



**Tid** Torsdagen den 25 oktober 2012, kl 15.00 – 15.50  
**Plats** Bråvallasalen, Stadshuset  
**Justerat** Måndagen den 5 november 2012.

Madeleine Sjöstedt

Ann Mari Engel

**Närvarande**

Beslutande ledamöter:

Madeleine Sjöstedt, ordföranden (FP)  
Ann Mari Engel, vice ordföranden (V)  
Ariane Bucquet Pousette (M)  
Birgitta Holm (M)  
Maria Braun (M)  
Arba Kokalari (M)  
Anna-Greta Leijon (S)  
Salar Rashid (S)  
Monika Lindh (S)  
Mats Berglund (MP)

Tjänstgörande ersättare:

Mathias Laitila Kälvemark (FP)

för Rasmus Jonlund (FP)

Ersättare:

Manne Bergström (M)  
Johan Nilsson (M)  
Ann Burgess (M)  
Tony Nilsson (S)  
Adnan Bozkurt (S)  
Marja Sandin-Wester (MP)

Tjänstemän:

Förvaltningschefen Berit Svedberg och stadsarkivarien Lennart Ploom, Lotta Backlund, Mårten Castenfors, Åse Geschwind, Patrik Liljegren, Inga Lundén, Lena Mittal, personalföreträdarna Marie Egnell (TCO) och Gunilla Söderlund (SACO) samt biträdande borgarrådssekreteraren Anders Gustafsson från roteln.

## § 7

### Fördelning av kultur- och utvecklingsstöd till det fria kulturlivet för 2013

Dnr 6.1/4164/2012

#### Beslut

Kulturnämnden beslutar enligt förslag från ordföranden Madeleine Sjöstedt m.fl. (FP), Ariane Bucquet Pousette m.fl. (M) och Anna-Greta Leijon m.fl. (S):

- 1 Kulturnämnden bifaller i huvudsak förvaltningens förslag till beslut.
- 2 Kulturnämnden beslutar att föra över stödet till KKV från utvecklingsstöd till kulturstöd.

#### Handlingar i ärendet

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande från den 16 oktober 2012.

Rättelse till tjänsteutlåtandet från den 25 oktober 2012. Förvaltningen föreslår att nämnden beslutar enligt följande:

- 1 Kulturnämnden beslutar i enlighet med förvaltningens förslag om kultur- och utvecklingsstöd.

#### Sammanfattning

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om kultur- och utvecklingsstöd till det fria kulturlivet för 2013. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd för år två och tre ska första året redovisas och godkännas av förvaltningen.

För de verksamheter som föreslås en stödnivå som överstiger 350 tkr fattas beslut av kulturnämnden. I enlighet med gällande delegationsordning fattas övriga beslut av kulturdirektör eller avdelningschef. Förvaltningen föreslår nämnden att fatta beslut om sammanlagt 94 050 305 kronor i kultur- och utvecklingsstöd till 50 ansökanden. Beslutet omfattar 68 250 305kr för budgetår 2013 och 25 800 000 kr för budgetåren 2014 och 2015.

#### Nämndens behandling av ärendet

##### Framlagda förslag till beslut

- 1) Ordföranden Madeleine Sjöstedt m.fl. (FP), Ariane Bucquet Pousette m.fl. (M) och Anna-Greta Leijon m.fl. (S) föreslår (se beslutet).
- 2) Vice ordföranden Ann Mari Engel (V) föreslår följande:

Att avslå de föreslagna sänkningarna från föregående års bidrag och bevilja samma bidrag som 2012 till Teater Giljotin, Teater Galeasen, Stiftelsen K.A. Almgrens Sidenväveri, Teater Tre och Latinamerikanska Folkteatern.

Att återställa bidraget för Fria Teatern till samma nivå som före ”omställningsbidraget” 2012.

Att flytta KKV:s bidrag från utvecklingsstöd till kulturstöd.

Att stödet till RfoD på 280 000 kr och Barnens underjordiska scen på 0 kr omprövas och bestäms till en högre nivå .

Att kulturnämnden beviljar kulturstöd för år 2013 till Strindbergs Intima teater med det belopp som sökts (2 700 tkr).

Att överföra resurser från bonussystemet till kulturstödet.

Att i övrigt godkänna förslaget till kulturstöd och utvecklingsstöd samt att anföra följande:

Den nya modellen för kultur- och utvecklingsstöd ställer stora krav på ansökningarna, som ska passa de kriterier som förvaltningen har skapat. Den ställer också stora krav på genomsiktighet och tydlighet gentemot bidragstagarna, nämnden och offentligheten.

Förslaget saknar trots goda ambitioner denna genomsiktighet. Enligt samstämmiga uppgifter har verksamheterna inte fått besked i förväg om föreslagna nedskärningar, något som tidigare alltid varit praxis i staden. I förslaget till nämnden saknas beslut om avslag, liksom uppgifter om föregående års verksamhet. Underlaget är svårtolkat, då referensgruppens synpunkter anges i vissa fall, medan det utelämnas i andra.

När beslutet togs om den nya modellen, ansåg Vänsterpartiet att den borde omarbetas på flera punkter, bl. a. beträffande den förhandsgranskning av programvalet, som innebär risk för godtycke, krav på anpassning och ett ingrepp i den konstnärliga friheten. Tyvärr besannas nu dessa farhågor, då förslaget i vissa fall innebär en detaljstyrning av verksamheternas innehåll genom att man utpekar exakt hur verksamheterna ska genomföras och till vilka produktioner av flera planerade som ska äga rum. Det förefaller vara viktigare att kunna formulera en visionär ansökan än att kunna peka på en väldokumenterad verksamhet av hög konstnärlig kvalitet. I förslaget redovisas inte som tidigare föregående års publiksiffror, utan den publik man tror sig kunna få 2013- en klen grund för bedömning.

Förslaget till kulturstöd för 2013 innehåller också flera positiva förändringar av anslagsnivåer, liksom bidrag till några verksamheter som tidigare inte har fått stöd. Positivt är möjligheten till 3-åriga bidrag, som dock har tillfallit mycket få verksamheter. Vi anser att fler verksamheter i staden med varaktig och högkvalitativ verksamhet borde ha kunnat beviljas treårigt stöd.

Samtidigt föreslås sänkningar av kulturstödet för flera verksamheter, Motiveringarna som ges för detta är alltför knapphändiga, innehåller svepande påståenden och bygger i några fall på felaktiga uppgifter. Vi anser därför att inga av dessa sänkningar bör genomföras och att den sammanlagda summan bör höjas med de ca 2 miljoner kronor som krävs. Dessa bör i första hand tas ut av medlen för bonussystemet, som vi tidigare avvisat som ovärdigt och till föga nytta för verksamheterna då det är omöjligt att förutse och utbetalas i efterhand. I andra hand bör medel för att avvisa de föreslagna sänkningarna tas från de medel inom kulturstödet som ännu inte fördelats.

Vi anser att de konstnärligt mycket intressanta och i Stockholm väl etablerade

teatergrupperna Giljotin och Galeasen bör ha samma stöd som tidigare. Motiveringarna för sänkta bidrag präglas av bristande kunskap om de aktuella verksamheterna och bristande insikt i förutsättningarna för konstnärligt arbete vid en fri scen. Latinamerikanska Folkteatern har en unik roll som tvåspråkig teater och har haft många konstnärliga framgångar, inte minst på senare tid genom att involvera invandrarungdomar. Bidraget till Fria Teatern har hanterats mycket egendomligt från förvaltningen, som först genom ”omställningsstöd” aviserade indraget bidrag och nu behåller samma låga nivå trots att den bidragsrubriken har försvunnit. Fria Teatern, en av Stockholms få förortsteatrar, måste få möjlighet att genomföra de förslagna projekten under 2013, vilket inte är möjligt med den föreslagna bidragsnivån. Att sänka bidraget till Teater Tre, som framgångsrikt spelar för små barn framstår som obegripligt då deras verksamhet värderas mycket högt i underlaget. Vi vill understryka att en fri teater med egen scen har stora fasta utgifter och måste ha en planering och framförhållning som gör det mycket svårt att hantera nedskärningar i budget för kommande år som inte har förutsetts.

Beträffande K.A. Almgrens Sidenväveri står i underlaget att de inte har verksamhet i väveriet vilket är felaktigt – detta har varit öppet för allmänheten i 20 år och används för 4-5 utställningar per år. Almgrens Sidenväveri utgör ett kulturarv som lyfter fram kvinnors arbete och villkor, och är stadens, länets och landets äldsta bevarade industrimiljö, dessutom i bruk och möjligt att besöka. Hela deras verksamhet hotas av den föreslagna nedskärningen. Under många år fick detta museum sitt stöd direkt från stadens centrala medelsreserv och det är mycket olyckligt om flyttningen till kulturnämnden medför att verksamheten inte kan fortleva.

Vi anser att bidraget till Konstnärerna kollektivverkstad inte ska vara ett ”utvecklingsstöd”. Detta motiveras med att ”ansökningar om kulturstöd ska presentera en publik verksamhet”. Detta är ett exempel på att ett regelverk med samma krav på all verksamhet inte är ett bra redskap för att kunna hantera den mångfald av kulturverksamheter i Stockholm som på olika sätt bidrar till att berika vårt kulturliv. KKV:s verksamhet är inte primärt publik men de ca 800 konstnärer som är verksamma där arbetar med verk som ska visas publikt, i många fall permanent i form av offentlig utsmyckning.

Två verksamheter som tidigare erhöll ett högre årligt kulturstöd är Riksförbundet för Musik och dans och Barnens Underjordiska Scen, som nu finns med listan över delegationsbeslut med 280 000 respektive 0 kr. Vi anser att deras verksamhet är mycket värdefull för Stockholm och att deras ansökningar bör behandlas av nämnden inom kulturstödet.

Vi konstaterar att av utdelade 67 miljoner kronor föreslås drygt 59 miljoner kronor stanna innanför tullarna. Inget bidrag utom det halverade bidraget till Latinamerikanska Folkteatern går till en verksamhet som inte är svenskspråkig. Av förteckningarna över de medel som fördelas av förvaltningen på delegation framgår att många verksamheter med anknytning till andra språkområden och till ytterstaden har fått avslag på sina ansökningar. Vi anser att den kulturella segregationen är ett växande problem och att kulturstödet måste specificeras så att en högre andel gynnar verksamheter för andra språkgrupper än svenska och för andra kulturverksamheter än dem som är verksamma i innerstaden.

I Vänsterpartiets förslag till budget för 2013 ökar medlen för kulturstödet till det fria kulturlivet med 15 miljoner kronor, plus medlen från bonussystemet. Detta

skulle möjliggöra ytterligare nödvändiga satsningar på Stockholms fria kulturliv som behövs om vi ska möjliggöra fortsatt verksamhet, stödja nya initiativ och möta kraven från en växande befolkning.

3) Mats Berglund (MP) föreslår att kulturnämnden beslutar enligt följande:

Att i huvudsak godkänna förvaltningens förslag till beslut.

Att kulturnämnden beviljar kulturstöd för år 2013 till Strindbergs Intima teater med det belopp som sökts (2 700 tkr).

Att därutöver anföra:

Stiftelsen Strindbergsmuseet har för år 2013 ansökt om kulturstöd enligt följande

- Intima teatern           2 700 000 kronor

I Kulturförvaltningens förslag till kulturstöd upptas följande belopp

- Intima teatern           2 350 000 kronor

Stiftelsen har sökt kulturstöd med samma belopp som beviljats för år 2012.

År 2012 fick museet och teatern 250 000 kronor vardera i extra stöd. Dessa pengar var välbehövliga och förvaltades väl i form av extra påkostade föreställningar och utställningar. Extra personal togs in för att möta den ökande besökstillströmningen på båda ställena. Det har gett gott resultat. Strindberg finns nu i de flesta stockholmarnas medvetande. Många skolklasser besöker museet och även helgbesöken har ökat med det flerdubbla detta Strindbergsår.

Teatern har visat många extraföreställningar - bland annat skolföreställningen Strindbergs värld och fortsätter med den även vårterminen 2013. Likaså har alla vuxenföreställningar gått för nästan fulla hus.

Förslaget till kulturstöd 2013 innehåller inte den extra tilldelningen om 250 000 kr för teatern. Detta innebär stora påfrestningar. Mycket beroende på den höga hyran men också inför ambitionen att fortsätta svara på det nyvaknade intresset för Strindbergs fantastiska verk genom högkvalitativa föreställningar för framför allt barn och unga. Dessutom har den höga besöksfrekvensen inneburit stort slitage på både inventarier och personal.

Teatern förvaltar ett internationellt känt kulturarv. Teaterns lokaler är unika och utgör en förutsättning för verksamheten. Genom att den är centralt belägen påverkas hyreskostnaderna på ett sätt som stiftelsen inte har rådighet över.

### **Beslutsgång**

Ordföranden Madeleine Sjöstedt (FP) ställer de framlagda förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från Madeleine Sjöstedt m.fl. (FP), Ariane Bucquet Pousette m.fl. (M) och Anna-Greta Leijon m.fl. (S).

### **Reservation**

Vice ordföranden Ann Mari Engel (V) reserverar sig mot beslutet i alla delar utom den delen om att föra över stödet till KKV från utvecklingsstöd till kulturstöd, med hänvisning till sitt förslag.

Anna Greta Leijon m.fl. (S) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till att kulturnämnden även bör bevilja Fria Teatern stöd om 1 520 000 kr samt anföra följande:

Utöver de föreslagna bifallen som vi stödjer, vill vi ge Fria teatern ett rejält stöd för sin viktiga och mycket uppskattade verksamhet som till största delen bedrivs lokalt i ytterstaden med att involvera närsamhället och nå nya grupper.

Kulturlivet i Stockholm är rikt, men en mycket stor del av stadens satsningar görs i innerstaden. Inte minst för barn och unga är den geografiska närheten till teatern av stor vikt och till detta måste stadens politiker bidra.

Mats Berglund (MP) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.

### **Särskilt uttalande**

Särskilt uttalande lämnas av ordföranden Madeleine Sjöstedt m.fl. (FP), Ariane Bucquet Pousette m.fl. (M), vice ordförande Ann Mari Engel (V), Anna Greta Leijon m.fl. (S) och Mats Berglund (MP) enligt följande:

Kontinuitet och långsiktighet är viktigt för utveckling av kvalitet. En stor fördel med det nya kulturstödet är möjligheten att söka stöd för tre år. I det förslag som nu föreligger föreslås emellertid bifall till ett långsiktigt stöd endast för ett fåtal sökande. I framtiden måste strävan vara att i betydligt större utsträckning använda denna möjlighet.

Grundläggande är att upprätthålla principen om armlängds avstånd, d.v.s. att staden skall stödja men inte styra kulturen. Vid utformningen av det nya kulturstödet diskuterades risker för att de nya bedömningskriterierna skulle kunna leda till att denna princip träds för när och att förtroendet för oväld i bedömningarna rubbas. En del av de motiveringar som finns i förvaltningens underlag t.ex. utpekandet av vissa pjäsval leder till risker för en styrning från stadens sida. Självfallet måste sökande räkna med att få reducerat - i vissa fall väsentligt reducerat stöd för sin verksamhet - men detta måste kunna motiveras principiellt och inte genom en detaljstyrning av verksamheten.

Effekterna av sådana förändringar måste sedan återspeglas i kommunikationen från förvaltningen och bedömningen av redovisningar från kulturutövarna.

Öppenhet och transparens måste prägla arbetet i förvaltning, referensgrupp och nämnd. Referensgruppens motiveringar måste alltid finnas med i beslutsunderlaget till nämnden. Tyvärr finns det brister i det nu aktuella underlaget från förvaltningen.

Särskilt uttalande lämnas av Mats Berglund (MP) enligt följande:

Ett par verksamheter har fått utvecklingsstöd trots att det inte primärt är utvecklingsarbete som stödet syftar till. Orsaken är en lucka i det nya stödsystemet som bör åtgärdas i framtida revisioner.

Ett sätt att komma tillrätta med problemet är att omformulera utvecklingsstödet till ett infrastrukturellt stöd. Miljöpartiet föreslår i sitt förslag till kommunfullmäktiges budget för 2013 att den så kallade kulturbonusen går in i ordinarie kulturstöd såsom ett infrastrukturellt stöd, som därutöver förstärks med ytterligare tre miljoner kronor.

Det nya infrastrukturella stödet syftar till att stimulera en tillväxt inom den

kulturella och kreativa sektorn i Stockholm. Genom det nya stödet tillåts kulturen växa på kulturens egna villkor, utan det nuvarande bonussystemets politiska pekpinningar.

Vid protokollet  
Åse Geschwind

Rätt utdraget intygar:

---