

Bilaga 6 till kommunfullmäktiges protokoll 2002-06-10 § 20

Svar på interpellation (2002:12) av Annika Billström (s) om klotterbekämpning och respekt för barns och ungdomars rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.

Ett fritt och starkt kulturliv är ett viktigt inslag i Stockholms stad. Det betyder bland annat att konstnärer har rätt att uttrycka sig och att slippa se sina konstverk förstörda, vandaliserade eller nedklottrade. Tyvärr är det inte alltid så, alltför ofta vandaliseras arkitekters, skulptörers och bildkonstnärers verk i den offentliga miljön. Några av de mest kända exemplen är Siri Derkerts omtyckta Tyst vår på Östermalmstorgs tunnelbanestation och minnesmärket över Raoul Wallenbergs gärningar som klottrades ned natten efter invigningen, även Olof Palmes grav har ett flertal gånger skändats av klottrare. De flesta stockholmarna är med all rätt väldigt trötta på att se sin stad vandaliseras.

Varje ort måste anpassa sitt arbete mot skadegörelse efter de lokala förhållandena. Olika städer har sökt olika vägar att minska vandaliseringen och skadegörelsen. En metod som kanske fungerar i en mindre ort, går inte självklart att överföra till Stockholm. I Stockholmsregionen har vi under perioder försökt med legala väggar och graffitiskolor, t ex i Aspudden, Nacka och på Söder. Erfarenheterna är förskräckande, det illegala klottret ökade.

Det har funnits en bred politisk enighet bakom flera av de dokument som anger hur staden ska förhålla sig till graffiti och klotter. Det gäller bland annat ett upprop med rubriken "Med gemensamma krafter mot klotter i Stockholm län", som undertecknats av representanter för såväl majoritet som opposition. Gatu- och fastighetsnämnden har i politisk enighet beslutat om sin klotterpolicy. Kulturnämnden har också behandlat frågor om graffiti och i det sammanhanget beslutat om ett förhållningssätt. Kommunfullmäktige har behandlat motioner om åtgärder mot klotter och då fastslagit att olika delar av staden måste arbeta mot klotterskadegörelse.

I Stockholms stads kulturpolitik är verksamhet för barn och ungdomar prioriterat. Stockholms stads kulturskola, institutionernas barn- och ungdomsaktiviteter och verksamheten Kultur för unga, är exempel på insatser som görs av staden. FNs barnkonvention är en viktigt grund för de verksamheter som kulturnämnden bedriver för barn och ungdomar. Det finns goda möjligheter för unga människor i Stockholm att odla ett kulturintresse och samtidigt respektera de lagar och regler som vi demokratiskt beslutat om.

Vad som visas på Liljevalchs konsthall och andra institutioner avgör de konstnärliga ledarna där. Jag har stort förtroende för dem.

Jag har föreslagit att Stockholms stad ska tillsätta en klotterkommission för att arbeta med klotter- och graffitiproblemen ur många olika aspekter. Kommissionen bör söka metoder för att hjälpa de ungdomar som fastnat i klotterkulturen att bryta sitt destruktiva beteende. Vidare bör uppdraget vara att samla den kunskap och forskning som finns om klottrarna och klotterkulturens konsekvenser, söka metoder för att hejda nyrekryteringen av unga klottrare. Kommissionen bör också arbeta med att förbättra klottersaneringen i Stockholm.

Stockholm den 13 mars 2002

Birgitta Rydell