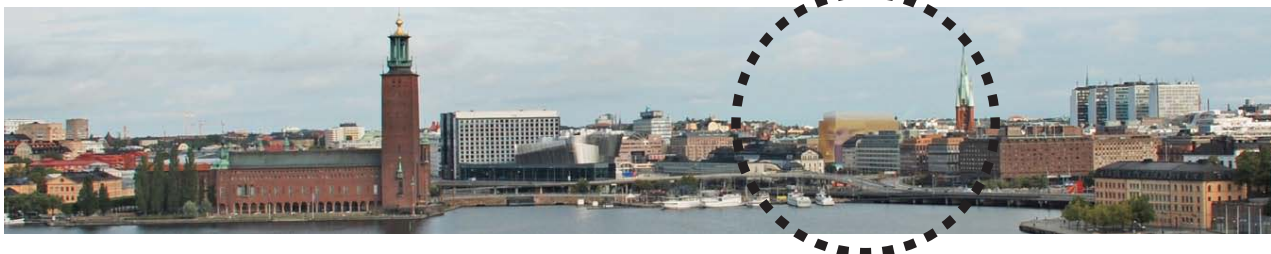
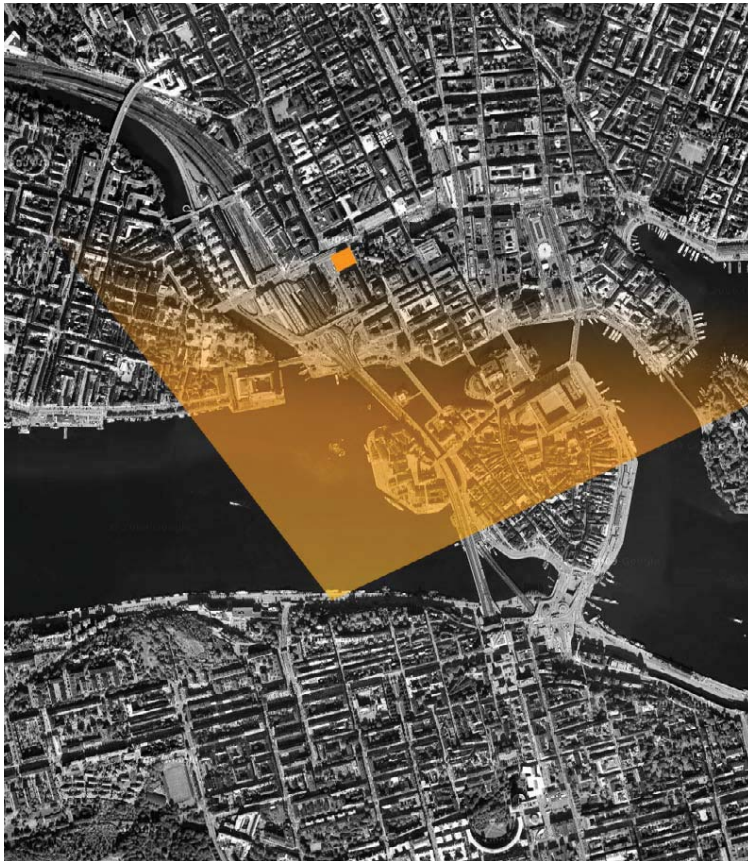


Den föreslagna volymens påverkan på stadsbilden samt relation till omgivande volymer och hushöjder, bl.a. Centralstationen, Stockholm Waterfront och Ferdinand Bobergs Centralpost. Ur: Stadsbildsanalysbilaga Samrådshandling. Flygfoto: Lennart Johansson, Stadsbyggnadskontoret 2011. Montage Strategisk Arkitektur (beskuren)

STADSBILDSANALYS

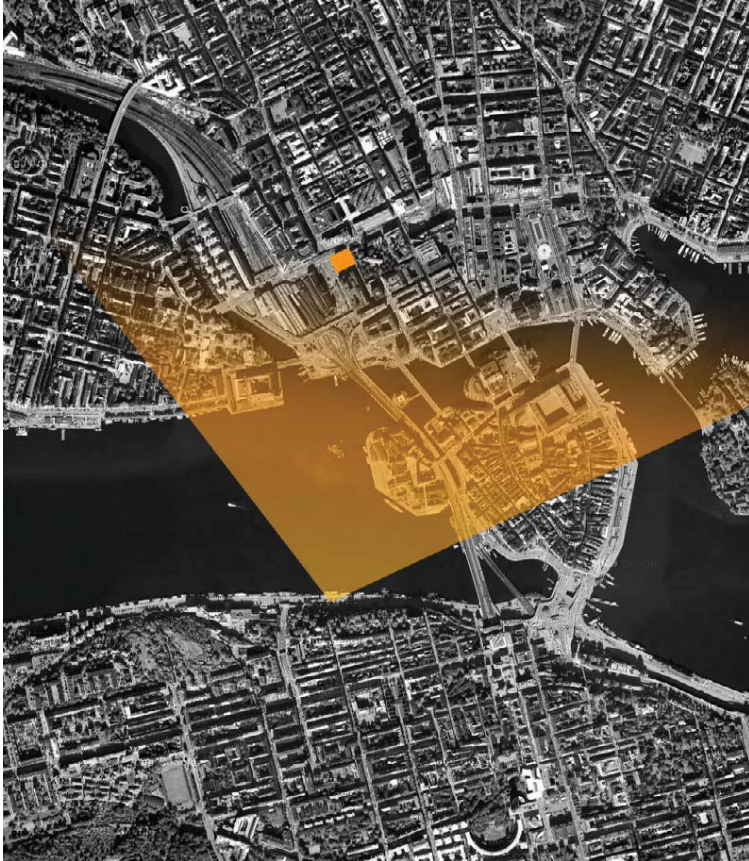
3. VY FRÅN MONTELIUSVÄGEN MED MONTAGE DAG



Stationsbyggnaden ansluter till volymerna i kvarteren längs med Vasagatan, där Sheraton frontar. Byggnaden konkurrerar dock inte med andra målpunkter eller riktgivande byggnader såsom Hötorgsskraporna och Stadshuset. Den har också ett avstånd till Klara kyrka som ger kyrktornet rymd och tar inte udden av att tornet och spiran skjuter igenom siluetten. Byggnaden reser sig svagt över horisonten och markerar platsen men sticker inte ut avsevärt.

STADSBILDSANALYS

3. VY FRÅN MONTELIUSVÄGEN MED MONTAGE NATT



Nattetid bidrar byggnaden till att levandegöra stadsvyn och blir en riktningsvisare för stationen. De övre våningarnas bostäder ger byggnaden ett upplyst avslut mot himlen.

STADSBILDSANALYS

5. VY FRÅN VASAGATAN

MED MONTAGE



I vyn blir byggnadens påverkan på stadsrummet tydligt framträdande. I vänstra bilden kan man se hur byggnaden stramar upp gaturummet genom att lägga sig i liv med gatans övriga fasader. Den förstärker därmed Vasagatans riktning i förhållande till den tidigare mer synliga Klarabersviadukten. Genom att kliva närmre centralstationen än befintlig byggnad förstärks funktionsrelationen mellan de två stationerna. Byggnaden ersätter en byggnad som redan idag skjuter över Vasagatans generella takfotshöjd. Med sin höjd och sitt fasadmateriell markerar den sin funktion som landmärke för den nya stationen samt kopplingen till Centralstationen. Centralstationen som ligger indragen från gatuliv

och är mer lågsträckt i sektion, ger utrymme för en mer högre och dynamisk volym på motstående sida av gatan. Platsen mellan byggnaderna är en viktig och välbefolkad plats dygnet runt. Det behövs dock en bättre utformning av Centralplan. Den nya byggnaden kan bidra till att en tydligare plats skapas, men om inte stadsrummet utformas bättre, ligger byggnaderna längs med en gata istället för att kanta en plats, (Centralplan). Byggnadens uppglasade bottenvåning bidrar till att förlänga denna plats in i byggnadens offentliga stationsrum, som också medger en ny, trygg och tillgänglig koppling upp mot Klarabergsgatan under dess öppna timmar.

STADSBILDSANALYS

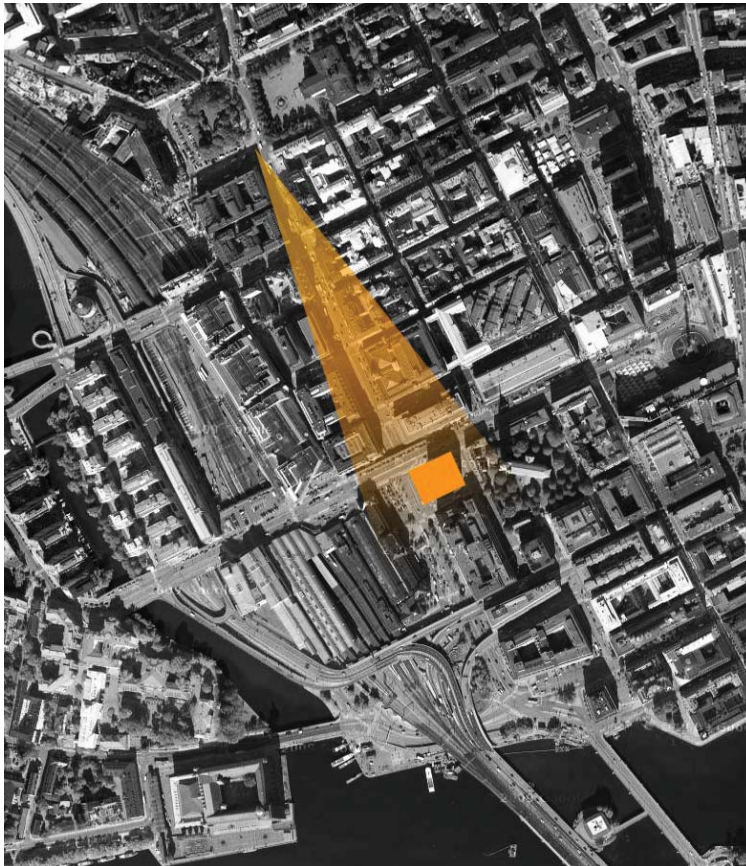
10. VY FRÅN KLARA KYRKOGÅRD



Den nya byggnaden blir synlig inifrån kyrkogården. Likt övriga byggnader i närliggande kvarter bidrar den till att rama in kyrkogårdsrummet. Den nya byggnaden upplevs högre än den befintliga. Ett starkt uttryck i fasadmaterial kan göra att byggnaden kan kännas relativt dominerande.

STADSBILDSANALYS

11. VY FRÅN OLOF PALMES GATA MED MONTAGE



Stationsbyggnaden markerar sig här genom sin höjd, medan tomten fylls ut fram till gatans övriga fasadliv. Posthusets torn är fortfarande framträdande men får nu den nya stationsbyggnaden som bakgrund.

STADSBILDSANALYS

15. VY FRÅN RIDDARHOLMEN MED MONTAGE

