



# ANSÖKAN

om bidrag för en förstudie av

## The Swedish International Choral Festival August 2012

### Bakgrund

Under 2009 har diskussioner förts med Stockholm Visitor's Board och flera olika organisationer angående etablerandet av en körfestival i Stockholm.

Det är verkligen besynnerligt att inte Stockholm har en återkommande stor körfestival. Stockholm har rykte om sig att vara en av världens körhuvudstäder. Körlivet är mycket brett, men det finns också ett osedvanligt stort antal toppkörer, som är kända över hela världen. Eric Ericson är inte bara nestorn för svenskt körliv. Han är också ansedd som den världsvida körrörelsens grand old man.

Också i INTERKULTUR, en organisation som ordnar körfestivaler runt hela jorden, är Eric Ericson "Honorary Artistic President". INTERKULTUR, med säte i Tyskland, skall bli huvudarrangör för körfestivalen i Stockholm augusti 2012. Organisationen anordnar årligen sex till tio festivaler. Den största av dessa festivaler är den vartannat år återkommande "World Choir Games" – körlivets "olympiad". Det finns ytterligare tre medarrangörer till evenemanget. Stockholms Körförbund är körlivets organisation i Stockholm med bred förankring bland körerna i regionen. Eric Ericson-Stiftelsen är en organisation som bland annat står bakom det nya Eric Ericson centret på Skeppsholmen. SWICCO (The Swedish International Choral Centre) är det nya internationella körcentret i Örebro, som skall vara med och organisera festivalen.

Projektet har alltså en bred förankring i svenskt körliv. Samtidigt bygger den på INTERKULTURS över 20-åriga erfarenhet av att ordna festivaler (man har anordnat över 100 festivaler). Genom ett mycket vittförgrenat kontaktnät till körer i nästintill alla länder i världen kommer Stockholm under festivalen att präglas av sångare från jordens alla hörn.

I centrum för festivalen står den gränsöverskridande kraft som körsången kan utgöra i ett samhälle och som också på ett mycket tydligt sätt är brobyggande i vår oroliga värld. Glädjen och kraften i körsången lyfter fram de goda krafterna i samtiden. Den kan som kanske ingen annan stärka människans bästa sidor.

## Innehåll

Festivalen löper över 4 dagar, men kommer också att ha för- och efterarrangemang. De internationella körerna, som säkert gör Sverige-besöket längre, kommer att kunna konsertera i Stockholms förorter och omgivningar. Centrum för festivalen kommer att ligga i Stockholms city, vars många konsertsalar och arenor kan utnyttjas för evenemanget. Eftersom körfestivalen arrangeras samtidigt och i samarbete med kulturfestivalen, kan tillfälliga scener utnyttjas så att så många Stockholmare som möjligt får möta körerna.

I centrum av festivalen ligger ett antal körtävlingar i olika klasser. De passar för olika typer av körer – kyrkokörer, jazz- och gospelkörer, blandade körer, barn- och ungdomskörer, manskörer.

Några spektakulära evenemang, som till exempel invigningen med sin inledande parad, är tänkt att samla en stor publik. Som avslutning arrangeras en Grand Prix-tävling, där den vinnande kören för hela festivalen koras.

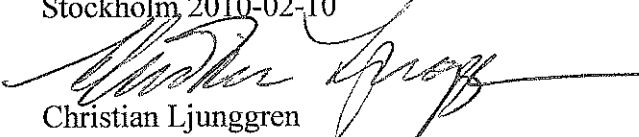
Parallellt med de konsertanta elementen, kommer också en rad workshops och seminarier att anordnas. Förutom fackämnen kring musik och körsång, kommer också seminarier kring sidoteman som integration, musik och hälsa etc. att anordnas.

## Ekonomi och organisation

Endast en mindre del av festivalens budget kan bygga på offentliga medel, biljettintäkter och deltagaravgifter. Därför har ett sponsorsprojekt inletts för att intressera ett antal huvudsponsorer att engagera sig. Det krävs en ganska stor arbetsinsats även för det förberedande arbetet - den lokala organisationen måste byggas upp, sponsorer måste uppvakts, festivalen måste förankras bland alla dem som är engagerade. En annan viktig aspekt är tidsaspekten. Vi planerar att ha en slutbudget och ett slutgiltigt koncept den 1 oktober 2010 alltså knappt två år före festivalens genomförande. De besökande körerna måste ges god tid att inrikta sig på ett deltagande. De måste alltså få information i mycket god tid. Erfarenheten säger att en kör behöver minst ett och ett halvt år på sig för att fatta beslut, ordna ekonomi och researrangemang för deltagandet. På det viset liknar inte en körfestival andra festivaler. Å andra sidan samlar en sådan här internationell festival förhoppningsvis upp till fem tusen medverkande – då inte inräknat medresenärer, funktionärer och förstås den stora Stockholmspublik vi räknar med!

**Härmed ansöks om ett projekteringsbidrag till en förstudie av förutsättningarna för att genomföra The Swedish International Choral Festival om 50.000 kronor.**

Stockholm, 2010-02-10



Christian Ljunggren  
Artistic Director, INTERKULTUR  
Klockargårdsvägen 18  
135 68 Tyresö



The Swedish International Choral Festival  
Stockholm Augusti 2012

## Budgetmodell

### Intäkter

Biljettintäkter	170.000:-
Anmälningavgifter (50 körer)	100.000:-
Sponsorer	1.500.000:-
Offentliga medel (Sthlms stad, Kulturrådet etc.)	<u>420.000:-</u>
	2.190.000:-

### Kostnader

Hyra av kongresscenter	200.000:-
Hyra av konsertsalar	100.000:-
Teknikkostnader (belysning, ljud, uppbyggnad, extra scener, säkerhet etc.)	45.000:-
Trycksaker under festivalen (programbok, pressmaterial etc.)	100.000:-
Marknadsförening, annonsering, lokalt	50.000:-
Marknadsföring, internationellt (trycksaker, porto, internet etc)	420.000:-
Arvoden under festivalen – arvoden/resor/uppehälle (jury, presentatörer, arbetsteam, körvärdar etc.)	310.000:-
Personalkostnader, förberedelse, Stockholm	100.000:-
Personalkostnader, förberedelse, internationellt	280.000:-
Extra kostnader öppningsceremoni (parad etc.)	30.000:-
Instrumenthyra	40.000:-
Priser, medaljer, urkunder	40.000:-
Försäkringar, STIM-avgifter etc.	50.000:-
Kontorskostnader, Stockholm	25.000:-
Kontors- och administrationskostnader, internationella	300.000:-
Sponsorsarbete	50.000:-
Mottagningar, hedersgäster, PR	<u>50.000:-</u>
	2.190.000:-