



Handläggare: Louise Dahlgren
Telefon: 508 31 922

Till
Kulturnämnden

KuN 2011-04-19
Nr 10

Handläggare: Anna-Karin Ericson
Telefon: 508 31 569

Remissvar på skrivelse om att i samband med visionen om Söderstaden utforma en Bomässa i Slakthusområdet, dnr 302-477/2011

Förslag till beslut
Remissvaret godkänns

Sammanfattning

I en skrivelse till kommunstyrelsen ”Om att i samband med visionen om Söderstaden utforma en Bomässa i Slakthusområdet” skriver Tomas Rudin (S) att staden bör ta till vara tillfället att göra Slakthusområdet till en unik stadsdel i Stockholm. I samband med upprustningen av området föreslår Rudin att staden tar initiativ till en bomässa för att visa upp Stockholms kreativa kår av arkitekter, byggare och stadsplanerare.

Förvaltningen delar Tomas Rudins åsikt om att Slakthusområdet är en intressant plats i Stockholm med stor potential att värna matkultur och andra konstnärliga och kreativa näringar. Förvaltningen har god kunskap om områdets kulturhistoriska värden och medverkar gärna i utvecklingen av området och framför allt dess kulturliv. Frågan om en bomässa är för tidigt väckt då hela Slakthusområdet just nu står inför en stor översyn.

Underlag för beslut

Skrivelse ”Om att i samband med visionen om Söderstaden utforma en Bomässa i Slakthusområdet”, Dnr: 302-477/2011. Remisstiden är förlängd till och med den 20 april 2011.



Berit Svedberg
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Avdelningschef

Ann-Charlotte Backlund
Stadsantikvarie

UTLÅTANDE

Remissen

I en skrivelse till kommunstyrelsen föreslår Tomas Rudin (S) att i samband med visionen om Söderstaden utforma en bomässa i slakthusområdet. Kulturförvaltningen har av finansroteln fått ärendet på remiss att besvara senast den 20 april.

Tomas Rudin menar i sin skrivelse att slakthusområdet vid Globen tillhör ett av stadens mest intressanta utvecklingsområden. I samband med att staden nu öppnar upp för en förändring av området bör man ta tillfället i akt och göra Slakthusområdet till en unik stadsdel. Rudin menar att det finns en stor potential och möjligheter att skapa en hållbar och mångfunktionell stad där befintliga verksamheter kompletteras med service, bostäder, verksamheter och kultur. I samband med att stadsdelen utvecklas föreslår Rudin att staden ska belysa områdets speciella förutsättningar genom en bomässa. Syftet med bomässan skulle vara att visa upp Stockholms kreativa kår av arkitekter, byggare och stadsplanerare.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturförvaltningens kulturstrategiska avdelning i samarbete med Stadsmuseet.

Bakgrund och kulturhistoriskt värde

Slakthusområdet invigdes 1912 och tillkom på Stockholms stads initiativ för att samla all slags offentlig slakterihantering på en och samma plats. Området har ett stort samhällshistoriskt värde som ett exempel på stadens planering av ett arbetsområde för en specifik verksamhet. Området har ett kontinuitetsvärde då det fortfarande i stor utsträckning nyttjas för livsmedelshantering, även om själva slakten upphörde 1990.

Byggnaderna har ett byggnadsteknikhistoriskt värde, arkitekturhistoriskt värde och ett industrihistoriskt värde. Arkitekten för områdets byggnader var Gustaf Wickman och byggandet blev en uppvisning av nya konstruktioner och material. Till fasaderna användes en ny sorts tegel tillverkad av sand och kalk. Även



takmaterialet var nytt; eternitplattor från Eternitfabriken i Lomma. De ursprungliga byggnaderna i området har en sammanhållen arkitektur i jugendstil där funktionen är tydligt avläsbar i utformningen. Byggnaderna bevarar i huvudsak sin ursprungliga arkitektur även om förändringar har skett genom åren.

Förvaltningens synpunkter

Slakthusområdet är möjligt att utveckla och tanken om en ”Matstad” går i linje med områdets ursprungliga funktion. Det är dock viktigt att man tar ett helhetsgrepp om området där stor hänsyn tas till både de enskilda byggnaderna och till områdets karaktär. Inom området finns en mängd synnerligen kulturhistoriskt värdefulla byggnader, dels de ursprungliga byggnaderna som uppfördes på 1910-talet men även senare tillägg såsom anläggningen inom Charkuteristen 5 från 1950-talet uppfört efter ritningar av Ralph Erskine och Yngve Fredriksson. Hela Slakthusområdet är inventerat och kulturhistoriskt klassificerat.

Tomas Rudin skriver att området påminner en hel del om liknande industriområden i New York, Berlin och andra moderna storstäder i världen där före detta industrilokaler omvandlats till spännande kulturstadsdelar för handel, service och boende. Förvaltningen delar uppfattningen att denna typ av områden ofta utgör intressanta nav för konstnärer, kulturliv och kreativa näringar. I Slakthusområdet finns idag bl.a. ateljéhus för konstnärer och klubbverksamhet.

Förvaltningen har god kunskap om områdets kulturhistoriska värden och medverkar gärna i utvecklingen av området och framför allt dess kulturliv.

Sammanfattningsvis anser kulturförvaltningen att frågan om en bomässa är för tidigt väckt då hela Slakthusområdet just nu står inför en stor översyn.

Bilaga:

Skrivelse ”Om att i samband med visionen om Söderstaden utforma en Bomässa i Slakthusområdet”, Dnr: 302-477/2011