

Funktion MHN Registratur

Från: Joakim Aspeheim
Skickat: den 3 juni 2021 15:06
Till: Funktion MHN Registratur
Ämne: Följebrev Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener
Bifogade filer: Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener.pdf; Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener (1).pdf; Följebrev Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener.pdf; Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener (2).pdf

Kategorier: .

Remiss från kommunstyrelsen Stockholms stad

Till berörd remissinstans

Remiss av Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Remiss från kommunstyrelsen Stockholms stad

Ni ombeds att yttra er över bifogad remiss senast 2021-09-30. Kontakta ansvarig handläggare om ni inte kan svara inom utsatt tid.

Stadsledningskontoret för yttrande senast 2021-10-14.

Ansvarig handläggare är Helena Andersson,
helena.s.andersson@stockholm.se
Telefonnummer: 0850829440.

Instruktioner för remissvar

Remissinstanser inom eDok (Stockholms stads ärendehanteringssystem)

- Använd funktionen Svara på remiss för expediering till kommunstyrelsens registratur (KF/KS kansli).
- Använd korrespondensverktyget för att skicka de expedierade handlingarna i Word-format till RX-remissvar@stockholm.se
- Ange diarienummer KS 2021/754 i ämnesraden.
- Bilägg inte remissen.

Övriga remissinstanser

- Skicka remissvaret i PDF-format till kommunstyrelsen@stockholm.se
- Skicka remissvaret i Word-format till RX-remissvar@stockholm.se
- Ange diarienummer KS 2021/754 i ämnesraden.
- Bilägg inte remissen.

Kommunstyrelsen
Rotel X

Ragnar Östbergs plan 1
Stadshuset
105 35 Stockholm
Telefon
Växel 08-508 290 00
Fax
kommunstyrelsen@stockholm.se
start.stockholm

Remissinstanser

- Stadsledningskontoret
- Exploateringsnämnden

- Fastighetsnämnden
- Miljö- och hälsoskyddsnämnden
- Stadsbyggnadsnämnden
- Trafiknämnden
- Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd
- Norrmalms stadsdelsnämnd
- Spånga-Tensta stadsdelsnämnd
- Stockholms Stadshus AB
- BFUF
- Fastighetsägarna Stockholm
- Hyresgästföreningen
- KLYS
- Kultur och Näringsliv
- Kulturförvaltningen Region Stockholm
- Musikcentrum Öst
- Stockholms handelskammare
- Svensk Live
- Svensk scenkonst
- Visita

Bilagor

1. Följebrev Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener
2. Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Med vänlig hälsning,

Helena Andersson
Rotel X

Tid Tisdagen den 25 maj. Kl. 15:32-15:50
Plats Hyllan, Stockholms Stadsarkiv samt Skype
Justerat 2021-05-31
Omedelbart justerade paragrafer
Justerat 2021-05-25

Jonas Naddebo

Torun Boucher

Närvarande**Beslutande ledamöter**

Jonas Naddebo	(C) Ordförande
Torun Boucher	(V) Vice ordförande §§1-8, 10-15
Kristina Lutz	(M)
Charlotte Helmersson	(M)
Lisa Degerman	(M)
Micke Seid	(MP)
Emilia Bjuggren	(S)
Margareta Stavling	(S)

Tjänstgörande ersättare

Marie Grundström (MP)	för Torun Boucher (V) §9
Jesper Svensson (L)	för Hanna Gerdes (L)
Madeleine Kaharascho	för Stian Raneke (S)
Fridh (Fi)	
Ida Bengtzon (V)	för Aida Amoli (V)

Ersättare

Oscar Sameland	(M)
Marie Grundström	(MP) §§1-8, 10-15
Diana Van	(C)
Steven Crosson	(KD)

Tjänstemän:

Stadsarkivet: Lennart Ploom, stadsarkivarie, Jonas Engardt
Kulturförvaltningen: Patrik Liljegren, tf. förvaltningschef, Fredrik Linder, Mårten Castenfors, Daniel Forsman, Maria Högwall, Rebecka Ioannidis Lindberg, David Jonsson, Lena Nilsson, Roger Ticoalu, Jelena Veljkovic, Magnus Sundin (Kommunal), nämndsekreterare Kajsa Rydergård och borgarrådssekreterarna Joakim Aspeheim, Helena Andersson och Carl Dahlström.

§7**Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener**

Dnr 1.1/321/2020

Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen:

1. Förslaget till strategi för nattklubbar och livescener godkänns.
2. Ärendet överlämnas till kommunstyrelsen

Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från 2021-05-14.

Sammanfattning

I detta tjänsteutlåtande presenteras förslag på Stockholms stads första strategi för nattklubbar och livescener. Kulturnämnden fick i 2020 flera uppdrag som på olika sätt syftade till att stärka förutsättningarna för en nattlivs- och livescensvänlig stad. Uppdragen delades med flera andra förvaltningar och bolag. Förslaget till strategi för nattklubbar och livescener svarar sammanhållet på dessa uppdrag.

Strategin identifierar tre övergripande fokusområden där Stockholms stad behöver stärka sitt arbete för att bli mer nattklubbs- och livescensvänlig. Inom varje fokusområde föreslås ett antal åtgärder som förväntas ge effekter i linje med strategins övergripande mål. De tre fokusområdena är:

1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser.
2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark.
3. Effektiva kontaktvägar.

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener har tagits fram av en projektgrupp bestående av representanter från miljöförvaltningen, stadsbyggnadskontoret, Visit Stockholms avdelning värdskap och platsutveckling samt trafikkontoret.

Det övergripande målet för strategin är att Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangörer i en växande stad. Strategins målgrupp är i första hand stadens berörda förvaltningar och bolag för att dessa, i sin tur, ska underlätta för fastighetsägare samt för nattklubbs- och kulturarrangörer.

Berörda förvaltningar och bolag ansvarar för implementering och uppföljning i sina respektive verksamhetsplaner.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden godkänner Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen för beslut.

Nämndens behandling av ärendet**Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet)

Beslutsgång

Ordförande Jonas Naddebo (C) finner att nämnden beslutar enligt förslag från kulturförvaltningen.

Särskilt uttalande

Särskilt uttalande lämnas av vice ordförande Torun Boucher m.fl. (V) och Madeleine Kaharascho Fridh (Fi) enligt följande:

Vi välkomnar strategin för nattklubbar och livescener, och därigenom ett långsiktigt arbete för att starkt kulturliv i Stockholms stad. Efter flera års nederlag för klubbvärlden, även kallat klubböden, är det särskilt viktigt att staden visar stöd till de viktiga scener och tydliggör att de är en självklar del av kulturlivet och stadsbilden. Vi vill dock påpeka att det hade varit önskvärt att strategin även tydligare lyfte fram klubblivet och livescenerna utanför innerstaden och närförort.

Vid protokollet,
Kajsa Rydergård

Rätt utdraget intygas



Stockholms
stad

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener Maj 2021

start.stockholm

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener
Maj 2021

Dnr: 1.1/321/2020
Utgivningsdatum: 14 maj 2021
Utgivare: Kulturförvaltningen

Innehåll

Inledning	4
Möjligheter och utmaningar i en växande stad	6
Fokusområden för en mer nattklubbs – och livescensvänlig stad.....	6
1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser	7
2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark	11
3. Effektiva kontaktvägar	12
Uppföljning av strategin	14
Referenser.....	14

Inledning

Konstnärer, musiker och kreativa näringar bidrar till att skapa en attraktiv stad i ständig utveckling. Det kreativa klimatet, öppenheten och den fria kulturen gör att människor från hela världen söker sig till Stockholm.¹

Nattklubbar och livescener är en central del av vår attraktiva stad och utgör kärnan i nattlivet. Stockholms stads första strategi för nattklubbar och livescener slår fast att vi ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad. Vidare identifieras tre gemensamma fokusområden, vilka pekar ut handlingsriktningar för hur nämnder och bolagsstyrelser behöver samarbeta för att nå kommunfullmäktiges långsiktiga mål om Stockholm som en möjligheternas stad för alla.² Med utgångspunkt i Stockholms stads näringslivspolicy ska stadens interna samverkan öka för att staden ska vara proaktiv, smidig och serviceinriktad i relationerna till aktörers etablering och utveckling, oavsett driftsform och bransch.³

Under arbetet med strategin startade pandemin, som har medfört stora konsekvenser för Stockholm och kulturlivet. Nattklubbar och livescener är ett av många områden som drabbades hårt av pandemin och de smittspridningsåtgärder som följt. På kort tid förändrades allt, nattklubbar och scener har under perioder varit helt nedstängda och de långsiktiga effekterna är svåra att sätta om. Vad som emellertid är säkert är att Stockholm ska fortsätta växa med kultur, en föresats som präglar såväl stadens kulturstrategiska program⁴ som Vision 2040⁵, den samlade visionen om Stockholms framtid.

Strategin berör inte primärt pandemin och dess effekter utan är framförallt en del i ett långsiktigt arbete för att göra Stockholm till en mer nattklubbs- och livescensvänlig stad. Den sociala distansen mellan medborgarna till följd av pandemin har dock tydligt visat hur viktigt kulturlivet, våra livescener och nattklubbar är för dynamiken och gemenskapen i en stad. Ingen storstad är komplett utan nattlivet och strategin ska bidra till att underlätta återöppnandet av en trygg nattklubbs- och livescensvänlig stad anpassad utifrån det nya läge pandemin resulterat i.

Strategins mål

– Att Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangerar i en växande stad.

– Stadens nämnder och bolagsstyrelser ska ha en förståelse för att nattklubbar och livescener bidrar till en attraktiv stad.

– Stadens medarbetare ska bemöta aktörer verksam inom nattklubbar och livescener på ett uppmuntrande och stödjande sätt.

– Staden ska arbeta proaktivt och samordnat, i enlighet med strategin, för att underlätta för nattklubbar och livescener att starta upp och bedriva verksamhet

Målgrupp

Stadens berörda förvaltningar och bolag för att dessa i sin tur ska kunna underlätta för fastighetsägare, nattklubbs- och kulturarrangörer.

Strategins syfte:

– Påvisa betydelsen av starka nattklubbar och livescener för ett attraktivt Stockholm

– Klarlägga, förtydliga och förenkla stadens ansvarsområden och processer med påverkan på nattklubbar och livescener med särskilt fokus på samordning av stadens olika lotsfunktioner

– Göra det enklare att bedriva nattklubbar och livescener i Stockholm

¹ [Vision 2040-Möjligheternas Stockholm](#)

² [Vision 2040-Möjligheternas Stockholm](#)

³ [Stockholms stads näringslivspolicy](#)

⁴ [Kulturstrategiskt program Stockholms stad, remissutgåva](#)

⁵ [Vision 2040-Möjligheternas Stockholm](#)

Definition

Strategin utgår inte från någon entydig definition av nattklubbar och livescener. Utgångspunkten är att strategin ska omfatta en bredd av livescener och nattklubbar där människor tar del av i första hand musik men även i vissa fall scenkonst i en vidare bemärkelse. Strategin belyser hur staden kan främja dessa verksamheter, oavsett driftform.

Strategier i andra storstäder

Flera storstäder i andra länder har redan tagit fram strategier och åtgärdsplaner för att skapa bättre förutsättningar för nattklubbar och livescener. Dessa styrdokument har varit viktiga startskott för ett mer proaktivt arbete genom att visa på det konkreta värdet av nattklubbar och livescener, samla olika berörda aktörer kring gemensamma mål och ta fram tydliga förändringsåtgärder som följs upp och utvärderas. Nedan finns länkar till två sådana styrdokument.

London:

https://www.london.gov.uk/sites/default/files/londons_grassroots_music_venues_-_rescue_plan_-_october_20152.pdf

Melbourne:

<https://www.melbourne.vic.gov.au/SiteCollectionDocuments/melbourne-music-plan-2018.pdf>

Ett levande kulturliv skapar stadsdelar som människor vill bo och befina sig i, och gör Stockholm till en intressant destination att besöka. Stockholms nattklubbar och livescener bidrar till att staden lever även på kvällar och nätter. Över hälften av stockholmarna uppger att de regelbundet går på konserter och musikfestivaler. Ungefär fyra av tio stockholmare vill se ett ökat utbud av musikevenemang i staden.⁶ Stadens livescener erbjuder en bredd av musikevenemang och musikgenrer, såväl det klassiska, det experimentella som det populärkulturella. Stadens nattklubbar, från de större klubbscenerna till små pop-up-klubbar, utgör mötesplatser där Stockholms invånare och besökare kan dansa och uppleva frihet som ger energi och glädje. Att människor rör sig i staden fler timmar om dygnet bidrar i många avseenden till en tryggare stad i linje med hur stadens vision 2040 slår fast att alla delar av Stockholm ska karakteriseras av trygga, tillgängliga och levande miljöer. För detta förs ett målmedvetet arbete för säkerhet och trygghet där staden framgångsrikt samarbetar med polisen och andra myndigheter, näringsliv och civilsamhälle.⁷

Nattklubbar och livescener står, precis som kulturlivet i stort, för en betydande ekonomisk omsättning, skapar arbetsmöjligheter och genererar mervärden för andra branscher, så som restauranger, taxibolag och hotell. Siffror från andra städer visar på att nattekonomin utgör en viktig del av en stads ekonomi. I London beräknas nattekonomin, som bland annat omfattar livescener och nattklubbar, stå för ungefär 10 procent av anställningarna i stadskärnan.⁸

Livescener och nattklubbar är en grundläggande del i det ekosystem som är Stockholms och Sveriges musikindustri. Musikbranschen i Stockholm har en lång historia med många anmärkningsvärda bidrag till den internationella musikscenen. Stockholms musikindustri är idag betydande och växande och omfattar många olika branscher⁹. År 2018 hade Stockholms musikindustri en total intäkt på 6,3 miljarder kronor. Jämfört med 2010 är det en ökning med drygt 80 procent i intäkter.¹⁰

⁶ [Evenemang och semester, Stockholms stad, 2020](#). Populationen omfattade 1029 personer i olika åldrar bosatta i Stockholms län. Studien genomfördes som webbenkät

⁷ [Vision 2040-Möjligheternas Stockholm](#)

⁸ [Culture and night time economy, Mayor of London, 2017](#).

⁹ Artister, producenter, scener, specialiserade musikaffärer, produktion av musikinstrument, ljus -och ljud specialister, med mera

¹⁰ [The Creative & Cultural Industries in Stockholm, Stockholm Business Region, 2020](#)

En levande och diversifierad musikscen inspirerar morgondagens kreatörer att skapa, utbilda sig och arbeta med musik, och bidrar till Stockholm som fortsatt öppen och kreativ stad. Små och medelstora klubbar och livescener är en förutsättning för att ge musiker och artister scenvana och bygga upp en publik. Artisters inkomster kommer idag till stor del från livespelningar. Små och medelstora livescener är därför livsviktiga för att säkra artisters möjligheter att försörja sig och för musikindustrins tillväxt.¹¹

Möjligheter och utmaningar i en växande stad

Stockholm växer och är snart en miljonstad. Den växande staden innebär både utmaningar och möjligheter för livescener och nattklubbar. Det finns en efterfrågan på platser för livescener och nattklubbar i staden. Befolkningsökningen leder till ett större tryck på mark och fastigheter vilket ökar kostnader för lokaler i flera delar av staden. Samtidigt växer det fram nya områden som skapar nya möjligheter för etablering av nattklubbar och livescener. Antalet små och mellanstora scener för musik i innerstaden minskar men samtidigt etableras nya nattklubbar och musikscener i närförorterna som till exempel i Slakthusområdet, där ett kluster av scener har etablerats. I takt med att staden växer och förtätas och öppettider förlängs skapas nya stadsbilder där olika aktörers intressen behöver samspara. Konserter och klubbverksamhet äger ofta rum och berikar staden med ett vitalt och rikt kulturutbud nattetid. Verksamheternas aktiva tidpunkt och det faktum att de kan ge upphov till mycket ljud skapar särskilda utmaningar.¹² Stockholms stads roll är både att tillvarata möjligheter och att förebygga och hantera potentiella intressekonflikter i en växande stad.

Fokusområden för en mer nattklubbs – och livescensvänlig stad

Tre övergripande fokusområden har identifierats där Stockholms stad särskilt behöver stärka sitt arbete för att bli mer nattklubbs – och livescensvänlig.

¹¹ [Vi fortsätter spela pop \(men vi håller på att dö\) Livemusik Sverige, MoKs, och Studieförbundet, 2016](#)

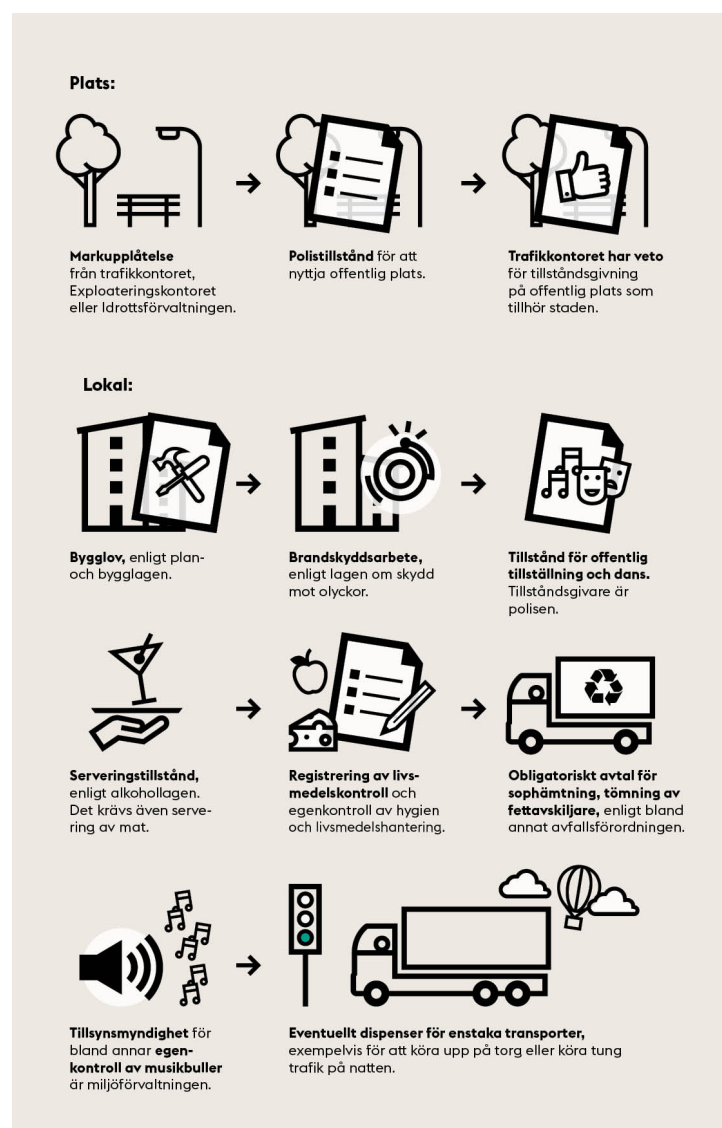
¹² [Fler platser i staden för live- och kulturscener, kulturförvaltningen Stockholms stad, 2019](#)

Fokusområdena är:

- 1) Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser
- 2) Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark
- 3) Effektiva kontaktvägar

1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser

Staden som myndighet beslutar över flera olika tillstånd som är relevanta för den som vill etablera eller driva en nattklubb eller livescen. Det finns tillstånd som gäller platsen/lokalen och de som gäller själva verksamheten.



Översikt över de olika tillståndsprocesserna från start till slut

Den vanligaste kontakten mellan Stockholms stad och aktörer som ska etablera livescener eller nattklubbar sker vid tillståndsansökningar och tillsyn. Staden ger effektiv service till aktören genom att internt samordna tillståndsprocessen i största möjliga utsträckning. För att stödja ett samordnande arbetssätt implementeras stadens näringslivspolicy i stadens verksamheter.¹³

Buller från musikverksamheter

De allmänna hänsynsreglerna i miljöbalken gäller för alla typer av verksamheter som riskerar att medföra skada eller olägenhet för människors hälsa eller miljön. Den som vill arrangera ett evenemang ska, enligt miljöbalken, välja en plats som är lämplig utifrån minsta möjliga intrång och olägenhet för människors hälsa och miljö.

Miljö- och hälsoskyddsnämnden hanterar årligen klagomål på buller från konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter.

Verksamhetsutövaren ansvarar för att de boende inte störs av buller och kan bli tvungen att utreda den egna påverkan på omgivningen. Visar utredningarna att verksamheten överskrider riktvärdena kan nästa steg bli att verksamhetsutövaren tvingas vidta åtgärder för att sänka bullernivåerna. Detta sker på verksamhetens bekostnad. Fastighetsägaren har ett ansvar att se till att bostaden är i ett sådant skick att den uppfyller gällande normer och standarder för boendemiljö, men det är i regel verksamhetsutövaren som ger upphov till bullret som har ansvar för att störningarna upphör.

Stockholms stad beslutade i november 2020 om en vägledning, *Buller från musikverksamheter*, som ska fungera som ett stöd i planeringen och driften av konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter.¹⁴ Vägledningen ska underlätta för en levande stad med minskad risk för störningar av de boende. Målet är att antalet störda ska minska utan att verksamheterna ska behöva bli färre.

Tidsbegränsade bygglov

Samtidigt som aktörer är i behov av långsiktighet för hållbara investeringar finns det ett parallellt behov och intresse för tillfälliga etableringar under avgränsade perioder.

Om ett projekt ska pågå under en begränsad tid och inte uppfyller samtliga krav som ställs i plan- o bygglagen för att ge permanent

¹³ [Stockholms stads näringslivspolicy, 2020](#)

¹⁴ [Buller från musikverksamheter – vägledning, 2020](#)

bygglov kan tidsbegränsat bygglov prövas. Det tidsbegränsade behovet måste vara konkret och trovärdigt. Flertalet ansökningar avslås idag för att det saknas ett trovärdigt tidsbegränsat behov

Genom förbättrad vägledning från stadens berörda nämnder och bolagsstyrelser blir kraven och bedömningsgrunderna för tidsbegränsade bygglov tydligare för sökande.

Detaljplanering, stadsutveckling och områden med potential

Stadens befintliga och kommande detaljplaner har betydelse för aktörer som vill utveckla Stockholms nattklubbar och livescener. Detaljplanen sätter ramen för bland annat prövning av bygglovsärenden eftersom planbestämmelser kan hindra att verksamheterna nattklubb och livescen är möjliga. En bred användningsbestämmelse, som exempelvis "centrumändamål", möjliggör ett spektrum av verksamheter där nattklubbar och livescener omfattas. Denna typ av användningsbestämmelse erbjuder ett stort utbud av potentiella lokaler och kräver heller inte detaljplaneändringar om fastighetsägaren under en period väljer att byta användningsområde.

Bullernivåer kan göra det till en utmaning att inrymma nattklubbar och livescener i samma byggnad som bostäder. Det är därför sannolikt lättare att utveckla nattklubbar och livescener i områden med få befintliga eller planerade bostäder, som centralstationsområdet och Slussen. Nattklubbar och livescener kan även lämpa sig bättre i en mer blandad stadsmiljö, exempelvis som del av ett kontorskvarter. Etablering av nattklubbar och livescener i en blandad miljö kräver dock större kunskap om hur störningar kan hanteras på detaljnivå inom byggnaderna och i det offentliga rummet. I processer som syftar till att etablera nattklubbar och livescener är det alltid lämpligt att utreda förutsättningar för buller för att möjliggöra bra och billiga helhetslösningar för berörda fastighetsägare och verksamhetsutövare.

För att främja ett proaktivt förhållningssätt beaktar berörda nämnder och bolagsstyrelser var i staden det finns potential för nattklubbar och livescener, samt har en positiv och serviceinriktad inställning till aktörer som vill bidra till ett levande Stockholm med ett rikt utbud av nattliv och levande musik.

Stadens webbplats

Information om tillstånd som aktörer behöver förhålla sig till finns idag på stadens webbplats om tillstånd, *tillstånd.stockholm*. På

företagsservice.stockholm kan aktörer hitta sådant som staden kan hjälpa till med för att ge ytterligare god service och främja verksamheterna. Berörda nämnder och bolagsstyrelser ska samordna kommunikation och information på stadens webbplatser som är relevant för just livescener och nattklubbar.

Åtgärder

- Berörda nämnder och bolagsstyrelser utvecklar en tydlig och sammanhängande servicekedja för etableringsförfrågningar, däribland avseende etableringar av nattklubbar och livescener.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelser använder sig av vägledningen *Buller från musikverksamheter* i syfte att den ska ge aktörer stöd i planeringen och driften av konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelser vägleder så att kraven och bedömningsgrunderna för tidsbegränsade bygglov blir tydliga för de sökande.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelsernas planeringsunderlag beaktar var i staden det finns potential för och ett behov av nattklubbar och livescener.
- För att möjliggöra nattklubbar och livescener beaktar stadsbyggnadsnämnden, då så är lämpligt, möjligheten att i planbestämmelser tydligare ange att verksamheterna nattklubb och livescen är möjliga och önskvärda så att processen för bygglov tydliggör krav om bulleråtgärder för såväl verksamhetslokal som närliggande bostäder.
- I utvecklingen av citynära områden så som centralstationsområdet, Slussen m.m. planerar berörda nämnder och bolagsstyrelser för goda förutsättningar för nattverksamheter som livescener och nattklubbar. Därigenom säkras folkliv också på kvällar och nätter.
- Berörda nämnder och bolag förbättrar informationen på stadens webbplats kring den samlade tillståndsprocess som är relevant för arrangörer av livescener och nattklubbar.

Önskad effekt

- Externa aktörer upplever god service och sammanhållen tillståndsprocess i möte med staden inom frågor som berör livescener och nattklubbar.
- Det finns en god förståelse och förankring kring vilka områden som är mest lämpade för att bedriva och utveckla nattlivsverksamhet som möter kraven på buller.

2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark

Stockholms stad har tillgång till mark, kajer och fastigheter som det finns en stor efterfrågan på för etablering av såväl pop-up som semi-och permanenta livescener och nattklubbar. Det finns även en stor efterfrågan på platser för stora och semistora, återkommande festivaler. Stockholms stad ska huvudsakligen äga fastigheter för stadens kärnverksamhet men i de fall stadens nämnder och bolag äger lämpliga fastigheter också för livescener och nattklubbar ska staden vara en förebild för övriga fastighetsägare och visa på värdet av att hyra ut också till denna typ av verksamhet.

Taxa

Stadens taxa för upplåtelse av offentlig plats är stadens verktyg för ekonomisk ersättning i samband med upplåtelse av plats på den mark staden förvaltar. Taxans löpande revidering ska lägga vikt vid aktiv omvärldsbevakning och ta tillvara stadens lotsfunktioners erfarenheter. Taxan beräknas bland annat utifrån olika zoner i staden. Zon W är avgiftsbefriad och staden uppmuntrar därmed särskilt till aktivering av dessa stadsytor.

För att skapa bättre förutsättningar för nattklubbar och livescener krävs en utvecklad process för identifiering och utveckling av zon W. Arbetet ska ske i nära dialog med stadens lotsfunktioner för att därigenom effektivt lokalisera och hitta vägar att kommunicera och aktivera zon W.

Stadens fastighetsförvaltande bolag och nämnder

Stadens fastighetsförvaltande bolag och nämnder har en viktig roll som hyresvärd att verka för en stad som möjliggör för fler och trygga nattklubbar och livescener. Hamnområden och områden med hög andel av kontor har i regel goda förutsättningar eftersom risken för störningar är mindre. Det bidrar också till folkliv i dessa områden fler timmar av dygnet.

Ökad samverkan mellan fastighetsbolag, kulturförvaltningen, exploateringskontoret och stadsbyggnadskontoret bidrar till att identifiera och tillvarata fastigheter, både stadens egna och privata, som har förutsättningar att inrymma livescener och nattklubbar. Lösningar för att använda ytor för olika ändamål fler timmar på dygnet är också värdefullt och ska utvecklas närmare. Återbruk av befintligt fastighetsbestånd bidrar till att uppfylla

planeringsinriktningarna i Stockholms översiktsplan¹⁵ om att *”Kulturmiljöns värden ska fortlöpande identifieras, säkerställas, tas om hand och utvecklas”* och *”Platser för kultur och evenemang ska planeras in när befintliga områden förnyas och nya stadsdelar byggs.”*

Åtgärder

- Trafiknämnden, i dialog med stadens lotsfunktioner, vidareutvecklar processen för identifiering, utveckling och kommunikation av zon W.
- Trafiknämnden, i dialog med stadens berörda lotsfunktioner, reviderar löpande upplåtelse taxan för offentlig mark utifrån aktiv omvärldsbevakning och lotsfunktionernas erfarenheter.
- Ökad samverkan mellan berörda nämnder och bolagsstyrelser i tidiga skeden för att i dialog med eventuella arrangörer identifiera områden/fastigheter/platser som har förutsättningar att inrymma livescener och nattklubbar.

Önskad effekt

- Tillgången på lämpliga lokaler för livescener och nattklubbar är god.
- Stadens fastighetsbolag är en förebild för övriga fastighetsägare och visar på värdet av livescener och nattklubbar.
- Offentliga platser aktiveras, befolkas och levandegörs i högre grad genom att fler arrangemang äger rum.

3. Effektiva kontaktvägar

För att hjälpa verksamheter i Stockholm finns det ett antal olika lotsfunktioner¹⁶. Det är en kostnadsfri service som gör det enklare att snabbt hitta rätt bland tillstånd och regler samt vilka ekonomiska stöd som kan vara aktuella. Lotsningen ska vara proaktiv, smidig och serviceinriktad i relationerna till aktören och erbjuds med en rad olika inriktningar: företagslots, evenemangslots, grön lots, kulturlots och energi- och klimatrådgivning.

¹⁵ [Översiktsplan för Stockholm, 2018](#)

¹⁶ Information om samtliga lotsfunktioner finns på stadens webbsida på: <https://foretagsservice.stockholm/radgivning-och-lots/>

Ekonomiska stöd

I Stockholm sker tusentals evenemang varje år, stora som små. Staden erbjuder en rad olika stöd och samarbetsformer som kan sökas av en aktör beroende på aktivitet och projekt.

Att det finns olika inriktade stöd är en styrka som bidrar till förutsättningar till mångfald. Genom förbättrad kommunikation, vägledning och samordning hos och mellan berörda nämnder och bolagsstyrelser kan stöden nå ut och utnyttjas än mer effektivt.

Särskild lotsning med fokus på livescener och nattklubbar

Samtliga stadens olika lotsområden tillgängliggör checklistor som hänvisar vidare till andra myndigheter eller till stadens olika förvaltningar. Stockholm Business Region AB har ett särskilt övergripande ansvar för stadens serviceskedja och kulturnämnden ska i samråd med berörda nämnder och bolagsstyrelser upprätta en särskild checklista för livescener och nattklubbar som tydliggör servicekedjan för specifikt dessa aktörer i syfte att förbättra service och kommunikation.

Vidare utökas stadens kulturlotsning med ett nytt uppdrag kring live- och kulturscener. Denna funktion finns inom kulturförvaltningen och har särskilt ansvar att i nära samarbete med övriga berörda nämnder och bolag omsätta *Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener* i handling.

Internationell marknadsföring

Som stadens kulturstrategiska program poängterar är kultur och nöjeslivet en betydande del i varför människor, talanger och företag väljer att besöka och etablera sig i Stockholm. Stockholm Business Region AB, med ansvar för stadens internationella marknadsföring, ska utveckla marknadsföringen av Stockholms nattklubbar och livescener.

Åtgärder

- Berörda nämnder och bolag främjar bred, inkluderande och positiv samverkan med Stockholms nattklubbs- och livescensaktörer.
- Stockholm Business Region AB har ett särskilt övergripande ansvar för stadens serviceskedja och kulturnämnden ska i samråd med berörda nämnder och bolagsstyrelser upprätta en särskild checklista för livescener och nattklubbar som tydliggör servicekedjan för dessa aktörer.

- Kulturnämnden utökar kulturlotsningen för live- och kulturscener. Funktionen blir stadens främsta kontaktled till aktörer inom livescen och nattklubbar.
- Stockholm Business Region AB stöttar internationell marknadsföring av Stockholms nattklubbar och livescener.

Önskad effekt

- Enkla och tydliga kontaktvägar och servicekedjor för nattklubbar och livescener som vill etablera sig i staden eller vara delaktiga i stadens utveckling. Detta ska i sin tur leda till bättre företagsklimat, fler etableringar i Stockholm, och att fler aktörer bidrar till den attraktiva staden.
- Stockholm attraherar såväl internationell publik som internationella aktörer och arrangörer.

Uppföljning av strategin

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener är ett långsiktigt och stadsövergripande styrdokument. Berörda nämnder och bolagsstyrelser ansvarar för implementering och uppföljning i sina respektive verksamhetsplaner.

Referenser

- [Vision 2040-Möjligheternas Stockholm, Stockholms stad, 2020](#)
- [Stockholms stads näringslivspolicy, Stockholms stad, 2020](#)
- [Kulturstrategiskt program Stockholms stad, remissutgåva, Stockholms stad, 2020](#)
- [Evenemang och semester, Stockholms stad, 2020](#)
- [Culture and the night time economy, Mayor of London, 2017](#)
- [The Creative & Cultural Industries in Stockholm, Stockholm Business Region, 2020](#)
- [Vi fortsätter spela pop \(men vi håller på att dö\) Livemusik Sverige, MoKs, och Studieförbundet, 2016](#)
- [Fler platser i staden för live- och kulturscener, kulturförvaltningen Stockholms stad, 2019](#)
- [Buller från musikverksamheter – vägledning, Stockholms stad, 2020](#)
- [Översiktsplan för Stockholm, Stockholms stad, 2018](#)

Handläggare
Ulrika Wallin
Telefon: 08-508 318 10**Till**
Kulturnämnden
2021-05-25

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar:

1. Förslaget till strategi för nattklubbar och livescener godkänns.
2. Ärendet överlämnas till kommunstyrelsen

Patrik Liljegren
Tf. förvaltningschefDavid Jonsson
Stabschef

Sammanfattning

I detta tjänsteutlåtande presenteras förslag på Stockholms stads första strategi för nattklubbar och livescener. Kulturnämnden fick i 2020 flera uppdrag som på olika sätt syftade till att stärka förutsättningarna för en nattlivs- och livescensvänlig stad. Uppdragen delades med flera andra förvaltningar och bolag. Förslaget till strategi för nattklubbar och livescener svarar sammanhållet på dessa uppdrag.

Strategin identifierar tre övergripande fokusområden där Stockholms stad behöver stärka sitt arbete för att bli mer nattklubbs – och livescensvänlig. Inom varje fokusområde föreslås ett antal åtgärder som förväntas ge effekter i linje med strategins övergripande mål. De tre fokusområdena är:

1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser.
2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark.
3. Effektiva kontaktvägar.

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener har tagits fram av en projektgrupp bestående av representanter från

miljöförvaltningen, stadsbyggnadskontoret, Visit Stockholms avdelning värdskap och platsutveckling samt trafikkontoret.

Det övergripande målet för strategin är att Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangörer i en växande stad. Strategins målgrupp är i första hand stadens berörda förvaltningar och bolag för att dessa, i sin tur, ska underlätta för fastighetsägare samt för nattklubbs- och kulturarrangörer.

Berörda förvaltningar och bolag ansvarar för implementering och uppföljning i sina respektive verksamhetsplaner.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden godkänner Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen för beslut.

Ärendets beredning

Kulturförvaltningen har ansvarat för projektsamordningen. En projektgrupp tillsattes bestående av representanter från miljöförvaltningen, stadsbyggnadskontoret, Visit Stockholms avdelning värdskap och platsutveckling samt trafikkontoret. Projektgruppens deltagare har ansvarat för olika delar i framtagandet av strategin. Under utredningsperioden har projektgruppen haft kontakter med berörda förvaltningar och bolag inom staden, bland annat med stadens fastighetsbolag. Projektgruppen har även haft kontakt och intervjuat ett urval av representanter för nattklubbar och livescener, arrangörer, DJ:s, branschorganisationer och personer med god kännedom om Stockholms nattliv.

Ärendet

I budgeten för 2020 fick kulturnämnden följande tre uppdrag som skulle genomföras i samråd/samarbete med ett antal andra förvaltningar och bolag inom staden.

1. Kulturnämnden ska i samråd med kommunstyrelsen, fastighetsnämnden, exploateringsnämnden, trafiknämnden, stadsdelsnämnderna och bolagsstyrelser ta fram en stadsövergripande strategi för att främja fler kulturlokaler- och scener i staden.
2. Kulturnämnden ska i samarbete med miljö- och hälsoskyddsnämnden, stadsbyggnadsnämnden, trafiknämnden och Stockholm Business Region AB, och i dialog med kulturarrangörer, ta fram en

förvaltningsövergripande handlingsplan med vägledning och åtgärder för att främja stadens kultur- och nöjesliv i syfte att stärka stadens attraktions- och konkurrenskraft.

3. Kulturnämnden ska i samråd med stadsbyggnadsnämnden, trafiknämnden och fastighetsnämnden utreda hur staden kan underlätta för kulturaktörer att tillfälligt nyttja rivningsfastigheter och outnyttjade platser genom exempelvis generös markupplåtelse, tidsbegränsade bygglov, differentierade upplåtelseavgifter och tydlig kommunikation.

Den strategi som föreslås i detta ärende svarar därmed på delar av ovan uppdrag. Andra delar speglas i det kulturstrategiska program (Dnr 1.1/91/2020) som antagits av kulturnämnden.

Varför en strategi för nattklubbar och livescener?

Ingen storstad är komplett utan nattliv. Ett levande kulturliv skapar stadsdelar som människor vill bo och befinna sig i fler timmar om dygnet och gör Stockholm till en intressant destination att besöka. Nattklubbar och livescener står, precis som kulturlivet i stort, för en betydande ekonomisk omsättning, skapar arbetsmöjligheter och genererar mervärden för andra branscher, så som restauranger, taxibolag och hotell. Livescener och nattklubbar är också en grundläggande del i det ekosystem som är Stockholms och Sveriges musikindustri.

Stockholm växer och kommer snart att vara en miljonstad. Den växande staden innebär både utmaningar och möjligheter för livescener och nattklubbar. Befolkningsökningen leder till ett större tryck på mark och fastigheter vilket ökar kostnader för lokaler i flera delar av staden. Samtidigt växer det fram nya områden som skapar nya möjligheter för etablering av nattklubbar och livescener. I takt med att staden växer och förtätas och öppettider förlängs skapas nya stadsbilder där olika aktörers intressen behöver samspela. Stockholms stads roll är både att tillvarata möjligheter och att förebygga och hantera potentiella intressekonflikter i en växande stad.

Strategins syfte är att:

- påvisa betydelsen av starka nattklubbar och livescener för ett attraktivt Stockholm.
- klarlägga, förtydliga och förenkla stadens ansvarsområden och processer med påverkan på nattklubbar och livescener med särskilt fokus på samordning av stadens olika lotsfunktioner.

- göra det enklare att bedriva nattklubbar och livescener i Stockholm.

Strategin utgår inte från någon entydig definition av nattklubbar och livescener. Utgångspunkten är att strategin ska omfatta en bredd av livescener och nattklubbar där människor tar del av i första hand musik men även i vissa fall scenkonst i en bred bemärkelse.

Flera storstäder i andra länder har redan tagit fram strategier och åtgärdsplaner för att skapa bättre förutsättningar för nattklubbar och livescener.¹ Dessa styrdokument har varit viktiga startskott för ett mer proaktivt arbete genom att visa på det konkreta värdet av nattklubbar och livescener, samla olika berörda aktörer kring gemensamma mål och ta fram tydliga förändringsåtgärder som följs upp och utvärderas.

Effekter av covid-19 pandemin

Efter att arbetet med föreslagen strategi hade påbörjats fattade regeringen, till följd av pandemin, beslut om förbud mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 50 personer. Pandemin och efterföljande restriktioner har helt förändrat förutsättningarna för de aktörer som strategin främst berör. Nattklubbar och livescener är för närvarande helt nedstängda.

Den sociala distansen mellan medborgarna under pandemin har samtidigt visat hur viktigt kulturlivet, våra scener och nattklubbar är för dynamiken och gemenskapen i en stad. Utan de rum för kreativitet, konstnärliga upplevelser och sociala möten som kulturlivet erbjuder tappas staden på energi och upplevs som mindre attraktiv av både invånare, företagare och besökare.

Även om de vaccinationer av befolkningen som planeras under 2021 bidrar till viss optimism står branschen fortsatt inför en enorm osäkerhet och stora utmaningar. När återvänder de nationella och internationella turisterna för att besöka våra klubbar och scener? När finns åter mod och finansiella muskler att arrangera större kulturarrangemang?

Från att offentliga aktörer under 2020 varit fokuserade på att hantera kompensation av intäktsbortfall behövs det nu parallellt ett ökat fokus på att finna nya vägar att agera inom rådande regler

¹ Exempel på detta är London, Paris, Sydney och Melbourne.

och rekommendationer. Strategin som här presenteras hanterar inte alla effekterna av pandemin men ska dels ses som en del i att förenkla för branschen att åter starta upp men också som en del i ett långsiktigt arbete för att göra Stockholm till en mer nattklubbs- och livescensvänlig stad.

Mål och målgrupper

Målen för strategin är följande:

- Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangörer i en växande stad.
- Stadens nämnder och bolagsstyrelser ska ha en förståelse för att nattklubbar och livescener bidrar till en attraktiv stad.
- Stadens medarbetare ska bemöta aktörer verksamma inom nattklubbar och livscener på ett uppmuntrande och stödjande sätt.
- Staden ska arbeta proaktivt och samordnat, i enlighet med strategin, för att underlätta för nattklubbar och livescener att starta upp och bedriva verksamhet.

Strategins målgrupp är i första hand stadens berörda förvaltningar och bolag för att dessa, i sin tur, ska underlätta för fastighetsägare samt för nattklubbs- och kulturarrangörer.

Fokusområden

Strategin identifierar tre övergripande fokusområden där Stockholms stad behöver stärka sitt arbete för att bli mer nattklubbs – och livescensvänlig. Fokusområdena är valda utifrån att åtgärder inom dessa områden bedöms göra störst nytta. Inom varje fokusområde föreslås ett antal åtgärder som förväntas ge effekter i linje med strategins övergripande mål.

Tydliga, samordnade och proaktiva tillståndsprocesser

Strategin föreslår följande åtgärder:

- Berörda nämnder och bolagsstyrelser utvecklar en tydlig och sammanhängande servicekedja för etableringsförfrågningar, däribland avseende etableringar av nattklubbar och livescener.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelser använder sig av vägledningen *Buller från musikverksamheter* i syfte att den ska ge aktörer stöd i planeringen och driften av konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter.

- Berörda nämnder och bolagsstyrelser vägleder så att kraven och bedömningsgrunderna för tidsbegränsade bygglov blir tydliga för de sökande.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelser planeringsunderlag beaktar var i staden det finns potential för och ett behov av nattklubbar och livescener.
- För att möjliggöra nattklubbar och livescener beaktar stadsbyggnadsnämnden, då så är lämpligt, möjligheten att i planbestämmelser tydligare ange att verksamheterna nattklubb och livescen är möjliga och önskvärda så att processen för bygglov tydliggör krav om bulleråtgärder för såväl verksamhetslokal som närliggande bostäder.
- I utvecklingen av citynära områden så som centralstationsområdet, Slussen m.m. planerar berörda nämnder och bolagsstyrelser för goda förutsättningar för nattverksamheter som livescener och nattklubbar. Därigenom säkras folkliv också på kvällar och nätter.
- Berörda nämnder och bolag förbättrar informationen på stadens webbplats kring den samlade tillståndprocess som är relevant för arrangörer av livescener och nattklubbar.

Önskad effekt:

- Externa aktörer upplever god service och sammanhållen tillståndprocess i möte med staden inom frågor som berör livescener och nattklubbar.
- Det finns en god förståelse och förankring kring vilka områden som är mest lämpade för att bedriva och utveckla nattlivsverksamhet som möter kraven på buller.

Nattklubbs- och livescensverksamhet uppmuntras i stadens egna lokaler och på stadens egen mark

Strategin föreslår följande åtgärder:

- Trafiknämnden, i dialog med stadens lotsfunktioner, vidareutvecklar processen för identifiering, utveckling och kommunikation av zon W.
- Trafiknämnden, i dialog med stadens berörda lotsfunktioner, reviderar löpande upplåtelseaxan för offentlig mark utifrån aktiv omvärldsbevakning och lotsfunktionernas erfarenheter.
- Ökad samverkan mellan berörda nämnder och bolagsstyrelser i tidiga skeden för att i dialog med eventuella arrangörer identifiera områden/fastigheter/platser som har förutsättningar att inrymma livescener och nattklubbar.

Önskad effekt:

- Tillgången på lämpliga lokaler för livescener och nattklubbar är god.
- Stadens fastighetsbolag är en förebild för övriga fastighetsägare och visar på värdet av livescener och nattklubbar.
- Offentliga platser aktiveras, befolkas och levandegörs i högre grad genom att fler arrangemang äger rum.

Effektiva kontaktvägar

Strategin föreslår följande åtgärder:

- Berörda nämnder och bolag främjar bred, inkluderande och positiv samverkan med Stockholms nattklubbs- och livescensaktörer.
- Stockholm Business Region AB har ett särskilt övergripande ansvar för stadens serviceskedja och kulturnämnden ska i samråd med berörda nämnder och bolagsstyrelser upprätta en särskild checklista för livescener och nattklubbar som tydliggör servicekedjan för dessa aktörer.
- Kulturnämnden utökar kulturlotsningen för live- och kulturscener. Funktionen blir stadens främsta kontaktled till aktörer inom livescen och nattklubbar.
- Stockholm Business Region AB stöttar internationell marknadsföring av Stockholms nattklubbar och livescener.

Önskad effekt:

- Enkla och tydliga kontaktvägar och servicekedjor för nattklubbar och livescener som vill etablera sig i staden eller vara delaktiga i stadens utveckling. Detta ska i sin tur leda till bättre företagsklimat, fler etableringar i Stockholm, och att fler aktörer bidrar till den attraktiva staden.
- Stockholm attraherar såväl internationell publik som internationella aktörer och arrangörer.

Uppföljning av strategin

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener är ett långsiktigt och stadsövergripande styrdokument. Berörda nämnder och bolagsstyrelser ansvarar för implementering och uppföljning i sina respektive verksamhetsplaner.

Jämställdhetsanalys

I framtagandet av strategin har projektgruppen arbetat för att få en jämn könsfördelning i val av referenspersoner.

Stadens förvaltningar och bolag ansvarar för strategins genomförande och uppföljning. De ansvarar därmed för att arbetet sker i linje både med stadens och egna jämställdhetsplaner. Viktiga områden där det är viktigt att ansvariga aktörer anlägger ett jämställdhetsperspektiv är exempelvis service och bemötande, kommunikationsinsatser, inkludering i olika samverkansformer samt vid fördelning av resurser.

Förvaltningens förslag

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden godkänner Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener och överlämnar ärendet till kommunstyrelsen för beslut.

Bilagor

1. Förslag till Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener.