

Svar på interpellation (2016:30) av Cecilia Brinck (M) om den lavinartade ökningen av klotter i Stockholm

Klotteranmälningarna i Stockholms stad har ökat sedan år 2010. Den största ökningen skedde mellan 2013 till 2014. Hur stor del som anmäls tack vare appen ”Tyck till” går inte att säga, men antalet inkomna ärenden via appen har ökat stort, så detta samband får anses vara tydligt.

Förebyggande åtgärder mot klotter delas av flera aktörer i samhället, där staden är en av dessa. En viktig åtgärd är att skyndsamt avlägsna klotter. Stockholms stads egendom omfattas av stadens klotterpolicy. När staden får in anmälningar om klotter på andra platser kontaktas berörd fastighetsägare, som ansvarar för att sanera klotter på sin egendom. Stockholms stad och Ellevio har ett samarbete där trafikkontoret tar emot felanmälningar och beställer sanering på nätstationer och elskåp.

Klotterskydd är en åtgärd som skyddar byggnationer mot att klotter får fäste i fasadens underlag. Klotterenheten medverkar även på Trygghetsvandringar och stadsdelsmöten med mera för att förebygga uppkomsten av klotter. Skälen för att klottra bottnar ofta i olika och djupare samhällsfrågor, vilket gör att det krävs ett arbete på flera nivåer och med flera aktörer som medverkar och samarbetar.

I en del stadsdelar genomförs nu satsningar på öppna väggar för att skapa förutsättningar för konstformen graffiti. Genom dessa satsningar främjar vi stadens kulturliv. Klotter och graffiti är två skilda saker och jag välkomnar därför stadsdelars satsningar på öppna väggar samtidigt som arbetet mot klotter och skadegörelse fortsätter. Enligt BRÅ finns det inga vetenskapliga utvärderingar om att lagliga väggar skulle minska eller öka förekomsten av klotter. Att satsa på öppna väggar är att satsa på kultur och skapa ett mer levande gaturum, detta måste kunna ske parallellt med att stadens arbete mot klotter och skadegörelse fortgår. Eftersom det tidigare inte funnits öppna väggar i staden kommer Trafikkontoret att följa utvecklingen noga i närområdet intill dessa.

Stockholm den 20 april 2016

Daniel Helldén

