

Utökad platssamverkan Levande Stockholm 2020

Bakgrund

Evenemangsavdelningen fick ett särskilt uppdrag för 2020 i att leda samverkan av kulturprogrammet med utvalda stadsdelsförvaltningar och civilsamhället. Evenemangsavdelningen skulle tillsammans med trafikkontoret bidra till att identifiera och informera utvalda stadsdelsförvaltningar och lokala verksamheter om möjligheterna till aktivering av platserna.

Syftet med arbetet var att bidra till att lokala initiativ och det program som evenemangsavdelningen lägger, samt i viss mån även det som andra projektledare inom kulturprogrammet lägger, kompletterar varandra och samverkar, både gällande innehåll och kommunikationsinsatser. Evenemangsavdelningen skulle också vid behov bidra som kreativ resurs för att stötta lokala initiativ i att gå från idé till handling. Vidare var syftet att försöka få till mer lokala initiativ på dessa platser. Syftet med alla evenemang inom Levande Stockholm är att förstärka platsernas attraktivitet.

På grund av corona-pandemin försvårades planeringsarbetet och i slutet av april stoppades alla evenemang, med några få undantag. Mellan februari och maj fördes dialog med lokala kontakter om vad som eventuellt skulle kunna genomföras, men allt blåstes av succesivt. I början av maj rivstartades istället samarbetsprojektet Sommar 2020 där Evenemangsavdelningens roll bl.a. var att stötta i att corona-säkra och övergripande kommunicera alla stadens evenemang.

Denna rapport består av en sammanfattande kort analys av de lärdomar dialogen med lokala kontakter gett, samt en lista uppdelad på varje stadsdel med verksamheter där samarbete eller konstruktiv dialog kring samarbete hann inledas.

Sammanfattning

En övergripande insikt som dialogen med stadsdelar och till viss del civilsamhälle gett, är att en grundläggande struktur för evenemang behöver finansieras av projektet Levande Stockholm för att de

lokala initiativen ska bli av på projektets utvalda platser. Det omfattar ex. scen/spelplats, tält, framdraging av el, samt förstärkt kommunikation. Allt detta kräver annars en stor ekonomisk insats för stadsdelar och föreningsliv, vilket gör att de hellre väljer andra evenemangsplatser än torgen, ex. sin egen lokal eller en parklek, när de själva initierar utomhusevenemang. Där finns redan el, en inarbetad spelplats och personal, plus att det är hemmaplan, inarbetat på alla sätt, inte minst för publiken.

Att få till samarbeten från idé till genomförande från februari, då uppdraget i praktiken kunde påbörjas, till programdeadline i mitten av april var utmanande redan i planeringsfasen i och med att många parter inte hade några egna planer för program på just dessa torg, eller resurser att snabbt aktivera. Det hade gått att få till genom att finansiera allt program, men tiden var väldigt knapp och sen kom corona. Med mer tid finns mer resurser att tillgå i form av mindre programverksamhet och personalresurser lokalt (ex. marknadsföring, värdskap och liknande).

Det är tydligt att det finns ett behov av förstärkt platssamverkans-resurs, och programbudget, om lokalt förankrade evenemang ska bli av. Förslagsvis kan det redan i januari, med hjälp av årets lärdomar, läggas ett noga övervägt programskal (där det finns utrymme för mer) med satta datum som stadsdelar och andra kan bli en del av. Då kan tiden räcka till för att realisera lokala idéer, och evenemangen får också större genomslagskraft kommunikativt om de olika platsernas program liknar varandra mer än tidigare. Kanske kan det också långsiktigt leda till att platsen används mer av helt fristående initiativ, men det behöver utforskas vidare.

Akalla torg

I Akalla inleddes dialog med Akalla by på trafikkontorets initiativ. 4H-gården är ett nav för föreningslivet i Akalla, och dess ordförande en unik social entreprenör som genomför mängder av små projekt och har mängder av lokala kontakter.

Även kultursekreteraren i Rinkeby/Kista är en van evenemangsproducent som kan skapa eller samarbeta kring program och hjälpa till med marknadsföring och kontaktnät.

Bredäng

På Bredängs sdf finns en person som arbetar med stadsbyggnad och medborgardialog som har ett stort kontaktnät. Dessutom hölls en workshop i februari som trafikkontoret initierat där intresserade parter bjöds in för att samla in idéer och uppmuntra initiativ. Den workshopen landade i ett protokoll med idéer och en maillista men ingen uppföljning hann göras vidare av programidéer och samarbeten innan coronapandemin förändrade planeringsläget.

Idrottsförvaltningen har en koordinator som bl. a. samlar ett nätverk i Bredäng för de som håller idrottsaktiviteter lokalt, och där deltar även Kulturskolan och stadsdelen. Nätverket är också en möjlig grupp att använda för att skapa program till torget.

Gubbängstorget

Stadsdelens kultursekreterare är en van evenemangsarrangör som möjliggör att Sommartorget's program kan planeras tillsammans med resten av sommarens kulturprogram i stadsdelen vilket förstärker evenemangens effekt och möjlighet att locka besökare.

Familjebostäder är engagerade i området och har själva ex. skapat konstprojekt i anknytning till platsen. De vill gärna samverka eller konkret samarbeta kring evenemang, medborgardialog och programläggning. Biblioteket ligger också nära torget och kan delta med program i framförallt juni. En äldresamordnare med kulturprofil finns också i stadsdelen vilket möjliggör program för och med 65 +-målgruppen.

Rågsvedstorget

I Enskede-Årsta-Vantörs sdf har en slags samordnare för Sommartorg Gubbängen utsetts, som programlagt torget. I Rågsved finns också platssamverkan med trygghetsfokus i övrigt där fastighetsägare också deltar, och som visat intresse för programverksamhet på torget. Här finns bra möjligheter att utveckla samarbetet med programplanering, men små resurser.

Tenstagången

Genom Evenemangsavdelningens nätverk hittades en evenemangsarrangör som skapar kommersiella kulturevenemang

för Fast Partner som bl. a. driver Tensta centrum. Arrangören är förankrad i Tensta med nätverk och lokalkännedom men ingen möjlighet till operativt genomförande blev av så därför är kvaliteten på evenemangsresultatet fortfarande okänt. Oavsett är det en unik kompetens där ett samarbete kan antas ha stora möjligheter för att engagera lokala föreningar och de boende.

Kultursamordnaren i Spånga/Tensta är inte lika evenemangsvan som den i Rinkeby/Kista men alla möjligheter till samarbete finns.

Medborgarkontoret är också en lämplig samarbetspartner vid evenemang.

Östberga torg

Östberga kulturhus, placerat på torget, producerar evenemang i samarbete med olika partners (föreningar, enskilda, andra verksamheter) men saknar ofta programmedel från stadsdelen. Ett programsamarbete är ett effektivt och enkelt sätt att nå de boende i alla åldersgrupper, och både personal och upparbetad sociala mediekanal finns.

Kontaktlista (för kontaktuppgifter, maila Eva Widgren)

Akalla	
Akalla by	Sonja Dousa
Kultursekreterare Rinkeby/Kista sdf	Ulrika Eriksson-Nilsfors
Bredäng	
Stadsutveckling sdf	Irma Ortega
Värmeverket	Leo Razzak
JKS	Aseffa Hailu eller Anders Petersson
Idrottskoordinator	Emma Långdahl
Ung Arena	Anordnar Bredängsdagen
Newroz FC	Fotbollsklubb
Sätra Bastuförening	Förening för ålder 25+
Bredängs bibliotek	Har ungdomsprofil

+ en hel kontaktlista från workshop som tk har	
Gubbängstorget	
Kultursekreterare	Marie Ehrensvärd
Familjebostäder, projektledare ytterstadsutveckling	Ann-Charlotte (Lotta) Vidén
Äldresamordnare	Hannes Hellgren
Rågsvedstorget	
Utredare (program 2020)	Evelyn Garate Ormazabal
Urban utveckling (samordnar fastighetsägarna)	Tobias Karlström
Tenstagången	
ComEvent	Isabel Enberg
Kultursamordnare	Rita Skans Hemå
Medborgarkontoret, enhetschef	Lotta Lindberg
Chef kultur och fritid	Sherrie Rahimi
Tensta Konsthall	Har bra egen evenemangsyta i anslutning till Tenstagången
Östberga torg	
Enhetschef utveckling och främjandearbete EÅV sdf	Jenny Bertvall
Kulturhuset	Robert Jelinek

För Evenemangsavdelningen

Eva Widgren, projektledare
Kontakt: eva.widgren@stockholm.se
Telefon: 076 123 19 93