



Ewa Lönnkvist
Tillstånd
08-508 265 56
ewa.lonnkvist@tk.stockholm.se

Till
Trafik- och renhållningsnämnden
2009-10-13

Om att inte städa bort gatulivet. Skrivelse till kommunstyrelsen. Svar på remiss

Förslag till beslut

1. Trafik och renhållningsnämnden överlämnar kontorets tjänsteutlåtande som svar på remissen.
2. Beslutet justeras omedelbart.

Magdalena Bosson
Förvaltningschef

Louise Bill
Avdelningschef

Hans-Olov Blom
Enhetschef

Sammanfattning

Nämnden har av kommunstyrelsen fått skrivelsen Om att inte städa bort gatulivet av Emilia Hagberg (mp) på remiss. Skrivelsen innehåller förslag på att ordningslagen ses över med syfte att främja spontana kulturyttringar på allmän plats och att lämpliga platser för dessa evenemang tas fram. Kontoret bedömer att ordningslagen redan ger möjlighet till genomförande av spontana kulturyttringar utan polistillstånd, såvida de inte utgör fara för ordning, säkerhet och trafik. Kontoret anser att staden ska ha en generös inställning till spontant gatuliv såvida det inte inskränker på andra verksamheter i enlighet med ordningslagen. Kontoret kommer att se över evenemangsplatser enligt tidigare uppdrag från nämnden.

Bilaga 1: Skrivelse om att inte städa bort gatulivet.

Bilaga 2: Artikel i Metro 2009-06-10

Bilaga 3: Utdrag från lokala hälsoskyddsföreskrifter för Stockholm kommun.



Ärendets beredning

Ärendet har handlagts av upplåtelseenheten.

Remissen

Remissen utgörs av en skrivelse till kommunstyrelsen från Emilia Hagberg (mp) om att inte städa bort gatulivet. Ärendet har, förutom till trafik- och renhållningsnämnden, remitterats till Södermalms, Norrmalms och Kungsholmens stadsdelsnämnder samt stadsbyggnadsnämnden, fastighetsnämnden och till stadsledningskontoret. Remissvaret ska, efter det att kontoret begärt och fått förlängd remisstid, vara kommunstyrelsen till handa senast den 15 oktober 2009.

Skrivelsen har sin bakgrund i den artikel som publicerades i tidningen Metro 2009-06-10, vilken beskriver ett ärende i tingsrätten - en gatumusikant blev åtalad för förseelse mot ordningslagen. I skrivelsen hävdas att åtalet motverkar människors rätt till att vistas i sin egen stad och kunna tillgodogöra sig spontankultur utanför de gängse kommersiella ramarna. Skrivelseförfattarna anför att de vill se ett Stockholm där ordningsföreskrifter inte motverkar en levande stad med plats för människor, möten och kulturyttringar.

Med anledning av ovan nämnda föreslås i skrivelsen att kommunstyrelsen beslutar att

1. ordningslagen ska ses över så att olika intressen kan samsas: gångtrafikanternas säkerhet, tillgänglighet till lokalt näringsliv och uppträdande och spontana kulturyttringar,
2. staden i samarbete med polisen utreder vilka platser och gatustråk som är lämpliga för uppträdanden och spontana kulturyttringar
3. staden ska ha en generös inställning till spontant gatuliv. Det ska vara lätt och snabbt att få tillstånd.

Analys och konsekvenser

I Ordningslagen (1993:1617) 2 kap. 4§ står skrivet att allmänna sammankomster och offentliga tillställningar får hållas utan tillstånd, ”om den med hänsyn till det väntade deltagarantalet, den utvalda platsen och tiden för sammankomsten samt de anordningar som avses förekomma kan antas äga rum utan fara för ordning och säkerhet eller för trafiken”.



Gatumusiker och artister behöver med andra ord inte alltid söka polistillstånd. I fallet med den i skrivelsen nämnda artisten, gjorde polisen alltså bedömningen att det var frågan om ett brott mot ordningslagen då gatumusikern genom sitt uppträdande blockerade framkomligheten, se bilaga 2.

I de allmänna lokala ordningsföreskrifterna för Stockholms kommun, vilka är framtagna med stöd av ordningslagen, nämns inget om var det är lämpligt eller olämpligt att genomföra olika typer av kulturyttringar eller andra evenemang. Om ordningsföreskrifterna skulle peka ut specifika platser och gatustråk för uppträdanden och kulturyttringar torde detta innebära begränsningar i yttrandefriheten.

Kontoret har sedan tidigare ett uppdrag från nämnden att modernisera nämndens policy vad gäller evenemang på offentlig plats i enlighet med vision 2030 och Stockholms ambition som evenemangsstad. Arbetet med detta pågår.

I de lokala hälsoföreskrifterna för Stockholms kommun (KFS 2009:12), anges att: Utövande av gatumusik på Västerlånggatan och Järntorget samt i gränder och på platser som gränsar till Västerlånggatan och Järntorget får endast ske mellan kl 1400-1800 dagligen. Totalt förbud för gatumusik råder på Riksgatan (mellan Riksbron och Mynttorget/Myntgatan). Utövande av gatumusik på Sergelarkaden och Drottninggatan, mellan Strömgatan och Barnhusgatan, får endast ske mellan kl 1200-1400 samt kl 1600-1800 dagligen. Ljudförstärkare/högtalare får inte användas. Utövare av musik får inte uppträda i större grupper än fyra personer. Om polismyndigheten utfärdar tillstånd för utövande av gatumusik skall ovanstående villkor inte gälla under den tid tillstånd avser. Utdrag ur hälsoföreskrifterna visas i bilaga 3.

Trafikkontorets förslag

Kontoret bedömer att ordningslagen redan ger möjlighet till spontana kulturyttringar och evenemang under förutsättning att de inte i allt för stor omfattning hindrar andra verksamheter från att fungera.

Kontoret kommer i arbetet med att modernisera nämndens policy vad gäller evenemang att se över hur olika platser kan fungera bättre för dagens krav på evenemang. Dock anser inte kontoret att några platser för spontana kulturyttranden och uppträdanden bör regleras ytterligare än vad som redan finns reglerat.



Kontoret stödjer skrivelsens ambition att stadens ska ha en generös inställning till spontant gatuliv, men vill framhålla att det, i enlighet med ordningslagen, är polisen som avgör om det krävs tillstånd eller inte och som slutligen ger tillstånd.

Kontoret är remissinstans till polisen endast i de fall där det är frågan om en markupplåtelse, alltså i de fall då tält, scen, högtalare eller liknande ingår i evenemanget och ska placeras på offentlig plats. Kontoret innehar stadens vetorätt.

Slut