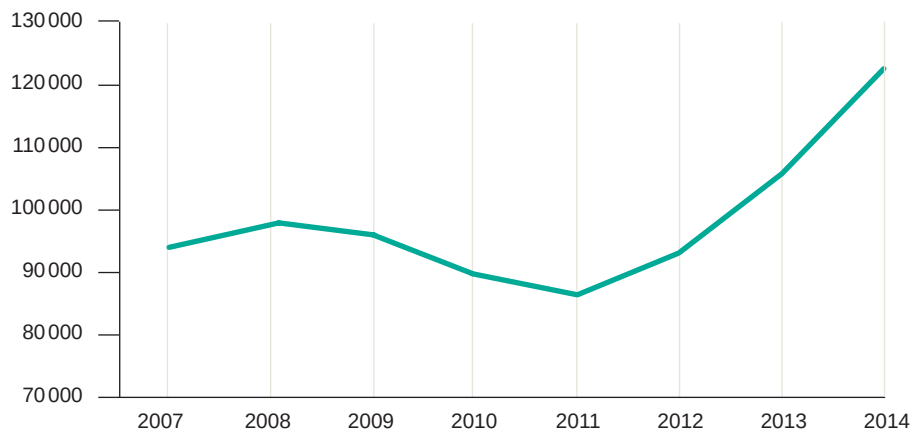
Under 2014 gjordes särskilda satsningar på barn och ungas läsning, lärande och reflektion, den så kallade "Lässatsningen". Genom att fokusera på 0–2 åringar, förskolebarn samt barns och ungas fritid ska Stockholms stadsbiblioteks insatser komplettera de satsningar som samtidigt sker inom Stock-

holms stads grund- och gymnasieskolor. Den omfattande lässatsningen har tagit ett brett grepp kring barns och ungas språkutveckling och innefattar såväl eget skapande som olika sätt att ta till sig berättelser. Föreställningen ”..precis som du föreställt dig” handlade om en flickas resa genom litteraturen och har visats för över 1 000 barn på sex bibliotek i ett 60-tal föreställningar. Föreställningen gavs även på spanska och arabiska.

Kulanpremien

För att öka barns tillgång till utvald fri scenkonst erbjuder kulturförvaltningen ”Kulanpremien”. Med hjälp av denna premie ges barn i förskolan eller skolan en subvention om 50 kronor per barn och tillfälle. Fler barn och unga tar del av scenkonst genom Kulans erbjudanden som subventionerat nära 123 200 besök, en ökning med 16 procent jämfört med 2013 och 44 procent jämfört med 2011.

Med riktade kampanjer som erbjuder förskolan och skolan ett tematiskt utbud som är angeläget nås fler barn och unga. Ytterligare faktorer spelar roll – att erbjudandet är kvalitetssäkrat, överskådligt och har ett subventionerat pris. Kulans webbplats och bokningsfunktion är två viktiga hörnstenar.

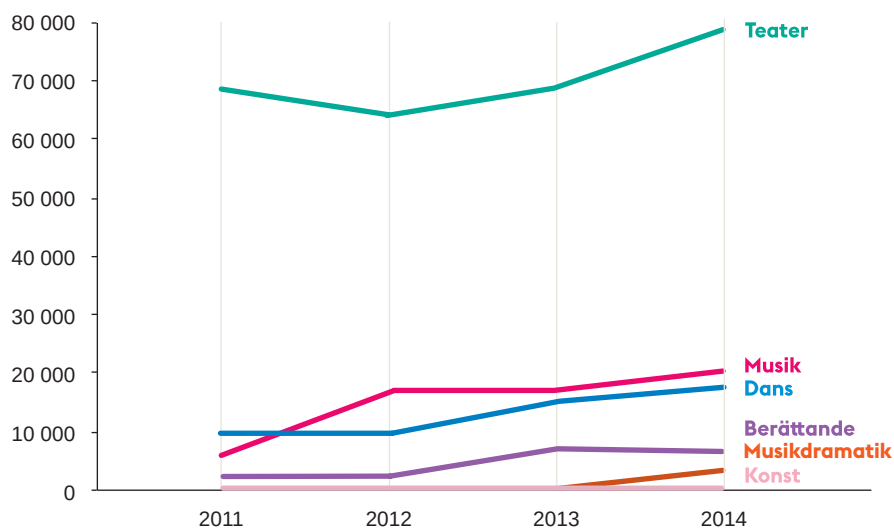
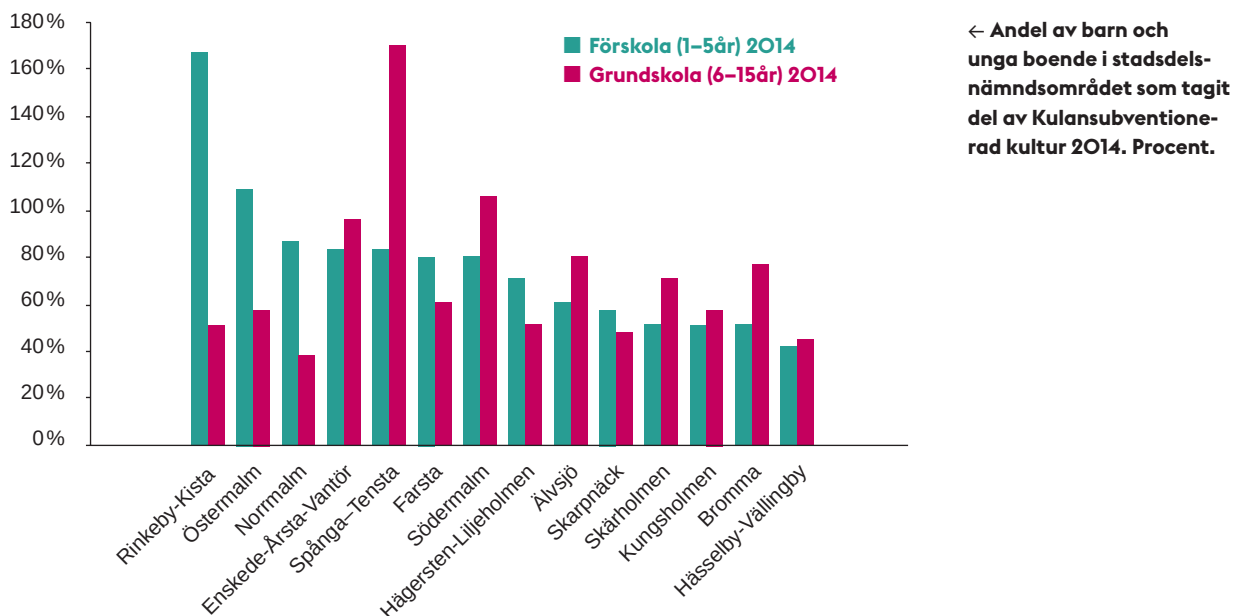


← Totalt antal subventionerade besök med Kulanpremien 2007–2014.

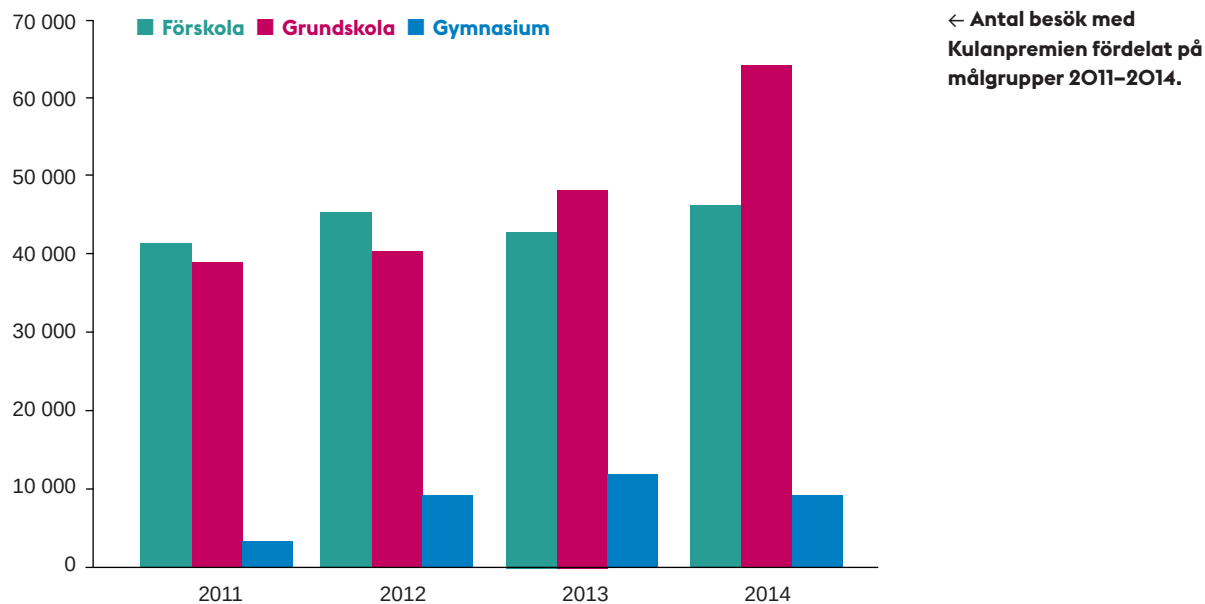
För att stärka samverkan mellan förskolan, skolan och kulturlivet samarbetar utbildningsförvaltningen, kulturförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom ”Kulan – mötesplats för kultur och skola”. Kulan genomför årligen ett flertal mötesplatser för stadens kulturombud i förskolor och skolor samt för kulturlivets representanter.

Fördelningen av antal besök av barn och unga med Kulanpremien av antal boende i stadsdelsområdena skiljer sig åt.

Besök från förskolan har högst andel besök i Rinkeby-Kista och Östermalm och grundskolan har högst andel besök från Spånga-Tensta och Södermalm. Procentandelen kan överstiga 100 procent då en elev kan göra flera besök.



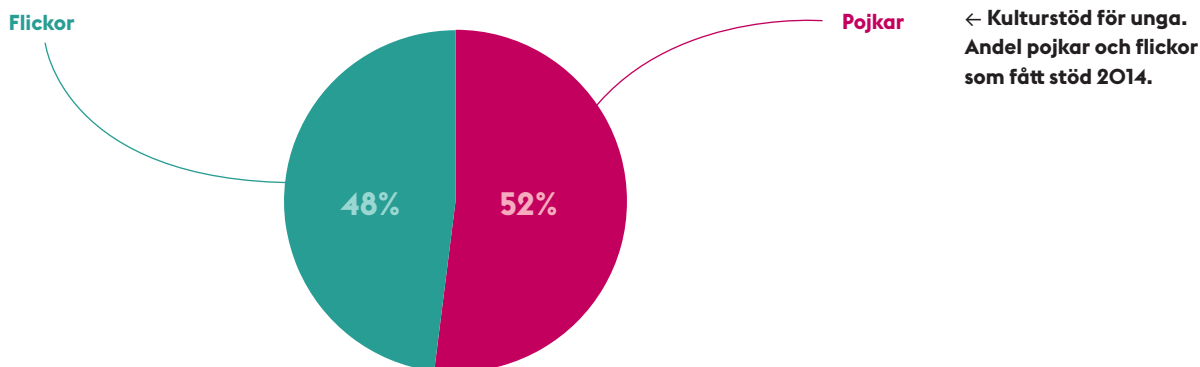
Sett till enskilda konstområden ökade besöken till dans med 23 procent under 2014, och besöken till musik har ökat med nästan 20 procent jämfört med året innan. Teatern är det dominerande konstområdet med nästan 65 procent av alla besök, vilket innebär en ökning med 11 procent.



Mellan 2013 och 2014 har grundskolan ökat besöken kraftigt med drygt 30 procent medan, gymnasieskolan minskat något, med drygt 10 procent. Bidragande orsaker till den höga nivån är att fler riktade kampanjer har genomförts, bland annat mot sarskolan, samt en ökning av Kulanpremien från 35 kr till 50 kr.

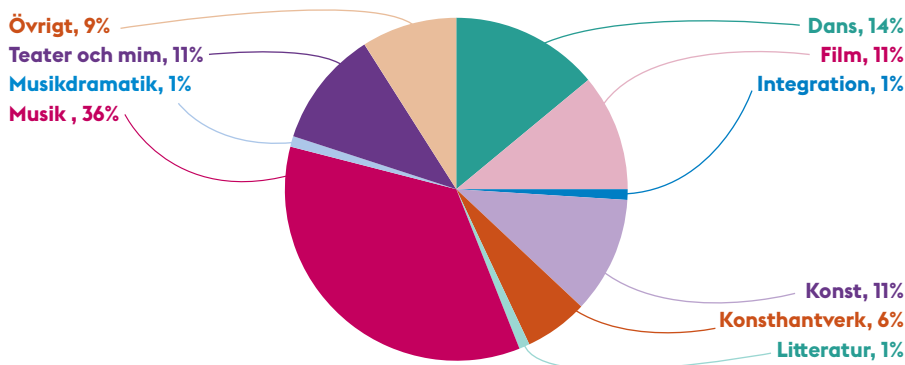
Kulturstöd för unga

Syftet med denna stödform är att ge barn och unga mellan 10 och 25 år möjlighet att realisera sina egna idéer inom kulturområdet och uppmuntra ungas entreprenörskap inom kulturområdet. Anslaget omfattar totalt 2 miljoner kronor och kan sökas för program upp till 10 000 kr. Den som söker Kulturstöd för unga får råd och vägledning med hjälp av en coach. Av projekten som har fått stöd drivs 52 procent av pojkar och 48 procent flickor och i 80 procent av projekten är projektledaren över 19 år.



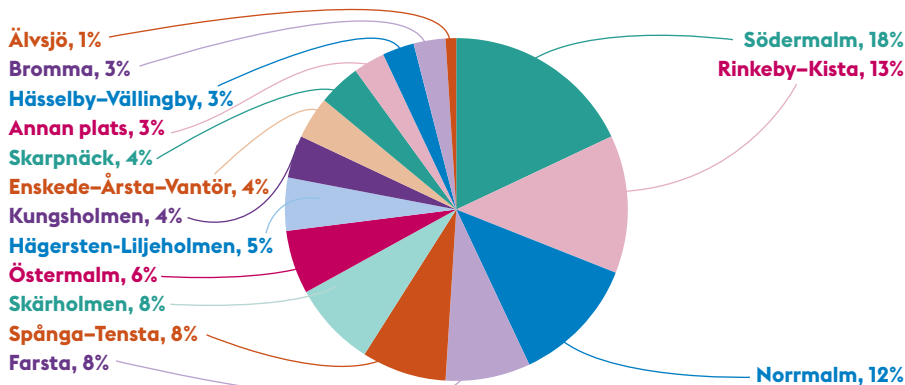
Fördelning av Kulturstöd för unga per konst- och stadsdelsområde

Musik dominerar ansökningarna med 36 procent av alla bifall. Många musikevenemang kombineras med föreläsningar och workshops. Ett flertal kan också kategoriseras som projekt inom DJ-kulturen. De projekt som kategoriseras som "Övrigt" kan vara initiativ och projekt av social karaktär, ofta i form av diskussionsmöten av händelser i samhället, workshops, samtal samt inbjudan av föreläsare.



← Kulturstöd för unga 2014. Fördelning per konstområde.

Variationen är stor mellan stadsdelarna när det gäller hur unga tar del av stödet. Där coacherna är många och aktiva får de unga en större kännedom om Kulturstöd för unga. Under 2014 rörde nästan 20 procent av bifallen Södermalm (13 procent 2013), 13 procent Rinkeby-Kista (31 procent 2013) och 12 procent Norrmalm (8 procent 2013).



← Kulturstöd för unga 2014. Fördelning per stadsdelsnämndsområde.

El Sistema

Kulturförvaltningen fick i 2013 i uppdrag att på försök införa El Sistema, ett koncept för musikundervisning från Venezuela. El Sistema är ett komplement till Kulturskolan för att ge fler barn i socialt utsatta områden möjlighet att under skoltid växa genom musiken. Denna modell för kör- och orkesterskola har arbetats fram i Venezuela av José Antonio Abreu – ekonom, lärare och amatör-musiker.

Abreu startade 1975 med 11 barn som började spela tillsammans i orkester. 34 år senare belönades han med Polarpriset för att ha spridit El Sistema över världen.

El Sistema bygger på visionen om musikens förmåga att få människor att växa i ett socialt sammanhang och visar på möjligheten och potentialen i att använda musik som verktyg för social, kulturell och mänsklig utveckling, stärka gemenskapen samt barnens och ungdomarnas självkänsla och identitet.

Tillsammans med det professionella musiklivet, bland annat Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören, Adolf Fredriks ungdomskör samt Kungliga Musikhögskolan (KMH) och Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI), skapar barnen konsert. El Sistema arbetar med och bygger upp en repertoar som framförs på den årliga ”Sida vid sida – konserten” på Berwaldhallen tillsammans med Radiosymfonikerna och andra samarbetspartners.

Verksamheten är i ett uppbyggnadsskede och nådde 400 barn 2013 och närmare 700 barn 2014 i stadsdelsområdena Bredäng/Skärholmen, Husby/Kista och Tensta. Projektet engagerar även barnens familjer, musiker, pedagoger, och körledare i satsningen. El Sistema är avgiftsfri för eleverna. År 2014 kostade verksamheten 9,4 miljoner kronor. Budgeten för 2015 är ca 10 miljoner kronor.

	Bredäng/ Skärholmen	Husby/Kista	Tensta
5-åringar	187	72	36
6-åringar	72	48	48
7-8 åringar	145		
11-13 åringar		13	
Totalt	404	185	84

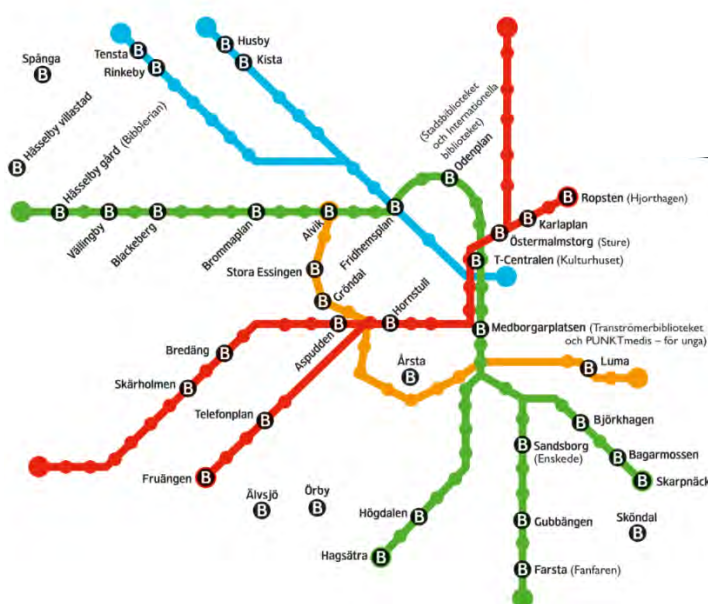
← El Sistema, antal deltagare 2014.

Stockholms stadsbibliotek

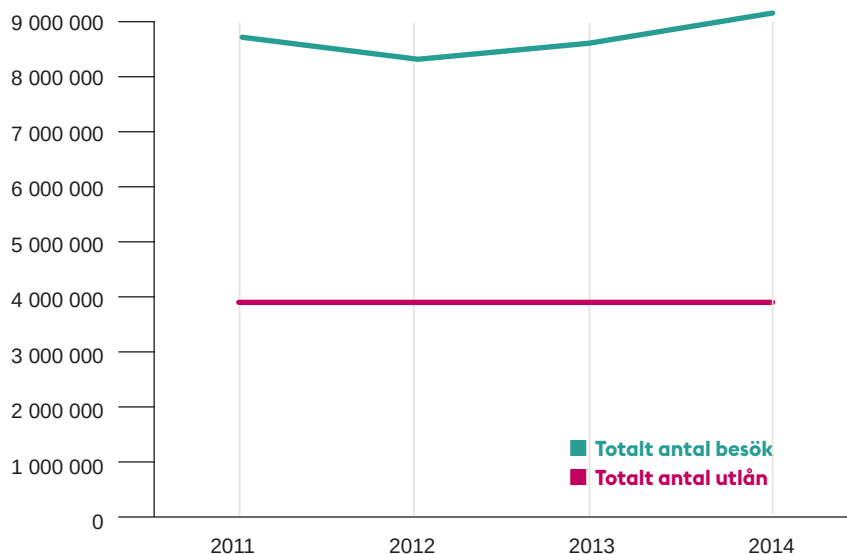
Stockholms stadsbibliotek består av Stadsbiblioteket på Sveavägen, 40 stadsdelsbibliotek, barnbokbussen samt det alltid tillgängliga digitala biblioteket. Stockholms stadsbibliotek har även ansvar för administration och uppföljning av Kulturhuset Stadsteaterns olika specialbibliotek genom biblioteksdatasystemet BookIT. Stockholms stadsbibliotek har cirka 430 anställda och är Sveriges största folkbibliotek.

Organisationen har också ansvar för verksamheter som delvis eller helt finansieras av stat och landsting. Dit hör Internationella biblioteket, som förutom den publika verksamheten fungerar som lånecentral och kompetensresurs för länet och landet samt Regionbiblioteket som är en utvecklingsresurs för samtliga bibliotek i länet.

Biblioteken arrangerar ett brett utbud av program och utställningar för alla åldrar, till exempel författarbesök, föreläsningar, läsecirklar, kurser, läxhjälp och debatter. För barn arrangeras sagostunder, rim och ramsor, teater och musikprogram. Biblioteket PUNKTmedis på Medborgarplatsen håller året runt program speciellt utformade för unga mellan 13–19 år. Under 2014 arrangerade biblioteken totalt 8 676 program varav 56 procent för barn och unga upp till 18 år.

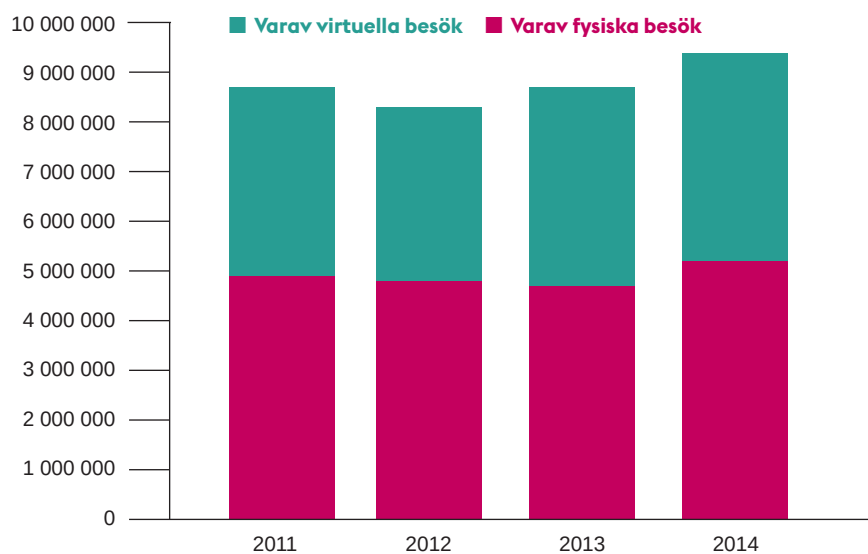


← Stockholms stadsbibliotek. Geografisk spridning av bibliotek efter Stockholms tunnelbananät.



← Antal besök och utlån vid Stockholms stadsbibliotek 2011–2014 (exklusive Kulturhusets bibliotek).

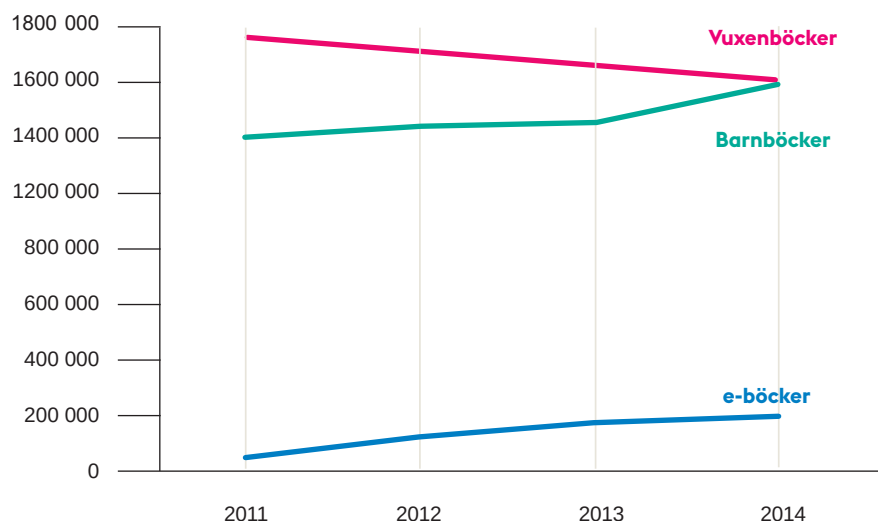
Under 2014 registrerades totalt nära 9,5 miljoner besök och 4 miljoner lån. Besöken fortsätter att öka och även lånen ökar något. Av de totala besöken utgör 55 procent fysiska besök och 45 procent virtuella besök. Till skillnad från tidigare trend sker även en stor ökning av besöken i de fysiska biblioteken som har ökat med cirka 8 procent 2014 jämfört med 2013. Det finns emellertid lokala variationer och ökningen har skett på stadsbiblioteken medan antalet besök på Stadsbiblioteket på Sveavägen endast förändrats marginellt.



← Stockholms stadsbibliotek. Andelen fysiska och virtuella besök 2011–2014.

I enlighet med såväl bibliotekslag som verksamhetsplan satsar Stockholms stadsbibliotek på barnens biblioteksanvändande. Det syns genom att antalet utlån av barnböcker som fortsätter att öka 2014 med 8,8 procent och de har därmed för första gången passerat utlåningen av vuxenböcker som minskar svagt under perioden 2011–2014.

Utlåningen av e-böcker ökar även under 2014 med 13 procent, trots att utbudet är fortsatt begränsat.



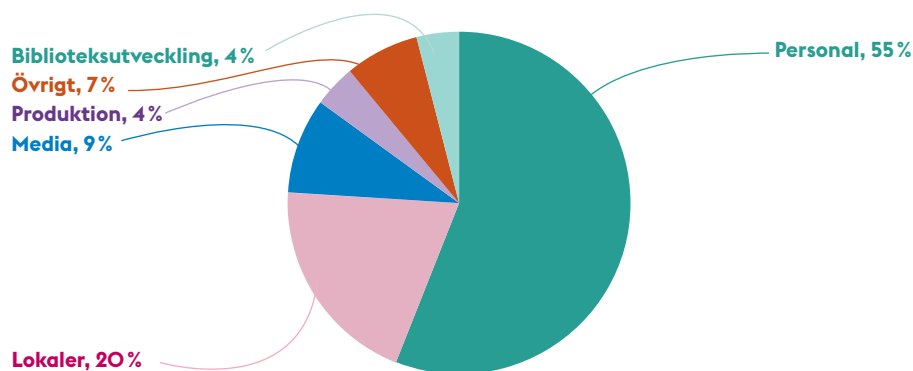
← Stockholms stadsbibliotek. Utlån av böcker 2011–2014.

Intäkter och kostnader

	2011	2012	2013	2014
Kostnader	301	307	321	328
Intäkter	27	30	32	35
Netto	274	277	289	294

← Stockholms Stadsbibliotek. Intäkter och kostnader 2011–2014. Miljoner kronor.

Stockholms stadsbibliotek är kulturförvaltningens största verksamhet mätt i kostnader och personal. Nettokostnaderna, som 2014 uppgick till 294 miljoner kronor, har vuxit under senare år i takt med ombyggnaden av flera bibliotek, det nya biblioteket i Kista, utvecklingen av det digitala biblioteket på webben samt den 2014 inledda lässatsningen.



← Stockholms Stadsbibliotek. Bruttokostnader av budget 2014. Procent av 328 miljoner kronor.

Den största delen av Stockholms stadsbiblioteks kostnader går till personal (55 procent) men även lokalkostnaderna är en stor utgiftspost (20 procent). Nära en tiondel av kostnaderna går till inköp av och licenser för medier. Utgiftsposten övrigt (7 procent) består främst av data- och kommunikationskostnader och kontorskostnader. Kostnaderna för 2014 har samma fördelning som för 2013.

Kulturskolan

Kulturskolan Stockholm är med cirka 16 000 elevplatser och över 300 pedagoger Europas största kulturskola och verksamheten bedrivs i hela staden. Kulturskolans främsta fokus är termins-läsårskurser. Deltagande barn och ungdomar utvecklar sitt eget skapande inom musik, sång, teater, cirkus, dans, musikal, konst och media, alltifrån nybörjarnivå till avancerade kurser.

Genom framträdanden vid ca 1 000 konserter, föreställningar och utställningar årligen möter eleverna en publik vilket förstärker och fördjupar deras upplevelse av att vara en viktig del i ett större sammanhang. Barn och unga med funktionsnedsättning erbjuds deltagande i ordinarie kurser men också i Kulturskolans Resurscentrum med särskilt utbildad personal och anpassad undervisning.

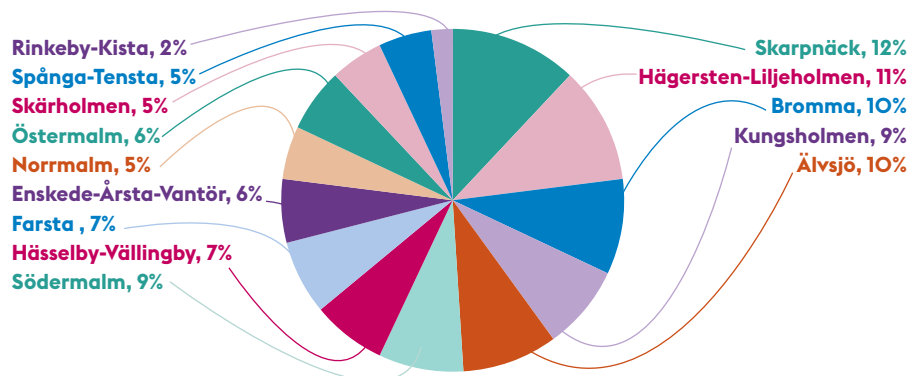
Antal elever i Kulturskolan 2011–2014

Musik i form av instrument och sångkurser dominerar i Kulturskolans avgiftsbelagda kursutbud. Genom så kallad ”Prova på verksamhet” får barn och ungdomar möjlighet att prova olika kulturella uttrycksformer utan att binda sig för terminsundervisning. Kulturköp innebär att skolor köper pedagogiska resurser och koncept t ex ”Unga berättar” av Kulturskolan.

	2011	2012	2013	2014
Avgiftsbelagd verksamhet				
Konst o media	579	691	647	663
Dans	1 526	2 082	1 827	1 736
Instrumentalundervisning/sång	8 734	9 298	8 958	9 138
Teater	3 235	3 697	3 428	3 715
Delsumma terminskurser	14 074	15 768	14 860	15 252
Kortare kurser	694	602	390	482
Totalt antal elevplatser	14 768	16 370	15 250	15 734
Prova-på-verksamhet (gratis deltagande vid ett tillfälle)	6 191	8 416	7 746	8 707
Kulturköp (försäljning till skolor m fl)	4 462	4 133	4 354	3 360
Totalt deltagande	25 421	28 919	27 350	27 801

← **Antal elever i Kulturskolan 2011–2014. Avgiftsbelagd verksamhet, prova-på-verksamhet samt kulturköp.**

Antalet elevplatser i Kulturskolans avgiftsbelagda verksamheter ligger sedan flera år stabilt runt 16 000. Kulturskolans förankring mätt i andel barn och unga i verksamheten per stadsdel varierar dock vilket framgår av nedanstående diagram.



← Kulturskolans andel elever av antal individer (6–22 år) boende per stadsdelsområde, 2014.

Intäkter och kostnader

Kulturskolan är efter Stockholms stadsbibliotek den kostnads- och personalmässigt mest omfattande av kulturförvaltningens verksamheter. Samarbeten mellan elever i de olika konstformerna, över ämnesgränser och mellan elever i inner- och ytterstad har utvecklats. I juni 2014 genomfördes för första gången en gemensam satsning på sommarkurser (kulturkollon) på alla enheter. Mellan 2011 och 2013 ökade kostnaderna med främst beroende införandet av den nya verksamheten El Sistema och utveckling av två nya e-tjänster.

	2011	2012	2013	2014
Kostnader	149	158	162	165
Intäkter	32	36	31	29
Netto	117	122	130	136

← Kulturskolans intäkter och kostnader 2011–2014. Miljoner kronor.

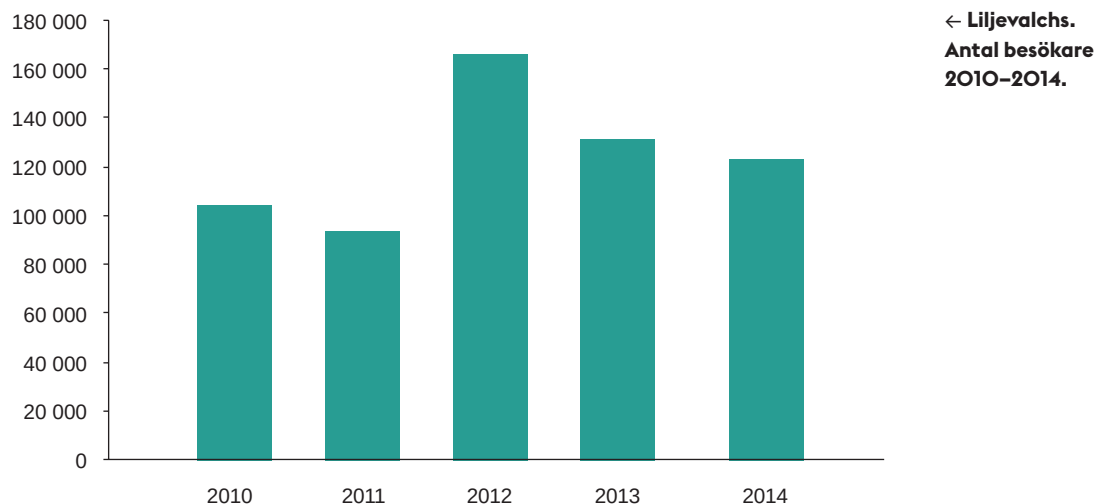
* Inklusive El Sistema (varav netto 2013 var 2,1 miljoner och 2014, 9,4 miljoner)

Kostnadsökningen mellan 2011 och 2012 beror bland annat på att Kulturskolan tillfördes nya medel för växtplatsarbete¹² och digital undervisning. Kostnadsökningen på 12 miljoner kronor 2013 är en effekt av bland annat oförutsedda löneuppräknings, Kulturskolans strukturplan, införandet av e-tjänster samt den nya verksamheten El Sistema.

¹² "Växtplatser" är ett projekt i fem stadsdelar där det lokala biblioteket och Kulturskolan fungerar som nav för samverkan mellan stadsdelarnas kulturliv.

Liljevalchs konsthall

Liljevalchs invigdes 1916 som den första självständiga och offentliga konsthallen för samtidskonst i Sverige. Byggnaden är ritad av arkitekten Carl Bergsten och ligger på Djurgården i Stockholm. Liljevalchs kan se tillbaka på ytterligare ett framgångsrikt konstår med 123 523 besökare 2014.



Liljevalchs visar konst och form i minst fyra stora utställningar om året. Utställningsprogrammet vänder sig till en bred publik men också till dem som är särskilt intresserade av vissa konstnärskap eller konst- och formriktningar. Varje år inleds med den välkända jurybedömda Vårsalongen som 2014 satte ett nytt publikrekord med 76 297 besökare.

Utställningar 2014	Antal besök	Varav BoU	Totalt visningar	Varav skolvisningar
Lena Cronqvist	2 836	148	0	
Vårsalongen	76 297	6 214	269	69
Market Konstmässa	6 800			
Berit Lindfeldt	5 787	186	20	4
Attention:Craft	10 559	1 525	9	2
Vera Nilsson	20 954	533	31	5
Mellan utställningar	290			
Summa	123 523	8 606	329	80

← Liljevalchs.
Antal besök per
utställning 2014.

De digitala kommunikationslösningarna kopplade till sociala medier intensifierades 2014 och gjorde det möjligt att nu även lyssna till informationen på Liljevalchs webbplats och dagliga konstkommentarer på facebook. Det senare har under 2014 ökat flödet på nätet med över 6 000 besökare och satsningen kommer att permanentas.

	2013	2014	Differens
Digitala vänner facebook Liljevalchs	6 900	12 577	+5 677
Digitala vänner facebook Stockholm konst	1 123	2 529	+1 406
Summa	8 023	9 957	+1 934

← Liljevalchs. Digitala
vänner i sociala media
2013–2014.

Intäkter och kostnader

	2011	2012	2013	2014
Kostnader	26,6	29,5	27,9	28,7
Intäkter	10,9	13,4	10,4	10,7
Netto	15,7	16,0	17,5	18,0

← Liljevalchs. Intäkter och
kostnader 2011–2014.
Miljoner kronor.

Liljevalchs är den av kulturförvaltningens verksamheter som har högst självfinansiering, ca 56 procent av kostnaderna täcktes 2014 av egna intäkter genom främst biljettförsäljning. Variationen år från år på både kostnads- och intäktsidan samt antal besökare, speglar den ekonomiskt oförutsägbara situationen en konstnärlig institution befinner sig i.

Konst i det offentliga rummet – Stockholm konst

Stockholm konst arbetar med nya offentliga verk till gator, parker, bostadsområden och torg, så kallad platsspecifik konst, och med inköp av konst som placeras på bland annat arbetsplatser, förskolor, skolor och äldreboenden eller i stadsmiljön. Uppdragsgivare och beställare är främst kommunala bolag, förvaltningar och byggherrar men också privata aktörer.

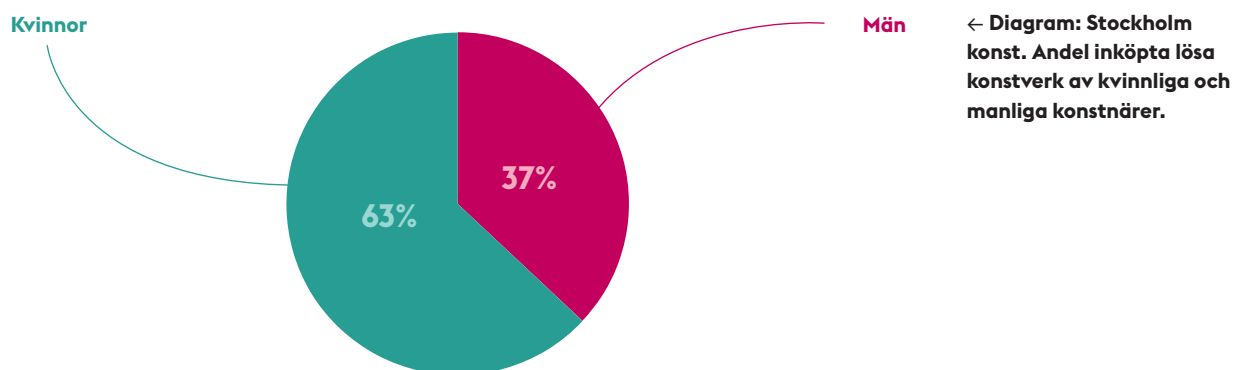
Alla kommunala bolag ska följa den så kallade enprocentregeln. Den innebär att vid nybyggen eller ombyggen i Stockholms stad ska en procent av byggkostnaden användas för konstnärlig gestaltning. Stockholm konst sköter planering, inköp och uppförande av varje offentligt konstverk fram till invigningen och lämnar sedan över ansvaret till Stadsmuseet för förvaltning och underhåll.

Produktion 2014

Den snabba ökningen av antalet projekt, kostnader och intäkter speglar stadens expansion i form av nybyggnad och upprustning av förskolor, skolor, äldreboenden och idrottshallar. Ökningen visar också på den förankring som enprocentsregeln har fått hos främst kommunala byggföretag.

Under 2014 färdigställde Stockholm konst 32 konstprojekt i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus. Av dessa färdigställdes tolv helhetsintegrerade projekt för stadens förskolor och skolor, fem för stadens äldreboenden och tre för allmän platsmark, samt ett för en premiärbeställare av konst enligt enprocentsregeln: Stockholmsmässan.

För den miljon kronor som anslagits för inköp av så kallade ”lösa verk”, har 44 konstverk av 27 konstnärer – 17 kvinnor och 10 män – köpts in under året, varav cirka två tredjedelar grafiska verk.



← Diagram: Stockholm konst. Andel inköpta lösa konstverk av kvinnliga och manliga konstnärer.

Stockholm konst intäkter och kostnader

	2011	2012	2013	2014
Kostnader	9,6	16,9	26,3	19,9
Intäkter	9,0	12,6	23,0	16,5
Netto	0,6	4,3	3,3	3,4

← Stockholm konst. Intäkter och kostnader 2011–2014. Miljoner kronor.

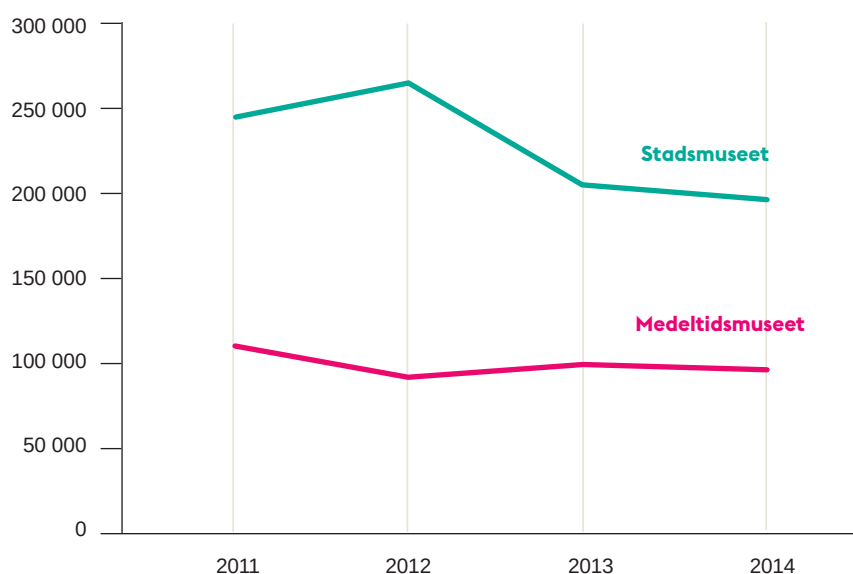
Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia

I Stockholms stads museiorganisation ingår Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia – forskning och förlag som tillsammans utgör en avdelning inom Stockholms kulturförvaltning. Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia reflekterar över huvudstaden tillsammans med stockholmarna. Känslan för Stockholm genomsyrar hela verksamheten.

Avdelningen:

- › Tar vara på stockholmarnas minnen och föremål inför framtiden och garanterar kulturmiljövården i Stockholm.
- › Visar ögonblicksbilder och sammanhang ur Stockholms historia genom utställningar, program och publikationer.
- › Samlar på samtiden och lyssnar på dem som lever i den, blickar utanför Sverige och är samtidigt ett stöd för dem som söker kunskap om huvudstaden.
- › Verksamheten stärker forskningen om Stockholm och förmedlar den till omvärlden.

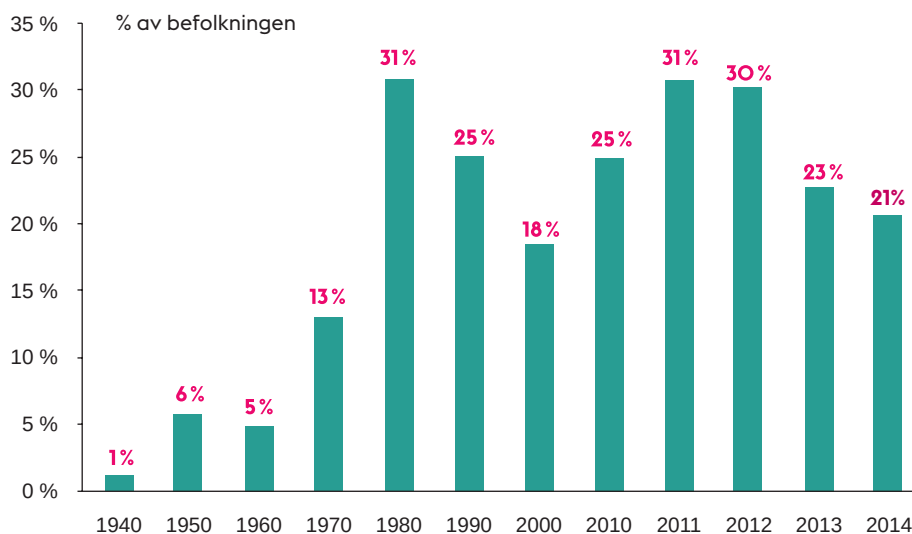
Besökssiffrorna på Stadsmuseet med nära 200 000 besökare visar inga större skillnader 2014 jämfört med 2013. Medeltidsmuseet hade drygt 95 000 besökare 2014.



← Antal besök på
Stockholms Stadsmuseum
med Medeltidsmuseet
2011–2014.

Stadsmuseets stadsvandring ”Millennievandringar” har vunnit flera priser och blev under 2014 även utnämnd till världens bästa litterära stadsvandring av reseguiden Lonely Planet.

Som en kuriositet redovisas nedan besöksutvecklingen från 1940, det år som Stadsmuseet öppnade, mätt i andel besök av Stockholms befolkning. Av diagrammet kan man utläsa att det dröjde till 1970-talet innan Stadsmuseet hade etablerat sig som en viktig angelägenhet för stockholmarna.



← **Besöksutveckling**
Stadsmuseet mellan 1940
och 2014. Andel besök av
Stockholms befolkning.

Intäkter och kostnader

	2011	2012	2013	2014
Kostnader	98	98	96	94
Intäkter	30	30	29	26
Nettokostnader	67	68	68	69

← **Stadsmuseet med**
Medeltidsmuseet och
Stockholmia. Intäkter och
kostnader 2011–2014.
Miljoner kronor.

Stockholmia – forskning och förlag

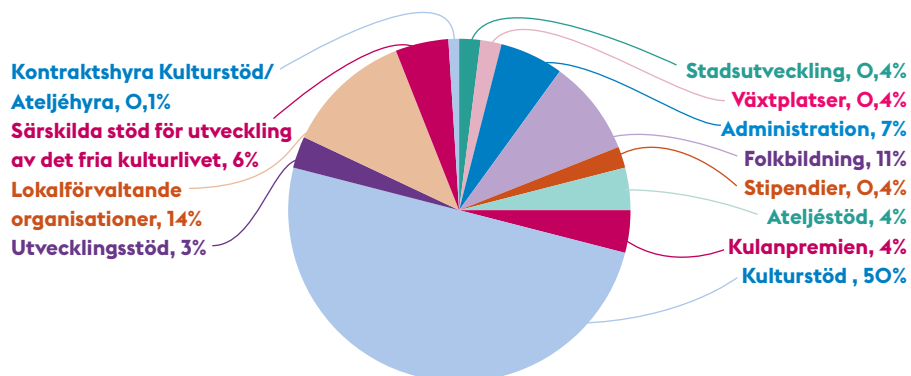
Stockholmia förlag har i uppdrag från staden att tillgängliggöra angelägen forskning och litteratur om Stockholm. Utgivningen spänner över en mängd ämnen och infallsvinklar. Utgivna titlar i monografiserien finns i sin helhet på <http://www.stockholmia.stockholm.se>.

Stöd till det fria kulturlivet

Kulturstrategiska staben

Kulturstrategiska staben arbetar med fördelning av stöd till det fria kultur- och föreningslivet samt kulturstrategiska frågor för kulturförvaltningen. Genom omvärldsbevakning, utredningar och samordning tas långsiktiga strategier och förslag till utveckling fram. Viktiga strategiska områden är kulturens medverkan i stadsutvecklingen samt barn- och ungdomskulturen.

De senaste åren har kulturstrategiska staben förnyat ett flertal olika stöd-system så att de bättre speglar samtid och framtidens konst- och kulturliv vilket också medfört att kulturutövarnas möjligheter och villkor förbättrats.



← Fördelning per utgiftsområde av kulturstrategiska stabens budget 2014. Procent av total budget om 193,9 Miljoner kronor.

	2013 Belopp i tkr	2014 Belopp i tkr
Administration ¹³	11 819	12 870
Folkbildning	22 210	22 210
Stipendier	700	700
Ateljéstöd	7 100	7 100
Kulanpremien ¹⁴	6 850	7 750
Kulturstöd m.m. ¹⁵	98 244	97 888
Utvecklingsstöd	5 000	5 000
Lokalförvaltande organisationer	26 755	26 755
Särskilda stöd för utveckling av det fria kulturlivet	11 700	12 000
Stadsutveckling ¹⁶	2 900	740
Växtplatser		710
Kontraktshyra Kulturstöd/Ateljéhyra	265	177
	193 543	193 900

← **Fördelning per utgiftsområde av kulturstrategiska stabens budget 2013–2014, 193 miljoner kronor.**

Kulturstödet till det fria kulturlivet är den största utgiftsposten inom kulturstrategiska staben. Därutöver förfogar kulturstrategiska staben över riktade medel för att stimulera kulturlivets egen finansiering, konstnärlig utveckling samt barn- och ungdomskultur. Staben driver även det regionala resurscentret Innovativ Kultur som främjar nyskapande inom kulturlivet och som samfinansieras med andra offentliga och privata aktörer.

Kulturstöd

Den nya struktur för kulturstöd och utvecklingsstöd som infördes 2012 bidrog till en ökning med 65 procent av antalet ansökningar redan första året.

	Totalt antal ansökningar
2011	723
2012	1192
2013	1113
2014	1069

← **Totalt antal ansökningar för stöd till det fria kulturlivet 2011–2014.**

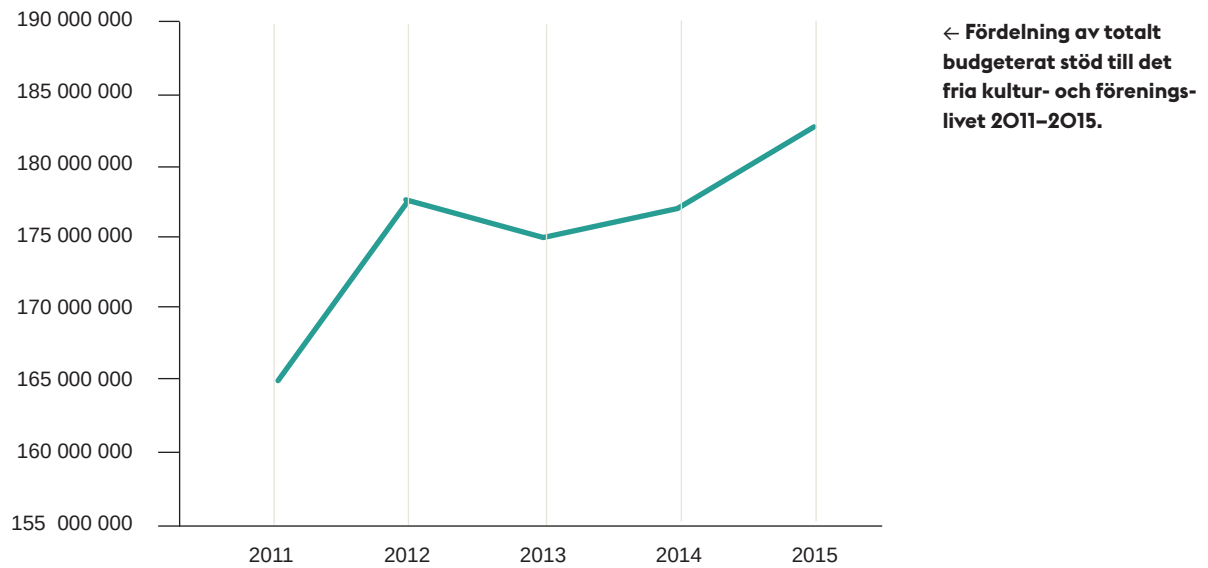
Sett över en femårsperiod mellan 2011 och 2015 har det samlade stödet till kultur ökat med drygt 24 miljoner kronor eller ca 15 procent. De största ökningarna har gått till stödet till det fria kulturlivet som 2012 fick en uppräkningsökning med 15 miljoner kronor samt barnkulturområdet genom satsningar på "Kulanpremien" som 2014 även fick ett engångsbelopp på 1 miljon kronor för en värdegrundskampanj. Övriga stödformer har legat på en oförminskad nivå mellan 2011 och 2015.

¹³ Förändringar mellan 2013–2014 beror på interna omfördelningar mellan stadsutveckling och administration.

¹⁴ 2014 varav 1 mnkr engångsbelopp för värdegrundskampanj

¹⁵ I Kulturstöd ingår även Kulturstöd för unga och särskilda utvecklingsinsatser för unga. Förändringar mellan 2013–2014 beror bland annat på att budget för El Sistema omfördelats inom kulturförvaltningen.

¹⁶ 2013 omfattar även projektet Växtplatser inklusive projektledning. Projektledning flyttades över till Administration 2014.



Stödform	2011	2012	2013	2014	2015
Stöd till det fria kulturlivet ¹⁷	85 912 000	100 912 000	99 654 000	100 448 000	113 448 000
Stipendier	690 000	690 000	700 000	700 000	700 000
Ateljéstöd	7 100 000	7 100 000	7 100 000	7 100 000	7 100 000
Samlingslokaler	27 511 000	27 511 000	26 755 000	26 755 000	30 755 000
Folkbildning	22 160 000	22 160 000	22 210 000	22 210 000	22 210 000
Kulanpremien ¹⁸	4 850 000	6 850 000	6 850 000	7 750 000	6 750 000
Särskilda stöd för utveckling av det fria kulturlivet ¹⁹	12 000 000	12 000 000	11 700 000	12 000 000	
Innovativ Kultur ²⁰					3 500 000
Total	160 223 000	177 223 000	174 969 000	176 963 000	184 463 000

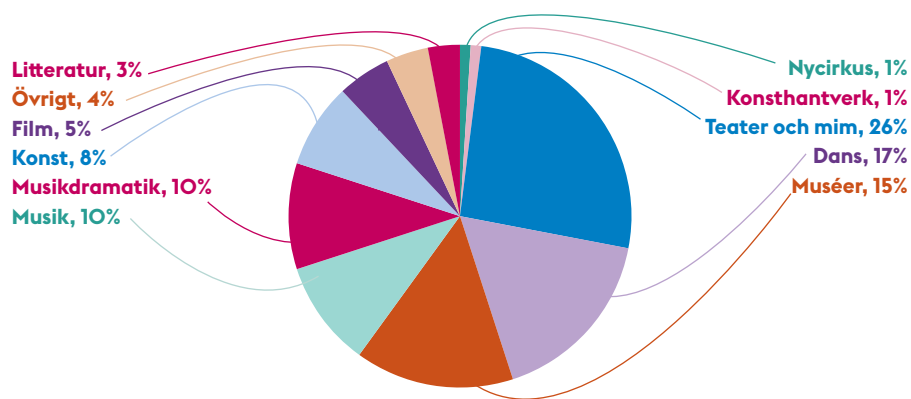
↑ **Fördelning av budgeterade stöd till det fria kultur- och föreningslivet 2011–2015.**

¹⁷ 2011–12 omfattade stödet till det fria kulturlivet: Verksamhetsstöd, Projektstöd, Jalla, Snabb slant och Utvecklingsstöd. 2013–2014 omfattade stödet till det fria kulturlivet: Kulturstöd, Utvecklingsstöd och Kulturstöd för unga. 2015 omfattar stödet även EU-stöd, KulturDirekt, Bonus och nya medel för filmområdet

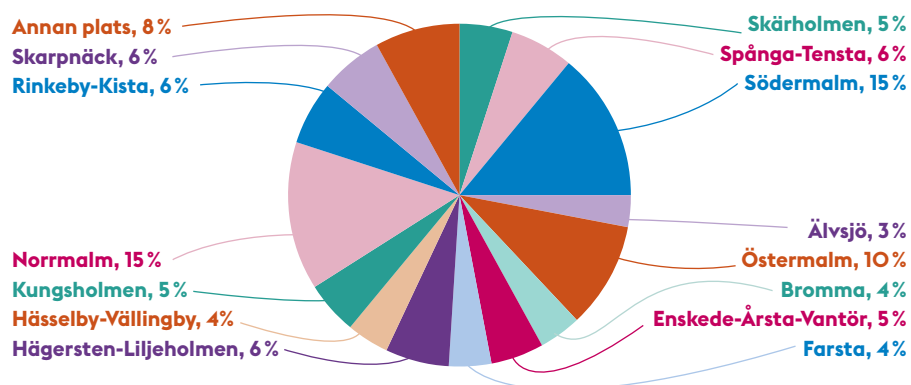
¹⁸ 2014 varav 1 mnkr engångsbelopp för värdegrundskampanj

¹⁹ 2011–2014 inkluderade särskilda stöd: Bonus, KulturDirekt, Innovativ Kultur, musik, EU-stöd. 2015 ingår särskilda stöd till det fria kulturlivet i det totala stödet för det fria kulturlivet exklusive Innovativ Kultur.

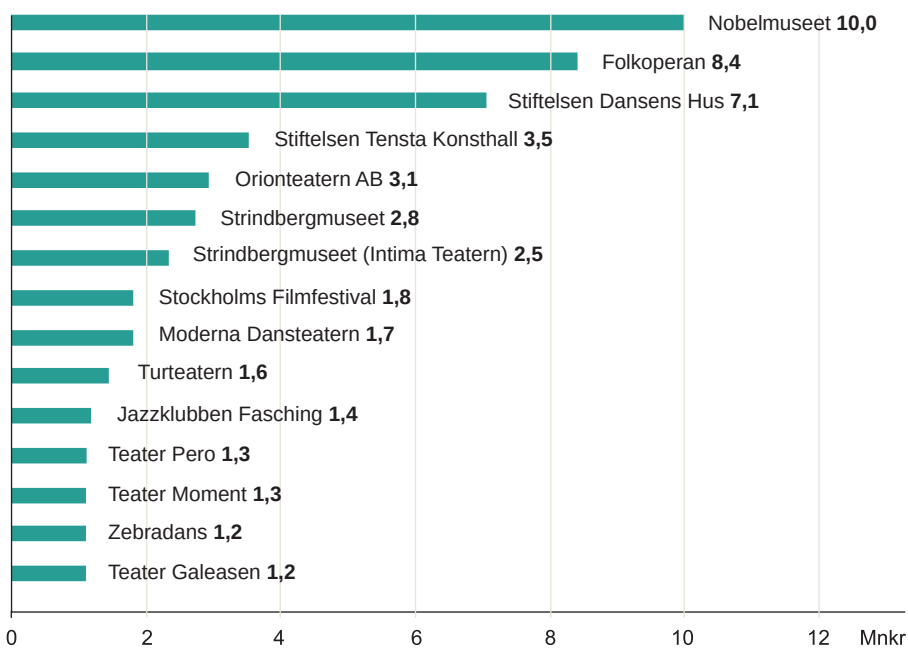
²⁰ 2011–2014 inkluderades Innovativ Kultur i särskilda stöd till det fria kulturlivet.



Scenkonsten har historiskt haft en stark ställning i de offentliga kulturstöden i Stockholm, mycket tack vare institutioner som Dansens hus och Folkoperan samt genom en rad konstnärligt betydande fria teatergrupper.



Södermalm och Norrmalm är de stadsdelsområden med störst andel beviljade stöd eftersom många scener och lokaler för kultur ligger där sedan långt tillbaka.



En stor del av kulturstödet går till ett antal viktiga institutioner inom Stockholms kulturliv som funnits under lång tid. För några av dessa – Nobel-museet, Folkoperan och Dansens Hus – har Stockholms stad samordnade stöd med staten. Det nya stödsystem som infördes 2012 innebär en fortsatt satsning på denna kontinuitet men också ökade möjligheter att stödja nya aktörer och verksamhetsutveckling genom ett särskilt utvecklingsstöd (se diagram Kulturstöd och Utvecklingsstöd). I Stockholms stads budget 2015 fick kulturnämnden i uppdrag att göra en översyn av det kulturstödssystem som infördes 2012/2013. I den framlagda översynen redovisar kulturförvaltningen målen för och resultaten av det nya stödsystemet. Resultatet visar att stödgivningen i det nya systemet på flertalet punkter motsvarat målen för stödordningarna genom att det bland annat fungerar väl i det moderna kulturlivet och möter både kulturlivets och publikens mångfald samt har hög legitimitet i kulturlivet.

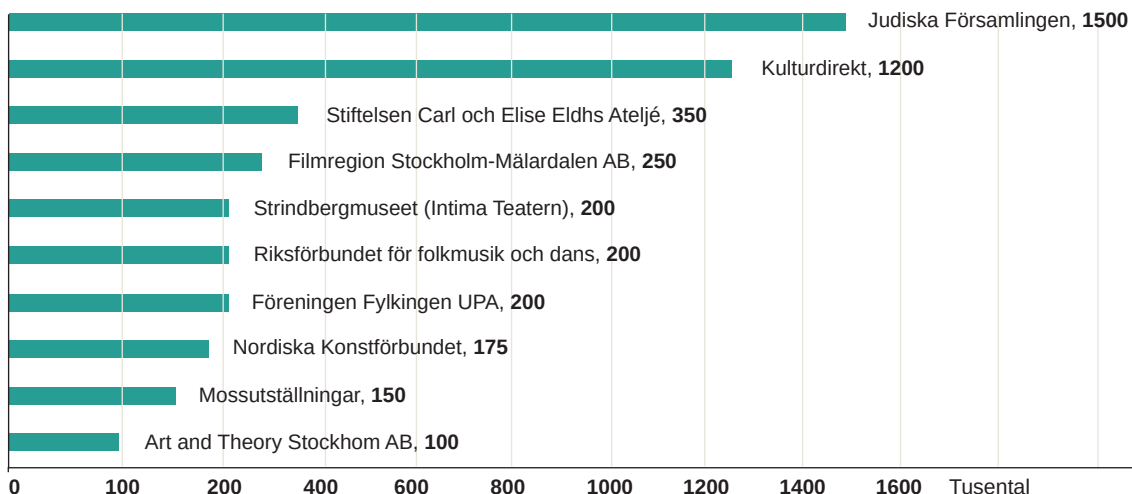
Ta del av utvärderingen på:

<http://insynsverige.se/documentHandler.ashx?did=1791065>

Utvecklingsstöd

Utvecklingsstödet finns för att stödja specifika insatser som utvecklar program-verksamhet och som ger långsiktiga effekter för Stockholms kultur och föreningsliv. Stödet omfattar områden som teknik, kompetensutveckling, etablering och förstudier. Insatsen är av engångskaraktär.

↓ **Utvecklingsstöd – de tio högsta beloppen 2014.**
Tusen kronor.



Innovativ Kultur

2008 initierade Stockholms stads kulturnämnd ett stöd för innovativa kulturprojekt för att utveckla samarbete mellan kultur- och näringsliv, ”Innovativ Kultur”. Satsningen är ett resurscenter för alla i Stockholms län som arbetar med nyskapande konst- och kulturprojekt, utforskande experiment inom konst

och kulturområdet samt samarbeten mellan kultur, näringsliv och akademi. Sedan 2010 har Stiftelsen framtidens kultur (Sfk) ingått som en samverkande part. 2013 utökades den regionala samverkan med Stockholms läns landsting, Huddinge kommun, Haninge kommun, Nacka kommun och Värmdö kommun. Innovativ Kultur har sedan starten 2008 finansierat mer än 130 projekt med över 18 miljoner kronor och stött ännu fler med rådgivning och utökat nätverk, totalt har ca 16,5 miljoner kronor fördelades under 2011–2014.

År	Sthlm stad	Sfk	Sthlms län	Företag	Totalt
2011	2,2	1,5			3,7
2012	2,5	0,9			3,4
2013	2,3	1,2	1,2	0,25	4,95
2014	2,5	0,53	1,4		4,43
Summa	9,5	4,1	2,6	0,25	16,5

← Innovativ Kultur.
Fördelade medel mellan
samverkande parter
2011–2014. Miljoner
kronor.

Ateljéstöd

Det treåriga ateljéstödet som syftar till att förbättra konstnärernas arbetsvillkor är riktat till yrkesverksamma konstnärer bosatta i Stockholms stad. Stödet som uppgår till 12 000 kr per konstnär kan sökas en gång per år. Ansökningarna, ca 250–300 per år, bereds på kulturstrategiska staben i samarbete med en referensgrupp om fem personer varav två är representanter direkt utsedda av KRO (Konstnärernas riksorganisation) och KIF (Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare).

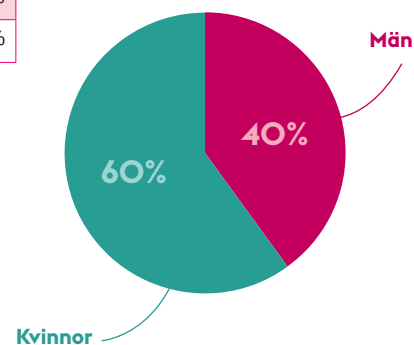
Den totala summan som fördelades 2014 var 7,1 miljoner kronor. För närvarande har 580 yrkesutövande konstnärer och konsthantverkare i Stockholm ateljéstöd.

	2012	2013	2014
Foto	7%	6%	9%
Grafik	4%	1%	4%
Konsthantverk	11%	11%	9%
Måleri	42%	50%	43%
Skulptur	18%	18%	24%
Textil	2%	7%	3%
Annat	16%	7%	9%

← Fördelning av beviljade
ateljéstöd per konstområde
2012–2014. Procent.

↓ Ateljéstöd. Könsfördelning
av beviljade stöd
2014. Procent.

De konstområden som får högst andel av det beviljade ateljéstödet är måleri och skulptur. I ”Annat” ingår konstnärer som jobbar gränsöverskridande och konstnärliga uttrycksformer som video eller performance. Av det beviljade ateljéstödet 2012–2014 tilldelas kvinnor ca 60 procent och män ca 40 procent.



Kulturpriser



Foto: Maria Annas

← Stockholms stads kulturpriser 2014.

Främre raden från vänster;
Ilon Wikland,
Lena Andersson,
Nina Stemme,
Ulla Kassius.
Bakre raden från vänster;
David Neuman,
The Salazar Brothers,
Virpi Pahkinen,
Johanna Gustafsson Fürst
(Ateljéstipendiat)
och Madeleine Sjöstedt,
tidigare Kulturborgarråd

Kommunfullmäktige delar på kulturnämndens förslag varje år ut sju kulturpriser om 100 000 kronor till kulturutövare som bor och arbetar i Stockholm. Kulturnämnden fördelar 20 kulturstipendier om 25 000 kronor inom bildkonst, teater, dans, film, foto, illustration, konsthantverk, musik och litteratur. Nämnden delar också ut tio folkbildningsstipendier om 10 000 kr.

Bellmanpriset belönar en person, förening, grupp eller festival som i sitt konstnärliga arbete har lyft fram Stockholm ur ett konstnärligt perspektiv och använt staden sceniskt i det konstnärliga uttrycket. Stockholms stad har instiftat ett pris för att hedra Birgit Cullbergs konstnärliga gärning. Priset avser att uppmuntra och belöna person eller personer som är verksamma inom danskonsten.

Ta del av den kompletta listan på pristagare och stipendiater på:

<http://www.stockholm.se/kulturpriser>

<http://www.stockholm.se/kulturstipendier>

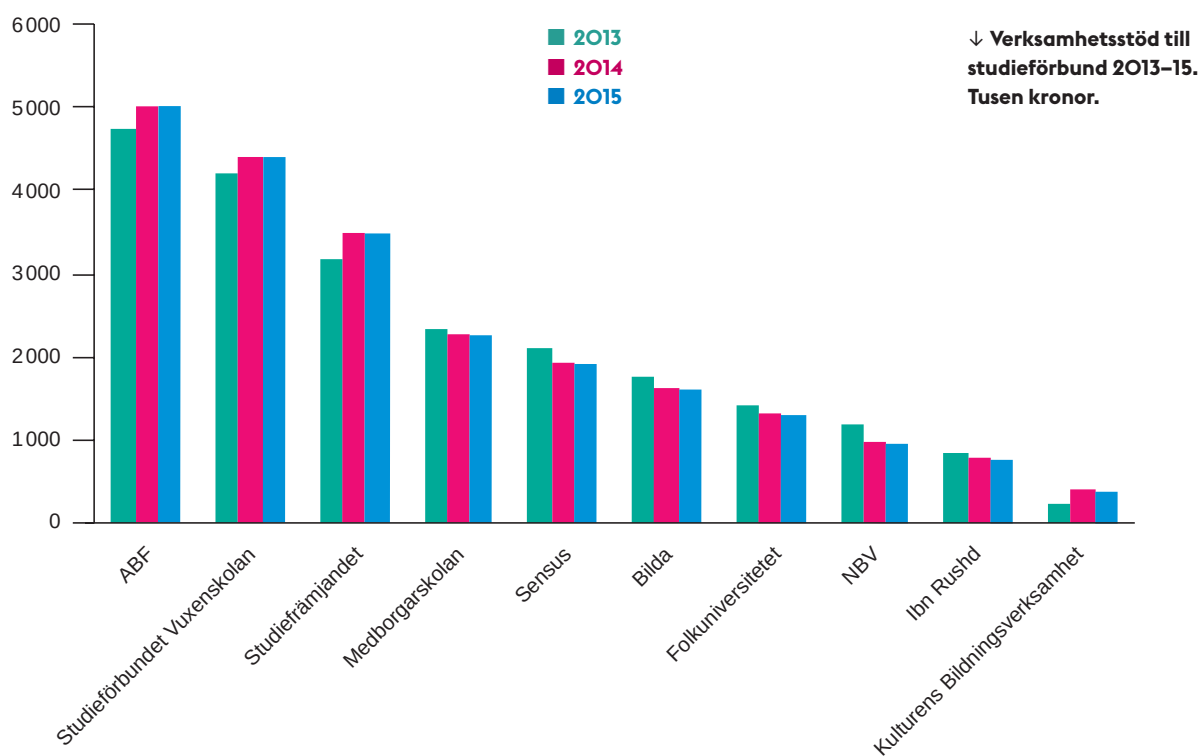
Stockholms stads kulturpriser 2014

- ★ **Bellmanpriset:** David Neuman
- ★ **Cullbergpriset:** Virpi Pahkinen
- ★ **Hederspris Bildkonst:** Ilon Wikland
- ★ **Hederspris Litteratur:** Lena Andersson
- ★ **Hederspris Tonsättare:** The Salazar Brothers
- ★ **Hederspris Scenkonst:** Ulla Kassius
- ★ **Hederspris Musik:** Nina Stemme

Folkbildning

Kulturnämnden stöder tio studieförbund med totalt 22,2 miljoner kronor. Ett nytt treårigt stödsystem infördes 2013 och gäller från 2014. Stödet till folkbildande organisationer syftar till att:

- > **Främja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin.**
- > **Bidra till att göra det möjligt för människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen.**
- > **Bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället.**
- > **Bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet.**
- > **Bidra till att förverkliga stadens kulturpolitiska mål.**



Samlingslokaler

Stockholms stad stöder sedan många år samlingslokaler med ca 27 miljoner kronor 2014. Samlingslokaler, hemgårdar eller kulturhistoriskt värdefulla gårdar har som uppgift att fungera som mötesplatser för kultur, föreningsaktiviteter, barnverksamhet och sammankomster. I stödet ingår ett grundstöd samt i vissa fall kompensationsstöd för subventionerad uthyrning till prioriterade grupper som till exempel funktionshindrade.

Samlingslokalerna är jämnt fördelade inom kommunen med en övervikt för Södermalm som har förhållandevis många samlingslokaler, men stadsdelen är också en av de mest befolkade. Stödet mätt i kronor per stadsdel och invånare visar att Järnvärdet är mest gynnat. Ett nytt stödsystem infördes 2013 som i högre grad är kopplat till verksamhetens storlek och angelägenhetsgrad. Det nya systemet och ett ökat stödbelopp 2015 öppnar upp för nya samlingslokaler i systemet. Lokalhållarna kan nu även söka för upprustningar, så kallat investeringsstöd.



← Geografisk spridning av lokalförvaltande organisationer 2014.

Evenemang

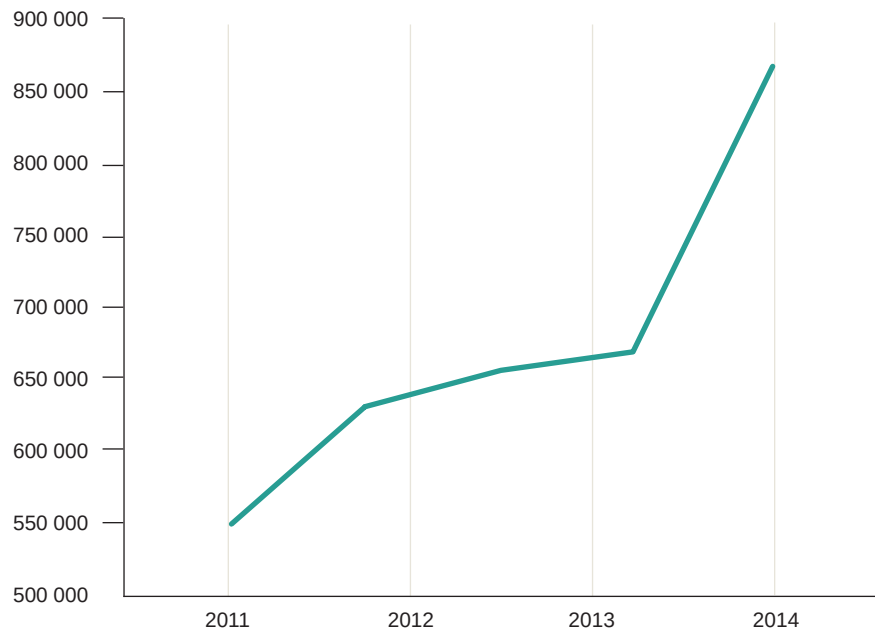
Kulturförvaltningens evenemangsavdelning arrangerar varje år några av Stockholms största och mest uppskattade evenemang: Kulturnatt Stockholm i april och de samverkande festivalerna We Are Sthlm och Stockholms Kulturfestival. Det blev nytt publikrekord 2014 med totalt 865 000 besökare på de båda festivalerna och Kulturnatten.

Den 26 april var det femte året i rad som den lila mattan rullades ut för stockholmarnas "Kulturnatt", 115 000 personer besökte då de 105 olika aktörerna.

I augusti gick den 9:e upplagan av Kulturfestivalen av stapeln då kulturen tog över Stockholm under sex dagar. Temat för året var Barcelona, som också innebar ett utbyte, då Stockholm var tema på deras festival La Mercé i september. Samarbetet med kulturmetropolen Barcelona är ett bevis för att Stockholms kulturliv håller internationell klass. Förutom detta färgade även stadens barnkulturår KUL1415 av sig på festivalen. Europas största ungdomsfestival "We Are Sthlm"²¹ genomfördes som vanligt i Kungsträdgården. Nytt för i år var också att barnområdet växte och flyttade till Norrbro. Dessutom genomförde Stockholm konst, Evenemangsavdelningen m.fl. aktiviteter på Brunkebergstorg under hela sommaren.

Festivalerna lockar besökare från hela Sverige och resten av världen och besöksiffrorna har ökat för varje år.

²¹ Tidigare "Ungo8-festivalen"



← **Totalt antal festivalbesökare 2011–2014.**

	2011	2012	2013	2014
Stockholms Kulturfestival	340 000	360 000	375 000	600 000
We Are Sthlm	160 000	175 000	175 000	150 000
Kulturnatten	60 000	95 000	110 000	115 000
Totalt antal besökare	560 000	630 000	660 000	865 000

← **Antal festivalbesökare 2011–2014.**

Utöver festivalerna får avdelningen i uppdrag att arrangera andra evenemang som till exempel Konungens 40-års jubileum och ÅF Offshore Race, Open street. Avdelningen arbetar även som stöd till stadens bolag och förvaltningar i evenemangs- och tillståndsfrågor.

Övriga kulturaktörer i Stockholm stad

Stockholms stadsarkiv

Stockholms stadsarkiv är en av Sveriges största arkivinstitutioner och ligger i lokaler på Kungsklippan mitt i stan. Uppdraget som kommunal arkivmyndighet för Stockholms stad och som statligt landsarkiv för Stockholms län gör Stadsarkivet till en central informationsresurs för invånare i Stockholm och hela landet.

Stadsarkivet är inriktat på att göra arkivets stora informationsmängd tillgänglig för alla medborgare. Det handlar om arkivhandlingar från stadens och länets myndigheter, föreningar och privatpersoner från 1400-talet fram till idag. Genom ansvaret för "e-arkiv Stockholm" långtidssäkras och tillgängliggörs Stockholms stads gemensamma digitala information.

Snabbfakta

- ★ **Antalet anställda 2014: 79**
- ★ **Stadsarkivets nettobudget 2014: 49,1 miljoner kronor**
- ★ **Det finns 7,7 mil handlingar och omkring 2,5 miljoner kartor och ritningar i Stadsarkivets magasin. På servrar förvaras ett antal miljoner filer med texter och bilder.**
- ★ **De äldsta handlingarna är från 1300-talet och de senast överlämnade kan ha tillkommit för några veckor sedan.**
- ★ **Arkivet "Stockholms bygglovsritningar för åren 1713–1978" ingår numera i Unescos Världsmminnesprogram.**

	2011	2012	2013	2014
Besök i Läsesalen	24 419	23 947	25 682	30 733
Webbesök totalt	188 464	198 262	221 515	226 937
Varav unika besökare	80 000	87 000	109 000	118 000

← Antal besök Stadsarkivet 2011–2014.

Stadsarkivet har 2014 slagit besöksrekord med 30 733 besök i de publika lokalerna. Det är 5 000 fler än år 2013, en ökning med nästan 20 procent. Detta är resultatet av ett ökat fokus på det publika arbetet. Från och med januari 2014 har Stadsarkivet förbättrat öppettiderna i läsesalen samt utökat framtagningsservicen och programverksamheten.

Under 2014 gjordes en satsning på den publika utvecklingen i Stadsarkivets lokaler. Parallellt med ökande fysiska besök sker en stadig ökning av webbesöken och dessa uppgick 2014 till ca 227 000 besök.

	2011	2012	2013	2014
Arkivhandlingar	25 334	20 363	20 142	20 863
Kartor och ritningar	10 547	19 604	20 728	19 002
Totalt	35 881	39 967	40 870	39 865

← Framtagning handlingar till besökare 2011–2014.

	2011	2012	2013	2014
Antal digitaliserade bilder och poster	246 800	2 439 000	11 650 000	22 503 000
Förfrågningsärenden	21 553	21 177	19 974	19 500

← Digitalt material, förfrågningsärenden 2011–2014. Antal.

Kulturhuset Stadsteatern

Kulturhuset Stadsteatern erbjuder ett blandat kulturutbud genom teater, konserter, debatter och författarsamtal, många producerade av konstnärer i framkant av sina områden. I verksamheten arbetar omkring 450 personer som representerar ca 40 yrkesgrupper. Sedan 1 juli 2013 ingår Kulturhuset – tidigare en del av Stockholms stads kulturförvaltning – i Kulturhuset Stadsteatern.

Kulturhuset vid Sergels torg är Sveriges mest besökta offentliga kulturarena med ett totalt antal besökare på över 3 miljoner 2014, inklusive Stadsteatern och alla öppna ytor och lokaler. Huset har öppet alla dagar i veckan och det är fri entré till det mesta. Här anordnas möten med författare och kulturpersonligheter, utställningar, debatter och konserter, dans, teater, foto, konst och musik. I huset finns specialbiblioteken Bibliotek Plattan, Serieteket och TioTretton – världens första bibliotek för bara tio till trettonåringar. Rum för Barn är för de minsta medan Lava är mötesplats och arena för ung kultur.

Verksamhet/Scen	Antal förest.	Besök	Intäkter
Teater	1 530	340 908	83 581 185
Stora Scenen	339	193 671	58 889 953
Klarascenen	255	61 565	14 175 071
Lilla Scenen	212	29 775	4 925 896
Kilen	86	7 098	979 906
Bryggan	58	2 817	394 736
Bandelerrummet	31	530	96 981
Studion	19	654	35 825
Liljevalchs	4	67	8 868
Soppteatern	232	28 442	2 951 158
Fri Scen	140	8 049	693 934
Marionetteatern	136	5 544	316 357
Turné	18	2 696	112 500
Skärholmen	268	16 502	734 273
Parkteatern	195	157 050	1 092 000
Dans	97	11 939	1 418 000
Musik	68	10 934	1 410 693
Konst/Design	993	46 280	1 400 656
Forum/Debatt	268	61 561	538 114
Litteratur	44	8 335	696 915
Bibliotek	224	11 533	10 713
Totalt antal besök		665 042	

← Kulturhuset Stadsteatern, antal föreställningar/program, antal besök samt biljettintäkter 2014. Kronor.

Antal besök till lokalerna i Kulturhuset	2014
Galleri 5	21 750
Galleri 3	24 502
Studio 3 – Numera Marionetteatern	4 922
Studion	13 120
Lavarummet	22 106
Bibliotek Plattan	517 799
Bibliotek Film & Musik samt Serieteket	326 177
TioTretton	94 800
Hörsalen	16 760
Rum för barn	197 311
Totalt	1 239 247

← Antal besök Kulturhusets olika verksamheter (exklusive utställningar, fria ytor och övriga lokaler).

Kontaktuppgifter

Kulturförvaltningen

Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby | Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga

Telefon: 08-508 31 900 | E-post: kultur@stockholm.se

www.stockholm.se/kulturförvaltningen | www.stockholm.se/kultur

Stockholms stadsbibliotek

Ledning och administration

Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby | Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga

Telefon: 08-508 31 100

www.biblioteket.stockholm.se

Kulturskolan Stockholm

Ledning och administration

Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby | Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga

Elevadministration telefon: 08-508 31 870 | E-post: kulturskolan@stockholm.se

www.kulturskolan.stockholm.se

Liljevalchs konsthall och Stockholm konst

Besöksadress: Djurgårdsvägen 60 | Postadress: Box 27806, 115 93 Stockholm

Telefon: 08-508 31 330

E-post: info.liljevalchs@stockholm.se och info.stockholmkonst@stockholm.se

www.liljevalchs.stockholm.se | www.stockholmkonst.stockholm.se

Stadsmuseet med Medeltidsmuseet och Stockholmia

Besöksadress Stadsmuseet: Ryssgården, Slussen

(Stadsmuseet vid Slussen har stängt för ombyggnad och öppnar åter hösten 2017).

Postadress: Box 15025, 104 65 Stockholm

Telefon: 08-508 31 600 | E-post: info.stadsmuseum@stockholm.se

Besöksadress Medeltidsmuseet: Strömparterren 3, Norrbro

Postadress: Box 2343, 103 18 Stockholm

Telefon: 08-508 316 20

www.stadsmuseet.stockholm.se/ | www.medeltidsmuseet.stockholm.se/

www.stockholmia.stockholm.se/

Evenemangsavdelningen

Besöksadress: Askebykroken 13, Rinkeby | Postadress: Box 8100, 163 08 Spånga

Telefon: 08-508 31 900 | E-post: kultur@stockholm.se

Kulturhuset Stadsteatern

Närmare information om verksamheten finns på:

www.kulturhusetstadsteatern.se/

Stockholms stadsarkiv

Besöksadress: Kungsklippan 6

Postadress: Box 22063, 104 22 Stockholm | Telefon: 08-508 28 300

E-post: stadsarkivet@stockholm.se

www.ssa.stockholm.se

Redaktörer: Mats Sylwan och Viveca Waak

Produktion: Small World

Omslagsbild: Mattias Dahlgvist

Bild sida 7: Camilla Cherry

Bild sida 18 & 25: Mattias Dahlgvist