



Kulturförvaltningen

Verksamhetsplan 2017 för Liljevalchs konsthall / Stockholm konst

Innehållsförteckning

Inledning	3
1. Ett Stockholm som håller samman	5
1.3 Stockholm är en stad med levande och trygga stadsdelar	5
1.6 Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande	5
2. Ett klimatsmart Stockholm	8
2.1 Energianvändningen är hållbar	8
2.5 Stockholms miljö är giftfri	10
3. Ett ekonomiskt hållbart Stockholm	10
3.3 Fler jobbar, har trygga anställningar och försörjer sig själva	10
4. Ett demokratiskt hållbart Stockholm	11
4.2 Stockholms stad är en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor	11
4.8 Offentlig upphandling utvecklar staden i hållbar riktning	12
Uppföljning av ekonomi.....	13
Resursanvändning	Error! Bookmark not defined.
Budget 2017	13
Övriga frågor	13

Inledning

Liljevalchs är Stockholms vackraste utställningsmiljö och stockholmarnas egen konsthall. Stockholm konst förverkligar konsten i stadens offentliga rum som framför allt tillkommer enligt enprocentsregeln. Stockholm konst säkerställer därmed politikens mål om att konst av högsta kvalitet skall vara tillgänglig för alla stockholmare.

Liljevalchs uppdrag är att visa konst och form i minst fyra utställningar om året. Utställningsprogrammet vänder sig både till den breda publiken och till dem som är särskilt intresserade av vissa konstnärskap eller konst- och formriktningar. Under 2017 kommer Liljevalchs delvis hållas stängt p.g.a. grundförstärkning och därmed sker flertalet utställningsprojekt i andra lokaler/områden. Arbetsbrist löses genom att pedagogisk personal lånas ut ”gratis” till Kista bibliotek och till Stadsmuseets verksamhet i Skogskyrkogården.

Vårsalongen 2017 kommer att anordnas i AMF Fastigheters lokaler på Malmskillnadsgatan 32 och invigas redan 11 januari. Vårsalongen kommer att liksom tidigare år att hålla öppet sju dagar i veckan (måndag-fredag 12.00-20.00, lördag-söndag 11.00-17.00), vilket ökar tillgängligheten såväl för stockholmare som tillresta turister och andra besökare. Målbild är 80 000 besökare. Den barnpedagogiska verksamheten kommer att ske i Gallerian såsom ett skyltfönster för Vårsalongen. Därtill kommer Liljevalchs, såsom varande en konsthall och inte ett museum, under Vårsalongen ta fyrtio kronor i entré oavsett ålder, kön och etnicitet (om man inte är under 18 år för då går man in gratis).

I och med grundförstärkningsarbeten i ”gamla” Liljevalchs har vi tyvärr, i ett mycket sent skede, tvingats ställa in sommarens finska fotoutställning, samt även höstens klassiska måleriutställning. Då dessa utställningar var figursydda för just Liljevalchs lokaler, så är de inte möjliga att flytta. Liljevalchs arbetar vidare med att finna utställningsalternativ för sommar respektive hösten 2017. Vision är dock en återkomst i ”gamla” Liljevalchs med en mindre utställning parallellt med återetableringen under november 2017. Om ytterligare komplikationer tillstöter så blir Stockholm konst den arena som Liljevalchs kommer att verka genom.

Liljevalchs har under de senaste åren trimmats med LED-belysning och mindre renoveringar, men våren 2017 accelererar och avslutas arbetet med grundförstärkning och renovering av lanterniner, toaletter, personalrum och golv i befintlig byggnad. Tillbyggnaden av ”Liljevalchs +” inleds förhoppningsvis våren 2017 och målsättningen är att det nya Liljevalchs slår upp sina portar i maj 2019 och med detta kan möta dels de allt strängare kraven från institutioner och utlånare vad gäller miljön och säkerhet. Därtill kommer Liljevalchs med en tillbyggnad erbjuda stockholmare och tillresta besökare fler utställningar, ökade öppethållande, nya toaletter, nytt kafé/restaurang etc. Kort sagt: En institution som följer med och leder sin tid.

Liljevalchs fortsätter också under 2017 sitt arbete med att definiera, vårda och kommunicera Liljevalchs som varumärke och budskapsbärare både analogt och digitalt, liksom arbetet för att i samarbete med externa finansiärer t ex AMF Fastigheter och Humlegården möjliggöra projekt, i stadens offentliga rum och i alternativa lokaler dvs, projekt som inte ryms inom sedvanlig budget. Med Micasa fortsätter samarbetet kring guidad visning av Vårsalongen på stadens äldreboenden och med Solna utvecklas och utvärderas det treåriga samarbetsprojektet ”Liljevalchs Hubb” med 26 projektplatser för konstnärer i dess vidare mening.

Stockholms konsts uppdragsgivare/beställare är genom enprocentsregeln kommunala bolag, förvaltningar och byggherrar. Vi arbetar med nya offentliga verk till gator, parker, bostadsområden och torg, och med inköp av konst som placeras bland annat på arbetsplatser, förskolor, skolor och äldreboenden.

Perspektiv: under 2016 tillkom 21 konstprojekt, det färdigställdes 21 konstprojekt/verk och det gjordes 38 löskonstinköp (24 av kvinnor, 14 av män). År 2017 har Stockholm konst runt 120 konstprojekt igång och det mångåriga och omfattande konstnärliga gestaltungsarbetet fortsätter för bland andra stadens stora stadsutvecklingsområden Hagastaden, Norra Djurgårdstaden, Bromstensstaden och Årstadafältet samt inte minst stadens många nya förskolor. Därtill intensifieras under 2017 det konstnärliga gestaltungsarbetet för Slussen med olika förstudier.

Stockholm konst fortsätter sitt arbete med att effektivisera arbetet med att se till att enprocentsregeln efterlevs, liksom arbetet med att förstärka projektledning och kommunikation. Detta arbete behövs för att medvetandegöra stadens olika förvaltningar om enprocentsregelns många fördelar och om att en procent enligt regelverket ska avsättas för konstnärligt gestaltungsarbete när staden bygger om-, till- och nytt i egen regi. Då ska det vara lätt att göra rätt. Under 2017 kommer Stockholm konst också verka för att enprocentsregeln revideras i mening att den i sin skrivning bättre svarar mot vår tids språkbruk och krav, samt initiera ett pilotprojekt tillsammans med exploateringskontoret kring hur även det privata skall omfattas av enprocentsregeln.

Stockholm konst initierar och stärker också projekt i till exempel skolor och äldreboenden som ofta är underfinansierade med enbart enprocentsregelns medel men där beställarens krav och förväntningar på helhetsintegrerade projekt ständigt ökar. Stockholms konst arbetar därtill vidare med de extramedel som är avsatta för arbete mer tillfälligt med konst, och med offentlig konst på de platser i ytterstaden som inte berörs av enprocentsregeln. Under 2017 kommer ett flertal verk invigas i främst ytterstaden, både i egen regi och i samarbete med stadens fastighetsbolag, Tensta konsthall, Konsthall C och privata aktörer.

För att tillgängliggöra den offentliga konsten också för dem som inte har möjlighet att själva söka upp den i stadens offentliga rum, fortsätter vi även under 2017 arbetet med att i bokform och på webben dokumentera Stockholms konsts alla projekt som tillkommer genom enprocentsregeln, och i samarbete med externa finansiärer. Traditionenligt anordnar vi också under 2017 en enprocentgala med utdelning av utmärkelser.

Sist men inte minst definierar, vårdar och kommunicerar vi Stockholm konst samt enprocentssymbolen som varumärke och kunskapsbärare digitalt och via traditionell media.

KF:s inriktningsmål:

1. Ett Stockholm som håller samman

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.3 Stockholm är en stad med levande och trygga stadsdelar

Nämndmål:

Alla besökare känner sig trygga i förvaltningens miljöer.

Beskrivning

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang för arbete eller fritid. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att säkerställa säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter. Under 2017 betyder det att säkerhetsfrågor och säkerhetsåtgärder inom förvaltningen prioriteras. Fokus ligger på att förstärka säkerheten i de offentliga rummen – oavsett om det är en byggnad eller ett torg – så att alla känner sig trygga i sitt besök eller deltagande.

Förväntat resultat

- En bred spridning av trygga mötesplatser inom staden för kultur, eget skapande och fri åsiktsbildning.
- Öppna kulturverksamheter bidrar till levande stadsdelar.
- Stockholmarna kan tryggt nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Förebyggande säkerhetsarbete.	2016-01-01	2017-12-31

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.6 Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Antal besök på stadens kulturinstitutioner per stockholmare	6,26	6,26	År
 Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner	80 %	80 %	År

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
 Exploateringsnämnden ska tillsammans med kulturnämnden pröva krav på offentlig konst i markanvisningar. (1.6)	2017-01-01	2017-12-31

Nämndmål:

Stockholmare och besökare berikas av stadens konst.

Beskrivning

Stockholmarna möter mångsidig, högkvalitativ gestaltning i offentliga rum både ute och inne. Den konstnärliga gestaltningen ska både roa och oroa samt kunna leda till reflektion. Liljevalchs konsthall ger kulturell stimulans för en bred målgrupp av stockholmare och gästande besökare med olika smakinriktningar.

Förväntat resultat

- Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus.
- Stadens ytterområden prioriteras vad gäller den konstnärliga gestaltningen.
- Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet.
- Internationellt och nationellt verkamma aktörer inom offentlig konst får kunskap om Stockholms stads 1% -regel.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Antal besök till Liljevalchs konsthall	75 000		År

Enhetsmål:

Enprocentsregeln efterlevs och konst av högsta kvalitet tillkommer därmed för alla stockholmare. Oavsett förutsättningar med avseende på till exempel ålder, uppväxtförhållanden, genus och etnicitet. På allmän platsmark och i skolor, förskolor, äldreboenden, bostäder och Stockholms stads övriga arbetsplatser när staden bygger om- till eller nytt i egen regi.

Förväntat resultat

Mer konst i stadens offentliga rum. Utomhus och inomhus.

Arbetssätt

För varje nytt projekt som tilldelas Stockholm konst, gör Stockholm konst en analys av konstens förutsättningar på den specifika platsen eller stadsutvecklingsområdet genom ett s.k. konstprogram, tillsätter konstprojektledare, samrådsgrupper m. m. i enlighet med Stockholm konsts arbetsprocess och metod.

Stockholm konst producerar under 2017 även tillfälliga konstprojekt för att ge så många som möjligt en upplevelse vad nutida konst kan vara.

Under 2017 fortsätter 1%-regeln att revideras för att bättre anpassas till dagens regelverk och terminologi.

Uppföljning

Under 2017 fortsätter Liljevalchs/Stockholm konst arbete med att mäta digitala besök som ett komplement till de fysiska besök som redovisas.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Dokumentation i bokform.	2016-01-01	2017-12-31
Stockholm konst färdigställer konst i stadens offentliga rum. Inomhus och utomhus.	2016-01-01	2017-12-31
Stockholm konst på webben	2016-01-01	2017-12-31

Enhetsmål:

Stockholmare och besökare uppfattar Liljevalchs som en inspirerande aktör på konstscenen, nutid, dåtid och framtid.

Förväntat resultat

Liljevalchs synlighet ökar.

Fler tar del av Liljevalchs utställningar.

Fler följer Liljevalchs på webben och får inblick i verksamhetens väsen.

Mål för besöksantal

Vårsalong 80 000

Mikael Lundberg Slussen, 5 000

Arbetsätt

- producera och kommunicera utställningar
- erbjuda ett utställningsprogram som sammantaget vänder sig både till den riktigt breda publiken och de som är särskilt intresserade av vissa konstnärskap eller konst- och formriktningar.
- tillhandahålla pedagogisk hjälp till besökare
- genomföra programverksamhet i relation till Liljevalchs aktuella utställningar
- etablera samarbeten med externa finansiärer
- definiera, vårda och kommunicera Liljevalchs som varumärke och budskapsbärare

Uppföljning

Uppföljning och utvärdering efter varje utställning.

Besökarnas synpunkter sammanställs och utvärderas.

Varje berörd personalfunktion/grupp deltar i utvärderingen.

Under 2017 fortsätter Liljevalchs/Stockholm konst arbetet med att mäta digitala besök såsom ett komplement till de fysiska besök som redovisas.

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
Antal Facebook besök			Tertial
Mikael Lundberg	5 000		År
Vårsalongen	80 000		År

KF:s inriktningsmål:

2. Ett klimatsmart Stockholm

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.1 Energianvändningen är hållbar

Nämndmål:

Kulturförvaltningen arbetar för en hållbar energianvändning

Beskrivning

Kulturförvaltningens miljöarbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen. Den ekologiska hållbarheten är i fokus för nedanstående åtgärder och aktiviteter, men de sociala och ekonomiska hållbarhetspekterna skall också vägas in. Detta underlättar i förlängningen för medborgare och besökare att göra bra miljöval, och inspirerar till mer hållbarhet som ringar på vattnet.

Under mål nr 1 i Stockholms stads miljöprogram fortsätter det fördjupade arbetet med hållbar energianvändning som bedrivits i förvaltningen sedan 2013. Fokus ligger fortsatt på belysning, inventering av el-abonnemang, upprättande av Gröna hyresavtal och administrativa rutiner, bl a genom ett pilotarbete med en el-modul i LOIS (stadens lokalsystem).

Alla enheter i förvaltningen ska ha minst ett miljöombud som stödjer enhetschefen i miljöarbetet, och avdelningarna ska ha ett avdelningsombud. Miljörund genomförs på alla enheter minst vartannat år med primärt fokus under 2017 på energieffektiviseringar och kemikalier. Möte för förvaltningens miljönätverk hålls varje vår och höst.

Förväntat resultat

- Energieffektivisering
- Elförbrukningen minskar med ca 3 % per år fram till 2020
- Alla enheter har redovisat sitt innehav av LED-belysning. Detta utgör sedan ett nolläge för kommande år.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Energieffektiviseringar	2017-01-01	2017-12-31
Genomföra miljöronder med fokus på energieffektiviseringar	2017-01-01	2017-12-31

Enhetsmål:

Liljevalchs konsthall ska hållas i gott skick och utgöra en vacker byggnad i stadsbilden.

Förväntat resultat

Ett vackert ändamålsenligt hus i gott skick och i år ett idogt projektarbete inför målet med en ny konsthall

Arbetssätt

Att i samarbete med Fastighetskontorets förvaltare ta initiativ till investeringsbehov. Att aktivt göra felanmälningar till FSK Drift för att få skador och fel åtgärdade. Att så långt möjligt ska detta ske enligt Fastighetskontorets vårdplan för fastigheten och i samarbete med Stadsmuseet.

Resursanvändning

Fastighetskontorets anslag för periodiskt underhåll och driftanslag samt egna investeringar

Uppföljning

Uppföljning av genomförda projekt och statusen på fastigheten i samverkan med fastighetskontoret.

Utveckling

Under 2017 fortsätter och avslutas grundförstärkningen av Liljevalchs konsthall.

Arbetet har blivit fördröjt av tekniska svårigheter. De geologiska undersökningar som gjorts har inte visat rätt djup då bergunderlaget visat sig mer kuperat än väntat.

När grundförstärkningen avslutas ska alla utrymmen återställas efter de arbeten som pågått och likaså avslutas förstärkningen av golven i salarna.

På fem områden planeras särskilda insatser vid återställningen; snickeriinredning, kameraövervakning, belysning i gamla butiken, övrig teknikutveckling och inredningsdetaljer och vi räknar med att egna investeringar behöver göras.

Projekteringsarbetet med att realisera en kompletterande ny konsthall intill bergstenshuset (nuvarande Liljevalchs konsthall) fortsätter, men kostnaderna för alla unika och komplexa detaljer för att uppfylla såväl fastighetskontorets krav på låg energiförbrukning, myndighetskrav och inte minst verksamhetskrav har efter omfattande kalkylarbete och besparingsförslag ändå visat sig bli för höga. I byggnaden ska Liljevalchs kunna uppfylla de krav som utlånarna av konst ställer på klimatkontroll och inte minst Kammarkollegiets krav på säkerhet.

I skrivande stund råder stor osäkerhet om det kan gå att genomföra, vilket också gör att lanterninprojektet äventyras. Bidragande till osäkerheten är de krav som Blå Porten ställer. Avsikten är fortfarande att även lanterninglasat ska bytas för att förbättra husets energistatus och säkerhet. Tyvärr råder nu en osäkerhet kring möjligheterna att genomföra projektet, vilket dels hänger ihop med svårigheten att få ändringen godkänd ur antikvarisk synvinkel och dels för att det förutsätter att den nya tillbyggnaden blir av

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.5 Stockholms miljö är giftfri

Nämndmål:

Kulturnämnden arbetar för en sund kemikaliehantering

Beskrivning

Kemikalieproblematiken kommer att belysas enligt miljöprogrammets mål nr 5, Giftfritt Stockholm. Alla enheter i förvaltningen skall genom en ansvarig person upprätta register över alla enhetens kemikalier i det av staden upphandlade kemikaliesystemet Chemsoft. Med hjälp av detta kan oönskade ämnen lättare identifieras av verksamheterna vilket underlättar substitution. Utbildning på kemikalieområdet kommer erbjudas av miljöförvaltningens Kemikaliecenter.

Kulturförvaltningen, miljöförvaltningen och Stockholm vatten undersöker målgrupper, behov och lämpligt format för en utveckling av broschyren Hållbar konst som togs fram i kulturförvaltningens regi under 2013. Den riktar till kulturutövare som arbetar med konstnärsmaterial.

Förväntat resultat

- Alla enheter har upprättat register över enhetens kemikalier i stadens kemikalierregister Chemsoft

-Målgrupper, kommunikationskanaler och produkt är framtaget för Hållbar konst för lansering 2018

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Upprätta register över kemikalier i stadens kemikalierregister Chemsoft	2017-01-01	2017-12-31

KF:s inriktningsmål:

3. Ett ekonomiskt hållbart Stockholm

KF:s mål för verksamhetsområdet:

3.3 Fler jobbar, har trygga anställningar och försörjer sig själva

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Antal aspiranter som fått Stockholmsjobb		850 st	Tertial
 Antal praktiktillfällen som genomförs inom stadens verksamheter av de aspiranter som Jobbtorg Stockholm matchar		500 st	Tertial
 Antal tillhandahållna platser för sommarjobb		8 500 st	År
 Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb		900 st	Tertial
 Antal ungdomar som fått sommarjobb i stadens regi		8 500 st	År

KF:s inriktningsmål:

4. Ett demokratiskt hållbart Stockholm

KF:s mål för verksamhetsområdet:

4.2 Stockholms stad är en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor

Indikator	Årsmål	KF:s årsmål	Periodicitet
 Aktivt Medskapandeindex		83	År
 Index Bra arbetsgivare		fastställs 2017	År
 Index Psykosocial arbetsmiljö		fastställs 2017	År

Nämndmål:

Chefer och medarbetare uppfattar kulturförvaltningen som en bra arbetsgivare.

Beskrivning

Chefer och medarbetare ska känna stolthet över sitt arbete och dess betydelse.

Chefer ska vara lyhörda, kunniga, engagerande och motiverande och ha en strategi för att leda, styra och utveckla verksamheten tillsammans med medarbetarna mot de resultat de har i uppdrag att skapa för målgruppen

Alla medarbetare ska känna sig trygga och positivt utmanade i sitt uppdrag och ha ett resultatperspektiv för målgruppen i allt arbete. Medarbetarna ska kunna känna stolthet över verksamheten och kan rekommendera sin arbetsplats till andra.

Män och kvinnor ska ha samma möjligheter att utvecklas i arbetet. Arbetsmiljön ska vara utformad så att den passar både män och kvinnor. Samma möjlighet till heltidsarbete ska gälla för män och kvinnor.

Rekrytering av medarbetare sker genom kompetensbaserad rekrytering för att säkerställa att vi efterfrågar den kunskap och kompetens vi verkligen behöver och bedömer den på bästa sätt.

Metoden är ett verktyg för oss att vara en ickediskriminerande och inkluderande arbetsgivare.

Förväntat resultat

- Kulturförvaltningen är en jämställd organisation med trygga anställningsförhållanden.
- Alla bemöts med respekt på arbetsplatsen.
- Kulturförvaltningens chefer leder och motiverar och ger medarbetarna förutsättningar och befogenheter som krävs för att effektivt nå gemensamma mål.
- Cheferna har god kunskap om förordningar och styrdokument av betydelse för verksamheten.
- Regler för ekonomisk förvaltning och arbetsrättsliga regler efterlevs.
- Cheferna upplever underlag för beslut som tillförlitliga och lätta att förstå.
- Medarbetarna är utvecklingsorienterade och vet vad och vilka vi är till för, förstår uppdragen samt är förtroga med sina arbetsuppgifter, mål och förväntade resultat.
- Medarbetarna känner arbetsglädje och tar ansvar för uppdraget och kontinuerlig

Enhetsmål:

Medarbetarna anser att de får en kompetensutveckling som stödjer verksamhetens utveckling

Förväntat resultat

Medarbetarna känner sig sedda och stolta.

Arbetssätt

Stockholm konst arbetar med fortbildning i konstkunskap och projektledning, när så är möjligt i samarbete med till exempel Statens konstråd, SLL och Sveriges arkitekter.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

4.8 Offentlig upphandling utvecklar staden i hållbar riktning**Nämndmål:****Upphandlingar genomförs med ett hållbarhetsperspektiv****Beskrivning**

Kulturförvaltningen har en upphandlings- och inköpssamordnare. Samordnaren är förvaltningens övergripande resurs och kontaktperson internt och externt samt sakkunnig beträffande upphandlings- och inköpsfrågor och avtal. I ansvarsområdet ingår att samordna inköpsaktiviteter inom förvaltningens och att fungera som en specialistresurs för verksamheten. Samordnaren bevakar upphandlingsområdet, sprider relevant information och tar initiativ till kompetensutveckling för att bidra till ett effektivt upphandlingsarbete inom kulturförvaltningen. Upphandlings- och inköpssamordnaren driver utveckling av interna rutiner och arbetssätt, samordnar och följer upp förvaltningens övergripande upphandlingsarbete samt ger beslutsstöd till chefer.

Förväntat resultat

- Lokala rutiner för kulturförvaltningens upphandlingar är anpassade utifrån stadens program.
- Rutiner för avtalsuppföljning är dokumenterade för alla verksamheter
- En lokal inköpsprocess/ organisation är förankrad.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum
Anpassade rutiner	2017-01-01	2017-12-31
Projekt Effektivt inköp	2016-01-01	2017-02-28

Uppföljning av ekonomi

Budget 2017

Driftverksamhet (Mnkr)	Bokslut 2015	Justerad VP 2016	Utfall 2016	VP 2017
Kostnader	57,9	49,6	53,8	35,6
Intäkter	-25,0	-20,8	-26,4	-6,3
Netto	32,9	28,8	27,4	29,3
Varav Kapitalkostnader	1,4	1,7	1,4	1,3

Liljevalchs/Stockholm konst budget för 2017 innehåller ett effektiviseringskrav på -0,44 tkr och ett tillskott på 1,0 mnkr för offentlig konst. Nettobudgeten för 2017 är därmed 29,34 mnkr.

Omslutningsförändringar inom framförallt Stockholm konst beräknas även 2017 komma upp till stora belopp men omfattningen är ännu inte beräknad.

Investeringar

Investeringar (Mnkr)	Bokslut 2015	Justerad VP 2016	Utfall 2016	VP 2017
Konstinköp	0,6	0,6	0,8	0,6
Totalt	0,6	0,6	0,8	0,6

Investeringsramen för konstinköp är oförändrat 0,6 mnkr.

Övriga frågor

Kompetensförsörjning

Bedömningen är att inga rekryteringar behöver planeras inför 2017.

Synpunkter och klagomål

Synpunkter/klagomål som inkommer via Gästboken summeras och diskuteras på närmsta APT efter utställningens slut för att förbättra utställningsverksamheten, då tas även beslut om vi ska ändra på rutiner/skyltning mm.

Synpunkter/klagomål som inkommer via telefon besvaras/löses omgående i möjligaste mån av den person som besvarat samtalet. Om detta inte är möjligt rådgör personen med konsthallschefen.

Synpunkter/klagomål som inkommer via mail besvaras inom i stort sett alltid inom ett dygn. I möjligaste mån löses problemet av den som besvarar mailet. Om detta inte är möjligt rådgör personen med konsthallschefen om vilka åtgärder som behöver göras.