



Handläggare: Kerstin Gustafsson
Telefon: 08-508 319 43

Information om fördelning av subvention 2011

Inledning

Nedan följer en sammanställning av statistik för fördelning av subventionen för 2011. För att se utvecklingen över tid redovisas även statistik från tidigare år.

Subvention av scenkonst för förskola, skola och gymnasium

Stockholms förskolor och skolor erbjuds fram till och med årsskiftet 2011/2012 en subvention enligt en modell som innebär 50 procent av biljettpriset vid besök på ett urval av det fria kulturlivets scenkonstföreställningar. Subventionen omfattade även 50 procent på gage vid uppsökande föreställningar. Subventionen hjälper skolor, gymnasieskolor och förskolor att finansiera upplevelser och besök av teater- dans- och musikgrupper riktade till barn och unga. Syftet är att subventionen ska fungera som främjande styrmedel för att fler barn och unga ska få möjlighet att ta del av kvalitativ barn- och ungdomskultur. Subventionerat utbud planeras av kulturförvaltningen och kommuniceras via Kulan.

Beställningar och besök från stadsdelarna och gymnasieskolan

Hur mycket av det subventionerade utbudet som når barn och unga i förskola, grundskola, gymnasium och på fritiden styrs av beställningar från förskolor och skolor. Beställningarna till förskola görs dels av stadsdelsförvaltningarna och dels av förskolan. Grundskola och gymnasium ansvarar för beställningarna sedan 2006. Stadsdelsförvaltningarna och i vissa fall biblioteken svarar för besök på fritiden.



Tabell 1: Subventionerade föreställningar i jämförelse 2005-2011

SUBVENTION		FÖRDELNING	
År	Föreställningar	Belopp	Snitt per besök
2011	1746	4 462 859 kr	50 kr
2010	1740	4 672 982 kr	50 kr
2009	2057	4 692 000 kr	49 kr
2008	2036	4 200 000 kr	43 kr
2007	1735	3 899 000 kr	41 kr
2006	2007	4 872 000 kr	41 kr
2005	1847	4 537 000 kr	39 kr

Tabell 2: Subventionerade besök i jämförelse 2005-2011

ANTAL BESÖK						
År	Förskola	Grundskola	Gymnasium	Fritid	Totalt	i procent av målgruppen
2011	41 327	38 202	5 138	1 149	85 816	46 %
2010	42 051	43 606	5 684	0	89 262	49 %
2009	45 600	39 377	9 910	1 319	96 206	55%
2008	55 300	31 500	6 300	4 600	97 700	58%
2007	50 100	37 500	5 600	1 600	94 800	57%
2006	52 300	57 200	7 100	1 300	117 900	73%
2005	43 100	59 100	13 200	500	115 900	72%

Tabell 3: Åtgång av subvention per stadsdel samt gymnasieskolan 2010-2011

Stadsdel	FÖRDELNING (kr)	
	2010	2011
Bromma	400 620	339 748
Enskede-Årsta-Vantör	570 298	529 968
Farsta	220 339	360 173
Hägersten-Liljeholmen	337 844	290 779
Hässelby-Vällingby	248 352	231 839
Kungsholmen	215 931	190 688
Norrmalm	211 819	200 131
Rinkeby-Kista	459 958	419 311
Skarpnäck	139 472	154 147
Skärholmen	411 901	364 917
Spånga-Tensta	177 480	199 558
Södermalm	445 077	461 298
Älvsjö	168 144	127 098
Östermalm	357 677	327 196
Gymnasiet	308 070	266 011
Fritiden	0	1 149
TOTALT HELA STADEN	4 672 982 kr	4 462 859 kr

Tabell 4: Jämförelse åtgång av subvention per konstområde 2009 - 2011

	Teater	Musik	Dans	Berättande
2011	3 484 518 kr	319 675 kr	512 116 kr	146 550 kr
2010	3 589 119 kr	536 837 kr	547 026 kr	
2009	3 555 800 kr	603 620 kr	530 190 kr	

Kommentar

Subvention till gymnasiet och grundskolan har minskat mellan åren 2005-2011 medan subvention till förskolan har varit stabil (Tabell 2). En av förklaringarna till

minskningen kan vara att skolan idag arbetar mer med estetiska läroprocesser och med det vidgade kulturbegreppet (kultur *för, med* och *av* barn och unga) och inte i lika stor utsträckning som tidigare köper in enbart kulturupplevelser för barn och unga inom scenkonstområdet. En annan förklaring är att grund- och gymnasieskolorna uppger att man inte i lika stor utsträckning som tidigare har medel till professionell scenkonst. Vidare syns brister i infrastrukturer för professionell scenkonst. En infrastruktur för kommunikation och möten mellan kulturliv och skola är Kulan som drivs i samarbete mellan kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen.

En minskad efterfrågan syns i stadsdelarna Rinkeby-Kista, Bromma, Älvsjö, Skärholmen och Enskede-Årsta-Vantör samtidigt som åtgången har ökat i Spångstensta, Farsta och Södermalm (Tabell 3). Minskningen i Skärholmen kan förklaras med att Stadsteatern Skärholmen under senare år har etablerat en publik lokalt och deras produktioner ingår inte i det subventionerade utbudet. Ökningen i Spångstensta förklaras med att Blå Huset under 2011 har visat mer scenkonst för barn och unga än tidigare. Föreställningar förlagda i Tensta har prioriterats i det subventionerade utbudet.

Produktioner inom teaterområdet (Tabell 4) har prioriterats inom det subventionerade utbudet. Alla produktioner av kulturproducenter med verksamhetsstöd har haft möjlighet att sälja med subvention. För verksamhetsstödmottagare som vänder sig till barn och unga är konstområdet teater dominerande vilket lämnar ett litet utrymme i budget för subvention för övriga konstformer. Litteratur/berättande redovisades och ingick i konstområdet teater tidigare, vilket förklarar minskningen mellan 2010 och 2011. Minskningen inom konstområdet musik kan förklaras med att det tidigare nätverket MUSIKISTAN inte längre är aktivt.

Sammantaget kan sägas att den modell för subvention som tillämpades fram till och med årsskiftet 2011/2012 successivt nådde färre i målgruppen (Tabell 2) och att snittpriset för subvention per biljett ökade (Tabell 1).

En ny modell för subvention infördes vid årsskiftet 2012 vilken kan utvärderas först under 2014. Den nya modellen innebär i korthet att det subventionerade utbudet planeras med längre framförhållning. Dessutom riktas kampanjer mot geografiska områden, konstformer eller åldersgrupper.