

Utlåtande 2013:23 RI+RVIII (Dnr 023-1888/2012)

Överföring av Kulturhusets verksamhet i gemensam organisation inom Stockholms Stadsteater AB

Genomförandebeslut

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från kulturnämnden per den 1 juli 2013 till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB, godkänns.
2. Arkiverat material från Kulturhuset under kulturnämnden överförs till Stockholms stadsarkiv senast den 31 december 2013.
3. Den ekonomiska regleringen mellan kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB sker enligt föreslagna principer i ärendet.
4. Förslag till ändrad bolagsordning för Stockholms Stadsteater AB, bilaga 1 till utlåtandet, godkänns.
5. Kulturnämnden får i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.
6. Stockholms Stadshus AB uppmanas att ge Stockholms Stadsteater AB i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.

Föredragande borgarråden Sten Nordin och Madeleine Sjöstedt anför följande.

Ärendet

Kommunfullmäktige beslutade i samband med budgeten för 2013 med inriktning 2014-2015 att, Stockholms Stadshus AB och kommunstyrelsen, i samråd med kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB, ska ta fram ett förslag om samgående mellan Stadsteatern och Kulturhuset i ett gemensamt bolag. Kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB: s har erhållit motsvarande uppdrag/ägardirektiv. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från kulturnämnden till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB ska genomföras snarast, dock senast 1 juli 2013.

Beredning

Ärendet har beretts av Stockholms Stadshus AB i samråd med stadsledningskontoret. Ärendet har även behandlats i kulturnämnden och i styrelsen för Stockholms Stadsteater AB.

Stadsledningskontoret och Stockholms Stadshus AB anser att en sammanslagning ger förutsättningar för samordningsfördelar i verksamheten och möjligheter till fortsatt utveckling av Kulturhuset.

Kulturnämnden anser att förslaget om sammanslagning är mycket positivt.

Stockholms Stadsteater AB anser att förslaget om sammanslagning är mycket positivt.

Våra synpunkter

På stadens mest centrala adress återfinns två av Stockholms mest framträdande kulturinstitutioner, Stockholms Kulturhus och Stockholms Stadsteater. Två verksamheter som samlokaliseringen till trots är uppdelade i två olika organisationer där förstnämnda återfinns inom kulturförvaltningen och sistnämnda inom Stockholms Stadshus AB.

Tillsammans spänner de två kulturinstitutionerna över så vitt skilda konstarter som musik, dans, litteratur, bildkonst, film och teater. De två institutionerna är uppskattade av stockholmarna, vilket inte minst framkommer i publikundersökningar och av den stora publiken. År 2011 hade Kulturhuset omkring 1,8 miljoner besökare till den egna verksamheten och Stockholms stadsteater omkring 350 000 besökare till scenerna i Kulturhuset.

I Stockholms stads budget anges att de två verksamheterna under år 2013 ska gå samman i ett gemensamt bolag. Bevekelsegrunderna för detta är många. De två verksamheterna upplevs redan idag som en och samma verksamhet

bland publiken. Med gemensamma resurser får den nya kulturinstitutionen ekonomiska muskler att utveckla verksamheten och en sammanslagning kan skapa samordningsvinster vilket skulle tillgängliggöra mer medel för det utåtriktade kulturella/konstnärliga arbetet. Med en gemensam organisation ges förutsättningar att utnyttja lokalytorna bättre i syfte att bättre ta tillvara de publika ytorna. Med en gemensam organisation för alla kulturverksamheter i huset skapas förutsättningar för konstartsövergripande initiativ mellan de olika verksamheterna. En sammanslagning skapar förutsättningar för att arbeta mer strategiskt med att utveckla både kulturverksamheterna och Kulturhuset som aktör i Stockholms kulturliv, vilket också är ett led i förverkligandet av Vision för city där ambitionen är att låta kulturen ta en större plats kring Sergels torg.

Bilaga

Bolagsordning för Stockholms Stadsteater AB.

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Reservation anfördes av borgarrådet Daniel Helldén (MP) enligt följande.

Jag föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta

1. att avslå förslag till beslut,
2. att anföra följande

Beslutet, som togs med budgeten, föregicks varken av utredning eller av konsekvensbeskrivning. Beslutet är alltså helt ideologiskt och vi delar inte ideologin om bolagisering av Kulturhuset.

I ärendet står: "Syftet med sammanslagningen är att förstärka både publikens upplevelse av Kulturhuset samt de båda verksamheternas position i stadens kulturutbud. Sammanslagningen kan också medföra en bättre samordning av verksamheten i Kulturhuset."

Det framgår inte alls hur en sammanslagning ska leda till detta. Vi ifrågasätter att det alls kommer göra det. Det står att det "kan" medföra en bättre samordning, inte att det "kommer" göra det.

Ett offentligt styrt kulturhus lämpar sig inte för bolagsformen. Kulturhuset är stockholmarnas hus, och det kräver insyn och inflytande över verksamheten. Bolagsformen har delvis som egensyfte att gömma undan detta, och kringgå vissa beslutsgångar som kan uppfattas som byråkratiska, men som syftar till ökad demokrati.

Särskilt uttalande gjordes av borgarråden Karin Wanngård, Roger Mogert och Tomas Rudin (alla S) enligt följande.

Vi ställer oss i grunden positiva till överföringen av Kulturhusets verksamhet till en gemensam organisation med Stockholms Stadsteater. Vi vill dock framföra vikten av att bolagiseringen av verksamheten inte påverkar Kulturhusets öppenhet, tillgänglighet och förändringsbenägenhet negativt. Det är, så vitt vi vet, första gången kommunala bibliotek bolagiseras och därför bör vi vara noggranna med att omorganiseringen inte påverkar verksamheten negativt, genom exempelvis besparingar. Vidare bör det nya bolaget säkerställa att den nya organisationens styrning och beslut är demokratiskt förankrade och att det för medborgare finns möjlighet till en god insyn.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

1. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från kulturnämnden per den 1 juli 2013 till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB, godkänns.
2. Arkiverat material från Kulturhuset under kulturnämnden överförs till Stockholms stadsarkiv senast den 31 december 2013.
3. Den ekonomiska regleringen mellan kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB sker enligt föreslagna principer i ärendet.
4. Förslag till ändrad bolagsordning för Stockholms Stadsteater AB, bilaga 1 till utlåtandet, godkänns.
5. Kulturnämnden får i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.
6. Stockholms Stadshus AB uppmanas att ge Stockholms Stadsteater AB i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.

Stockholm den 6 februari 2013

På kommunstyrelsens vägnar:
STEN NORDIN

Madeleine Sjöstedt

Ulrika Gunnarsson

Reservation anfördes av Åsa Jernberg och Stefan Nilsson (båda MP) med hänvisning till reservationen av (MP) i borgarrådsberedningen.

Reservation anfördes av Ann-Margarethe Livh (V) enligt följande.

Jag föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta

1. Förslag till överföring av Kulturhuset till AB Stockholms Stadsteater avslås
2. Dessutom framföra följande

Kulturhuset och Stockholms Stadsteater är två för Stockholms kulturliv och stockholmarna oerhört centrala verksamheter, med mycket olika inriktning och förutsättningar. Vi anser att Kulturhuset har en stark profil och att det är viktigt att bevara det som en självständig kulturinstitution. En närmare verksamhetsmässig samverkan mellan Kulturhuset och Stadsteatern kan vara önskvärd, men bolagisering av Kulturhuset är inte enda vägen. Däremot leder bolagisering till minskad medborgarinsyn och ökad byråkrati.

Bolagiseringen är sällsynt illa genomtänkt och saknar förankring hos personal och berörda styrelser. Motivet verkar vara ideologiskt. I stället för en grundlig analys av för- och nackdelar och seriösa konsekvensutredningar har den borgerliga majoriteten i koncernen tagit beslut som ska genomdrivas i snabb fart.

Av ärendet framgår inte hur framtida finansiering via koncernen kommer att säkras. Inte heller finns riktlinjer för hur eventuella över- och underskott inom respektive verksamheter ska hanteras eller hur framtida fördelning av resurser ska gå till. Däremot är det uppenbart att en bolagisering kommer att leda till ett antal nya utredningar, bland annat av skatteeffekter. Framtida vinster beskrivs i luddiga ordalag, som att det "kan skapa samordningsvinster".

Vi anser det mer angeläget att satsa på att utveckla verksamheterna enligt sina egna förutsättningar än att satsa tid och resurser på en organisatorisk förändring, som dessutom innebär att Kulturhusets roll som självständig institution blir oklar.

Särskilt uttalande gjordes av Karin Wanngård, Roger Mogert och Tomas Rudin (alla S) med hänvisning till det särskilda uttalandet av (S) i borgarrådsberedningen.

ÄRENDET

Kulturhuset och Stadsteatern är idag två verksamheter med stor publik, ca 3 miljoner besökare år 2011. Båda verksamheterna står inför utmaningar att utveckla sin position och popularitet samt att klara framtida kostnadsökningar.

Kommunfullmäktige beslutade i samband med budgeten för 2013 med inriktning 2014-2015, att Stockholms Stadshus AB tillsammans med kommunstyrelsen, i samråd med kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB, ska ta fram förslag om samgående mellan Stadsteatern och Kulturhuset i ett gemensamt bolag. Kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB har erhållit motsvarande uppdrag/ägardirektiv. Samgåendet ska genomföras snarast, dock senast 1 juli 2013

Stadsledningskontoret och koncernledningen föreslår att verksamheterna samordnas i en gemensam organisation inom Stockholm Stadsteater AB. Avseende överföring av personal är samgåendet en verksamhetsövergång som kommer att förhandlas i sedvanlig ordning.

Inför sammanslagningen ska samråd ske mellan kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB avseende åtgärder som påverkar den fortsatta verksamhetens förutsättningar. För att förbereda och genomföra övergången, tillsätts en projektgrupp med representanter från berörda organisationer.

Sammanslagningen innebär att den sammanslagna verksamheten kommer att omfatta intäkter om ca 145 mnkr och kostnader om ca 446 mnkr utifrån utfallet år 2011. Sammanslagningen av de båda resultatenheterna innebär ett negativt resultat om ca 300 mnkr, vilket enligt budget inför 2013 kan utökas till 310 mnkr.

Underskottet bedöms kunna finansieras genom ett utökat koncernbidrag från moderbolaget Stockholms Stadshus AB. Inför år 2013 bedöms det ökade koncernbidraget uppgå till 270 mnkr, d.v.s. en ökning om ca 40 mnkr då det är en halvårseffekt av sammanslagningen. Justering av budgeten hos Stockholms Stadsteater AB och kulturnämnden föreslås ske i samband med tertiärrapport 2, 2013.

Inför genomförandet kommer fortsatta utredningar att genomföras för att klargöra eventuella skattekonsekvenser samt överföring och samordning av IT-system. Förberedelsearbete pågår inför övergång av avtal, samordning av hyresavtal och arkivbildning.

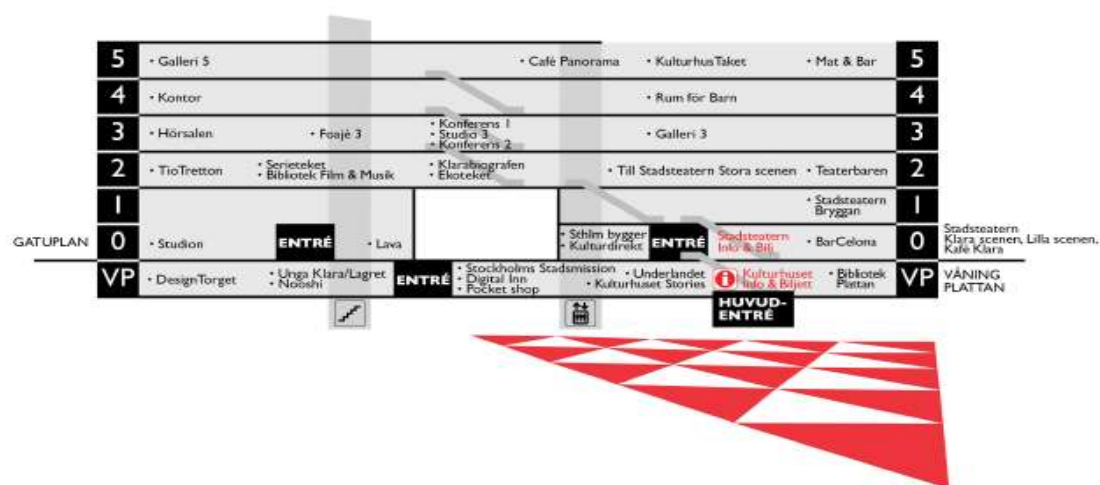
Stadsledningskontoret och koncernledningen för Stockholms Stadshus AB anser att en sammanslagning ger förutsättningar för samordningsfördelar i verksamheten och möjligheter till fortsatt utveckling av Kulturhuset som centrum för kulturell verksamhet inom olika konstarter. Bakgrund

Verksamheten i byggnaden

Kulturhuset och Stadsteatern är idag två verksamheter med stor publik, ca 3 miljoner besökare 2011. Båda verksamheterna står inför utmaningar att utveckla sin position och popularitet samt att klara framtida kostnadsökningar.

De båda verksamheterna finns i Stockholms Kulturhus vid Sergels Torg och har redan idag ett samarbete i lokalerna. Besökarna som kommer till teaterföreläsningar nyttjar och besöker i stor utsträckning även andra delar av Kulturhuset.

Kulturhuset ritades av arkitekt Peter Celsing och invigdes i sin helhet 1974 efter ett etappvis byggande. Huset består av två delar, Kulturhuset med sin fasad mot Sergels torg och teaterbyggnaden med fasad i söder. Huset breder ut sig i åtta våningsplan, varav de sju ovan mark är tillgängliga för publik. Den totala ytan som Kulturhuset samt Stadsteatern hyr i byggnaden är drygt 35 000 kvm.



Besökarna upplever ofta att verksamheterna är en och samma genom de gemensamma lokalerna.

Kulturhuset och Stadsteatern anlitar i många fall samma entreprenörer för skötsel, bevakning m.m. och lokalerna förhyrs av Fastighetsnämnden som är hyresvärd för de två olika hyresavtalen. För att ytterligare utveckla verksamheten och samordningen av de två verksamheterna har, inför budget 2013, föreslagits ett samgående av de två organisationerna i ett gemensamt bolag.

Syftet med sammanslagningen är att förstärka både publikens upplevelse av Kulturhuset samt de båda verksamheternas position i stadens kulturutbud. Sammanslagningen kan också medföra en bättre samordning av verksamheten i Kulturhuset.

Stockholms Stadsteater AB:s verksamhet

Stockholms Stadsteater är för närvarande en av Skandinaviens ledande teatrar med en beläggning på över 85 % varje år sedan 2003 och en publik på ca en halv miljon besökare per år.

Teatern ger föreställningar på fem scener i Kulturhuset, *Stora scenen*, *Klarscenen*, *Lilla Scenen*, *Bryggan* och *Kafé Klara*. Därutöver ger Stadsteatern föreställningar i *Skärholmen* och under sommaren på ett flertal scener runt om i staden genom *Parkteatern*. Stadsteatern har också viss turnéverksamhet, samt ger vissa föreställningar på andra scener såsom exempelvis Intima Teatern.

Stockholms Stadsteater genomförde under 2011, 1 711 föreställningar med 520 388 besökare. Detta innebär en ökning med 250 föreställningar och 80 000 besökare sedan 2002. Cirka 70 % av besökarna kommer till de fem scenerna i Kulturhuset. Antalet besökare är högst på den Stora Scenen men besöksfrekvensen något högre på Lilla scenen och Bryggan där den under 2011 uppgick till 90 %.

Stadsteatern genomför också viss seminarieverksamhet med scenkonstnära teman. Under 2011 omfattade verksamheten 32 seminarier med ca 1 310 besökare. Den utgör således ca 0,2% av det totala antalet besökare.

Ekonomi

Under 2011 finansierades verksamheten till 20% av försäljningsintäkter, ca 15 % av offentliga bidrag och resterande genom koncernbidrag omfattande 220 mnkr.

Intäkterna uppgick till ca 124 mnkr varav ca 71 mnkr är försäljningsintäkter och ca 51 mnkr statliga bidrag bl.a. från Kulturrådet. Kostnaderna uppgick till ca 340 mnkr.

Första våningsplanet innehåller *Bibliotek plattan* som arbetar med att lyfta fram profilerad och utvald skön- och konstlitteratur. Bibliotek Plattan innehåller också internetplatser för besökare, digital dagstidningsläsning, en scen för programverksamhet samt *Lilla galleriet* som används för mindre utställningar.

Bibliotek Film & Musik är Kulturhusets profilbibliotek för musik och film. Biblioteket tillhandahåller förutom böcker och tidskrifter inom ämnena även ett stort utbud av musik och film för utlåning. Bibliotekets innehåll levandegörs genom exempelvis musikframträdanden, bokreleaser och DJ-verksamhet. *Serieteket* är Sveriges enda specialbibliotek för tecknade serier. Under femton verksamma år har Serieteket strävat efter att vidga uppfattningen om vad serien som konstform kan åstadkomma. Varje år anordnas också Stockholms internationella seriefestival som lockar gäster från hela världen.

Tio Tretton är Sveriges enda bibliotek enbart till för åldersgruppen 10-13 år. Verksamheten genomsyras av tre viktiga mål: av, med och för barnen. Här intas ett konsekvent barnperspektiv och målet är att skapa en miljö där barnen kommer närmare sina drömmar. I biblioteket finns även möjlighet att arbeta med ljud, film och musik.

Rum för barn vänder sig till barn 0-9 år och deras föräldrar. Rum för barn är en plats för möten mellan människor och mellan olika konstarter. Här finns barnbibliotek, bildverkstad samt utställnings- och programverksamhet. Rum för barns verksamhet intar ett konsekvent barnperspektiv och målet är att skapa en offentlig miljö där barns kompetenser och behov sätts i fokus.

Studion ligger på gatuplan och är en flexibel yta som kan användas för olika verksamheter, bl.a. för samarbete med de konstnärliga högskolorna.

Lava är Kulturhusets verksamhet för ung kultur, en verksamhet som riktar sig till unga mellan 13 och 25 år. Typiska exempel på arrangemang är exempelvis filmvisningar, debatter, konserter, dans, utställningar, workshops, performance, temakvällar, poetry slam och internetprojekt. Här erbjuds professionell vägledning av Lavas producenter inom olika kulturområden. *Verkstan i Lava* riktar sig till ungdomar som vill designa och skapa. *Utställningar Lava* är en plattform och mötesplats för unga konstnärer, *Dans lava* stöttar ungas idéer och projekt inom dans.

Ekoteket är en mötesplats för miljöfrågor med café och utställningar. Ekoteket syftar till att engagera kring frågor om hållbar livsstil, klimatförändringar och ekosystemtjänster.

Klarabiografen är en biosalong med 78 platser. Biografen är uthyrd till SF Bio, som dagligen visar kvalitetsfilm. Kulturhuset disponerar lokalen dagtid, före klockan 12.00.

Hörsalen är en lokal belägen i Kulturhusets nordöstra gavel med plats för upp till 500 personer. Lokalen används för mässor, seminarier, prisutdelningar och presentationer o.s.v. Foajé 3 som är förrum för Hörsalen kan även användas för utställningar och mässor.

Studio 3 är en seminarielokal med plats för upp till 100 personer i biosittning. Lokalen används till seminarier, föredrag, konferenser, föreläsningar och mindre events.

Samtidskonst med svenska och internationella konstnärer visas i de stora gallerierna till fri entré, på 800 m² respektive 1100 m²- Galleri 3 och Galleri 5.

Kulturhustaket används under sommarhalvåret för konserter, debatter, utställningar m.m.

Besökare

Kulturhuset vänder sig till en bred målgrupp i alla åldrar och med olika bakgrund.

Antalet besökare till Kulturhusets verksamhet uppgick till 1 818 300 under år 2011, vilket motsvarar en ökning med 31 procent, eller 426 900 personer jämfört med föregående år.

Ekonomi

Kulturhusets verksamhet drivs idag med ett underskott om ca 83 mnkr. Intäkterna uppgick 2011 till 22,8 mnkr och kostnaderna till 106,3 mnkr. Den reviderade budgeten för 2012 anger att Kulturhusets kostnader uppgår till 101,6 mnkr och intäkterna till 18,2 mnkr, vilket ger en nettokostnad om 83,4 mnkr. Inför 2013 bedöms verksamheten generera kostnader om ca 95 mnkr och intäkter om 10,7 mnkr vilket ger en nettokostnad om ca 84 mnkr.

Personal

Förutom ledningen organiseras kulturhuset i enheter för *Bibliotek, Produktion/projekt, Kommunikation* och *Administration/drift* samt en enhet för *Konstnärlig utveckling*. Verksamheten omfattar ca 94 tillsvidareanställda omfattande bl.a. bibliotekarier, bildpedagoger, producenter, projektledare/koordinatorer, marknadsförare, tekniker m.m.

Lokaler

Kulturhuset hyr ca 11 000 kvm lokaler av Fastighetsnämnden i Kulturhuset. Lokalerna omfattar delar av Kulturhusets lokalytor på alla våningsplan i

Kulturhuset och omfattar allt bibliotek, scener, gallerier, bio, möteslokaler m.m. enligt ovan redovisad beskrivning. Bashyran exklusive tillägg uppgår till ca 21,1 mnkr/år. Därutöver tillkommer tillägg för vissa mindre lokaler, lokal-anpassningar, bevakning m.m. om ca 8 mnkr/år.

BEREDNING

Ärendet har beretts av Stockholms Stadshus AB i samråd med stadsledningskontoret. Ärendet har även behandlats i kulturnämnden och i styrelsen för Stockholms Stadsteater AB.

Stadsledningskontoret och Stockholms Stadshus AB

Koncernstyrelsen för Stockholms Stadshus AB beslutade vid sitt sammanträde den 4 februari 2013.

1. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från Kulturnämnden per den 1 juli 2013 till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB, godkänns.
2. Arkiverat material från Kulturhuset under Kulturnämnden överförs till Stadsarkivet senast 31 december 2013.
3. Den ekonomiska regleringen mellan Kulturnämnden och Stockholms Stadsteater sker enligt föreslagna principer i ärendet.
4. Förslag till ändrad bolagsordning för Stockholms Stadsteater AB, bilaga 1, godkänns.
5. Styrelsen för Stockholms Stadsteatern AB och Kulturnämnden får i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.

Koncernstyrelsen beslöt för egen del

1. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från Kulturnämnden per den 1 juli 2013 till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB, godkänns.
2. Den ekonomiska regleringen mellan Kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB sker enligt föreslagna principer i ärendet.

3. Förslag till ändrad bolagsordning för Stockholms Stadsteater AB , bilaga 1, godkänns.
4. Protokollet i detta ärende förklaras omedelbart justerat

Reservation avgavs av Daniel Helldén m.fl. (MP) enligt följande

Koncernstyrelsen föreslås besluta att

1. Avslå stadsledningskontorets och koncernledningens förslag till beslut.
2. Därutöver anföra:
Beslutet, som togs med budgeten, föregicks varken av utredning eller konsekvensbeskrivning. Beslutet är alltså helt ideologiskt och vi delar inte ideologin om bolagisering av Kulturhuset.

I ärendet står: "Syftet med sammanslagningen är att förstärka både publikens upplevelse av Kulturhuset samt de båda verksamheternas position i stadens kulturutbud. Sammanslagningen kan också medföra en bättre samordning av verksamheten i Kulturhuset."

Det framgår inte alls hur en sammanslagning ska leda till detta. Vi ifrågasätter att det alls kommer göra det. Det står att det "kan" medföra en bättre samordning, inte att det "kommer" göra det.

Ett offentligt styrt kulturhus lämpar sig inte för bolagsformen. Kulturhuset är stockholmarnas hus, och det kräver insyn och inflytande över verksamheten. Bolagsformen har delvis som egensyfte att gömma undan detta, och kringgå vissa beslutsgångar som kan uppfattas som byråkratiska, men som syftar till ökad demokrati.

Reservation avgavs av Ann Mari Engel (V) enligt följande

Koncernstyrelsen föreslås besluta att

1. Avslå förslaget till överföring av Kulturhuset till AB Stockholms Stadsteater
2. Att genomföra en grundlig konsekvensbeskrivning av fördelar och nackdelar av gemensam organisation
3. Därutöver anföra:

Kulturhuset och Stockholms Stadsteater är två för Stockholms kulturliv oerhört centrala verksamheter. De har mycket olika inriktning och förutsättningar. Ett eventuellt samgående organisatoriskt borde inte ske utan en grundlig konsekvensutredning. I stället har majoriteten tagit ett beslut utan förankring och ska nu genomdriva det i snabb fart.

En närmare verksamhetsmässig samverkan mellan dessa institutioner kan vara önskvärd. Det innebär inte alls att det krävs en bolagisering av Kulturhuset, som innebär ökad byråkrati och minskad medborgarinsyn. Förslaget är illa genomtänkt och saknar förankring hos personal och berörda styrelser. Vi anser att Kulturhuset i Stockholm har en stark profil och att det är viktigt att bevara det som självständig kulturinstitution.

Av ärendet framgår inte hur den framtida finansieringen via koncernen kommer att säkras. Inte heller finns några riktlinjer för hur eventuellt över- och underskott inom de

respektive verksamheterna ska hanteras eller den framtida fördelningen av resurser. Däremot är det uppenbart att den föreslagna sammanslagningen kommer att medföra behov av ett antal nya utredningar kring bland annat skatteeffekter. Vi anser det mer angeläget att satsa på att utveckla verksamheterna enligt sina egna förutsättningar än att satsa tid och resurser på en organisatorisk förändring, som dessutom innebär att Kulturhusets roll som självständig institution blir oklar.

Stadsledningskontorets och koncernlednings tjänsteutlåtande daterat den 16 januari 2013 har i huvudsak följande lydelse.

Verksamhet/organisation/

Det ska i det fortsatta arbetet framhållas att det handlar om att Kulturhusets verksamheter samordnas med teatern i en gemensam organisation inom Stockholm Stadsteater AB:s organisation.

Inför samgåendet av verksamheterna i en gemensam organisation, ska samråd mellan Kultur nämnden och Stadsteatern ske avseende åtgärder som påverkar den fortsatta verksamhetens förutsättningar.

För att förbereda och genomföra den praktiska hanteringen av övergången till gemensamt bolag, tillsätts en projektgrupp med representanter från berörda organisationer, Kulturförvaltningen, Stadsteatern, Fastighetskontoret, Stockholms Stadshus AB och Stadsledningskontoret.

Personal

Samgångandet av de två enheterna är en verksamhetsövergång som kommer att förhandlas i sedvanlig ordning. Förhandlingar med berörda arbetstagarorganisationer kommer att ske. Pensionsskuld för respektive anställd vid Kulturhuset ligger kvar hos staden och inbetalning av kommande pensioner görs av Stockholms Stadsteater AB via SPV.

Tidplan

Kommunfullmäktige beslutade i november 2012, i samband med budgeten för 2013 med inriktning 2014-2015, att Stockholms Stadshus AB, tillsammans med kommunstyrelsen, ska ta fram ett förslag om samgående mellan Stadsteatern och Kulturhuset i ett gemensamt bolag. Samgåendet ska genomföras senast 1 juli 2013.

Ekonomi

I kommunfullmäktiges förslag till budget inför 2013 har beslutats om ett ökat koncernbidrag till Stockholms Stadsteater AB om 10 mnkr. Inför 2013 får därmed verksamheten utökade ekonomiska ramar och möjlighet att bedriva verksamheten med ett underskott om 230 mnkr.

Samgåendet mellan Stadsteatern och Kulturhuset innebär att den sammanslagna verksamheten kommer att omfatta intäkter om ca 145 mnkr och kostnader om ca 446 mnkr, utifrån utfallet 2011. Det innebär ett negativt resultat om ca 300 mnkr vilket enligt budget inför 2013 kan utökas till 310 mnkr. Genom det utökade koncernbidraget kan Stadsteaterns räntekostnader komma att öka med ca 1,5-2 mnkr.

Överföring av inventarier

Sammanslagningen innebär att vissa inventarier kommer överföras. Överföringen bör ske till bokförda värden.

Finansiering

Underskottet bedöms kunna finansieras genom ett utökat koncernbidrag från moderbolaget Stockholms Stadshus AB. Inför år 2013 bedöms det ökade koncernbidraget uppgå till 270 mnkr, d.v.s. en ökning om ca 40 mnkr, då det är en halvårseffekt av samgåendet. Justering av budgeten hos AB Stockholms Stadsteater och Kulturnämnden föreslås ske i samband med tertiärrapport 2, 2013.

Skatteeffekter

Initialt bedöms sammanslagningen kunna medföra vissa mindre inkomstskatteeffekter som kan ge ökade skattekostnader. Inför genomförandet kommer fortsatta utredningar genomföras för att klargöra eventuella skattekonsekvenser.

Momseffekter

Utifrån en översiktlig analys bedöms de ökade kostnaderna för moms bli relativt marginella. En mer detaljerad utredning genomförs inför övergången för att begränsa eventuella moms-effekterna.

Avtalsövergång

Bedömningen är att huvuddelen av befintliga avtal följer med verksamheten och att Stadsteatern kan gå in i Kulturhusets ställe som beställare, men det måste regleras med ett tillägg i respektive avtal.

I de avtal som Kulturhuset träffar nu, efter beslut i budget om samgående, infogas en formulering om att ett eventuellt framtida partsbyte på beställarsidan ska godkännas.

Kulturhuset och Stadsteatern utreder om det finns parallella avtal vid samgåendet, med olika leverantörer och om avtal måste sägas upp. Att säga upp avtal i förtid kan medföra ersättningsansvar.

I stadens ramavtal finns inga volymuppgifter vare sig för staden totalt eller för de nämnder och bolag som får avropa från avtalen. Detta medför att dessa kan föras över till ny part utan konsekvenser.

Om Stadsteatern har ett befintligt avtal som inte är ramavtal, kan inte en större volym avropas efter sammanslagningen. Då måste kompletterande upphandlingar göras. Ökar behovet endast marginellt genom sammanslagningen torde avtalet kunna användas för det behovet.

Särskild genomgång genomförs avseende IT-avtal i samråd med IT avdelningen vid Stadsledningskontoret.

Hysesavtal

Den sammanslagna verksamheten, Kulturhuset/Stadsteatern har två större hyresavtal tecknade med Fastighetsnämnden. Stadsteatern hyr 25 130 kvm med en årshyra om ca 46 mnkr. Därtill tillkommer ca 4,5 mnkr i tilläggshyra för musikrum, ombyggnad av entré samt modernisering av Klarascenen.

Kulturhuset hyr 11 075 kvm med en årshyra om ca 21,1 mnkr. Kontraktet omfattas av hyrestillägg om ca 8 mnkr per år avseende lokalanpassningar, tillägg för vissa mindre lokaler m.m.

Särskild genomgång av avtalen genomförs i samråd med Fastighetsnämnden inför överföring av hyresavtalet för Kulturhuset till Stadsteatern.

Biblioteksverksamheten

Övergången av biblioteksfunktionen i Kulturhuset kräver att avtal tecknas med Kulturhusets nämnden avseende system för lån av böcker, transport av böcker mellan andra bibliotek, databaser, webb-tjänster m.m.

Förändrad Bolagsordning för AB Stockholms Stadsteater

Inför övergången av Kulturhusets verksamheter måste bolagsordningen för Stockholms Stadsteater AB justeras vad gäller bolagets verksamhet. Vidare träder den 1 januari 2013 nya lagregler i kraft som berör bolaget. I lagen om offentlig upphandling (LOU) införs ett nytt s.k. *in house-undantag* från kravet på upphandling, vilket innebär att avtal som sluts mellan en upphandlande myndighet, inom kommunkoncernen, t.ex. en kommunal nämnd eller ett kommunalt bolag, och en juridisk person inte anses utgöra ett kontrakt enligt LOU. Detta undantag gäller endast om kontroll- och verksamhetskriterierna, de s.k. Teckal-kriterierna, är uppfyllda. I korthet innebär dessa kriterier dels

- att den upphandlande myndigheten måste utöva en kontroll över den juridiska personen som motsvarar den som den utövar övar sin egen förvaltning (*kontrollkriteriet*), dels
- att den juridiska personen måste bedriva huvuddelen av sin verksamhet tillsammans med den eller de myndigheter som kontrollerar den (*verksamhetskriteriet*).

De nya lagreglerna innebär även förändringar i kommunallagen som berör bolaget, vilket innebär att

- de kommunala befogenheterna, t.ex. likställighetsprincipen eller lokaliseringsprincipen, som utgör ram för verksamheten hos stadens helägda aktiebolag, ska anges i bolagsordningen samt
- en förstärkt uppsiktsplikt för kommunstyrelsen avseende bolagen.

Mot beaktande av detta görs flera justeringar i bolagets bolagsordning, se bilaga 1.

Reglemente för Kulturnämnden

Kulturnämndens reglemente behöver inte justeras.

Arkiv

Vid byte till bolagsform bryts arkivbildningen inom Kulturhuset.

Ett särskilt projekt för arkivering och slutförteckningen bör ske varefter Kulturhusets arkiv levereras till Stadsarkivet. Arkiveringsprojektet beräknas pågå fram till och med 2013-10-31.

IT-övergång

Kulturhuset och Stadsteatern använder båda ett stort antal IT-system och de har bl.a. ett flertal andra verksamhets-specifika administrativa stödsystem avseende ekonomi, HR, diarium, lön och tidrapportering. Specifika funktionella krav och stark integration mellan system försvårar utfasning av enskilda delar. Det nya bolaget kommer fortsättningsvis vara i behov av bibliotekssystem och tjänster som tillhandahålls av Stockholms stadsbibliotek inom kulturnämnden.

Båda verksamheterna använder i stor omfattning IT i sin konstnärliga verksamhet samt för information, t.ex. i form av webb och digital skyltning. Inom dessa områden samt för viss infrastruktur kan man se möjlighet till synergier. Båda avropar bl.a. arbetsplatsystem via stadens ramavtal och sammanslagningen förväntas i den delen vare sig medföra komplikationer eller påtagliga synergier.

De praktiska och ekonomiska konsekvenserna av samgåendet ur ett system- och IT-perspektiv kräver fortsatt utredning. Lösningar för överföringen förutsätts utarbetas löpande i samråd mellan IT-avdelningen inom Stadsledningskontoret, Stadsteatern och Kulturförvaltningen.

Koncernledningens och stadsledningskontorets synpunkter.

Enligt beslut i budgeten för 2013 med inriktning för 2014 och 2015 föreslås en överföring av Kulturhusets verksamhet från Kulturnämnden till Stockholms Stadsteater AB i ett gemensamt bolag. Stadsledningskontoret och koncernledningen för Stockholms Stadshus AB anser att en sammanslagning ger förutsättningar för samordningsfördelar i verksamheten och möjligheter till fortsatt utveckling av Kulturhuset som centrum för kulturell verksamhet inom olika konstarter.

Överföringen av verksamheten i bolagsform ska ske per den 1 juli 2013.

Koncernledningen och Stadsledningskontoret föreslår att fortsatta förberedelser inför samgåendet av Kulturhuset och Stadsteatern i gemensamt bolag genomförs enligt i ärendet föreslagna principer.

Kulturnämnden

Kulturnämnden beslutade följande vid sitt sammanträde den 13 december:

Kulturnämnden föreslår att kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta följande.

1. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från kulturnämnden per den 1 juli 2013 till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB, godkänns i enlighet med i tjänsteutlåtandet bilagda ärende.
2. Arkiverat material från Kulturhuset under kulturnämnden överförs till Stadsarkivet senast 31 december 2013.

3. Den ekonomiska regleringen mellan kulturnämnden och Stockholms Stadsteater AB sker enligt föreslagna principer i det i tjänsteutlåtandet bilagda ärendet.
4. Styrelsen för Stockholms Stadsteater AB och kulturnämnden får i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.

Reservation anfördes av vice ordföranden Ann Mari Engel (V) och Mats Berglund (MP) enligt följande:

Att kulturnämnden föreslår kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige att avslå förslaget gällande överföring av Kulturhusets verksamhet i gemensam organisation inom Stockholms Stadsteater AB,

Att därutöver anföras:

I underlaget till beslutet saknas seriösa beskrivningar av syfte och konsekvenser av en överföring av Kulturhusets verksamhet till stadsteaterbolaget. Då de mycket stora nackdelarna överstiger de närmast obefintliga fördelarna vore det oansvarigt gentemot stockholmarna att genomföra sammanslagningen och bolagisera Kulturhuset.

En bolagisering innebär ökad byråkrati och minskad medborgarinsyn.

Frågan har hanterats på ett uppseendeväckande odemokratiskt sätt, med ett genomförandebeslut utan föregående utredning eller analys, utan förankring hos personal eller verksamhet och utan diskussion i berörda styrelser.

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 2 december 2012 har i huvudsak följande lydelse.

Kulturförvaltningen är mycket positiv till förslaget om en sammanslagning. Kulturhuset och Stadsteatern är idag två verksamheter med stor publik, ca 3 miljoner besökare 2011. Båda verksamheterna står inför utmaningar att utveckla sin position och popularitet samt att klara framtida kostnadsökningar.

Kulturförvaltningen anser att bilagda tjänsteutlåtande ger en bra bild över processen och vad det är som behöver göras. Kulturförvaltningen har god beredskap för att i samarbete med stadsledningskontoret, Stockholms stadshus AB och Stockholms Stadsteater arbeta med alla de frågor som behöver lösas inför sammanslagningen.

Stockholms Stadsteater AB

Styrelsen för Stockholms Stadsteater AB beslutade följande vid sitt sammanträde den 14 december 2012:

att föreslå kommunstyrelsen att föreslå kommunfullmäktige att besluta följande:

1. Genomförande av förslag till sammanslagning/överföring av verksamheten i Kulturhuset från kulturnämnden per den 1 juli 2013 till ett av Stockholms Stadshus AB helägt dotterbolag, Stockholms Stadsteater AB, godkänns i enlighet med bilagda ärende.
2. Arkiverat material från Kulturhuset under kulturnämnden överförs till Stadsarkivet senast 31 december 2013.
3. Den ekonomiska regleringen mellan Stockholms Stadsteater AB och kulturnämnden sker enligt föreslagna principer i det bilagda ärendet.
4. Förslag till ändrad bolagsordning för Stockholms Stadsteater AB, bilaga 2, godkänns.
5. Styrelsen för Stockholms Stadsteater AB och kulturnämnden får i uppdrag att verkställa beslut och vidta åtgärder för genomförande av sammanslagningen.

Reservation anfördes av Heinz Spira (V) enligt följande:

Styrelsen beslutar

Att föreslå Kommunstyrelsen att föreslå kommunfullmäktige att avslå förslaget gällande överföring av Kulturhusets verksamhet i gemensam organisation inom Stockholms Stadsteater AB.

Och dessutom anföras:

I underlaget till beslutet saknas seriösa beskrivningar av syfte och konsekvenser av en överföring av Kulturhusets verksamhet till stadsteaterbolaget. Då de stora nackdelarna överstiger de närmst obefintliga fördelarna vore det oansvarigt att genomföra sammanslagningen och bolagisera Kulturhuset.

Beslut om samgående mellan Stadsteatern och Kulturhuset i ett gemensamt bolag måste föregås av en utredning och en konsekvensanalys av bl.a. organisation, ekonomi och finansiering.

Utredningen bör göras av stadens utredningstjänst i dialog med Stadsteaterns och Kulturhusets personalgrupper.

Stockholms Stadsteater AB:s yttrande har i huvudsak följande lydelse.

Stadsteatern är mycket positiv till förslaget om en sammanslagning. Stadsteatern och Kulturhuset är idag två verksamheter med stor publik, ca 3 miljoner besökare 2011. Båda verksamheterna står inför utmaningar att utveckla sin position och popularitet samt att klara framtida kostnadsökningar.

Stadsteatern anser att bilagda tjänsteutlåtande ger en bra bild över processen och vad det är som behöver göras. Stadsteatern har god beredskap för att i samarbete med stadsledningskontoret, Stockholms stadshus AB och kulturnämnden/kulturförvaltningen arbeta med alla de frågor som behöver lösas inför sammanslagningen.