

Kulturstöd för år 2017**Bifall****Handläggare: Monica Christensen****Tur Teatern ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/1014/2016

Inkom: 2016-03-04

www.turteatern.se

Programmets titel: Fokus på ny dramatik

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 3 600 000 kr

Beviljat belopp: 2 000 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

Motivering

Programmet bedöms som nyskapande inom sin konstform.
Beviljas stöd för 2017.

Handläggarens sammanfattning

Sedan hösten 2015 drivs teatern av verksamhetsledare Maya Berggren och konstnärlig ledare Nils Poletti. Styrelsen består av samma kärna som drivit Turteaterns verksamhet sedan början av 80-talet. Styrelsemedlemmarna är fortsatt aktiva på teatern och medverkar årligen i produktioner. Turteatern vill fortsätta verka som ett explosivt laboratorium för utveckling av framtidens scenkonst och som ett forum för debatt, samtal och diskussion. Bedömningen är att Turteatern utvecklats till ett lokalt kulturhus med hög konstnärlig nivå och ett brett utbud utifrån ett flertal konstnärliga genrer med både egna uppsättningar, samarbeten och gästspel. Turteatern har haft ett tvåårigt stöd 2015-2016 om 1,6 mnkr. Dessutom 200 tkr år 2015. Publik på 6 393 personer 2014.

Konstnärlig kvalitet

Turteatern ger föreställningar för barn och unga samt vuxna både på den egna scenen i Kärrtorp samt på turné. 2017 blir det fokus på nyskriven dramatik av unga, kvinnliga dramatiker och upphovspersoner samt genreöverskridande grupper. Turteatern strävar efter att ständigt utmana och utveckla sig själva då de ser det som en viktig del i den konstnärliga kvaliteten. Parallellt fortsätter man med samproduktioner och gästspel både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Egna föreställningar blir "Stenkulan" av Nils Poletti, regi Py Huss-Wallin och "Barbari!", av Manda Stenström, regi Nils Poletti. "In kommer Gösta" (regi Robert Sjöblom) blir ett samarbete med KulturSparken i Norrtälje. Planerade gästspel och samproduktioner av och med grupper som Svenska mim, ÖFA-kollektivet, Poste restante, Unga tur och regissörer som Helena Sandström, och Aurelia Le Huche. De vill fortsatt kunna bjuda in minst ett internationellt gästspel per säsong och har som ambition att deras föreställningar också ska kunna besöka internationella festivaler.

Målgruppsarbete/publik räckvidd

En viktig målgrupp är barn och unga. Turteatern strävar efter att nå de som aldrig tidigare varit på teatern, fler från lokalområdet samt personer med intresse för andra konstformer. Publikarbete och kommunikation är ett prioriterat område för Turteatern. Inför varje termin tar man fram en kommunikationsplan med mätbara mål för hur de kan utveckla sitt publika arbete. Det senaste året har de lyckats upprätthålla beläggningen på 90 %, nått många som aldrig tidigare besökt teatern lokalt, samt ökat antalet följare i sociala medier med 40 %. Enligt ansökan är det tydlig och riktad kommunikation i kombination med en angelägen repertoar och ökad samverkan som har lett till utsålda spelperioder. Marknadsföring via sociala medier, trycksaker, annonsering, direktutskick, nyhetsbrev och media. Under 2016 startar man ett strategiskt utvecklingsarbete för ny grafisk plattform, anpassade webblösningar m.m..

Delaktighet

Turteatern arbetar återkommande med referens- och provpublik i produktionsfasen av sina barnföreställningar. Turteatern anser sig själva vara en viktig del i lokalsamhället och samarbetar med lokala nätverk som t.ex. Linje 17. Tillsammans med Lokalrätten erbjuder Turteatern även loppisbruncher, föreläsningar, lördagslekis, konserter, utställningar m.m.

Jämställdhet/flerkulturellt perspektiv

Turteatern har en tydlig och väl förankrad feministisk, experimentell, estetisk och ideologisk plattform. Konstnärliga val, organisatoriska beslut, personalfrågor och repertoarval grundas alltid, enligt ansökan, i ett aktivt normkritiskt förhållningssätt. Turteatern arbetar för jämställdhet och för att ge utrymme för andra röster och perspektiv än de som i vanliga fall är dominerande.

Ekonomi och andra resurser

Söker även stöd från Kulturrådet, landstinget och Kulturbryggan.
K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet anses hålla hög konstnärlig nivå, vara nyskapande samt ha goda möjligheter att nå ut till en bred publik.

Program

Programform: 2017 betonas Turteatern nyskriven dramatik, gästspel/samproduktioner & gränsöverskridande samarbeten
(angiven av sökande)

Kulturområde: Scen

Plats: På Turteatern i Kärrtorp, på turné i Stockholms län samt i övriga landet och på inbjudan av internationella festivaler.
(angiven av sökande)

From: 2017-01-09

Tom: 2017-12-17

Stadsdel: Skarpnäck

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpreis	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikutställningar	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		132	7042	1200	200

Åldersgrupp: Förskoleklass, Lågstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 300 000	605 000	1 405 000	0	0	0	410 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
535 000	520 000	0	80 000	0	6 250 000	450 000	2 485 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	220 000	Lokaluthyrning	-
Övriga intäkter	190 000	Övriga intäkter	-
Offentligt stöd	3 700 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	600 000	Landstinget	Scenkonststöd, Stockholms läns landsti...
Övrigt stöd	250 000	Övrig bidragsgivare	Internationella samarbeten
Övrigt stöd	70 000	Stockholms stad (Annan förvaltning)	Kulanpremien
Övrigt stöd	135 000	Övrig bidragsgivare	Dramatikerstöd, Sveriges författarfond
Övrigt stöd	150 000	Övrig bidragsgivare	Kulturbryggan

STIFTELSEN BERÄTTARMINISTERIET

Diarienummer: 6.1/1005/2016

Inkom: 2016-03-03

www.berattarministeriet.se

Programmets titel: Berättarministeriet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 695 000 kr

Beviljat belopp: 1 500 000 kr

Söker flerårigt stöd:

nej

Motivering

Programmet breddar och kompletterar stadens utbud.

Handläggarens sammanfattning

Berättarministeriet söker kulturstöd för sin verksamhet som består av skivareverkstäder Hagsätra och Husby. Berättarministeriet är en icke vinstdrivande stiftelse som arbetar för att motverka utanförskap hos barn och unga i Sverige. Sökanden öppnade sin första skivareverkstad i samarbete med Södertälje kommun i november 2011. En andra skivareverkstad öppnades i Husby med stöd från kulturnämnden och utbildningsnämnden i april 2013 inom ramen för Järvalyftet. 2015 öppnade man ytterligare ett berättarministerium i Hagsätra, till vilken utvecklingsstöd beviljades för. Förvaltningens bedömning är att den stora tyngdpunkten av verksamheten ligger på skoltid. Utbildningsförvaltningen går in med 1,5 miljoner för skolverksamheten och denna ansökan avser den verksamhet som ligger på fritiden.

Berättarministeriets verksamhet fungerar som ett stöd för grundskolan samt erbjuder fritidsaktiviteter i områden med hög arbetslöshet. Skivareverkstäderna har verksamhet 5 dagar i veckan och varje onsdags- och lördagseftermiddag har Berättarministeriets verkstäder öppet hus för hela familjen. Under skolloven erbjuder man fritidsgrupper specialprogram och har öppet hus med fantasifyllda teman. Man samarbetar med lokala aktörer som bibliotek, Kulturskola och olika museer. Verkstäderna bemannas till stor del av volontärer.

Stödhistorik

2015: 1,5 miljoner i utvecklingsstöd för etablering av verksamhet.

Konstnärlig kvalitet

Berättarministeriets verksamhet bedöms som angelägen för sin målgrupp med delaktigheten i fokus. Sökanden beskriver sin verksamhets ledord som kreativitet och kvalitet. Alla de volontärer som är knutna till verksamheten genomgår en utbildning. Volontärerna möjliggör det enligt sökanden avgörande "one to one" - mötet mellan barnet och den vuxna. Anställda medarbetare i skivareverkstaden stöttar och utvärderar volontärskapet samt svarar för kontinuiteten och expertisen.

Målgruppsarbete

Berättarministeriets verksamhet riktar sig till barn och unga i områden med hög arbetslöshet. Målgruppen är 8–18 år med fokus på årskurs 2–5. Man planerar för att under sökt period nå 4000 personer. Under 2015 deltog 8126 barn i någon av sökandens verksamheter, varav hälften av aktiviteterna äger rum på eftermiddagarna. Sökandens erfarenhet och lokala förankring genom lokala bibliotek, skolor, fritidsverksamheter och föreningsliv borgar för att man kan nå uppsatta publikmål. Vidare genomför Berättarministeriets kansli större informationsinsatser såsom Berättarministeriets magasin som publiceras i större tidningar.

Delaktighet

Berättarministeriet har goda samarbeten lokalt och nationellt och bygger till stor del sin finansiella modell och organisation på samverkan mellan de tre sektorerna näringslivet, det ideella och det offentliga. Grunden till Berättarministeriets verksamhet ligger i att bidra till att barn och unga ska känna sig delaktiga i sin stad och att man kan påverka sin framtid genom att skaffa utbildning och ta egna initiativ. Sökanden vill på ett lustfyllt och kreativt sätt inspirera barn och unga att erövra det skrivna ordet och träffa engagerade kunniga vuxna i en stad där skillnaderna mellan olika skolor och områden ökar.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Berättarministeriet är en politiskt och religiöst obunden stiftelse som värnar om allas rätt att bestämma sin egen identitet, oberoende av ålder, kön, etniskt ursprung, religion, social tillhörighet, politisk åskådning, funktionshinder eller sexuell läggning. Man arbetar kontinuerligt med att anpassa verksamheten utifrån barnens olika förutsättningar så att alla kan delta på sina egna villkor. Sökanden arbetar i områden där stor del av invånarna har annan bakgrund än svensk.

Ekonomi och andra resurser

Sökandens verksamhet är avgiftsfri. Berättarministeriets arbetsmodell bygger på tre ben: näringslivet, det offentliga och volontärskap. Under 2015 utbildade verksamheten över 300 nya volontärer. Det är det privata näringslivet som har initierat Berättarministeriet och ansvarar för verksamhetens etablering, utveckling och expansion. Sökt stöd är enligt sökanden avgörande för Berättarministeriets verksamhet och står för de löpande kostnaderna för lokalen och medarbetarna i skivareverkstaden.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet bedöms ha en hög angelägenhetsgrad för målgruppen samt att man prövar nya metoder för att arbeta med delaktighet.

Program

Programform: Berättarministeriet driver skivareverkstäder för barn och unga i socioekonomiskt utsatta områden.
(angiven av sökande)

Kulturområde: Bild och form, Ord, Övrigt

Plats: Verksamheten arrangeras i Berättarministeriets skivareverkstäder i Hagsätra, Hagsätra torg 32, samt i Husby, Edvard Griegsgången 9. Våra program innefattar även samarbeten med de lokala biblioteken, Kulturskolan samt ett antal museum i Stockholm, så som Moderna museet och Hallwylska museet. Under vissa program arrangeras studiebesök till dessa samarbetspartners.

From: 2016-06-16

Tom: 2017-03-04

Stadsdel: Farsta, Hässelby-Vällingby, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Rinkeby-Kista

Publik - andel B&U 95%

Beräknad publik

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		400	4000	0	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Gymnasiet, Familjer

BUDGET

Intäkter								
Offentligt stöd		Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
			0	0	0	1 695 000	0	
Kostnader								
Produktion		Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
0		0	0	0	0	2 506 078	790 000	93 922

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	1 695 000	Bonniers Familjestiftelse, Kent Löwen...	-

Kulturstöd för år 2017

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

TRIBUNALEN

www.tribunalen.com

Programmets titel: Teater Tribunalen 2017

Diarienummer: 6.1/1012/2016

Inkom: 2016-03-04

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 300 000 kr

Beviljat belopp: 1 300 000 kr

Söker flerårigt stöd:

nej

Motivering

Programmet kompletterar och breddar stadens utbud. Ansökan och beslut avser 2017.

Handläggarens sammanfattning

Teater Tribunalen bildades 1995 av avgångsstudenter Teaterhögskolan i Malmö och scenkonstnärer från Dramatiska Institutet. Gruppen gör politisk teater som relaterar till och polemiserar med samtid och maktfaktorer, ofta på andra texter än dramatik. I verksamheten ingår även samtal och seminarier. Konstnärlig ledning består av Maja Björkquist, Henrik Dahl, Johanna Emanuelsson och Åsa Lindholm. Teater Tribunalen ansöker om stöd för verksamheten 2017 som består av tre produktioner. Den sista "Iwona – burgunderprinsessa" är ett samarbete med Dotterbolaget och Stockholms konstnärliga högskola.

Stödshistorik beviljat stöd för budgetår:

2016, 1 200 000 kr

2015, 1 150 000 kr + 200 000 kr

2014, 1 150 000 kr, antal fst 75, antal publik 2696

2013, 1 000 000 kr, antal fst 70, antal publik 3123.

2012, 950 000 kr, antal fst 58, antal publik 1731.

Gästspel ej medräknade.

Konstnärlig kvalitet

Egenproducerade föreställningar:

1) Sit-ins, pray-ins, march-ins, die-ins, en föreställning inspirerad av boken "Min historia" av Assata Shakur. Berättelse om Svarta Pantrarna och Black Liberation Army, uppväxt, politiskt uppvaknande och politisk kamp.

2) Modern" av Bertolt Brecht. Pjäsen bygger på Maksim Gorkijs roman "En mor" och berättar om en enkel obildad kvinna, fångad i klichén om den alluppoffrande modern. Föreställningen skulle ha producerats 2016 men byttes då ut och flyttades fram. Tribunalen söker inför uppsättningen ett samarbete med någon musikgrupp, kammarorkester eller liknande.

3) Festivalen "Två veckor i Maj" med olika teatrar som spelar sina föreställningar. Temat för festivalen 2017 är "Strategier för politisk kamp och organisering".

Samarbeten:

- "Iwona - burgunderprinsessa" av Witold Gombrowitz. Ett samarbete med commedia-clowngruppen Dotterbolaget och studenterna på Stockholms konstnärliga högskola i regi av Henrik Dahl.

"Jävla Parasiter" med Teater Komet, pjäs för ungdomar om att tvingas fly och försöka finna sig tillrätta.

Övrig verksamhet

"The BuSSy Project"

BuSSy, egyptisk feministiska teater- och aktivistgrupp som man stöttar i deras arbete att göra scenkonst i ett samhälle där mänskliga rättigheter inte är en självklarhet. Teater Tribunalen ska söka stöd för samproduktion från bland andra Svenska Institutet för detta.

"Increased Artistic Presence – IncAP"

IncAP är ett initiativ där konstnärer intar det offentliga rummet. Målet är att skapa en plattform för konstnärer och aktivister att mötas på för utbyte av kunskap genom bland annat gästspel och seminarier.

Målgrupper och publik räckvidd

Teater Tribunalen målgrupper är vuxna, unga vuxna och gymnasieungdomar. Marknadsföring sker via press och sociala medier, på webben, genom annonsering och affischering och genom vänföreningen. Man vänder direkt till grundskolor, gymnasier och folkhögskolor, genom mail, brev, Kulan och Scenkonstportalen. Satsningen 2016 på barn och unga har lett till delvis annat publikarbete med lärarträffar och utbudsdagar vilket man avser fortsätta med 2017.

Delaktighet

Utifrån tematik i föreställningarna arrangeras samtalsserier och föreläsningar med inbjudna gäster och publik, för att fördjupa den egna kunskap och bygga nya publikkontakter. Man arbetar med referensgrupper, samtal och workshops med ungdomar både för att ta fram föreställningar men även under spelperioden. Den årliga festivalen ger unga konstnärer utan scen möjlighet att visa sina verk och möta en publik och teatern bidrar med teknik och övriga resurser.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Teater Tribunalen arbetar för en jämn fördelning mellan könen för både tillsvidare- projektanställda samt ledning, man tänker representativt i rollsättningen och tillsättande av övrig konstnärlig personal till sina ordinarie föreställningar. Arbetet med The BuSSy Project, innefattar workshops, diskussioner och aktionsplaner kring feminism, rasifiering och demokrati.

Ekonomi och andra resurser

Teater Tribunalen samarbetar med Riksteatern för BuSSy-project samt med Dotterbolaget och Stockholms konstnärliga högskola. Man räknar med att ta emot en eller flera praktikanter från teaterhögskolorna.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programverksamheten är nyskapande, målgruppsarbetet är väldefinierat och man strävar efter nya metoder för delaktighet och flerkulturellt perspektiv.

Program

Programform: Scenkonst i form av två stora produktioner samt festivalen och samarbete.
(angiven av sökande)

Kulturområde: Scen

Plats: Teater Tribunalen, Hornsgatan 92, Stockholm
(angiven av sökande)

From: 2017-01-01

Tom: 2017-12-31

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 10%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		100	4200	0	0

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
2 632 944	335 816	500 000	0	315 903	0	0	

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
385 000	270 000	0	0	0	3 729 664	339 999	360 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	50 000	Samarbete Dotterbolaget	-
Andra resurser	245 903	Samarbete med annan teater	-
Andra resurser	20 000	Kulanpremien	-
Offentligt stöd	2 200 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	100 000	Landstinget	-
Offentligt stöd	110 000	Konstnärsnämnden	Kulturbryggan
Offentligt stöd	82 944	AMS-stöd	-
Offentligt stöd	140 000	Kulturråd	Tonsättarstöd
Övrigt stöd	112 816	Sveriges Författarförbund	Dramatikerstöd
Övrigt stöd	60 000	Sveriges Författarförbund	Översättarstöd
Övrigt stöd	100 000	SI (Svenska Institutet)	-
Övrigt stöd	63 000	Privat fond eller stiftelser	-

Kulturstöd för år 2017**Bifall****Handläggare: Jiasi Maciel****PANTOMIMTEATERN**

Diarienummer: 6.1/1002/2016

Inkom: 2016-03-03

www.pantomimteatern.se

Programmets titel: Pantomimteatern

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 060 000 kr

Beviljat belopp: 800 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

Motivering

Programmet breddar och kompletterar stadens utbud.

Handläggarens sammanfattning

Pantomimteatern söker kulturstöd för program under hela året 2017, på den egna scenen "Påfågeln" samt på turné i Stockholm och i landet. Sökanden kombinerar väl de pågående produktionerna samtidigt som man skapar nytt material och utvecklar verksamheten. Det är en väl beskriven ansökan av den egna verksamheten och mimen i sin unika form håller hög kvalitet. De har visat på bra samarbeten och utbyten genom åren med mimbaserade grupper, både i Sverige och i Europa.

Stödhistorik;

2016: 700tkr 23 tkr

2015: 400 tkr, 200t kr samt extrastöd 50 tkr och Kulturstöd till internationell resa 35 tkr

2014 - 600 tkr

2013 - 450 tkr

2012- 425 tkr

Konstnärlig kvalitet

Sökanden är en etablerad aktör vars tidigare föreställningar borgar för en hög konstnärligt kvalitativt. Man arbetar för att hitta sätt att förnya sig och utveckla mimen samtidigt hålla fast vid sina konstnärliga kärna. Sedan 2011 har man i sina föreställningar fokuserat kring temat, "det utsatta barnet", vilket man kommer att fortsätta med under 2017. Under hösten kommer man att inleda arbetet med kommande stora nyproduktion med arbetsnamnet "Flykten". Föreställningen berör temat flykt med vilken man vilken nå både nyanlända barn från 9 år och barn som är uppvuxna i Sverige.

Målgruppsarbete

Sökanden vill nå en publik från 3 år och uppåt och planerar för att nå 5220 personer i Stockholm, 14850 personer i övriga Sverige. Sökandens marknadsförings arbete speglar väl uppsatta publikmål. Sökanden har kulanpremien och utformar sina föreställningar så att de ska kunna spelas i olika lokaler, inte bara teaterlokaler. Sökandens många olika samarbeten bedöms också öka möjligheten att nå ut med programmet.

Delaktighet

Sökanden arbetar aktivt med delaktighet i framtagandet av nya produktioner genom referensgruppsarbete och workshops. Man driver även "skapande skola workshops" och har sommarverksamhet i exempelvis Husby. I arbetet med "Flykten" vill man samarbeta med bl.a. socialtjänsten, Unicef, Migrationsverket med flera.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Sökanden bedöms ha ett genomarbetat arbete med jämställdhet och flerkulturellt perspektiv. Man har genomfört en KIV-process (verksamhetsutveckling) vilket enligt sökanden har synliggjort att de arbetar jämställt på teatern.

Ekonomi och andra resurser

Har stöd från Kulturrådet, Landstinget, TRS kompetensutvecklingsstöd, AMS-stöd,

De arbetar mycket med Skapande skola och har Kulanpremie. En mycket viktig resurs för Pantomimteatern är samarbetet med "MittiPrickteatern" som man delar "Teater Påfågeln" med sedan många år.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och man har ett väldefinierat målgruppsarbete i förhållande till sin målgrupp.

Program**Programform:** Mimbaserade ordlösa teaterföreställningar för barn, unga och vuxna.

(angiven av sökande)

Kulturområde: Scen

Plats: Vi hoppas kunna spela i eller för hela staden på turné, på vår scen Påfågeln och i restena av landet. Vi kommer troligen även spela i Norge 2017 samt Belgien i början på 2018.

(angiven av sökande)

From: 2017-01-12**Tom:** 2017-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Älvsjö, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Vi hoppas kunna spela i eller för hela staden på turné, på vå

Publik - andel B&U 78%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
100		90	5220	14850	550

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
2 180 463		155 000	0	0	0	1 995 500

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
165 000	220 000	0	377 887	0	3 859 058	294 000	475 018

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 647 500	Turnéintäkter I Herthas ateljé, Flykten ...	-
Övriga intäkter	28 000	Hysesintäkter Påfågeln	-
Övriga intäkter	210 000	Workshops/skapande skola-projekt	-
Övriga intäkter	110 000	Fonder & stiftelser	-
Offentligt stöd	1 530 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	415 000	Landstinget	Scenkonststöd + projektstöd
Offentligt stöd	115 463	AMS-stöd	-
Offentligt stöd	120 000	Fonden för innovativ kultur	Övriga stöd och bidrag /k-bryggan, pro...

Kulturstöd för år 2016**Bifall****Handläggare: Nanushka Yeaman****Sveriges Radio Aktiebolag**sverigesradio.se

Programmets titel: Östersjöfestivalen 2016

Diarienummer: 6.1/1000/2016

Inkom: 2016-03-03

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

Motivering

Programmet kompletterar och breddar stadens utbud.

Handläggarens sammanfattning

Östersjöfestivalen är en årligt återkommande festival för kammar- och konstmusik i Norden och de baltiska länderna. Berwaldhallen är huvudscen men man spelar även på andra scener runt i staden. Tillsammans med Världsnaturfonden WWF arbetar sökande med budskap om hållbar miljö. El Sistema Stockholm och Raoul Wallenberg Academy är också samarbetspartners.

Sökhistorik beviljat för budgetår

2015 600 tkr

2014 850 tkr

2013 900 tkr

KONSTNÄRLIG KVALITET

Östersjöfestivalen är en viktig plattform för kultursamarbetet mellan länderna kring Östersjön och festivalen lyfter fram intresset för den klassiska musiken. I år uruppförs kammaroperan Föreställningen av Sven-David Sandström och Katarina Frostenson samt Games for Soules av Britta Byström. Temat för årets seminarier är yttrandefrihet.

Bland deltagande artister nämns dirigenterna Esa-Pekka Salonen och Valery Gergiev, pianisterna Yuja Wang och Daniil Trifonov, Ann Hallenberg, mezzosopran, Olga Borodina, mezzosopran och Nina Stemme, sopran.

MÅLGRUPPSARBETE OCH PUBLIK RÄCKVIDD

Primär målgrupp är personer mellan 15-79 år som besöker klassiska konserter/opera minst en gång per år. I marknadsföringen och programläggningen strävar festivalen att rikta sig även mot en yngre kulturintresserad publik och festivalen erbjuder därför för första gången en familjekonsert, Peter och vargen av Prokofjev. I planerna ingår att marknadsföra festivalen mot reseföretag för att locka utländska besökare.

DELAKTIGHET

Samtliga konserter direktsänds i P2 och många dessutom i 16 länder i Europa via Europeiska Radiounionen, EBU. Barn från El Sistema kommer att framträda i foajén.

JÄMSTÄLLDHET OCH FLERKULTURELLT PERSPEKTIV

Festivalen strävar efter att öka andelen musik skriven av kvinnor. 2016 framförs musik av Grazyna Bacewicz, Britta Byström, Andrea Tarrodi och Carin Malmöf-Forssling, vilket är en kvinnlig tonsättare mindre än 2015. Ambitionen var att ha fler, men vissa solister och dirigenter var inte tillgängliga. Kvinnotema på föreställningen av Sven-David Sandström.

Samtliga dirigenter är män och övervägande del av solisterna kvinnor. Via samarbete med El Sistema Stockholm kommer publik från förorter som Bredäng och Husby till festivalen.

EKONOMI OCH ANDRA RESURSER

Festivalen får övrig finansiering genom biljettintäkter, egenfinansiering från Sveriges Radio på 4 miljoner och stöd från Kulturrådet. Varje år ger regeringar från länder runt Östersjön bidrag till resor eller andra omkostnader för gästande orkestrar.

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet bedöms hålla hög konstnärlig kvalitet och sökande bedöms arbeta aktivt för ett mer jämställt program.

Program**Programform:** Orkesterfestival klassisk musik

(angiven av sökande)

Kulturområde: Musik, Scen**Plats:** Berwaldhallen, Kungliga Operan, Musikaliska

(angiven av sökande)

From: 2016-08-28**Tom:** 2016-09-04**Stadsdel:** Östermalm**Publik - andel B&U 5 %**

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
300		11	10000	0	0

Åldersgrupp: Vuxna

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
1 000 000		2 300 000	0	4 000 000	0	0

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
2 300 000	1 300 000	0	4 300 000	0	400 000	0	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	4 000 000	Bidrag från Sveriges Radio	-
Offentligt stöd	1 000 000	Kulturråd	-

Kulturstöd för år 2016**Bifall****Handläggare: Birgitta Granbacka****TEATER REFLEX**

Diarienummer: 6.1/1013/2016

Inkom: 2016-03-04

www.teaterreflex.se

Programmets titel: Per Anders Fogelström 100 år

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 560 000 kr

Beviljat belopp: 500 000 kr

Söker flerårigt stöd:

nej

Motivering

Programmet är angeläget och verkar för förståelse och tolerans.

Handläggarens sammanfattning

Teater Reflex söker stöd för programmet Per Anders Fogelström 100 år, en musikteaterföreställning som ska spelas 2017 då författaren skulle ha fyllt 100 år. Föreställningen planeras i Förbindelsehallen i Slakthusområdet, man räknar med publik på cirka 600 personer, och en ensemble på cirka 200 personer inom Slakthusområdet. Uppsättningen görs i samarbete med ABF i Stockholm, Enskedespelet, Fogelströmsällskapet, Teaterkören och Nätverket Linje 17.

Konstnärlig kvalitet

I uppsättningen kommer professionella skådespelare, "andra generationens" invandrare, arbetslösa invandrare, asylsökande, arbetslösa kulturarbetare och andra infödda svenskar att arbeta tillsammans. Pjäsen ska regisseras Kent Ekberg och olika kulturella uttryck som teater, musik, sång, kör, dans, drama och mim ska ingå i föreställningen. Kent Ekberg har varit konstnärlig ledare för teatersatsningar med amatörer och professionella skådespelare sedan början av 1980-talet. Man avser engagera en författare/dramatiker som utarbetar ett manus som anknyter till Fogelströms berättande och berör staden idag.

Målgrupper och publik räckvidd

Målgrupper är barn, ungdomar och vuxna. Man vänder sig till migranter, asylsökande, svenskar, inflyttade och infödda. Ambitionen är att både publiken och ensemblen - till stor del ska bestå av invandrade svenskar och migranter och att man genom sin stora ensemble ska nå nya och gamla publikgrupper. Marknadsföringen utgörs av påminnelseannonsering i lokalpressen och invandratidningar, samt digitalt, den viktigaste marknadsföringen ska ske genom lokal affischering, flyers och mun-till-mun spridning.

Delaktighet

Teater Reflex arbetar med teater där människor i alla åldrar arbetar tillsammans i stora teaterproduktioner. Uppsättningen är ett delaktighetsprojekt där många olika grupper möts i teaterns många delar och funktioner.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Ett huvudsyfte med uppsättningen är att bidra till integration och flerkulturellt perspektiv är centralt. Flerkulturaliteten ska speglas i manus, ensemblens sammansättning och i publikens sammansättning. Kent Ekberg och andra inblandade har erfarenheter av Svenska för invandrare (SFI) - undervisning och tidigare teaterprojekt har ofta inbegripit invandrade deltagare. Det finns nätverk för att underlätta rekrytering av intresserade ur de grupperna. Den stora andelen delar kvinnor inom teater Reflex, Teaterkören och Enskedespelet ska balanseras genom engagerande av manliga aktörer. Bland de professionella avser man se till att genus blandas.

Ekonomi och andra resurser

Deltagande medlemmar i Teater Reflex betalar en avgift om 1000 kr. Man får hyresbidrag från ABF. Hyran för Förbindelsehallen ännu ej färdigförhandlad. Sponsorer är av mindre format. Teater Reflex har sökt stöd hos Postkodlotteriet men har ännu inte fått besked därifrån. K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet har viss kvalitet, otydligt målgruppsarbete, och främjar delvis delaktighet och flerkulturellt perspektiv.

Program

Programform: Musikteater med invandring till dagens Stockholm som tema. 200 medverk. barn, ungdomar, vuxna.
(angiven av sökande)

Kulturområde: Musik, Scen

Plats: Slakthusområdet, preliminärt. Vi söker en stor ruff industrilokal, som helst kan ta en publik på ca 600 personer, och med en scen för en ensemble på ca 200 pers. Sökande pågår, förfrågningar har gjorts hos staden.
(angiven av sökande)

From: 2017-08-25

Tom: 2017-09-23

Stadsdel: Enskede-Årsta-Vantör

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikfällan	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
200		20	6000	0	0

Åldersgrupp: Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET**Intäkter**

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
	1 520 000	1 320 000	150 000	0	250 000	75 000

Kostnader								
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader	
500 000	100 000	75 000	950 000	0	2 700 000	400 000	150 000	

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Sponsorer	250 000	Inga sponsorer är klara än. Beloppet ä...	-
Övriga intäkter	75 000	Deltagande medlemmar i Teater Reflex bet...	-
Övrigt stöd	1 520 000	Privat fond eller stiftelser	Postkodlotteriets Kulturstiftelse (sök...

Kulturstöd för år 2017**Bifall****Handläggare: Monica Christensen****CCAP**www.ccap.se

Programmets titel: CCAP

Diarienummer: 6.1/1011/2016

Inkom: 2016-03-04

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 450 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

Motivering

Programmet bedöms som nyskapande inom sin konstform.
Beviljas stöd för 2017.

Handläggarens sammanfattning

CCAP är Stockholmsbaserad sedan 1990 med Cristina Caprioli som konstnärlig ledare. CCAP arbetar med föreställningsverksamhet, pedagogik och forskning inom dansområdet. Verksamhetens övergripande syfte är att verka för koreografi som samhällsrelevant konstnärlig praktik i Stockholms stad. Kulturförvaltningen har beviljat stöd till CCAP under många år. 3 450 i publik 2014.

Konstnärlig kvalitet

Ccap kännetecknas av konstnärlig höjd, utforskande samt hög delaktighet utifrån strävan att alla ska kunna delta. På repertoaren finns sedan tidigare åtta scenproduktioner samt ett antal andra evenemang som fortsätter spelas även 2017. Ett internationellt utbytesprojektet mellan Kairo och Sthlm som påbörjas 2016 fortsätter under 2017. Den nya scenproduktionen A Line_up, som tar avstamp i Broadwaymusikalen A Chorus Line, omprövar musikalgenren i ljuset av vår tids koreografipraktik. A Line_up samproduceras av Norrlandsoperan, Riksteatern och Regionteatern Blekinge Kronoberg.

Målgruppsarbete/publik räckvidd

Samtliga produktioner strävar efter att nå ut till nya publikgrupper, nya spelplatser samt nya sätt att samverka konstnärligt med andra konstnärer och institutioner såväl inom som utanför koreografifältet. Ccap bedriver projekt som specifikt vänder sig till skolor och organisationer som når personer med funktionsvariationer, medan andra projekt bedrivs i utbyte med forskningsvärlden. En produktion vänder sig till barn och ungdomar, andra interagerar med populärkulturen och ytterligare andra vänder sig till det egna fältet och till dansintresserad publik.

Delaktighet

ccap arbetar ständigt med att utforma tekniska, kommunikativa och interaktiva lösningar som öppnar för nya möten med flera målgrupper. Enligt ansökan strävar ccap även efter att öka samarbetet med publiken i Stockholms stad. Ett exempel är att de vid flera tillfällen hyrt Svarta Huset vid Telefonplan för att producera och bedriva föreställningsverksamhet men även erbjuda residens samt upprätthålla det kollektiva koreografievenemanget SUNDAY RUN_UP. Fri entré i Svarta Huset är också en av grundbultarna i ccap:s tillgänglighetsidé. Vissa av projekten arbetar med personer med varierande funktionsuppsättningar. Andra projekt arbetar med icke svensktalande unga och vuxna.

Jämställdhet/flerkulturellt perspektiv

Enligt ansökan står jämställdhet, mångfald och ett interkulturellt perspektiv i centrum av ccap:s verksamhet, såväl i organisation som i utåtriktad verksamhet. Värdegrunden om jämställdhet, mångfald och ickediskriminering är, enligt ansökan, bärande i samtliga ccap:s produktioner. Några projekt som särskilt tar upp detta är (Im)perfekta koreografier, vars målgrupp och medskapande parter är människor med funktionsvariabler. Föreställningen TRÅD vänder sig till barn samt unga och vuxna med funktionsvariationer. Det internationella samarbetsprojektet CLOUD LIBRARY undersöker förståelse och tillämpning av de mänskliga rättigheterna

Ekonomi och andra resurser

Söker även stöd från Kulturrådet, Allmänna Arvsfonden och Svenska Institutet.
K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet anses hålla hög kvalitet och ha goda möjligheter att nå en bred publik.

Program

Programform: Koreografi och inkluderande projekt i växelverkan med Stockholm och internationell konstutveckling
(angiven av sökande)

Kulturområde: Scen

Plats: I Sthlm stad: Arbetslokalen på Körsbärsvägen, Svarta Huset vid Telefonplan, Dansens Hus, Kista bibliotek, Tensta bibliotek, daglig verksamhet VIDA, Kung Saga gymnasium, Fotografiska, Danscentrum
(angiven av sökande)

From: 2017-01-02

Tom: 2017-12-29

Stadsdel: Norrmalm, Spånga-Tensta, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Rinkeby-Kista, Södermalm, Östermalm, Kairo, Oslo, Berlin

Publik - andel B&U 50%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		55	3000	4500	1800

Åldersgrupp: 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
4 500 000	1 400 000	0	40 000	0	0	1 760 000	

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
200 000	200 000	0	480 000	0	5 420 000	590 000	1 610 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	1 760 000	Gager gästspel och turné	-
Offentligt stöd	4 200 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	300 000	Allmänna arvsfonden	via systerorganisationen c.off
Övrigt stöd	800 000	SI (Svenska Institutet)	-
Övrigt stöd	400 000	Övrig bidragsgivare	Samproducenter
Övrigt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Samproducenter

Kulturstöd för år 2017

Bifall

Handläggare: Monica Christensen

Live Art Collective MELO ekonomisk förening

Diarienummer: 6.1/954/2016

Inkom: 2016-02-28

<http://melo-collective.se>

Programmets titel: Verksamhet 2017-2019

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 900 000 kr

Beviljat belopp: 300 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

Motivering

Programmet bedöms som nyskapande inom sin konstform. Stöd föreslås om 300 tkr för vardera 2017, 2018 och 2019.

Handläggarens sammanfattning

MELO är ett konstnärskollektiv med bakgrund inom arkitektur, musik, konst och dans. Sedan starten 2005 har MELO gjort en brokig samling sceniska verk, konserter, installationer, ljudkoreografi/arkitektur, musikproduktioner, utställningar och interaktiva verk för barn. Gruppen initierades av dansarna/koreograferna Melina Mastrotanasi och Sara Soumah.

MELO beviljades treårigt stöd 2014-2016 om 250 tkr per år.

Konstnärlig kvalitet

MELOs verksamhet består av en serie överlappande projekt, utan tydliga gränser. Enligt ansökan präglas MELOs föreställningar av en stämningsskapande musikalitet, sorg, lekfullhet och värme. Nya projekt startar ofta utifrån ett format eller konstnärlig idé som växt fram ur tidigare erfarenheter. MELO arbetar fram sina verk kollektivt utifrån diskussioner och improvisationer. Detta estetiska förhållningssätt innebär att de har svårt att beskriva en produktion som ligger flera år framåt i tiden. Under 2017-2019 kommer de både att göra nya produktioner och sälja existerande verk, vidareutveckla verksamheten i arbetslokalen i Kärrtorp, ge ut musik på eget skivbolag och fortsätta arbetet för barn med särskilda behov. Nytt verk för 2017 är "Ljuskoreografi/arkitektur". Spåra och Omge spelar vidare för små barn och barn/unga med funktionsvariationer.

Målgruppsarbete/publik räckvidd

MELOs målgrupper varierar utifrån projekt. De senaste åren har de dock riktat sig i allt större utsträckning till barn med särskilda behov (Spåra, Tillgänglighetsprojektet, workshops). Föreställningar marknadsförs i samarbete med spelplatserna och med organisationer där de kan nå önskade målgrupper. Dessutom marknadsförs genom nyhetsbrev, press, och sociala medier. Projekt som riktar sig direkt till t.ex. särskolan kräver kontinuerlig kommunikation med lärare, kulturombud, rektorer, kommuner, "Kultur i vården" m.m.

Delaktighet

De arbetar med pedagogiska lek- och referensgrupper i utformandet av nya projekt för barn med särskilda behov. I de flesta av sina projekt bjuder de in gäster för att få nya impulser i arbetet. Konstnärligt lägger de vikt vid att låta publiken befinna sig i verkets centrum. I 2017 års premiär – Ljuskoreografi/arkitektur – kommer runt femtio personer att medverka. Just nu diskuteras t.ex. möjligheterna att arbeta med körer och arkitekturstudenter. De vill framföra verket på en plats som vanligtvis inte visar scenkonst. Organisatoriskt arbetar de utifrån en demokratisk och icke-hierarkisk arbetsmetod.

Jämställdhet/flerkulturellt perspektiv

Jämställdhet är, enligt ansökan, en självklar aspekt av deras arbetsprocess och vid fördelning av ansvar och uppgifter. Vad gäller genus i det estetiska arbetet har det genom åren växt fram en ökad medvetenhet och de framhåller vikten av att tilltal och genomförande inte reproducerar könsnormer som de finner problematiska. Det kan handla om vem som lyfter vem, vem som initierar eller är passiv, vem som dansar/spelar själv respektive i grupp, vem som hanterar teknisk utrustning eller "bara" dansar, vem som talar med barnen och hur osv.

Ekonomi och andra resurser

Söker även från Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Kulturbryggan samt Musikverket.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet anses hålla hög kvalitet, ha god planering att nå ut till en bred målgrupp samt arbeta med delaktighet och jämställdhet.

Program

Programform: Tvärkonstnärliga scenkonstverk, musik, pedagogisk verksamhet för skola och särskola, öppna workshops
(angiven av sökande)

Kulturområde: Bild och form, Musik, Scen, Övrigt

Plats: Vi kommer efterhand att i högre utsträckning arrangera småskaliga evenemang i vår egen arbetslokal i Kärrtorp, men platsen är inte lämpad för större publikgrupper. Projekten Spåra, OMge och "Tillgänglighetsprojektet" (arbetsnamn) kommer att ligga ute för försäljning/turné. För Ljuskoreografi/arkitektur (ett samarbete med Jens Sethzman) kommer vi under 2016 att inleda dialog med bl.a. Färgfabriken och Nobelberget.

From: 2017-01-01

Tom: 2019-12-31

Stadsdel: Skarpnäck, Ej fastställt men vi spelar kontinuerligt runt om i kommunen, l

Publik - andel B&U 50%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikutställningar	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
80		240	4600	800	200

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
4 340 000	850 000	0	1 730 000	0	0	120 000	

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
380 000	160 000	0	600 000	0	5 970 000	360 000	470 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	120 000	Samproduktion á 40 000 kr/år	-
Offentligt stöd	3 660 000	Kulturråd	Verksamhetsbidrag 2017-2019; Tonsättar...
Offentligt stöd	600 000	Konstnärsnämnden	Projektstöd á 200 000 kr/år 2017-2019
Offentligt stöd	80 000	Landstinget	Projektstöd 2019
Övrigt stöd	650 000	Övrig bidragsgivare	Kulturbryggan; startstöd och genomföra...
Övrigt stöd	200 000	Övrig bidragsgivare	Musikplattformen; projektstöd 2018

Kulturstöd för år 2017

Bifall

Handläggare: Birgitta Granbacka

STIFTELSEN SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

Diarienummer: 6.1/1001/2016
Inkom: 2016-03-03

www.sbi.kb.se

Programmets titel: Svenska barnboksinstitutet

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 2 400 000 kr

Beviljat belopp: 300 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

Motivering

Programmet kompletterar och breddar stadens utbud.
Kulturstöd beviljas med 300 000 kr för varje år 2017, 2018, 2019.

Handläggarens sammanfattning

Svenska barnboksinstitutet grundades 1965 och är ett offentligt forskningsbibliotek, där man tillgängliggör barn- och ungdomslitteratur utgiven i Sverige. Stiftare är Föreningen Svenska Tecknare, Stockholms universitet, Svenska Förläggare föreningen och Sveriges Författarförbund. Man arrangerar utställningar, föreläsningar, undervisning för blivande lärare, programkvällar, debatter, arrangemangen är kostnadsfria att besöka och man ger även ut "Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning" som också finns digitalt. Svenska barnboksinstitutet har en årlig bokprovning där man bland annat visar en utställning, redovisar statistik, trender och teman kring föregående års barnboksutgivning i Sverige. I samband med bokprovningen anordnas offentliga visningar, seminarier, föreläsningar, presentationer och debatter. Svenska Barnboksinstitutet söker stöd för en ny tre-årsperiod.

Stödhistorik beviljat för budgetår

2016 300 tkr, flerårigt stöd

2015 300 tkr, flerårigt stöd, antal besökare 3541

2014 300 tkr, flerårigt stöd, antal besökare 3458

2013 300 tkr

Planerade publika program i Stockholm

2017 Tema barns läsning, totalt: 15 program

Programmet består av bokprovning 2017 under tre halvdagar, programserien tema barns läsning med flera publika tillfällen om läslust - barn och ungdoms litteratur i Norden med fokus på minoritetsspråk, serier, läsambassadören. Forskarstafett om ny svensk barnlitteraturforskning, ALMA-pristagaren - presentation av jurymedlem och mottagning under prisveckan, föreläsning av mottagaren av Kulla-Gulla-priset, barn- och ungdomslitteraturens historia - program och bokrelease, Barnboksbibliotekets 50-års jubileum samt utställningar av nya böcker för barn- och unga.

2018 Tema ej klart, totalt 15 program, varav hittills 10 är planerade

Programmet består av bokprovning 2018 under tre halvdagar, barnens 1968 - program 50 år sedan 1968 med fokus barnkultur, politik och genus. Forskarstafett om ny svensk barnlitteraturforskning, ALMA-pristagaren - presentation av jurymedlem och mottagning under prisveckan, halvdag om serier för barn och ungdomar i samarbete med Stockholms Internationella Seriefestival, föreläsningar av mottagaren av Kulla-Gulla-priset och av läsambassadören samt utställningar av nya böcker för barn- och unga.

2019 Tema ej klart, totalt 15 program, varav hittills 7 är planerade

Programmet består av bokprovning 2019 under tre halvdagar i Stockholm

-International Research Society for Children's Literature 2019, barnboksinstitutet kommer att vara värd för världens största konferens om barn- och ungdomslitteratur med ca 300 delegater från hela världen. Forskarstafett, om ny svensk barnlitteraturforskning, ALMA-pristagaren - presentation av jurymedlem, mottagning under prisveckan, halvdag om serier för barn och ungdomar, i samarbete med Stockholms Internationella Seriefestival, föreläsning av mottagaren av Kulla-Gulla-priset samt en utställning av nya böcker för barn- och unga.

Konstnärlig kvalitet

Svenska Barnboksinstitutet tillgängliggör kulturarvet barnlitteratur och forskning inom ämnet, och man har ett tydligt perspektiv av kultur för barn, samtidigt som man stärker dialog kring barnkultur i staden. Den konstnärliga kvaliteten håller hög nivå på bibliotek och forskning. Barnboksinstitutet har hög status bland författare och illustratörer av barnlitteratur som ofta medverkar i programverksamheten. Föreläsare och litteraturpedagoger håller hög kvalitet. Barnboksinstitutet samarbetar med Svenska barnboksakademien, Kungl. biblioteket, Stadsbiblioteket, Astrid Lindgren-sällskapet, Bok och bibliotek, Centrum för barnkulturforskning och Institutionen för kultur och estetik vid Stockholms universitet, Författarcentrum Öst, Helsing-sällskapet, Konstfack, IBBY Sverige, Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne, Lärarstiftelsen, Läsrörelsen, Sveriges Författarförbund, Saltkråkan AB, Serieteket, Nationella skolbiblioteksgruppen och Svenskläraryöreningen.

Målgrupper och publik räckvidd

De viktigaste målgrupperna är vuxna som arbetar med barnkultur på olika nivåer. Studenter på bibliotekarieutbildningar, lärarutbildningar, litteraturvetenskap, konstvetenskap och barnkultur. Vidare grupper som bibliotekarier, förskolelärare, lärare, doktorander, forskare, förlagsfolk, journalister, barnkulturarbetare, konstnärer, föräldrar och en intresserad allmänhet. Marknadsföring sker via webbplats, sociala medier, pressrum på Mynewsdesk. Man skickar nyhetsbrev och pressmeddelanden om aktuella föreläsningar, andra evenemang, nyheter i skriftserien och i tidskriften Barnboken. Vid behov skapas tillfälliga webbsidor. Programmen filmas i de flesta fall och tillgängliggörs på hemsidan. UR Samtiden filmar Bokprovingen som sänds i Kunskapskanalen, UR play och på hemsidan.

Delaktighet

Delaktighet sker i gemensamma forum för idéutbyte och inspiration med samarbetsparter. Man arbetar aktivt med att involvera publiken via sociala medier. De publika arrangemangen är kostnadsfria och öppna för besökare.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Barnboksinstitutet eftersträvar jämn könsfördelning på de medverkande och har en viss övervikt av kvinnor av den kvinnodominerade barnboksbranschen då fokus från institutets sida är kompetens. Tillfrågade medverkande kommer att representera flera olika kulturer. Samtliga lokaler är handikappanpassade och genom att filma och tillgängliggöra delar av materialet på hemsidan eller via Kunskapskanalen finns möjlighet för intresserade med funktionsvariationer och andra att ta del av material i efterhand utifrån sina individuella förutsättningar.

Ekonomi

Stiftelsen Svenska Barnboksinstitutet finansieras av Utbildningsdepartementet med ca 6,5 miljoner årligen. Styrelsens ordförande utses av regeringen och stiftelsen står under Länsstyrelsens tillsyn. Ansökan avser endast den publika och utåtriktade verksamheten. Staden är hyresvärd och man har en förhoppning om lägre hyreskostnader som hittills inte infriats.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet håller hög kvalitet, har genomtänkt målgruppsarbete, främjar delaktighet, jämställdhet och flerkulturellt perspektiv.

Program

Programform: Föreläsningar, samtal, debatter, utställningar, visningar, utbildning, bibliotek
(angiven av sökande)

Kulturområde: Bild och form, Ord, Övrigt

Plats: Svenska barnboksinstitutet, Odengatan 61, Stockholm. Fanfaren Kultur Farsta
(angiven av sökande)

From: 2017-01-16

Tom: 2020-01-16

Stadsdel: Farsta, Norrmalm

Publik - andel B&U 0%					
Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
0		60	8000	4000	1500

Åldersgrupp: Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET							
Intäkter							
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter	
	22 695 000	0	30 000	150 000	0	0	
Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
325 000	150 000	0	685 000	0	15 110 000	5 690 000	3 315 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Andra resurser	150 000	Hyrer och övriga intäkter	-
Övrigt stöd	19 308 000	Övrig bidragsgivare	Utbildningsdepartementet
Övrigt stöd	3 387 000	Övrig bidragsgivare	Vetenskapsrådet, lönebidrag Arbetsförm...

Kulturstöd för år 2016**Bifall****Handläggare: Monica Christensen****Weld ekonomisk förening**

Diarienummer: 6.1/1004/2016

Inkom: 2016-03-03

www.weld.se

Programmets titel: Weld 2016 - 2018

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 1 800 000 kr

Beviljat belopp: 300 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

Motivering

Programmet bedöms som nyskapande inom sin konstform. Stöd föreslås om 300 tkr för hösten 2016 samt 600 tkr för vardera 2017 och 2018.

Handläggarens sammanfattning

Weld, som startades 2006 av koreografen och dansaren Anna Koch, är en gästspelsscen, arrangör, samproducent och inkubator med Weld Company och Anna Kochs konstnärliga verksamhet som nav. Organisationens mål är att vara undersökande, kritisk och experimentell. Plattformen verkar främst för att utveckla och stärka konstformen och begreppet dans och arbetar för nationella, internationella utbyten och samarbeten. Weld erbjuder även barnföreställningar, samtal-, workshops- och fördjupande konsttillfällen. För de gästande koreograferna/konstnärerna vill de erbjuda möjlighet till konstnärlig utveckling och att möta publiken i längre spelperioder. Weld hade treårigt stöd 2013-2015 om 500 tkr per år samt ett stöd om 300 tkr för första halvåret 2016 då de missade ansökningstillfället över 350 tkr. Dessutom 100 tkr extra enligt kulturmåndens beslut 2015. 2 510 personer i publik 2014.

Konstnärlig kvalitet

Weld är en konstnärsdrivet lab, residensplats och en plattform för mötet med koreografisk scenkonst i Stockholm och ett växthus och utvecklingsplats för konstnärer. Verksamheten vilar på en rad olika ben: Weld Company, samproduktioner/residens/gästspel,, Kids@Weld samt en del med möten/temakvällar/föreläsningar. Programmering och planering hålls öppen och organisk genom att besluta om publika events båda nära i tid och långt i förväg. Detta skapar en möjlighet att utveckla konstnärliga projekt i takt med dess dynamiska process och takt. Programverksamheten kommer innehålla barnproduktion, vuxenproduktion, gästspel, öppna diskussionskvällar, filmvisning och residenspresentation.

Målgruppsarbete/publik räckvidd

Weld arbetar med gränsöverskridande konstformer mot en diversifierad publikgrupp från barn till pensionärer. De arbetar aktivt för att nå nya publikgrupper och utveckla kärmpubliken. De kommer att i större grad utnyttja den "öppna dörren" mot gatan och även ha fler publika tillfällen.

Delaktighet

Weld har ett nära samarbete med gästande konstnärer och verksamheten utgår ofta från ett utvecklande av koreografiska koncept som utmanar publikens roll och delaktighet. Weld arbetar med workshopsverksamhet och uppsökande föreställningsverksamhet, framför allt för barn och unga.

Jämställdhet/flerkulturellt perspektiv

För Weld är jämställdhetsperspektivet fullt integrerat och naturligt i verksamheten. Jämställdhet är även en av många viktiga frågeställningar som flertalet av de inbjudna konstnärernas verk belyser.

Ekonomi och andra resurser

Weld har ett treårigt stöd från Kulturrådet. Söker även stöd från landstinget.

K

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet anses hålla hög kvalitet samt främja delaktighet och jämställdhet.

Program

Programform: Föreställningar, workshops, föreläsningar, publikt offentligt program, residens, turnéer
(angiven av sökande)

Kulturområde: Bild och form, Musik, Ord, Scen, Övrigt

Plats: Weld har sin hemmabas på Norrtullsgatan 7 där vår hemmascen är placerad. Vi turnerar nationellt och internationellt med våra projekt och runt om i Stockholms stad och län.
(angiven av sökande)

From: 2016-07-01

Tom: 2018-12-31

Stadsdel: Bromma, Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Skarpnäck, Spånga-Tensta, Älvsjö, Enskede-Årsta-Vantör, Hägersten-Liljeholmen, Kungsholmen, Rinkeby-Kista, Skärholmen, Södermalm, Östermalm, Internationellt.

Publik - andel B&U 30%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikutställningar	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
120		150	17000	3000	1800

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter						
Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
7 325 000		340 000	0	0	0	0

Kostnader							
Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
1 200 000	299 968	0	1 350 000	0	5 300 000	950 000	365 032

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	6 100 000	Kulturråd	-
Offentligt stöd	1 225 000	Landstinget	-

Kulturstöd för år 2017

Bifall

Handläggare: Monica Christensen

Interim kultur AB (svb)

Diarienummer: 6.1/1017/2016

Inkom: 2016-03-04

www.jeftanvandinther.com

Programmets titel: Jefta van Dinther - verksamhet 2017-2019

Förslag: Bifall

Ekonomi

Sökt belopp: 900 000 kr

Beviljat belopp: 200 000 kr

Söker flerårigt stöd: ja

Motivering

Programmet bedöms som nyskapande och utforskande inom sitt konstområde. Förslaget gäller stöd om 200 tkr för vardera 2017, 2018 och 2019.

Handläggarens sammanfattning

Jefta van Dinther (1980) är en svensk-holländsk koreograf baserad i Stockholm och Berlin. Efter examen vid Amsterdam School of the Arts 2003 har han arbetat som dansare för koreografer som Mette Ingvarsen och Xavier le Roy. Sedan 2008 har han skapat åtta egna verk – sju av dessa inom sin egen verksamhet och ett för Cullbergbaletten. Han skapar just nu ett nytt för Cullbergbalettens dansare med premiär i juli 2016. Van Dinther undervisar i koreografi på School for New Dance Development Amsterdam, HZT Berlin och på DOCH i Stockholm, där han arbetade som lektor och konstnärlig ledare för masterprogrammet i koreografi 2012-2014. Beviljades treårigt stöd 2014-2016 om 200 tkr per år. 2014 hade kompaniet en publik om 764 personer i Stockholm och 3 613 internationellt.

Konstnärlig kvalitet

Jefta van Dinthers arbete karaktäriseras av ett tydligt, fysiskt anslag och iscensätter nästan alltid ett utforskande av rörelsen. Hans koreografier utmanar ofta publiken med gränsöverskridande verk som präglas av rå kroppslighet, maskulinitet och sexualitet. Den huvudsakliga verksamheten kommer att bestå av utvecklandet av nya konstnärliga verk och turnering av befintliga föreställningar. Denna ansökan omfattar tre nya stora produktioner; "Dark Field Analysis" (2017) som är ett mindre verk som även kan spelas i andra rum än black box. Temat är en konversation mellan två nakna män. Wargames (2018) är en föreställning med barn för vuxna, utomhus i urbana miljöer. Dessutom planeras för ett nytt verk utan titel (2019). Tillsammans med dessa projekt presenteras även van Dinthers föreställningar på repertoar som kommer att fortsätta turnera under denna treårsperiod. Dessutom planeras för en fortsättning på festivalen LIAISON i samarbete med Dramaten samt en satsning på dansvideos i samarbete med filmaren Max Vitali.

Målgruppsarbete/publik räckvidd

Jefta van Dinther har, med tidigare föreställningar, nått en publik i både Skandinavien, centrala Europa, Sydamerika och Mellanöstern. Enligt ansökan är denna publik bred, urban och framför allt mellan 20–55 år. Men hans föreställningar har även gästade ungdomsfestivaler och spelats för en målgrupp mellan 15–25 år. Inför 2017-2019 kommer de arbeta med marknadsföring på olika sätt, men de största egna insatserna kommer göras kring Wargames, festivalen Liaison och dansvideo-projektet. Vid program och föreställningar på etablerade scener sker marknadsföringen i nära samarbete med befintliga kommunikationskanaler. De producerar eget marknadsföringsmaterial genom digitala kanaler.

Delaktighet

I det kommande nya verket Wargames kommer de jobba med barn, i olika åldrar, med start i Stockholm och vidare internationellt i samarbete med europeiska danshus. Detta är en interaktiv produktion både konstnärligt och publikt. Publiken kommer att delta på ett sätt som följer ett konstnärligt verk utomhus i platsspecifika miljöer.

Jämställdhet/flerkulturellt perspektiv

Flera av Van Dinthers tidigare föreställningar tar ett nytt grepp om maskulinitet som uttryck och bidrar till ett queerperspektiv där mansrollen försätts i kris istället för att glorifieras.

Ekonomi och andra resurser

Under den treårsperiod som denna ansökan avser har flertalet samproduktionspartners valt att följa van Dinthers arbete och skapande. Till dessa hör PACT Zollverein Essen, Hebbel am Ufer Berlin, Tanzquartier Wien, Dansens Hus Oslo, Dansens Hus Stockholm och BUDA Kortrijk. Söker även från Kulturrådet, Kulturbryggan, Postkodslotteriet, Konstnärnämnden m.fl.

Referensgruppens samlade bedömning

Programmet anses hålla hög konstnärlig kvalitet men svagt målgruppsarbete.

Program

Programform: Dans och kontextualisering (teori och andra konstformer)
(angiven av sökande)

Kulturområde: Scen, Övrigt

Plats: I Stockholm planeras vi att visa våra verk på följande scener under de tre kommande åren 2017-2019: Dansens Hus - (angiven av sökande) Dark Field Analysis (2017), Dramaten & Elverket för Liaison (2017), Wargames (2018) utomhus och ett nytt verk (2019) på Dansens Hus. Utöver det turnerar vi föreställningar nationellt och internationellt, för specifikation av dessa turnéer - se bifogad verksamhetsplan.

From: 2017-04-13

Tom: 2019-12-15

Stadsdel: Norrmalm, Östermalm, Wargames kommer att äga utomhus inom Stockholm stad på en plats

Publik - andel B&U 10%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publikstillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
150		27	4000	2250	20000

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
4 250 000	1 590 000	300 000	0	0	0	3 313 000

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
802 500	223 000	0	5 252 500	0	0	0	4 075 000

Andra intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Övriga intäkter	775 000	Samproduktion	-
Övriga intäkter	2 538 000	Turné	-
Offentligt stöd	4 050 000	Kulturråd	Verksamhetsstöd
Offentligt stöd	200 000	Konstnärsnämnden	Projektstöd
Övrigt stöd	450 000	Övrig bidragsgivare	Kulturbryggan
Övrigt stöd	720 000	Privat fond eller stiftelser	Postkodlotteriets Kulturstiftelse
Övrigt stöd	300 000	Övrig bidragsgivare	Kulturkontakt Nord
Övrigt stöd	120 000	Övrig bidragsgivare	Annan offentlig finansiär