

77

STOCKHOLMS KULTURFÖRVALTNING
Ankom 2011 -12- 08
Dnr...1.1/5583/2011

STOCKHOLMS STAD Kommunstyrelsen KF/KS Kansli
Ink. 2011 -11- 28
Dnr: 228-2329/2011
Till: LVII

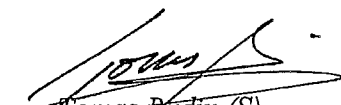



-n de av
Motion av Tomas Rudin och Tara Twana (båda S) om att uppmärksamma Siri Derkerts insatser för konsten i Stockholms offentliga rum

Siri Derkert föddes i Stockholm 1888. Hon utbildades vid Althins målarskola och på konstakademin innan hon fortsatte sina konststudier i Paris. Med utställningen Rörelser i alla riktningar 1960 blev Derkert den första kvinnan att någonsin med egen separatställning på Moderna museet i Stockholm. Hennes verk visades också på bland annat Nationalmuseum, Skissernas museum och Göteborgs konstmuseum. Derkerts konstnärskap har under året präglat stockholmarens vardag mer än de flesta av oss tänker på. Det är Derkerts utsmyckningar som finns på Makelius Sverigehuset, det är Derkerts betongkonst vi ser på Östermalms tunnelbanestation och det är Derkerts kvinnopelare som finns på övre plan vid T-centralen. Siri Derkert var en av 1900-talets konstnärliga förgrundsgestalter och hennes betongkonst vid Östermalms tunnelbanestation från 1965 är en erkänd brytpunkt för konsten i det offentliga rummet.

2013 är det 40 år sedan Siri Derkert gick bort. För att hedra hennes minne och de insatser hon gjort för konsten i det offentliga rummet i Stockholm föreslår jag att

- Siri Derkers plats uppförs på lämplig plats i Stockholm, förslagsvis i nära anslutning till Östermalms tunnelbanestation.
- En skulptur i Siri Derkerts anda uppförs till Siri Derkerts på platsen
- Staden anordnar en konstnärstävling för gestaltning av statyn


Tomas Rudin (S)


Tara Twana (S)