



Jan Lind
Administrativa avdelningen
Telefon: 08-508 264 71
jan.s.lind@stockholm.se

Till
Exploateringsnämnden 2011-12-15

Förslag till Kulturvision 2030. Svar på remiss

Förslag till beslut

1. Exploateringsnämnden besvarar kommunstyrelsens remiss av kulturnämndens förslag till Kulturvision 2030, med exploateringskontorets tjänsteutlåtande.
2. Exploateringsnämnden beslutar att omedelbart justera paragrafen.

Krister Schultz

Ann-Charlotte Bergqvist

Sammanfattning

Kommunstyrelsen har remitterat ett av kulturnämnden upprättat förslag till Kulturvision 2030. Enligt förslaget ska Stockholm växa med kultur och erbjuda sina medborgare, kreatörer och besökare en stad som är:

- Upplevelserik och attraktiv
- Tillgänglig och välkomnande
- Utmanande och nyskapande

Exploateringskontoret ser positivt på att staden tar fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm som ansluter till och har ambitionen att stärka stadens övergripande Vision Stockholm 2030. Kontoret sätter också värde på att det nu remitterade förslaget till visionsdel av den blivande strategiska kulturvisionen hålls på en övergripande nivå. Samtidigt är det svårt att närmare ta ställning till förslaget eftersom det först efter remissbehandlingen ska förses med strategier och mål.



Kontoret betonar att eventuella mål och strategier som avses styra andra verksamheter än kulturnämndens egna inte kan tas fram utan en gemensam beredning mellan berörda nämnder och en konsekvensbeskrivning.

Vad gäller kulturförvaltningens önskemål om att remissförfarandet ska leda till förslag om vad förvaltningar och bolag kan göra för att få Stockholm till en kulturstad i världsklass, pekas på att exploateringskontoret arbetar aktivt med en-procentsregeln för konstnärlig utsmyckning, har ett ansvar för utformningen av den yttre miljön och allmänna platser vid nyexploateringar och möjliggör kommunala lokaler.

Som exempel på konkreta projekt framhåller kontoret det planerade kulturklustret i Norra Djurgårdsstaden och det breda samarbetet med kulturförvaltningen i Slussenprojektet.

Bakgrund

I stadens budget 2007 fick kulturnämnden i uppdrag av kommunfullmäktige att utarbeta en strategisk plan för kulturen i Stockholm.

Kulturnämnden beslöt den 14 juni 2011 att i huvudsak godkänna ett av kulturförvaltningen utarbetat förslag till Kulturvision 2030.

Kommunstyrelsen har remitterat förslaget till stadens nämnder, bolag och råd för yttrande senast den 15 december 2011.

Ärendet

Kulturnämndens beslut

Vid kulturnämndens behandling den 14 juni 2011 av kulturförvaltningens förslag till Kulturvision 2030 beslöt nämnden att i huvudsak godkänna förslaget. Som närmare framgår av bifogade protokollsutdrag gjordes vissa förändringar av texten i förslaget. Vidare gjorde nämnden ett anförande vari bl.a. angavs följande.

Kulturvision 2030 anger en tydlig vision av ett Stockholm där kultur, skapande och bildning står i centrum för medborgarnas och näringslivets utveckling. Visionen skall nu remitteras ut till förvaltningar och bolag och bearbetas efter inkomna synpunkter för att än mer förtydliga den roll kulturen skall ha i vårt framtida Stockholm.



Kulturförvaltningens förslag

Kulturförvaltningens bifogade tjänsteutlåtande den 7 juni 2011 innehåller följande sammanfattning.

Kulturförvaltningen fick 2007 i uppdrag av kulturnämnden att ta fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm. Vid kulturnämndens sammanträde den 22 mars 2011 lades ett första förslag fram till en strategisk plan och kulturvision. Förslaget återremitterades och förvaltningen uppdrogs att komplettera ärendet. En viktig utgångspunkt i arbetet med kulturvisionen har varit Stockholms stads övergripande planering formulerad i "Vision Stockholm 2030".

Förvaltningen föreslår att en strategisk plan för kulturen i Stockholm växer fram i en dialog inom staden där kulturnämnden i ett första steg tar ställning till visionsdelen. Därefter kan ett remissförfarande genomföras som ger möjlighet för övriga förvaltningar och bolag att komma med förslag till och synpunkter på hur de kan medverka till att kulturen kan få den position som krävs för att stadens övergripande vision – Ett Stockholm i världsklass – ska uppnås. Kulturvisionen (med strategier och mål) kan sedan införlivas i kommande budgetprocess och de ekonomiska konsekvenserna tydliggöras. Ambitionerna kan placeras under samtliga av stadens tre inriktningsmål.

Kulturförvaltningen föreslog kulturnämnden besluta

1. **att** godkänna förslaget till kulturvision
2. **att** överlämna planen till kommunstyrelsen för fortsatt beredning och beslut i kommunfullmäktige.

Den till tjänsteutlåtandet bilagda Kulturvisionen inleds enligt följande.

Stockholm ska växa med kultur! Staden drar till sig människor från Sverige och världen som lockas av storstadens puls, en plats för internationella möten och kreativa möjligheter men också av mellanrum som ger plats för alternativa livsstilar och kulturformer. Stockholms erbjudande till sina medborgare, kreatörer och besökare är en stad som är:

- *Upplevelserik och attraktiv*
- *Tillgänglig och välkomnande*
- *Utmanande och nyskapande*

Visionsförslaget i dess helhet framgår av bilagan.



Exploateringskontorets synpunkter

Kulturvisionens syfte och status

Vad gäller syftet med kulturvisionen anger kulturförvaltningen att det i dag finns flera styrdokument för kulturen i Stockholm kopplade till stadens nämnder, förvaltningar och verksamheter. Det råder enligt förvaltningen samtidigt ett behov av ett övergripande strategiskt dokument som tydliggör Stockholms stads långsiktiga intressen och ambitioner inom kulturområdet.

Exploateringskontoret ser positivt på att staden tar fram en strategisk plan för kulturen i Stockholm som ansluter till och har ambitionen att stärka stadens övergripande Vision Stockholm 2030. Kontoret bedömer att det remitterade kulturvisionsförslaget ligger i linje med Vision Stockholm 2030.

Det nu aktuella förslaget omfattar, som exploateringskontoret uppfattat det, enbart den s.k. visionsdelen av det av kulturförvaltningen tidigare utarbetade och återremitterade förslaget till strategisk kulturplan. Kulturförvaltningen anger att efter remissbehandlingen kan kulturvisionen (med strategier och mål) införlivas i kommande budgetprocess och de ekonomiska konsekvenserna tydliggöras.

Som exploateringskontoret uppfattar förslaget är kulturvisionen, efter komplettering med strategier och mål, tänkt att få status av ett av kommunfullmäktige beslutat stadsövergripande styrdokument för stadens alla nämnder och bolag. Exploateringskontoret sätter värde på att det nu remitterade förslaget till visionsdel av den blivande strategiska kulturvisionen hålls på en övergripande nivå. Samtidigt är det svårt att närmare ta ställning till förslaget eftersom det, till skillnad från kulturförvaltningens ursprungliga förslag, inte innehåller några uttalade mål och strategier.

Det kan förefalla vara en något ovanlig metod att först efter remissbehandlingen av ett förslag till stadsövergripande styrdokument förse detta med strategier och mål. Vilka slags mål och strategier ska det då handla om? Vem eller vilka ska omfattas av målen och strategierna? Hur ska eventuella åtgärder finansieras?

Kontoret vill betona att eventuella mål och strategier som avses styra andra verksamheter än kulturnämndens egna inte kan tas fram utan en gemensam beredning mellan berörda nämnder och en konsekvensbeskrivning.

Exploateringskontoret vill i sammanhanget nämna att enligt bilagan "Stadens ledning och styrning" till de senaste årens budgetar ska, för att skapa enhetlighet i



begrepp och benämningar av styrdokument, framtida styrdokument vara antingen program eller riktlinjer.

Kulturvisionens innehåll

Som framgår av kulturvisionsförslaget är kultur ett mycket brett begrepp som kan innefatta många olika aspekter. Stadens insatser för att bidra till att Stockholm ska bli en kulturstad i världsklass kan följaktligen spänna över många olika slag av åtgärder, från en mängd ”mjuka” åtgärder rörande kulturlivet till utformningen av staden i mer fysiskt avseende.

Vad gäller kulturförvaltningens önskemål om att remissförfarandet ska leda till förslag om vad förvaltningar och bolag kan göra för att få Stockholm till en kulturstad i världsklass, kan som exempel nämnas att exploateringskontoret arbetar aktivt med en-procentsregeln för konstnärlig utsmyckning och därvid samarbetar med Stockholm konst.

Exploateringsnämnden har som exploatör också ett ansvar för utformningen av den yttre miljön och allmänna platser i samverkan med bl.a. stadsbyggnadsnämnden, stadsmuseet och andra fackorgan.

Som exempel på konkreta projekt kan framhållas det planerade kulturklustret i Norra Djurgårdsstaden. Även i Slussenprojektet har kontoret ett brett samarbete med kulturförvaltningen för att hitta bästa möjliga utformning av platsen.

För att möjliggöra att olika kommunala verksamheter kan beredas plats vid förändringar och nyexploateringar i staden, ingår i exploateringskontorets rutiner att ge förvaltningar som frekvent har lokalbehov såsom stadsdelsförvaltningar, utbildningsförvaltningen och äldreförvaltningen information om en beslutad markanvisning med uppmaning att under den efterföljande planeringsfasen anmäla sina lokalönskemål. Andra förvaltningar såsom kulturförvaltningen har enligt nuvarande rutiner möjlighet att anmäla sina eventuella lokalönskemål när planprocessen startat. Exploateringskontoret är berett att överväga att informera även kulturförvaltningen redan vid markanvisningen, om förvaltningen så önskar, för att möjliggöra tidigare planering av eventuella kulturlokaler.

Slut