

Bilaga 2 till kommunfullmäktiges protokoll 2005-03-21 § 4

Svar på interpellation 2005:6 av Cecilia Brinck (m) om stadens konstinnehav

Jag är enig med interpellanten om att staden ska ha en detaljerad kännedom om var det egna konstinnehavet är placerat. Jag vill dock hävda att så är fallet idag vad gäller de konstverk som staden via Stockholms konstråd ansvarar över, men historiskt har det tyvärr varit sämre skött. TV 3:s program är knappt värt att nämna, men då interpellanten refererar till det blir jag tvungen. Programmet var tendentiöst, saknade viktiga fakta och innehöll ingen nyhet. Cecilia Brinck som själv sitter i kulturnämnden har vid flera tillfällen haft möjlighet att få den sanna bilden, inte minst genom den rapport som nämnden godkände i september 2003.

Innan kommunfullmäktiges beslut den 8 februari 1993 om en ny konstorganisation med namn Stockholms konstråd med den handläggande enheten Stockholms konstkansli, var ansvaret för stadens konstsamlingar uppdelat på tre rotlar: socialroteln, fastighetsroteln och skolroteln. 1963 inleddes en inventering av stadens konstinnehav (dåvarande skolroteln slutförde aldrig sin inventering). Det kortregister som 60-talets inventering resulterade i låg till grund för den databas som Stockholms konstråd upprättade 1993.

När konstrådet 10 år senare avslutade en ny inventering visade det sig att av de totalt 27.800 konstverk som skrivits in i databasen fr.o.m. 1993 påträffades 21.000. Alltså saknades 6.800 konstverk från den 40 år gamla inventeringen. Orsakerna är flera. Troligen saknades majoriteten av konstverken redan 1993, felregistreringar och dubbleringar har gjorts och konstverk har genom skador kasserats. Men den största orsaken till att konstverk försvunnit beror på raden av omorganiseringar som gjorts sedan 1960-talet; som förändringar av bolagsstrukturen och huvudmannaskap samt stora lokalomflyttningar. Vid försäljningarna av stadens bolag har konstverk upprepade gånger följt med som inventarier.

Interpellanten ställer tre frågor. Svaren lyder enligt följande.

1. Ja.
2. Stockholms konstråd har genomfört ett pilotprojekt i Rinkeby och Östermalms stadsdelsnämnder och där besökt samtliga enheter. Arbetet var resurskrävande och ledde endast till att ett mycket litet antal konstverk återfanns. Samtidigt pågår en översyn av databasen för att eliminera felregistreringar och dubletter.
3. Numera skickar konstrådet årligen ut konstförteckningar till samtliga depositionsmyndigheter för godkännande. Alla konstverk fästes numera med lås. En specifik riskanalys och en noggrannare ekonomisk värdering kommer att göras för att och skydda värdefulla konstverk.

Stockholm den 16 mars 2005

Roger Mogert
Kultur- och arbetsmarknadsborgarråd