

ESC – Eurovision Song Contest 2016

Projektorganisation och finansiering m.m.

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Kommunstyrelsen ska ha det övergripande ansvaret för samordning och uppföljning av stadens åtagande till följd av genomförandet av ESC 2016.
2. Stockholms Stadshus AB uppmanas att ge Stockholm Visitors Board AB, via Stockholm Business Region AB, i uppdrag att leda och ansvara för det operativa genomförandet av ESC 2016 avseende Stockholms stads åtagande inom ramen för budgeterade medel och målsättningar.
3. Stadens projektorganisation för genomförandet av ESC 2016 ska bestå av representanter från Stockholm Visitors Board AB, kommunstyrelsen, trafiknämnden, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB och Stockholm Globe Arena Fastigheter AB.
4. Stockholms Stadshus AB uppmanas att ge Stockholm Visitors Board AB, via Stockholms Business Region AB och Stockholm Globe Arena Fastigheter AB, i uppdrag att utse representanter till stadens projektorganisation enligt ovan.
5. Finansiering av stadens kostnader för år 2015 om 10,0 mnkr sker ur Central medelsreserv: 2. Till kommunstyrelsens förfogande för oförutsedda behov.
6. Finansiering av stadens kostnader för år 2016 beaktas i samband med upprättande av kommunfullmäktiges budget 2016.
7. Tidigarelagda utgifter för Stockholm Globe Arena Fastigheter AB för renovering och upprustning av arenan ska hanteras inom bolagets befintliga budget.

8. Berörda nämnder och bolag ska i bokslut och tertialrapportering följa upp ekonomi och genomförande till kommunstyrelsen respektive Stockholms Stadshus AB i enlighet med de principer som fastställs av kommunstyrelsen inom den för evenemanget aktuella projektorganisationen.
9. Kommunstyrelsen får teckna erforderliga avtal för projektets genomförande.
10. Paragrafen justeras omedelbart.

Kommunstyrelsen beslutar för egen del, under förutsättning att kommunfullmäktige beslutar enligt ovan, följande.

1. Stadsledningskontoret får i uppdrag att utse kommunstyrelsens representanter till stadens projektorganisation i enlighet med utlåtandet.
2. Stadsledningskontoret, genom avdelningen för Omvärld och kommunikation, har övergripande ansvar för samordning och uppföljning av stadens åtagande till följd av genomförandet av ESC 2016.
3. Stadsledningskontoret ska fastställa principer för uppföljning av ekonomi och genomförande inom den för evenemanget aktuella projektorganisationen.
4. Stadsdirektören får teckna erforderliga avtal för projektets genomförande.

Föredragande borgarrådet Karin Wanngård anför följande.

Ärendet

Stockholm har den 12 juni 2015 genom Stockholm Visitors Board AB ansökt om att få arrangera Eurovision Song Contest 2016 (ESC 2016). ESC är världens största direktsända TV-event utanför sportvärlden. Förväntningen på antalet deltagande delegationer i ESC 2016 uppskattas till mellan 35-42 länder.

Den 17 juni 2015 beslutade kommunstyrelsen att stadsdirektören får besluta om och underteckna avtal om värdskap, under förutsättning att Sveriges Television (SVT) upptar förhandlingar med Stockholm och parterna kommer överens om att tillsammans genomföra och arrangera ESC 2016. Vidare beslutades att kommunstyrelsen beaktar kostnader för ett eventuellt värdskap i arbetet med kommunfullmäktiges budget 2016.

Den 8 juli offentliggjorde SVT att Stockholm valts och att Globen-området, med Ericsson Globen som huvudscen, kommer ingå i evenemanget. Avtal tecknades den 7 juli 2015 mellan Stockholms stad och SVT.

Projektbudgeten visar att stadens åtagande involverar ett antal bolag och nämnder, varför kommunfullmäktige får fatta beslut om finansiering, organisation och uppdrag. Parterna, SVT och staden, kan samråda om omfördelning av budget mellan poster, i syfte att skapa bästa möjliga evenemang. På samma sätt ska inbesparat belopp inom en budgetpost inte omfördelas om parterna är överens och evenemangets totala behov för genomförandet är uppfyllt.

Beredning

Ärendet har beretts av stadsledningskontoret i samråd med Stockholm Visitors Board och Stockholms Stadshus AB.

Mina synpunkter

Stockholm är musik. Här finns en levande musikscen, framgångsrika världsartister, producenter som skapar musik till världsstjärnor och snabbt växande teknikföretag inom musik. Det är därför bra att Eurovision Song Contest (ESC) kommer att anordnas i Stockholm 2016. Det innebär en unik möjlighet för Stockholm att visa upp sig som Europas musikhuvudstad.

När det stod klart att Måns Zelmerlöw hade vunnit Eurovision Song Contest påbörjades direkt ett arbete med en ansökan för att få 2016 års tävling till Stockholm. Stockholm är väl rustat för att ta emot stora arrangemang och ESC innebär en unik möjlighet att marknadsföra Stockholm för internationella besökare och som musikstad. Den ansökan som lämnades till SVT beskriver ett ambitiöst arrangemang som har potential att göra ESC till en riktig folkfest.

När Eurovision anordnas i Stockholm kommer det att märkas i hela staden. Det kommer att arrangeras en mängd kringaktiviteter och delar av staden kommer att utsmyckas visuellt och med ljud. För att inte bara de mest centrala delarna av staden ska involveras kommer även arrangemanget att märkas i stadens yttre delar.

För att klara av ett arrangemang av den här storleken behövs ett tätt samarbete. Staden ska göra sin del, men en förutsättning för att det ska bli riktigt bra och en minnesvärd folkfest är att även berörda näringar, fastighetsägare och alla stockholmare gör sin del för att välkomna Europa till Stockholm.

Besöksnäringen är en av Stockholms största näringar. Varje år görs elva miljoner kommersiella övernattningar. De som besöker Stockholm går på restauranger, museer och handlar i våra butiker. ESC är ett stort arrangemang

och kommer att få betydande direkta samhällsekonomiska effekter. Det är viktigt, men det är vad ESC kan bidra med på sikt som är det viktigaste. Vi får chansen att visa upp vår stad för flera hundra miljoner tv-tittare. Samarbetet mellan Stockholms stad och besöksnäringen är bra men kan utvecklas ytterligare. Genom ESC får vi chansen att samlas kring ett gemensamt mål och tillsammans utveckla samarbetet i syfte att stärka Stockholm som besöksdestination.

Bilagor

1. Avtal om upplåtelse mellan Stockholms Stad och AB SGA. (SEKRETESS enligt 19 kap. och 31 kap. 16-17 § samt 1 och 3§ offentlighets- och sekretesslagen (OSL). Finns tillgängligt för kommunstyrelsens och kommunfullmäktiges ledamöter hos KF/KS-kansli, Stadshuset, plan 4)
2. Avtal mellan Sveriges Television AB och Stockholms Stad, med underbilagor. (SEKRETESS enligt 19 kap. och 31 kap. 16-17 § samt 1 och 3§ offentlighets- och sekretesslagen (OSL). Finns tillgängligt för kommunstyrelsens och kommunfullmäktiges ledamöter hos KF/KS-kansli, Stadshuset, plan 4)

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Reservation anfördes av borgarrådet Lotta Edholm (FP) enligt följande.

Jag föreslår att kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Att godkänna föredragande borgarrådets förslag till beslut.
2. Därutöver anfördes följande.

När Stockholm står värd för Eurovision Song Contest nästa år är det ett tillfälle att bjuda världen på en glittrande och underbar fest. Det är också ett tillfälle för Stockholms stad att fira de mänskliga rättigheterna som människor i Sverige, Europa och världen kämpar och dör för. När ESC-festen avgörs bör Stockholms stad ordna en festival för mänskliga rättigheter, och för musikskapares rättigheter i synnerhet.

I Sverige befästes tryckfriheten i ett första institutionellt ramverk redan i och med 1766 års tryckfrihetsförordning, unikt tidigt i världen. Där och då grundlades Sveriges fortsatta väg fram mot att bli ett demokratiskt land där de mänskliga rättigheterna kodifieras och respekteras. ESC-firandet år 2016 sammanfaller alltså med 250-årsjubileet av Sveriges första tryckfrihetsförordning. Det finns anledning att högtidligt hålla detta minnesår – angreppen mot yttrande- och tryckfrihet är en realitet också idag.

Yttrandefriheten – ordets och tankens frihet – är grundläggande för den kulturpolitik vi vill föra. Kulturen, liksom utbildningen, är förutom ett nöje också en demokratisk nytthet. Att människor kan ta del av det demokratiska samtalet, informera sig och diskutera fritt är helt centralt för demokratins överlevnad. Rättigheterna och de människor som utövar dem för demokratisk förändring står ständigt i skottlinjen där kollektivistiska strömningar frodas och där demokratiska institutioner är bräckliga eller frånvarande.

Organisationen Freemuse följer staters övergrepp mot just musiker på grund av deras kulturskapande. I fjol konstaterade Freemuse ett 90-tal övergrepp (censur, förföljelser, inspärning, bortförande, tortyr eller död) mot musikskapare, utförda av regeringar eller lokala myndigheter på grund av deras gärning som kulturskapare. Ryssland, Kina och Turkiet ligger i listans topp. Och efter upproren som följde den arabiska våren har ett okänt antal musiker mördats. Trots olika sammanhang och kontexter löper en röd tråd från den ryska punkgruppen Pussy Riot, via marockanske Mouad Belghouat som flera gånger dömts till fängelsestraff för sin samhällskritiska rap till gambianske Ali Cham som tidigare i somras tvingades fly sitt land efter att ha släppt en regimkritisk låt, enligt Freemuse.

Eurovision Song Contest är ett exempel på hur musiken förenar människor över nationsgränser. Genom tiderna har en mångfald av kulturella uttryck gjort avtryck i Europa. Men ofta, inte minst förra året, påminns vi om att ESC också får en mycket tydlig politisk sida. Rysslands aggressioner i Europa diskuterades flitigt också i ESC-korridorerna och i sociala medier under och efter evenemanget.

Genom fristadssystemet, administrerat av organisationen ICORN, tillerkänns hotade författare en fristad i städer som Stockholm. Fristadssystemet är en fråga om humanism, en fråga om yttrandefriheten som en grundläggande mänsklig rättighet, en fråga om kulturskaparnas roll i kampen för demokrati och mänskliga rättigheter men också en fråga om varje kommuns lokala kulturliv. Under 2016 bör Stockholms stad fullfölja ambitionen att utöka sitt åtagande inom fristadsförfattarprogrammet och också ta emot fristadsmusiker.

ESC ska självklart få vara den glittrande, fantastiska folkfest det är, och är ett utmärkt tillfälle att visa upp vår unika huvudstad för omvärlden. Det är också ett tillfälle för Stockholms stad att kraftfullt stå upp för de universella mänskliga rättigheterna, mot de krafter som försöker tysta musiker och kulturskapare. Stockholms stad bör 2016 fira de fri- och rättigheterna i samband med ESC-firandet i Globen.

På en centralt belägen plats bör det upprättas en ESC-by som också sätter stort fokus på MR-frågorna. Staden bör tydligt ta ställning för kulturskapares obestridliga rätt att uttrycka sig och delta i demokratiska rörelser. Stockholms stad kan i denna ambition redan nu söka samarbeten med t.ex. NGO:er inom MR-området, fristadsorganisationen ICORN och organisationen Freemuse med flera organisationer, för att gemensamt göra ESC-firandet till en fest för de mänskliga rättigheterna och de kulturella uttrycken.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Kommunstyrelsen ska ha det övergripande ansvaret för samordning och uppföljning av stadens åtagande till följd av genomförandet av ESC 2016.
2. Stockholms Stadshus AB uppmanas att ge Stockholm Visitors Board AB, via Stockholm Business Region AB, i uppdrag att leda och ansvara för det operativa genomförandet av ESC 2016 avseende Stockholms stads åtagande inom ramen för budgeterade medel och målsättningar.
3. Stadens projektorganisation för genomförandet av ESC 2016 ska bestå av representanter från Stockholm Visitors Board AB, kommunstyrelsen, trafiknämnden, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB och Stockholm Globe Arena Fastigheter AB.
4. Stockholms Stadshus AB uppmanas att ge Stockholm Visitors Board AB, via Stockholms Business Region AB och Stockholm Globe Arena Fastigheter AB, i uppdrag att utse representanter till stadens projektorganisation enligt ovan.
5. Finansiering av stadens kostnader för år 2015 om 10,0 mnkr sker ur Central medelsreserv: 2. Till kommunstyrelsens förfogande för oförutsedda behov.
6. Finansiering av stadens kostnader för år 2016 beaktas i samband med upprättande av kommunfullmäktiges budget 2016.
7. Tidigarelagda utgifter för Stockholm Globe Arena Fastigheter AB för renovering och upprustning av arenan ska hanteras inom bolagets befintliga budget.
8. Berörda nämnder och bolag ska i bokslut och tertialrapportering följa upp ekonomi och genomförande till kommunstyrelsen respektive Stockholms Stadshus AB i enlighet med de principer som fastställs av kommunstyrelsen inom den för evenemanget aktuella projektorganisationen.
9. Kommunstyrelsen får teckna erforderliga avtal för projektets genomförande.
10. Paragrafen justeras omedelbart.

Kommunstyrelsen beslutar för egen del, under förutsättning att kommunfullmäktige beslutar enligt ovan, följande.

1. Stadsledningskontoret får i uppdrag att utse kommunstyrelsens representanter till stadens projektorganisation i enlighet med utlåtandet.

2. Stadsledningskontoret, genom avdelningen för Omvärld och kommunikation, har övergripande ansvar för samordning och uppföljning av stadens åtagande till följd av genomförandet av ESC 2016.
3. Stadsledningskontoret ska fastställa principer för uppföljning av ekonomi och genomförande inom den för evenemanget aktuella projektorganisationen.
4. Stadsdirektören får teckna erforderliga avtal för projektets genomförande.

Stockholm den 9 september 2015

På kommunstyrelsens vägnar:
KARIN WANNGÅRD

Ulrika Gunnarsson

Reservation anfördes av Lotta Edholm (FP) med hänvisning till Folkpartiets reservation i borgarrådsberedningen.

Ersättaryttrande gjordes av Karin Ernlund (C) med hänvisning till Folkpartiets reservation i borgarrådsberedningen.

Ärendet

Ansökan och avtal

Ansökan har den 12 juni lämnats in av staden, genom Stockholm Visitors Board AB. I kommunstyrelsens beslut den 17 juni delegeras rätten att teckna avtal om värdskap till stadsdirektören.

Ansökan omfattar precision av arenakoncept (Ericsson Globe, Tele2Arena, Hovet och Annexet) och beskrivning av arenor, hotell, åtagande i och med värdskapet som infrastruktur, transporter, kringarrangemang samt uppföljning genom turismekonomisk undersökning.

Den 7 juli tecknades avtal mellan staden och SVT. Samtidigt meddelades att Stockholm erhåller värdskapet att genomföra evenemanget tillsammans med SVT.

I juli månad undertecknades också ett avtal mellan Stockholms stad och evenemangsbolaget AB Stockholm Globe Arenas (SGA) som bland annat hanterar upplåtelser och anpassningar av aktuella anläggningar under tidsperioden för genomförandet av evenemanget samt hur avbokningar ska hanteras. Avtalet omfattar inte åtaganden för SGA som Stockholm Globe Arenas Fastigheter AB (SGA Fastigheter) åtagit sig att genomföra, det vill säga vissa renoveringsarbeten så som installation av publikt WiFi, uppgradering av interiört ytskikt (publika utrymmen och produktionsutrymmen) och renovering av arenarummet i Ericsson Globe.

Sammanfattning av stadens ansvarsområden och åtaganden

Stockholms stad är värdstad och genomför och producerar arrangemanget tillsammans med SVT. I begreppet värdstad ingår bl.a. att upplåta ett arena-koncept, stå för och arrangera en rad kringevenemang.

SVT kommer att svara för TV-produktionen i sin helhet. SVT genomför ESC på uppdrag av European Broadcasting Union (EBU) och har därmed åtaganden gentemot denna.

I stadens åtagande som värdstad, enligt avtal mellan staden och SVT, ingår att tillhandahålla (upplåtelse och daglig drift som städning med mera) arenorna i Globenområdet (Ericsson Globe, Tele2Arena, Annexet och Hovet) under den aktuella tidsperioden. Arenorna ska tillhandahållas på så kallad "clean venue basis", det vill säga vara fria från företagslogotyper, reklam och andra kommersiella budskap i arenarum, foajéer och andra publika utrymmen. Detta gäller även arenornas namn.

Som värdstad har staden även åtagit sig att genomföra och bekosta "pre-events" omfattande ett möte mellan stadens finansborgarråd och Wiens borg-

mästare för utbyte av stadsnyckel samt möte och kringaktiviteter för Heads of Delegation och EBU:s representanter.

Staden ska svara för s.k. "City och Venue Dressing", det vill säga expone-ringsytor för profilering av evenemanget. Här ingår också etablering av s.k. ljudduschar i stadsmiljön ("sensitivity dressing") där musik kan upplevas på ett nytt sätt.

Staden ansvarar också för att hotellrum finns uppbokade, transporter, shutt-leservice, framkomlighet och trafikreglering i största möjliga utsträckning, information och skyltning, värdar under arrangemanget, program samt väl-komstfest och efterfester i enlighet med stadens regelverk för representation. Parterna ska vidare i samverkan besluta om platser, utformning och organisat-ion av s.k. "Eurovision Village" (sponsorby) med mera som följer av åtagan-den gentemot EBU. Slutligen ska parterna i samverkan besluta om resurser för lokaler, utformning, organisation och genomförandekraft för en s.k. "Euroclub".

Vad gäller säkerhetsfrågor ska staden säkerställa säkerhetsarbetet i sam-band (inför och under genomförandet) med ESC genom samverkan med de aktörer i länet som har en central roll i samhället avseende säkerhet, trygghet och beredskap för att kunna möta samhällets behov på bästa sätt vid planerade och plötsligt inträffade händelser.

Staden kommer inte enbart att satsa på kringaktiviteter i innerstaden och Globenområdet utan även inkludera ytterstadens mångfald för att ge kraft åt fullmäktiges inriktningsmål om en stad som håller samman.

Ekonomi och finansiering

Projektet involverar ett antal bolag och nämnder varför kommunfullmäktige får fatta beslut om finansiering, organisation och uppdrag.

SVT beslutar om biljettunderlag och biljettpriser. Samtliga biljettintäkter ska tillfalla SVT.

Stadens åtagande utgår från det avtal som överenskommits med SVT och avser bl a. åtgärder för city och venue dressing. Cirka 50 mnkr avser direkta arenakostnader som utförs bland annat av SGA och finansieras av staden. Vissa kostnader för upprustningsbehov för SGA Fastigheter AB:s räkning kommer i samband med evenemanget att tidigareläggas. Detta avser vissa renoveringsarbeten såsom installation av publikt WiFi, uppgradering av inte-riört ytskikt (publika utrymmen och produktionsutrymmen) och renovering av arenarummet i Ericsson Globe.

Turismekonomiska effekter

Enligt flera samhällsekonomiska prognoser uppskattas den samhällsekonomiska effekten med ett evenemang som ESC 2016 vara betydande till följd av besökarnas/turisternas konsumtion. Detta motsvarar även en positiv nettoeffekt ur ett skatteperspektiv.

Vidare beräknas besökarnas/turisternas estimerade konsumtion skapa omfattande årsarbetstillfällen. I praktiken är det dock betydligt fler människor som sysselsätts då de flesta jobben inte skapas på årsbasis. Tidigare analyser visar att besöksnäringen i betydligt större omfattning än andra näringar, skapar arbetstillfällen för ungdomar, lågutbildade och invandrargrupper.

Dessutom skapas mycket stora medieeffekter för Stockholm och Sverige både före, under och efter ESC 2016.

Övriga jämförelser med större evenemang i staden är t.ex. Love 2010 (prinsessbröllopet) där turisterna beräknades ha spenderat cirka 1 800 kr per person och dygn.

Staden har i avtalet med SVT åtagit sig att, efter genomfört arrangemang, genomföra en s.k. turismekonomisk undersökning av ESC 2016 i syfte att beskriva publikens sammansättning, hur de skaffat sig information om evenemanget, beslutstidpunkt samt uppskatta det turismekonomiska inflödet till Stockholm med anledning av evenemanget.

Stadens projektorganisation

I överenskommelsen med SVT uttrycks att Staden och SVT samarrangerar genomförandet av ESC 2016, och att gemensamma lösningar för organisation och genomförande eftersträvas för optimal planering och god ekonomiskushållning. En samverkansgrupp ska formeras med representanter från Staden och SVT.

Stadsledningskontoret konstaterar att kommunstyrelsen har det strategiska ansvaret för evenemangsfrågor i staden. Genom kommunikations- och omvärldsavdelningen kommer stadsledningskontoret att ha det övergripande ansvaret för stadens samordning och uppföljning av stadens åtagande till följd av genomförandet.

Som del av uppdraget som stadens marknadsföringsbolag anser stadsledningskontoret att Stockholm Visitors Board AB ska leda det operativa arbetet med genomförandet av ESC 2016. Stadsledningskontoret föreslår därför att kommunfullmäktige, genom kommunstyrelsen och Stockholms Stadshus AB, ger Stockholm Visitors Board AB uppdraget att leda det operativa arbetet för stadens del i genomförandet av ESC 2016. Utöver detta berörs ett antal nämnder och bolag direkt av evenemanget och ska därför ingå i projektet utifrån sina professioner. Följande nämnder och bolag ska ha en representant i pro-

jektorganisationen: Stockholm Visitors Board AB, kommunstyrelsen (genom stadsledningskontorets kommunikations- och omvärldsavdelning samt välfärdsutvecklingsavdelning) trafiknämnden, kulturnämnden, Stockholms Stadshus AB samt SGA Fastigheter AB. Samtliga parter ska ingå i en styrgrupp för projektet med stadsledningskontoret (genom kommunikations- och omvärldsavdelningen) som ordförande.

Tidplan

ESC-perioden, inom vilken Ericsson Globe ska vara tillgänglig, är cirka sex veckor mellan den 4 april och 17 maj 2016. De direktsända föreställningarna hålls den 10 och 12 maj (semifinaler) och den 14 maj (Final).

Risker

Ett evenemang av ESC:s dignitet innehåller naturligt flera riskkällor. Ekonomiska risker och säkerhetsrisker utgör sannolikt de största för stadens räkning.

Beredning

Ärendet har beretts av stadsledningskontoret i samråd med Stockholm Visitors Board och Stockholms Stadshus AB.

Stadsledningskontoret

Stadsledningskontoret tjänsteutlåtande daterat den 18 augusti 2015 har i huvudsak följande lydelse.

Stadsledningskontoret konstaterar att Stockholm är en av Europas snabbast växande regioner; vilket innebär både möjligheter och utmaningar. När befolkningen växer snabbt krävs utbyggnad av bostäder och annan infrastruktur, som kollektivtrafik och vägar, men också satsningar på evenemang med kultur, musik, idrott och stora kongresser. Detta är ett av flera viktigt bidrag till livskvaliteten såväl som ekonomin i staden och regionen.

2012 beslutade kommunfullmäktige om en evenemangsstrategi som innebär att Stockholm ska vara en evenemangsstad av rang till år 2020. Att evenemang arrangeras i stockholmsregionen är av stor betydelse. Det stimulerar ekonomin och skapar en ökad efterfrågan på varor och tjänster. Av den totala turistomsättningen i Stockholms län på 22 miljarder kronor¹ svarar evenemang för cirka fem miljarder kronor och bidrar till såväl arbetstillfällen som etableringar i regionen. Evenemang är också en vik-

¹ Avser 2009, källa Event Stockholm

tig del i marknadsföringen av regionen, erbjuder de boende en attraktiv stad att bo och verka i och bidrar till Stockholms utveckling som en global storstad.

I strategin ingår att planera för ett stort högprestigeevenemang med internationell lyskraft. Att staden nu står som värd för ESC 2016 är därför i linje med evenemangsstrategin. Då Stockholm har en stark ställning som musikstad internationellt utgör ESC ett självklart evenemang bland stadens prioriterade satsningar. Dessutom anser stadsledningskontoret att evenemanget stämmer mycket väl in i Stockholms profil som en kultur- och miljöhuvudstad som främjar klimatmarta lösningar, jämställdhet, tolerans, öppenhet och lika rättigheter mellan människor. Stadsledningskontoret uppmanar vidare till projektet att i möjligaste mån lyfta fram dessa och andra av stadens kärnvärden. I samband med ESC 2016 har Stockholm all möjlighet att innan och under evenemanget visa upp att staden är en destination av yppersta kvalitet. Kontoret vill understryka att stadens åtagande kommer att sträcka sig längre än bara innerstaden och Globenområdet. Även ytterstadsområdenas unika värden kommer att lyftas fram som en del av Stockholms attraktionskraft.

Då ESC utgör ett mycket stort evenemang och åtagande för staden vill stadsledningskontoret understryka vikten av en god riskhantering under projektets gång.

Stadsledningskontoret anser att evenemangets bedömda kostnadsbild är motiverat på såväl kort som lång sikt till följd av de positiva samhällsekonomiska effekterna som evenemanget förväntas ge. Stadsledningskontoret konstaterar emellertid att kostnaderna för stadens del är omfattande och vill understryka vikten av betydelsen av framtagandet av en detaljerad projektbudget och noga följa upp projektekonomi. Stadsledningskontoret noterar att större delen av projektets kostnader belastar år 2016 och anser att dessa får beaktas i upprättandet av kommunfullmäktiges budget för år 2016. För planering och initiala kostnader för genomförandet bedöms 10,0 mnkr belastas år 2015. Finansiering föreslås ske genom Central medelsreserv: 2. *Till kommunstyrelsens förfogande för oförutsedda behov.* Berörda nämnder och Stockholm Visitors Board kan efter godkännande i projektgruppen ansöka om ersättning i samband med 2015 års bokslut.

Utöver projektbudget noterar stadsledningskontoret att vissa upprustningskostnader för SGA Fastigheter ABs räkning kommer i samband med evenemanget att tidigareläggas. Dessa utgifter för renovering och upprustning av arenan får hanteras inom bolagets befintliga budget.

Stadsledningskontoret anser att det är av stor vikt att projektet söker finansierings- och samarbetsmöjligheter med externa sponsorer för de kringaktiviteter som staden planerar i samband med evenemanget.

Stadsledningskontoret konstaterar att evenemanget för staden är behäftat med stora åtaganden. Kontoret vill uppmärksamma att stadens värdskap innefattar ett ansvar att samarrangera evenemanget med SVT och därmed tillse att en adekvat projekt- och samverkansorganisation kommer på plats för planering och genomförande av arrangemanget. Kontoret konstaterar att flera olika nämnder och bolag blir berörda av ett evenemang av ESC:s dignitet. En tydlig organisering, aktivitetsplanering samt uppföljning är således av stor vikt. En tids- och aktivitetslista för projektets planering och

genomförande förutses att hanteras inom projektet.

I övrigt vill stadsledningskontoret framhålla att staden bör ha som ambition att inkludera övriga kommuner, organisationer och näringslivet i hela regionen för att förstärka effekten av ESC 2016. Även möjligheter att involvera Stockholmsarna för olika insatser i planering och genomförande av evenemanget bör utredas.

Sammanfattningsvis anser stadsledningskontoret att ESC uppfyller de positiva värden och tangerar de kärnvärden som lagts fast i stadens rådande evenemangsstrategi:

- Evenemanget ligger i linje med stadens evenemangsstrategi
- Evenemanget är ekonomiskt motiverat på kort och lång sikt
- Evenemanget upplevs som positivt för och av stockholmsarna
- Evenemanget profilerar Stockholm – the Capital of Scandinavia