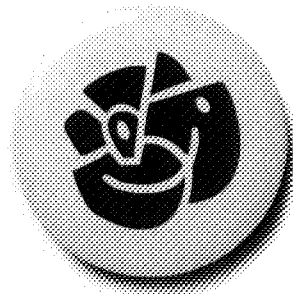


25.

STOCKHOLMS STAD	
Kommunstyrelsen	
KF/KS Kansli	
Ink.	2007-06-11
Dnr:	328-2444/2007
Till:	2 VII



2007: Motion av Roger Mogert (s) om Stockholm som filmhuvudstad

Filmen är en förhållandevis ung konstform som vuxit sig allt starkare. Dagens produktion och konsumtion av film är också intensivare än någonsin. Den digitala revolutionen banar nya vägar för tillgängliggörande och förbättrade visningsmöjligheter. Trots de nya landvinningar som gjorts och trots ett allt starkare intresse har filmområdet behandlats styvmoderligt. Den förra socialdemokratiska regeringen slöt dock ett nytt filmavtal som innebär årliga förstärkningar av filmen och en integrering av den filmkulturella delen inom den statliga kulturpolitiken. Filmpropositionen "Fokus på film – en ny svensk filmpolitik" 2005/06:3 gav också tydliga signaler om att de regionala produktionscentren skulle utökas och att det fanns utrymme för ett fjärde produktionscentrum i Stockholmsregionen.

Med den bakgrunden finns det stor anledning för Stockholms stad att se över möjligheterna att stärka filmområdet. Filmen har till skillnad från många andra konstnärliga discipliner en kraftig kommersiell potential. Film är i första hand ett spännande kulturuttryck men det är också en viktig marknad som baseras på både produktion och konsumtion vilket i förlängningen stärker turism och besöksnäring i Stockholm.

Ytterst få filmer spelas in i stockholmsregionen. Idag tillhör det ovanligheterna att se Stockholmsmiljöer i svenska filmer. Mot bakgrund av att närmare 80 % av landets filmarbetare bor i huvudstaden är det inte bara märkligt utan innebär också ett problem såväl konstnärligt som marknadsmässigt.

Staden tog under den föregående mandatperioden initiativ för etablerandet av ett fjärde produktionscenter i Stockholmsregionen. Fokus för centret var att bygga upp en filmfond för produktion av långfilm, utveckla den mediepedagogiska biten och möjliggöra konstnärlig tillväxt. Produktionscentrets mål var att på fyra års sikt nå upp till 10 inspelade långfilmer i Stockholmsregionen årligen. Detta arbete har nu avstannat i Stockholms Stad vilket skapar problem för hela regionen. Staden måste därför skyndsamt återuppta sitt arbete för att skapa ett regionalt produktionscenter i Stockholm-Mälardalen.

Det är också ett problem att det endast finns ett fåtal singelbiografer kvar i Stockholm. Biografer som Zita och Skandia har stor betydelse för att bredda den rent kommersiella filmvisningen med konstnärlig film och dokumentärfilm. Singelbiograferna är också förutsättningen för att driva festivaler som Stockholms Filmfestival. Den digitala tekniken möjliggör nu att film kan visas på ett helt nytt sätt och att nya användningsområden öppnar sig. En utökning av visningsmöjligheterna förutsätter också en förstärkt distribution.

Det behövs göras en översyn av hur distribution och visningsmöjligheter kan förstärkas, något som blir än viktigare i takt med utvecklingen av det fjärde produktionscentret. En plan måste tas fram för hur visningsmöjligheterna för film i Stockholm skall kunna stärkas.

Staden har etablerat en e-bio i Kulturhuset. Den kan användas både som biograf för långfilm, konstfilm, videokonst och som digitalt bildrum med direktsända evenemang, interaktiva evenemang och digital experimentverksamhet. Målsättningarna bör vara att öka det kommunala engagemanget kring e-bion i syfte att etablera en Stadsbiograf i Stockholm.

Det torde också ligga i stadens intresse att stärka Stockholms Filmfestival. Idag ger staden ett visst stöd till festivalen, men genom att öka stadens engagemang i denna skulle vi kunna göra Stockholm ännu starkare som filmstad. Ett sätt att öka engagemanget vore att instifta ett nytt pris som delas ut i samband med Stockholms Filmfestival.

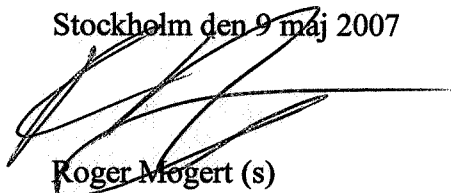
Stockholms stad bedriver sedan 10 år tillbaka skolbioverksamhet vilken riktar sig till både grundskola och gymnasieskola. Skolbio och mediepedagogik kan användas som såväl ett ämnesöverskridande verktyg för att nå målen i skolan som för att stimulera till ett kritiskt förhållningssätt till bild- och formspråk och som en möjlighet till kreativ utveckling. Jag anser att staden behöver säkerställa skolbions existens på lång sikt.

Med hänvisning till ovan anförda föreslår jag att kommunfullmäktige beslutar

- att arbeta för att det fjärde regionala produktionscentret för svensk film får sin bas i Stockholm Stad.
- att ta fram en plan för ökade visningsmöjligheter för film i Stockholm
- att utreda möjligheterna för en Stadsbiograf
- att instifta ett filmpris som kan delas ut i samarbete med och i samband med Stockholm Film Festival

att säkerställa skolbions existens i Stockholm

Stockholm den 9 maj 2007

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Roger Mogert (s)