



Tyresö Kulturskola

Lotta Döbling, Stockholm
Ann-Sofie Ericson, Stockholm
Ulla-Stina Hjort, Stockholm
Morgan Tjärnström, Stockholm
Markus Eriksson, Järfälla
v. 45 – 47, 2011

Innehållsförteckning

Tyresö Kulturskola.....	1
Innehållsförteckning	2
VÅGA VISA.....	3
Fakta om enheten.....	4
Typ av skola	4
Ledning.....	4
Organisation	4
Observationens metod.....	4
Målområden.....	5
Normer och värden.....	5
Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	6
Elevernas inflytande och ansvar	9
Styrning och ledning.....	10
Starka sidor.....	11
Förbättringsområden.....	11
Sammanfattande slutsats om enheten.....	12
Referenser	12

VÅGA VISA

VÅGA VISA är ett samarbete om utvärdering inom utbildningsområdet mellan Danderyd, Ekerö, Nacka, Salem, Sollentuna, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner. VÅGA VISA innehåller fyra delområden:

- observationer
- självvärderingar
- kundundersökningar
- tester och prov

VÅGA VISA ska:

- ske utifrån ett medborgarperspektiv stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse.

Metoden

Observationer genomförs av skolledare och pedagoger. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period, ofta en vecka. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- eller lektionsbesök samt intervjuer med barn, elever, personal och skolledning. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete*. Metodboken är gemensam för alla verksamheter från förskola till vuxenutbildning. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

Målområden

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fem områden som följer läroplanernas målområden:

- Normer och värden.
- Utveckling och lärande/kunskaper.
- Ansvar och inflytande för barn/elever/studerande.
- Bedömning och betyg (gäller inte förskola).
- Styrning och ledning.

* Metodbok och ytterligare information finns på www.nacka.se/vagavisa

Fakta om enheten

Typ av skola

Tyresö Kulturskola drivs i kommunal regi. Den ligger under Utvecklingsförvaltningen i Tyresö kommun och ingår som en av fyra delar i Tyresö kultur. Största delen av undervisningen bedrivs i lokaler vid kulturcentrum Kvarnhjulet nära Tyresö centrum.

Terminsavgiften varierar från 550 kr till 1070 kr beroende på vilket ämne eleven deltar i. Eleven garanteras 28 lektionstillfällen varje läsår. Skolan har total 1104 elever varav 620 deltar i instrumentalundervisning, 19 i musiklek, 5 i musikproduktion, 14 i rockskola, 46 i teater, 50 i bild och form och 323 i dansundervisning.

Ledning

Skolan har en ledningsgrupp som består av kulturchef (100 procent), administrativ chef (100 procent) och assistent (75 procent).

Organisation

Lärarresursen består av 12,76 årsarbeten fördelade på 26 lärare. Tre av dessa är heltidsanställda och resten av lärarna arbetar deltid i olika omfattning.

Skolan erbjuder undervisning i 20 olika instrument, teater, bild och form, dans och sång. Skolan erbjuder också musikproduktion och rockskola. Inom dansundervisningen erbjuds flera olika dansinriktningar.

Skolan har 20 olika orkestrar och ensembler i olika stilar och på olika nivåer, vilka är avgiftsfria. Mellan 15 – 20 procent av instrumentaleleverna deltar i någon form av orkester- eller ensembleverksamhet.

Skolan erbjuder undervisning för barn och unga mellan fem och nitton år.

Skolan har ett instrumentförråd med stråk och blåsinstrument. Elever har möjlighet låna instrument gratis de två första åren och eventuellt längre.

Observationens metod

Observationerna ägde rum mellan den 7 – 13 november 2011. Vi gjorde 52 lektionsobservationer jämt fördelat över ämnena; 35 elevintervjuer, 11 föräldrantervjuer och 14 lärarintervjuer. Ledningen på skolan har också blivit intervjuad av hela gruppen. Vi har varit noga med att intervjua lärare inom olika ämnen för att få en bred och rättvis bild av arbetet vid Tyresö kulturskola. Vi har också tagit del av Utvecklingsförvaltningens/ Tyresö kulturs enhetsplan 2011, Utvecklingsförvaltningens/Tyresö kulturs verksamhetsberättelse 2010, Organisationsplan, Kulturskolans hemsida, dokument som rör medarbetarsamtal samt skolans kalendarium.

Vi har tyvärr inte haft möjlighet att besöka Strandskolan där en del av skolans gitarr- och fiolundervisning sker.

Målområden

Normer och värden

Beskrivning

”möta upp nya behov och bevara och förmedla traditioner”

”Erbjuda alla barn- och ungdomar möjlighet att delta i kulturskolans verksamhet utifrån sina förutsättningar, oavsett social eller etnisk tillhörighet, funktionshinder eller begåvning”

Citaten ovan är hämtade från Utvecklingsförvaltningens enhetsplan (2011) för Tyresö Kultur och kan ses som del av skolans värdegrund.

I skolans gemensamma lönekriterier finns dokumenterat att alla i verksamheten ska:

- ge ett gott bemötande
- visa öppenhet, tolerans och respekt för den enskilde individen och alla människors lika värde
- visa aktivt engagemang och medverka till att uppfylla verksamhetens mål
- bidra till en god arbetsmiljö och ett gott arbetsklimat på arbetsplatsen

När vi besökte Tyresö Kulturskola möttes vi av glada elever och pedagoger. Vi upplevde ett positivt klimat och en god stämning rådde under såväl lektioner som i personalrum och korridorer.

I samtal med ledningen framkom det att skolan följer kommunens jämställdhetsplan, samt att normer och värden är något som diskuteras under pedagogiska forum och något som lärarna arbetar med under grupplektionerna.

Pedagogerna vi såg vid observationerna valde ofta att belysa, berömma och uppmärksamma det positiva hos eleverna. På lektionerna såg vi att pedagoger och elever hade ett ömsesidigt respektfullt och vänligt bemötande mot varandra. Elevernas respekt för lärarnas kunskaper och erfarenheter är tydlig och många elever beskrev lärarna som ”bra” och duktiga på sitt område. Vi uppfattade under observationerna att lärarna hade respekt gentemot elevernas önskemål och åsikter. Elever i gruppen synliggjordes och frågor som ”vad vill du göra nu?” var vanliga, framförallt hos de äldre eleverna. En musikelev berättar ”Jag får själv möjlighet att bestämma låtar men brukar överlåta det till min lärare för han vet vad jag behöver öva på”.

Vi observerade att skolan är jämställd vad gäller kön med ungefär lika många kvinnliga som manliga pedagoger. Ämnesfördelningen är tämligen traditionell med exempelvis kvinnliga sångpedagoger och manliga pedagoger på rockbandsinstrumenten. Liknande mönster rådde bland eleverna såg vi under våra observationer. I samtal med en lärare framkom det att skolan inte aktivt arbetar för att motverka traditionella könmönster.

Vad gäller aktiviteter för barn och unga med funktionshinder finns ingen riktad verksamhet i dagsläget men det finns planer på att starta teaterverksamhet för dessa barn. Däremot finns barn med funktionsnedsättning integrerade i den ordinarie undervisningen, får vi veta vid samtal med ledningen. Ledningen berättade också att man i nuläget inte når så många barn från socialt utsatta områden i Tyresö, men det är något skolan kommer att arbeta med framöver.

Bedömning i text

Enligt citaten hämtade från Utvecklingsförvaltningens enhetsplan (2011) skall verksamheten vara öppen för alla barn och ungdomar, ge ett gott bemötande samt visa öppenhet, tolerans och respekt för den enskilde individen och alla människors lika värde. När vi besökte lektioner upplevde vi att dessa värderingar efterlevdes och avspeglas i den dagliga verksamheten.

Vi har dock inte sett några exempel på att skolan aktivt arbetar med att få in barn och ungdomar från socialt utsatta områden i verksamheten och inte heller sett att skolan bedriver ett arbete för att motverka traditionella könsmonster.

Bedömning enligt skala¹

Ej tillfredsställande					Tillfredsställande					God kvalitet					Mycket god kvalitet				
1,0					2,0					3,0					4,0				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Beskrivning

På Tyresö Kulturskola arbetar man inte med gemensamma kursplaner. Många lärare har dock utvecklat egna kursplaner själva eller tillsammans med kolleger. I bild och form samt i dans har man lagt ut dessa på kulturskolans hemsida. Samtliga föräldrar vi har intervjuat uttrycker förtroende för lärarna och deras undervisning så som den bedrivs.

Få undervisningsrum har datorer, och ett önskemål från många av lärarna är att få en dator i sitt rum. Flera av dem som inte har tillgång till dator använder i stället sin egen utrustning, till exempel mobiltelefoner med möjlighet att hitta lämplig musik på Spotify. Några lärare använder inte IT alls i undervisningen.

Vid våra observationer såg vi att de allra flesta lärare var väl förberedda, kunniga inom sitt område, seriösa och lyssnande. Under ett par tillfällen uppfattade vi dock lektioner där materialet tycktes vara lite för svårt för eleverna. Vid ett sådant tillfälle uttryckte eleven stress och sa att lektionen var för kort.

På bildlektionerna arbetar barnen utifrån givna uppgifter men har inom ramen för dessa stor frihet för att uttrycka sig själva och sin egen kreativitet. ”*Vi får använda hur mycket fantasi vi vill*” säger en elev. Eleverna arbetar med många olika tekniker och material. ”*Uppgifterna ska vara utmanande för eleverna så att det blir en stimulans och lite motstånd, och inte bara vara lek. Men det är en balansgång som är en utmaning för en själv som pedagog*” berättar läraren.

Olika sätt att jobba med eget skapande inom musikundervisningen som vi såg var till exempel att jobba med improvisation, att koppla en rytm till en känsla så att eleven fick en metod att uttrycka sina känslor på sitt instrument. En annan form av eget skapande var att en elev fick hjälp med att sätta ackord till en låt som eleven gjort själv. Läraren hjälpte eleven och föreslog att de ska spela in låten under nästa lektion.

När undervisningen sker i grupp, vilket är den vanligaste undervisningsformen för nybörjare, får eleverna möjlighet att lära känna varandra och spela tillsammans. Från andra året har eleverna möjlighet att delta i orkester och ensembleverksamhet vilket är frivilligt.

Inom dansundervisningen såg vi tydligt hur lärarna jobbar med kreativitet på olika sätt beroende på elevernas ålder. De äldre eleverna fick tillsammans göra en koreografi inför en kommande uppvisning där läraren intog en coachande roll med råd och stöd efter behov. Ett exempel på metod som danslärarna arbetade med till de yngre eleverna var rörelsekort. Arbetet med rörelsekorten gick till så att eleverna fick se ett ord där en känsla illustrerades, och sedan skulle de gestalta känslan med sin kropp.

På kulturskolans hemsida står det att barnen i teaterundervisningen får använda sin fantasi och närma sig teatern på olika sätt, till exempel genom dramaövningar, improvisationsteater och lekar. Läraren berättade att det oftast är han som väljer pjäser, och vi uppfattade det som att eleverna var nöjda med det. Han ledde

och regisserade eleverna, och vi uppfattade det som att eleverna kände sig trygga och hade roligt tillsammans. Vi fick också se en lektion där gruppen arbetade med en pjäs som en av gruppens elever själv skrivit.

Under våra observationer såg vi vid många tillfällen exempel på hur läraren lär ut med tanke på att eleven ska kunna fortsätta själv hemma. Ett antal lärare använde sig av inspelning från undervisningen, och elever fick till exempel i läxa att lyssna på en speciell låt hemma. Vi såg hur elever fick metoder för att själva förbättra och utveckla både sitt lyssnande och sitt övande. De lärare som arbetade med improvisation lärde också ut hur eleverna själva kunde jobba med improvisation till inspelad musik på egen hand.

I dansundervisningen såg vi hur eleverna fick metoder för att utveckla sig själva och bli bättre dansare till exempel genom olika stretchövningar.

För tillfället finns ingen speciell undervisning för barn med särskilda behov i Tyresö Kulturskola. Skolan planerar dock att starta teaterverksamhet riktad till barn med funktionsnedsättning. Initiativet har kommit från lärarna och en studiedag kommer att hållas för att arbeta med förberedelser och planering inför detta.

Det finns i dagsläget inget avancerat program på Tyresö Kulturskola för de elever som vill förbereda sig inför högre studier, såsom estetiska gymnasieprogrammet, folkhögskola eller en högskoleutbildning. Samtal pågår kring om det skall startas.

Lärarna planerar sin undervisning noga, dels med terminsplaneringar och dels vecka för vecka. Många lärare har egna utvecklingsplaner för sina elever och grupper. Lärarna är lyhörda för den respons de får från eleverna och utformar undervisningen efter elevernas behov och önskemål. Dokumentation av arbetet sker på olika sätt och i vissa fall inte alls. Det finns ingen gemensam strategi för dokumentation. En lärare dokumenterade sin undervisning för att få materialet till att lägga ut på hemsidan. Någon uttryckte det som att det räcker att ta sig en tankeställare i slutet av terminen. En lärare berättar: *"Som kontrollfreak dokumenterar jag undervisningen noga. Jag jobbar fram mycket eget undervisningsmaterial och funderar på att göra ett kompendium för att hålla bättre ordning. Jag använder också flera olika böcker beroende på nivå"*.

Det förekommer inga utvecklingssamtal med elever och föräldrar.

Under våra observationer fick vi uppfattningen om att eleverna hade en bra och trygg kontakt med sina lärare. Var något för svårt var det inga problem att säga till. En elev sa: *"Man får välja låtar själv och själv välja vilken nivå man siktar på. Man får stöd av läraren och lär sig grunderna"*.

Samtliga lärare arbetar med att göra olika framträdanden och utställningar som avslutar varje höst- och vårtermin. Tyresö Kulturskola deltar i Tyresöfestivalen och Medeltidsdagarna, där alla ämnen är representerade på olika sätt. Utöver det sker även andra typer av föreställningar. Ett exempel är blåsorkestrarna som gör flera konserter under terminen. Inom dansämnet finns en showgrupp där de äldre eleverna, som har kommit längre i utvecklingen och har mer scenvana, deltar. Denna grupp arbetar med egna koreografier under lärarens ledning inför olika "event".

Vid intervjuer med lärarna framkom det att samarbeten oftast sker inom de egna ämnena, medan gränsöverskridande samarbeten mellan ämnena däremot inte förekommer lika ofta. De olika ämnena deltar däremot tillsammans vid de gemensamma föreställningarna.

Skolan erbjuder alla elever orkester, kör och ensemble undervisning. Vi såg dock inte att det var så många elever som deltog på de repetitioner vi besökte.

En förälder till en yngre elev sa: *"Målet är att komma in i en orkester. En konsertgrupp där de äldre är med."*

Däremot fick vi höra av en äldre elev: *"Jag var med i orkester förr, men det blev för mycket. Och det blev tråkigt för det fylldes på med yngre elever, det blev fel nivå."*

Skolan har lokaler i tre plan. Lärarrummet ligger på övre plan. Det är stort och trivsamt och används även för konferenser. Där finns det vilrum och kök. På mellanplanet finns en foajé där föräldrar och barn kan vänta. Där finns bord, stolar, en soffa och trådlöst internet. Eleverna kan även vänta på stolar utanför undervisnings rummen där vi till exempel såg trumtidningar ligga så att eleverna kan läsa i väntan på trumlektion. På ena kortväggen i foajen finns två hyllor för utställningar av bildelevs alster samt en glasmonter för samma ändamål. Utställningarna byts ut regelbundet. Hiss finns till alla plan.

Undervisningsrummen är välutrustade och ändamålsenliga, och samtliga rum har speglar. Rummen är olika stora beroende på vilken typ av undervisning som försiggår där. Dansundervisningen bedrivs i den gamla gymnastiksalen, som har en stor spegelvägg och musikanläggning. Barndans bedrivs även i ett mindre rum, Droppen, i källarplanet. I teaterrummet finns det plats för en liten publik i ena kortänden, men där finns ingen riktig scen. I ett avgränsat rum, bakom draperier, förvaras rekvisita. Vid vår observation såg vi inte någon särskild teknik såsom ljus och ljud. Bildsalen är stor och ljus. Fler skåp för förvaring av elevarbeten är på väg att installeras.

De föräldrar som vi intervjuat är nöjda med skolans lokaler och tillgängligheten. En förälder påpekar dock att foajén är tråkig och gammaldags. Hon jämförde med Dieselverkstaden och skulle gärna se att lokalerna blir utformade mer åt det hållet. Exempel på det som efterfrågades är en kaffeautomat och leksaker för mindre barn.

Samtliga lärare som vi har pratat med är mycket nöjda med skolans lokaler och tycker att det bidrar till att skapa en trevlig och trivsamt arbetsplats. De anser att undervisningsrummen är välutrustade och fungerar bra. En lärare säger: *"Det är trevligt att jobba här. Vi har ljusa och fina lokaler som gör mig lugn. Alla har egna rum vilket också är bra, man kan lämna saker och veta att de är kvar nästa gång jag kommer."* Tyresö Kulturskola har också tillgång till ett flertal olika scener för konserter och framträdanden, som ligger i närheten av skolan.

Bedömning i text

Undervisningen på Tyresö kulturskola är seriös och professionell. Det saknas däremot gemensamma kursplaner. Många lärare arbetar utifrån egna kursplaner och planerar även utifrån varje elevs förutsättning. Undervisningen är i de flesta fall genomtänkt och engagerande. Ett öppet och varmt klimat råder mellan lärare och elever vilket skapar trygghet. Lärarna är lyhörda inför elevernas önskemål och viljor. Den undervisning som sker i grupp framhålls oftast som positiv av lärare och elever. Lärarna samarbetar ofta inom sina egna ämnen, men däremot såg vi inte några gränsöverskridande samarbeten mellan ämnena. Kulturskolan är en relativt liten skola och det är därmed lätt för föräldrar att få kontakt med ledningen vid behov. För de som vill finns möjlighet att delta i orkestrar och ensembler men det är få elever som väljer att delta. Danselever kan delta i en showgrupp. Alla elever ges möjlighet att uppträda och delta i utställningar. Vi anser att lokalerna är ändamålsenliga.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Det stora flertalet instrumentallektioner vi observerade genomfördes enligt traditionell modell med enskild undervisning. Eleven och läraren interagerade lugnt och metodiskt och eleven hade ett visst inflytande över innehållet beroende på ålder och mognad.

Under kör och ensembleverksamheten kunde vi observera att det var mer lärarstyrt och man följde ett planerat mönster.

Generellt gavs i dansundervisningen många tillfällen till individuella initiativ och improvisationer. Eleverna var delaktiga och verkade inspirerade och de hade ett inflytande inom vissa ramar. De äldre dans eleverna hade, som redan nämnts, möjlighet att skapa egen koreografi och det var deras ansvar att själva komma ihåg den. Vi såg att en del grupper vill vara med och bestämma, andra vill däremot bli vägleda.

I teaterundervisningen är det i regel läraren som bestämmer pjäser, vilket eleverna verkar nöjda med. Eleverna lyssnar på sin lärare och det ser ut att vara en stor delaktighet i undervisningen och ett gott elevinflytande verkar råda.

Inom bildämnet ges stora möjligheter till eget skapande och att arbeta med sitt egna uttryck. Detta såg vi prov på under flera lektioner. Speciellt de äldre eleverna har stort utrymme för eget skapande och inflytande.

I instrumentalundervisningen sa nybörjare själva att de inte har så mycket inflytande över undervisningen. Däremot växer möjligheter att påverka innehåll och kursupplägg allteftersom tiden går. Elever och föräldrar som vi träffade verkade fullt nöjda med det nuvarande upplägget och litar på att läraren vet vad som är lämpligt för just dem. Det pågår ofta ett samspel där läraren väljer låtar som utmanar och utvecklar barnen, men eleverna väljer själv ambitionsnivån i dialog med läraren. Eleverna ges möjlighet att välja låt och det är en öppen dialog som pågår i de flesta fall och under nästan alla lektioner. Vi märker att ett förtroendefullt klimat råder och lärarna visar respekt för elevernas egna synpunkter och val.

Vid Tyresö Kulturskola finns det idag samarbete mellan lärarna och föräldrarna via föräldraföreningar i kören, samt en föräldraförening för blåsorkestrarna och en för stråkorkestrarna.

Bedömning i text

När vi sammanställt alla våra observationer har vi fått en bild av att det är olika för varje lärare hur mycket eleverna styr och vilket inflytande de har över undervisningen vid Tyresö kulturskola. Olika ämnen inbjuder i olika grad till inflytande och elevers påverkan, vilket oftast ger skilda förutsättningar till individuellt ansvarstagande. Elevernas ålder och mognad har en avgörande betydelse för hur mycket inflytande och ansvar de har i de olika ämnena.

Eleverna och deras föräldrar är enligt vår uppfattning mycket nöjda med hur verksamheten genomförs och eleverna verkar helt tillfreds med möjlighet att själva påverka och ta eget ansvar.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Styrning och ledning

Beskrivning

Tyresö kulturskola har tydliga kvalitetsgarantier och tydliga åtaganden. Den pedagogiska verksamheten utvärderades senast våren 2010 genom en elevenkät som redovisas på kulturskolans hemsida. Enkäten kunde fyllas i på hemsidan och samtliga elever fick mejl om den. 114 stycken svarade och en sammanställning av resultatet finns att se på skolans hemsida. *”Totalt sett ger enkäten ett entydigt svar på att Kulturskolan i Tyresö är uppskattad och tilltalar eleverna. Enkätsvaren pekar på att de är nöjda med elevinflytande och undervisning. Man ger oss gott betyg och verkar uppskatta service, bemötande och utbud.”*

”Kulturskolan erbjuder kvalitativ och utåtriktad verksamhet inom musik, dans, teater och bild. Skolans uppgift är att möta upp nya behov och bevara och förmedla traditioner” står det i Tyresö kulturs enhetsplan 2011. Här finner man också de åtaganden skolan har samt de kvalitetsgarantier skolan ger.

För att utvärdera arbetssituationen genomförs vartannat år en medarbetarenkät och medarbetarsamtal genomförs varje höst. Kulturchefen har samtliga medarbetarsamtal. Ledningen menar att man eftersträvar att det skall vara lätt för lärarna att bara komma in och prata om det är så att det finns problem som måste lösas, något som bekräftas i de intervjuer vi gjort med lärarna. Det är upp till varje lärare att planera och utvärdera sin egen undervisning.

Alla lärare har tillgång till Tyresö kulturs enhetsplan och verksamhetsberättelse samt andra viktiga dokument via kommunens intranät vilket ledningen har informerat om på gemensamma arbetsplatsträffar.

Samtliga lärare har en pedagogisk högskoleutbildning eller motsvarande. Många av lärarna driver sina egna konstnärskarriärer parallellt med sitt arbete som pedagoger. Någon generell kompetensutvecklingsplan finns inte utan det diskuteras varje lärare fram med kulturchefen. Behovet av generell kompetensutveckling kommer fram vid de pedagogiska forum som kollegiet har en gång varje månad. I de intervjuer vi gjort fick vi en bild av att de flesta lärarna är nöjda med den kompetensutveckling de får.

Tyresö kulturskola saknar egen jämställdhetsplan, men följer den gemensamma jämställdhetsplan som tagits fram av personalkontoret för hela kommunen. Skolans ledning understryker jämställdhetsperspektivet som en strategi för att nå målen med verksamheten i enhetsplanen. Ledningen framhåller också att skolans småskalighet och den öppna stämning som råder i kollegiet är dess styrka och ger goda förutsättningar för korta beslutsvägar. Det finns ett stort ömsesidigt förtroende mellan skolans ledning och personalen vilket framkommer i både samtal med ledningen samt med lärarna. Kollegiets sociala aktiviteter och samarbeten framhålls också som en viktig del av arbetsmiljön på skolan.

Vi har inte fått ta del av någon generell plan för hur skolan följer upp, utvärderar och utvecklar verksamheten.

Bedömning i text

Vi bedömer att skolans ledning har stort förtroende för sin personal och de i sin tur har stort engagemang för sitt arbete. Det råder en god stämning och ett positivt klimat på Tyresö kulturskola.

Vi ser en skola med kompetent personal. De flesta lärarna verkar nöjda med den kompetensutveckling de får. De lärare vi har intervjuat ger en bild av att det är ”högt i tak” och att de har stort förtroende ifrån ledningen att utforma och utvärdera sin undervisning själva, vilket de tycker är mycket positivt.

Ledningen ser positivt på att lärarna driver sina egna konstnärskarriärer parallellt med sitt arbete som pedagoger. Vi har ej tagit del av någon plan för hur skolan jobbar med utveckling, utvärdering och uppföljning av verksamheten.

Generella riktlinjer för hur lärarna utvärderar och följer upp sitt arbete har vi heller inte sett.

Skolan präglas av en informell ton och beslutsvägarna är korta.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Starka sidor

- Engagerade lärare med hög ämneskompetens som lyssnar på elevernas och föräldrarnas åsikter.
- Stort ömsesidigt förtroende mellan skolans ledning, personal, föräldrar och elever.
- Bra omdömen från föräldrar och elever i de intervjuer vi har gjort.
- Bra lokaler i en central del av kommunen.
- Fortlöpande kompetensutveckling inom lärarkollegiet.

Förbättringsområden

- Fler ämnesöverskridande projekt där elever får vara delaktiga och uppleva samarbeten mellan olika konstnärliga uttryck.
- Utarbeta ett arbetssätt för att motverka de traditionella könsmonstren.
- Arbeta för att fler elever deltar i orkesterundervisningen.
- Utarbeta strategier för att också nå barn i socialt utsatta områden inom kommunen.
- Utveckla verksamhet för barn med särskilda behov.
- Utveckla avancerat program för de elever som vill förbereda sig inför högre studier.

Sammanfattande slutsats om enheten

Tyresö Kulturskola är en av fyra aktörer inom Tyresö kultur som erbjuder ca 1100 elevplatser under året på barns och ungas fritid. Skolan erbjuder ett stort utbud inom de estetiska ämnena musik och sång, teater, dans samt bild och form och riktar sig till alltifrån nybörjare till avancerad nivå.

Undervisningen leds av lärare med hög ämneskompetens och arbetssätten kännetecknas av ett stort deltagarinflytande och en anpassning till varje barns eller ungdoms och grupps förutsättningar och behov. Vi har mött positiva elever, föräldrar och personal. Det råder en förtroendefull stämning mellan ledningen och personalen på skolan. Verksamheten bedrivs i egna i verksamhetsanpassade lokaler.

Tyresö Kulturskola är ett väl fungerande centrum för barn och unga som där har möjlighet till ett eget växande. Det finns en god potential för fortsatt utveckling av Tyresö Kulturskola för att i framtiden även skapa förutsättningar för att ta emot barn och unga med funktionsnedsättning och även för att växa geografiskt så att man når alla områden.

Referenser

- Kursplaner
- Intervjuer och observationer
- Enhetsplan (2011) Tyresö kultur från Utvecklingsförvaltningen
- Förberedelser inför medarbetarsamtalet
- Gemensamma lönekriterier
- Gruppundervisning HT2011 – priser och tider
- Kommunens inriktning vid löneöversyn
- Mall för lönesamtal
- Mallen reglerad arbetstid
- Mall för medarbetarsamtal
- Organisationskarta – Tyresö bibliotek och kultur
- Salsschema HT-2011
- Verksamhetsberättelse kultur 2010
- Kulturskolans hemsida - <http://www.tyreso.se/Se-och-gora/Kulturskolan/>
- Elevenkät 2010



¹ SKALA :

- **4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.
- **3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .
- **2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.
- **1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.