



SVAR PÅ SKRIVELSE RÖRANDE BESLUT OM KULTURSTÖD TILL STIFTELSEN K.A ALMGREN SIDENVÄVERI & MUSEUM

I samband med beslut om kulturstöd, tjänsteutlåtande 6.1/4164/2012 inkom sökande Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri & museum med en skrivelse (dnr 6.1/2358/2012-7) till kulturnämndens ledamöter. Denna skrivelse har Kulturstrategiska staben svarat på per mejl. Svaret anmäls nedan:

”Hej Jan!

Tack för ditt mejl och dina kommentarer. Med utgångspunkt i vad du skrev har vi på nytt tittat på vår sammanfattning av er verksamhet. Du har rätt i att vi feltolkat meningen ”*Detta väveri är dock inte öppet för allmänheten.*” som det står i er ansökan. Vi uppfattade det som en syftning på er egen verksamhet då det är denna som ansökan har i fokus. Vid ytterligare en genomläsning är det dock tydligt att ni menar väveriet Antico Setifico i Florens. Vi har nu korrigerat detta fel i vårt textunderlag för beslut och bifogar också till det här mejlet den nya sammanfattningen. Vi beklagar att vi missat detta tidigare och tackar för att du uppmärksammat oss på misstaget.

Denna missuppfattning är dock i sig inte grunden för vårt förslag om förändrad stödnivå. Genom en lång process som lett fram till ett nytt stödsystem så har vi nu sedan början av 2012 kulturstödet och dess riktlinjer för ögonen i vår bedömning. Till stor hjälp i handläggningsarbetet har samtal med vår referensgrupp varit. I vår läsning av er ansökan, liksom av ett stort antal andra sökandes, ser vi att er verksamhet i förhållande till de nya riktlinjerna, är högt prioriterad men att det samtidigt finns ytterligare utvecklingspotential. I samråd med referensgrupp lyftes att förvaltning, liksom referensgrupp, önskar större konkretion i frågor som rör mångfald, publik räckvidd liksom målgruppsarbete. Med sig ska man ha att ert föreslagna stöd är högt, frågorna har under referensgruppsmötet inte gällt den konstnärliga kvalitén eller vikten av det kulturarv som ni förmedlar. Däremot har man pekat på att dessa tillgångar behöver förmedlas i ännu större utsträckning. Det handlar då främst om besökare från icke-kommersiell sektor och om en strävan efter att öka museets synlighet i det fria kulturlivet.

Ni lyfter även frågor om mångfald och publiksiffror i ert mejl till nämnden. Som svar på det senare kan ges att publiksiffror för verksamheten står i löptext i



sammanfattningen då publiksumman för 2013 angivits för Stockholms stad och län. Vad det gäller frågor om mångfald stämmer det självklart att ni i ansökan tar upp planer inför 2014/2015 att producera en utställning som tar sin utgångspunkt i museets eget forskningsarbete om sjalettproduktion. Samt att göra detta i ett sammanhang som undersöker sjalens betydelse i ett brett kulturellt fält. I dagsläget är dock detta arbete inte beskrivet i planen för 2013 utan handlar om framtida utställningar. I denna specifika omgång av beslut lägger vi på kulturförvaltningen betoningen på det som planeras för den period som ni nu söker medel. Framöver är det sådana fördjupande diskussioner och gränsöverskridande frågeställningar av hög angelägenhet som, i en mer konkretiserad form, väl möter möjligheter att söka för medel för inom kulturstödet.

Återigen, det finns en tilltro till det kulturarv ni förvaltar och nivån som föreslås är i relation till många andra sökande och till det totala kulturstödets budget hög. Vi vill också gärna följa ert arbete under kommande år och hålla en dialog om hur verksamheten kan utvecklas. Det vi vill peka på är att det finns en nyfikenhet kring den fantastiska verksamhet och det arv som Almgrens besitter men samtidigt understryka att detta kulturarv av dignitet har potential att attrahera nya publikgrupper & synliggöras i nya sammanhang.

Med bästa hälsningar

Patrik Liljegren
Chef

Bilaga till anmälningsärende: Skrivelse - Utgående yttrande från Kulturförvaltningen rörande beslut, dnr 6.1/2358/2012-6

Maria Högwall

Från: Nadja Carolina Åhlström
Skickat: den 25 oktober 2012 10:44
Till: Support KULTUR kultur
Ämne: Att diarieföra på dnr 6.1/2358/2012

Vidarebefordrat brev:

Från: Jan Lindo <lindo@kasiden.se>
Datum: 23 oktober 2012 11:56:17 CEST
Till: 'Adnan Bozkurt' <Adnan.bozkurt@abf.se>, 'Alexandra Kindblom' <akindblom@yahoo.se>, Ann Mari Engel <annmari.engel@stockholm.se>, 'Ann Mari Engel' <annmari@teaterunionen.se>, 'Anna-Greta Leijon' <anna-greta.leijon@bredband.net>, 'Anna-Greta Leijon' <agleijon@gmail.com>, 'Anne Burgess' <ann.burgess@moderat.se>, 'Arba Kokalari' <arba.kokalari@moderat.se>, 'Ariane Bucquet Pousette' <Ariane.bucquet@moderat.se>, Berit Svedberg <Berit.Svedberg@stockholm.se>, 'Birgitta Holm' <Birgitta.holm@moderat.se>, Carina Röjdemark <carina.rojdemark@stockholm.se>, 'Cecilia Önfelt' <cecilia.teaterochmusik@tele2.se>, 'Ewa Carlsson Hallberg' <Ewa.carlsson@gmail.com>, Johan Nilsson <johan.g.nilsson@stockholm.se>, Jonas Uebel <jonas.uebel@stockholm.se>, Lennart Ploom <lennart.ploom@stockholm.se>, Madeleine Sjöstedt <madeleine.sjostedt@stockholm.se>, 'Manne Bergström' <Manne.bergstrom@moderat.se>, 'Maria Braun' <Maria.braun@telia.com>, 'Marja Sandin-Wester' <Marja2008@live.se>, 'Mathias Kälvemark Laitila' <mathias@kalvemark.se>, 'Mats Berglund' <mats.berglund@mp.se>, 'Monika Lindh' <lindhmonika@hotmail.com>, 'Mårten Andersson' <mrtten.andersson@telia.com>, 'Rasmus Jonlund' <rasmus.jonlund@gmail.com>, Rosa Lundmark <rosa.lundmark@stockholm.se>, 'Salar Rashid' <Salar.rashid@stockholm.ssu.se>, 'Tony Nilsson' <Welander12@hotmail.com>, Veronica Karlsson <veronica.karlsson@stockholm.se>
Kopia: "ingemar.josefsson@telia.com" <ingemar.josefsson@telia.com>
Ämne: Angående Kulturstöd



Till Kulturnämndens ledamöter

Vi har i Era handlingar inför torsdagens möte funnit att vi får sänkt anslag. Det har dock i underlaget (s.78) insmugit sig fatala fel.

Väveriet är och har varit öppet för allmänheten i 20 år och inte som man påstår stängt för allmänheten. Väveriet används dessutom som utställningsyta för våra 4-5 utställningar per år. Detta framgår av vår ansökan. Detta om plan 1.

En grundläggande del av vår utställning på plan 3 är just det mångkulturella perspektivet: kontrasten mellan svensk 150 årig tradition av att allmogens kvinnor bar huvudduk (av siden) och den praxis nyanlända svenskor har att bruka en sådan reflekteras och påtalas och visas på museet. Som ett exempel i en mängd.

Vi har 14200 besökare under 2011 vilket är lika många som Judiska museet eller Strindbergsmuseet har. Vi tycker att det är rätt gott men kan bli bättre naturligtvis. Det tycker ju alla.

Vi har sedan 2 år 4- 5 egna utställningar kring ung svensk textil konst hantverk och design. Detta visas ingen annan stans i landet. Det gör vi med 1,75 anställda och en halvtid väverska. Vi ber Er ompröva nedskärningen som hotar vår verksamhet .

Med vänliga hälsningar

Jan Lindo

Museichef

070-730 24 96

08-642 56 17

Kulturstöd för år 2013

Bifall

Handläggare: Nadja Åhlström

Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri & museum

Diarienummer: 6.1/2358/2012
Inkom: 2012-05-09

Programmets titel: K.A. Almgren sidenväveri och museum

Förslag: Bifall

Handläggarens sammanfattning

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri söker 1,3Mkr för sin verksamhet under 2013. Museet, som tillgängliggör K.A. Almgrens sidenväveri, visar den äldsta bevarade industrimiljön i Skandinavien och det sista sidenväveriet i norra Europa. Stiftelsens första prioritering är ansvaret för bevarandet av det kulturarv som väveriet utgör. Av stor vikt är även samlingarna av mönster. Dessa är sedan ett par år föremål för forskning.

Ekonomi

Sökt belopp: 1 300 000 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

Söker flerårigt stöd: nej

Motivering

Kulturförvaltningen gör bedömningen att Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri & museum tillgängliggör ett kulturarv av vikt för fler än stockholmsspubliken. Kulturförvaltningen gör därtill bedömningen att verksamheten behöver synliggöras i större utsträckning.

Utställningar och produktion av siden pågår parallellt. Ett flertal utställningar planeras för året 2013. Bland annat kommer museet att visa industridesignerna Margot Barolo och Ulrika Mårtensson, textilkonstnären Tabea Dürr, konsthantverksgruppen Shibori och Handarbetets Vänner.

Konstnärlig kvalitet

De utställande konstnärerna är välrenommerade namn inom konsthantverk och industriformgivning. Samarbetet med Handarbetets Vänner och utställning av elevverk från skolans utbildning borgar även det för en gedigen konsthantverkstradition av hög klass.

Målgruppsarbete & publik räckvidd

Museet har öppettider som sträcker sig generöst över året. Antalet visningar ligger enligt sökande på 365 för året 2011. Av dessa var 105 förbeställda av skolor, företag & föreningar. Besöksiffror för länet uppskattas av sökande till 10000 personer för året 2013. Den största enskilda grupp av besökare som museet har är företagsvisningar och sökande arbetar kontinuerligt för kontakt med konst och kulturföreningar på företag. Under hösten 2012 och framåt genomförs en satsning i samarbete med Stockholms Handelskammare för att nå ut till företagen. Kulturförvaltningen bedömer det som önskvärt med en tydligare plan för att nå fler besökare även genom insatser riktade till potentiella besökare från icke-kommersiell sektor. Förvaltning gör i konsensus med referensgrupp bedömningen att verksamhetens synlighet i kulturlivet i Stockholm kan utvecklas betydligt.

Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Museets basutställning visar pionjärer som Thyra Grafström, Anna Boberg med flera kvinnor av betydelse för svensk textildesign. Sidenväveriet var vid uppstart en kvinnoarbetsplats och textilindustrin är historiskt sett skapad av kvinnor. Textilt hantverk är en konstform och ett skapande som är av betydelse inom många folkliga traditioner med ursprung långt ifrån det svenska sammanhanget. Det kulturarv som museet lyfter och den historiska tillbakablicken in i ett kvinnodominerat industriellt landskap är av betydelse. Dock gör förvaltningen bedömningen att sökande i större utsträckning kan arbeta med samtida positionering av verksamheten i relation till frågor om jämställdhet och flerkulturellt perspektiv.

I referensgruppens kommentarer understryks en nyfikenhet på verksamheten men samtidigt en upplevd osynlighet på kulturscenen. Almgrens sidenväveri är ett kulturarv av nationellt intresse. Dock uppstod det frågor och frågetecken kring hur väl verksamheten möter bedömningsgrunderna målgruppsarbete & publik räckvidd liksom jämställdhet & flerkulturellt perspektiv.

Program

Programform: Museum
(angiven av sökande)

Kulturområde: Övrigt

Plats: K.A. Almgren sidenväveri och museum,
(angiven av sökande) Repslagargatan 15

From: 2013-01-01

Tom: 2013-12-31

Stadsdel: Södermalm

Publik - andel B&U 20%

Genomsnitt biljettpris	Bidrag besökare Sthlm	Antal publik tillfällen	Beräknad publik Stockholm	Utanför Stockholm	Utanför Sverige
		365 dagar per år 5-6h/dag, 5 visningar per vecka	10000 för hela länet	4000	2000

Åldersgrupp: Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

BUDGET

Intäkter

Offentligt stöd	Övrigt stöd	Inträde	Försäljning	Andra resurser	Sponsorer	Övriga intäkter
750 000		265 000	500 000	0	0	0

Kostnader

Produktion	Marknadsföring	Varor	Tjänster	Resor	Löner	Lokaler	Övr kostnader
9 000	115 000	250 000	0	0	1 300 000	950 000	191 000

Intäkter	Belopp	Beskrivning/bidragsgivare	Kommentar
Offentligt stöd	750 000	SLL	-

Maria Högwall

Från: Nadja Carolina Åhlström
Skickat: den 25 oktober 2012 11:42
Till: Support KULTUR kultur
Ämne: Att diarieföras på 6.1/2215/2012

Från: Jan Lindo [mailto:lindo@kasiden.se]

Skickat: den 25 oktober 2012 11:33

Till: Patrik Liljegren

Kopia: Nadja Carolina Åhlström; Berit Svedberg; 'Anna-Greta Leijon'; 'Ann Mari Engel'; 'Ariane Bucquet Pousette'; 'Arba Kokalari'; 'Anne Burgess'; Ann Mari Engel; 'Birgitta Holm'; Carina Röjdemark; 'Cecilia Önfelt'; 'Ewa Carlsson Hallberg'; Jonas Uebel; Johan Nilsson; Lennart Ploom; Madeleine Sjöstedt; 'Manne Bergström'; 'Maria Braun'; 'Marja Sandin-Wester'; 'Mathias Kälvermark Laitila'; 'Mats Berglund'; 'Monika Lindh'; 'Mårten Andersson'; 'Rasmus Jonlund'; Rosa Lundmark; 'Salar Rashid'; 'Tony Nilsson'; Veronica Karlsson; ingemar.josefsson@telia.com

Ämne: SV: Svar på brev



Bäste Patrik !

Tack för Din generöst formulerade uppskattning av kulturarvet Almgrens sidenväveri. Det värmer i dessa bistra tider. Jag hade heller inte trott att det var just den felaktiga uppgiften som låg till grund får nedskärningen av anslaget från staden. Utan det är vad formuleringen talar om för oss. Att vare sig Er handläggare eller referensgruppen har varit här. Om de varit här hade de nämligen kunnat konstatera att väveriet är öppet för allmänheten och dessutom kunnat ta del av våra reflektioner kring det mångkulturella, eftersom det är en integrerad del av utställningen och tar sin utgångspunkt från den presentation som redan nu finns av folkliga traditioner kringt.ex. kyrksjaletten , som för övrigt användes ända in på 1960-talet i delar av landet, vi berättar om att den tradition som vi bar för 50 år sedan nu kommer tillbaka med nya medborgare och problematiserar bruket. (Vår planerade sjalettutställning är mer en stor redovisning av 5 års forskningsarbete kring ämnet som vi själva bedriver.) Inte nog med det, bäste Patrik, de hade också kunnat fördjupa sig i bilden av ett modernt genderperspektiv på kvinnans situation i och med de förändringar industrilandskapet genomgått under vår verksamhetstid, som ju sträcker sig från dimhöljda 1833 till nutidens 1974. Jag vill påstå att den oro Ni känt över att dessa perspektiv saknas är ogrundade och lätt hade kunnat tillfredställas om man besökt oss.

Men allt kokar ned till besökssiffror, antal och sammansättning och publikarbete.

1. Vi har i årtal på kvällar besökt alltifrån pensionärsföreningar till vävstugor för att intressera dem för besök på Almgrens. De köper dock sällan visningar utan kommer på våra visningar för allmänheten eller går själva utan guide då flera av dessa organisationer på grund av knappa omständigheter inte kan köpa sig en egen visning. De om några är ickekommersiell sektor antar jag. Bildningsförbundens studiegrupper i stockholmiana eller hantverksinriktade verksamheter är här liksom olika lokalföreningar till allt från Hjärt och Lungsjukas förening, PRO m.fl.
2. Vi ville dock lyfta att vi dessutom lagt en del ansträngningar på att få hit företag, som är en särskilt svårflörtad grupp, för att de köper egna kvällsvisningar vilket genererar större intäkter för oss. De är dessutom en kontaktyta för t.ex. sponsring som ju är ett allt mer nödvändigt med svårt kapitel för kulturlivet.
3. Om nu detta med oro för att vi inte skulle ha bearbetat ickekommersiell sektor hade ju frågan kunnat ställts och då hade vi lätt kunnat visa att vi har ungefär lika många föreningar och andra ur denna sektor som vi har företagsbesök. Men nu fick vi istället en (1) fråga från Er handläggare om hur vi var tillgängliga med

öppettider. Vi svarade på detta. Om nu detta med icke kommersiell sektor var ett stort aber så hade en fråga kunnat lösas även denna knut.

4. Vårt problem är snarare att vi på grund av bristande resurser inte kan annonsera och med sådana medel locka hit fler ströbesökare i större antal.

14 000 besökare placerar oss bland Stockholms 84 museer som ca nr 30 enligt besöksstatistiken SVB tillhandahållit. Trots allt. Jag vill nog mena att ert beslut inte är särskilt väl grundat som det ser ut men jag kanske inte har all information i ärendet för att kunna göra en korrekt bedömning.

Med vänliga hälsningar

Jan Lindo

Från: Patrik Liljegren [mailto:patrik.liljegren@stockholm.se]

Skickat: den 24 oktober 2012 18:19

Till: Jan Lindo

Kopia: Nadja Carolina Åhlström; Berit Svedberg

Ämne: Svar på brev

Hej Jan!

Tack för ditt mejl och dina kommentarer. Med utgångspunkt i vad du skrev har vi på nytt tittat på vår sammanfattning av er verksamhet. Du har rätt i att vi feltolkat meningen "*Detta väveri är dock inte öppet för allmänheten.*" som det står i er ansökan. Vi uppfattade det som en syftning på er egen verksamhet då det är denna som ansökan har i fokus. Vid ytterligare en genomläsning är det dock tydligt att ni menar väveriet Antico Setifico i Florens. Vi har nu korrigerat detta fel i vårt textunderlag för beslut och bifogar också till det här mejlet den nya sammanfattningen. Vi beklagar att vi missat detta tidigare och tackar för att du uppmärksammat oss på misstaget.

Denna missuppfattning är dock i sig inte grunden för vårt förslag om förändrad stödnivå. Genom en lång process som lett fram till ett nytt stödsystem så har vi nu sedan början av 2012 kulturstödet och dess riktlinjer för ögonen i vår bedömning. Till stor hjälp i handläggningsarbetet har samtal med vår referensgrupp varit. I vår läsning av er ansökan, liksom av ett stort antal andra sökandes, ser vi att er verksamhet i förhållande till de nya riktlinjerna, är högt prioriterad men att det samtidigt finns ytterligare utvecklingspotential. I samråd med referensgrupp lyftes att förvaltning, liksom referensgrupp, önskar större konkretion i frågor som rör mångfald, publik räckvidd liksom målgruppsarbete. Med sig ska man ha att ert föreslagna stöd är högt, frågorna har under referensgruppsmötet inte gällt den konstnärliga kvalitén eller vikten av det kulturarv som ni förmedlar. Däremot har man pekat på att dessa tillgångar behöver förmedlas i ännu större utsträckning. Det handlar då främst om besökare från icke-kommersiell sektor och om en strävan efter att öka museets synlighet i det fria kulturlivet.

Ni lyfter även frågor om mångfald och publiksiffror i ert mejl till nämnden. Som svar på det senare kan ges att publiksiffror för verksamheten står i löptext i sammanfattningen då publiksumman för 2013 angivits för Stockholms stad och län. Vad det gäller frågor om mångfald stämmer det självklart att ni i ansökan tar upp planer inför 2014/2015 att producera en utställning som tar sin utgångspunkt i museets eget forskningsarbete om sjalettproduktion. Samt att göra detta i ett sammanhang som undersöker sjalens betydelse i ett brett kulturellt fält. I dagsläget är dock detta arbete inte beskrivet i planen för 2013 utan handlar om framtida utställningar. I denna specifika omgång av beslut lägger vi på kulturförvaltningen betoningen på det som planeras för den period som ni nu söker medel. Framöver är det sådana fördjupande diskussioner och gränsöverskridande frågeställningar av hög angelägenhet som, i en mer konkretiserad form, väl möter möjligheter att söka för medel för inom kulturstödet.

Återigen, det finns en tilltro till det kulturarv ni förvaltar och nivån som föreslås är i relation till många andra sökande och till det totala kulturstödets budget hög. Vi vill också gärna följa ert arbete under kommande år och hålla en dialog om hur verksamheten kan utvecklas. Det vi vill peka på är att det finns en nyfikenhet kring den fantastiska verksamheten och det arv som Almgrens besitter men samtidigt understryka att detta kulturarv av dignitet har potential att attrahera nya publikgrupper & synliggöras i nya sammanhang.

Med bästa hälsningar

Patrik Liljegren
Chef

KULTURFÖRVALTNINGEN
Kulturstrategiska staben
Drottninggatan 30, Box 16113
103 22 Stockholm

Telefon: +46 8 508 31 942 (även mobil)

E-post: patrik.liljegren@stockholm.se
www.stockholm.se/kultur



Tänk på miljön - skriv inte ut detta meddelande i onödan

