



**Tid** Torsdagen den 7 februari 2013, kl 16.30 – 17.50

**Plats** Drätselnämndens sessionssal, Stadshuset

**Justerat** Torsdagen den 7 februari 2013

Ann Mari Engel

Rasmus Jonlund

### Närvarande

Beslutande ledamöter:

Ann Mari Engel, vice ordföranden (V)

Maria Braun (M)

Rasmus Jonlund (FP)

Tomas Rudin (S) §§ 1-10, 12-20

Salar Rashid (S)

Monika Lindh (S)

Mats Berglund (MP)

Tjänstgörande ersättare:

Joar Forssell (FP)

Manne Bergström (M)

Johan Nilsson (M) §§ 1-10, 12-20

Arin Karapet (M) § 11

Ann Burgess (M)

Ewa Carlsson-Hallberg (S) § 11

för Madeleine Sjöstedt (FP)

för Ariane Bucquet Pousette (M)

för Birgitta Holm (M)

för Birgitta Holm (M)

för Arba Kokalari (M)

för Tomas Rudin (S)

Ersättare:

Johan Nilsson (M) § 11

Arin Karapet (M) §§ 1-10, 12-20

Cecilia Önfelt (C) §§ 3-20

Ewa Carlsson-Hallberg (S) §§ 1-10, 12-20

Marja Sandin-Wester (MP)

Mårten Andersson (V)

Tjänstemän:

Stadsarkivet: Förvaltningschefen Lennart Ploom

Kulturförvaltningen: Förvaltningschefen Berit Svedberg, Mårten Castenfors, Anna Klynning, Patrik Liljegren, Inga Lundén, Nina Röhlcke och Johan Westin samt personalföreträdarna Gunilla Söderlund (SACO), Marie Egnell (TCO) och Birthe Andersson (TCO) och biträdande borgarrådssekreteraren Anders Gustafsson från roteln.

## **§ 5**

### **Bokslut och verksamhetsberättelse 2012 Kulturförvaltningen**

Dnr 1.1/96/2013

#### **Beslut**

Kulturnämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag:

- 1 Kulturnämnden godkänner och överlämnar årsredovisning med bokslut 2012 till kommunstyrelsen.
- 2 Kulturnämnden beslutar att hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 6,0 mnkr avseende investeringar för strukturplanen Bibliotek i rörelse.
- 3 Kulturnämnden beslutar att omedelbart justera paragrafen.

#### **Handlingar i ärendet**

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande i rubricerat ärende från den 22 januari 2013.

#### **Sammanfattning**

Stadens kulturverksamheter bidrar till att göra Stockholm till en attraktiv stad för boende, företagare och besökare. Genom förvaltningens egna kulturverksamheter och kulturstödet till andra kulturaktörer och föreningar skapas ett fritt och öppet kulturliv i Stockholm med kvalitet, stor mångfald och god tillgänglighet för alla.

Kulturnämnden har genom Kulturförvaltningen genomfört ytterligare ett verksamhetsår. Kulturförvaltningen lämnar året med ett överskott på 3,7 mnkr och en bedömning att nämndmål och åtaganden i stort är uppfyllda. Några aktiviteter har under året inte uppfyllts och det är bl a sjukfrånvaron som ligger över årsmål. Respektive bedömning återfinns under aktiviteterna.

Två av satsningarna i 2012 års budget var Strindberg och Kulturellt tillväxtpaket. Strindbergsatsningen var en del av stadens uppmärksammande av August Strindberg under hela 2012. Stadens kulturinstitutioner har hyllat Strindberg genom teaterföreställningar, bokcirklar, utställningar och mycket mer genom stadens satsning. Kulturförvaltningen redovisar Strindberg i bilaga 14. Den andra satsningen var ett kulturellt tillväxtpaket - en möjlighet att förverkliga många av de planer som kom fram i treårsplanering.

#### **Nämndens behandling av ärendet**

##### **Framlagda förslag till beslut**

Kulturnämnden föreslår (se beslutet).

##### **Beslutsgång**

Vice ordföranden Ann Mari Engel (V) finner att nämnden beslutar enligt kulturförvaltningens förslag.

##### **Särskilt uttalande**

Särskilt uttalande lämnas av Rasmus Jonlund m.fl. (FP) och Maria Braun m.fl. (M) enligt följande:

Kulturförvaltningens verksamhetsberättelse 2012 ger flera exempel både på hur

stadens kulturverksamheter har nått ut till fler stockholmare och på hur förvaltningen genom ny teknik, nya strategier och nya arbetssätt gjort att stadens kulturverksamheter nått ut till stockholmarna på ett effektivt sätt.

2013 har för Liljevalchs konsthall varit ett starkt år. Besökssiffrorna har varit anmärkningsvärt höga och satsningen August. En djefla utställning har varit nyskapande genom det konststartsövergripande samarbetet med Stockholms stadsteater. Liljevalchs har under året haft en stark närvaro i media. Stockholms stads kulturskola har under året förändrat sitt kösystem med en ny e-tjänst vilket förklarar att elevplatser under året har ökat med ca 2 300 st (14 %) jämfört med föregående år, från 14 074 till 16 368. Stockholms stads kulturhus noterar med strax över 1,75 miljoner besök den näst högsta besökssiffran under 200-talet. Biblioteksverksamheten i huset noterar glädjande fler utlån jämfört med 2011. För Stockholms stadsbibliotek (SSB) del har under året en ny biblioteksplan – Bibliotek i rörelse - antagits av fullmäktige och en ny strukturplan antagits av kulturnämnden. De två planerna innebär att SSB kan fortsätta sin utveckling av folkbiblioteksverksamheten i Stockholm. Att utlåningen ökat under 2013 är positivt och att utlåningen av e-medier ökat med omkring 80 procent vittnar om att SSB ligger väl till i utvecklingen av det digitala biblioteket. Evenemangsavdelningen evenemang Ung08-festivalen, Kulturfestivalen och Kulturnatten har alla ökat sina besöksantal jämfört med föregående år. För kulturstrategiska avdelningen har 2012 varit händelserikt i och med att det nya kulturstödet implementerats och att avdelningen lanserat en e-tjänst för ansökningar vilket medfört att antalet ansökningar fördubblats och att 75 procent av ansökningarna nu inkommer via e-tjänsten. Det är positivt att antalet ansökningar ökat så markant vilket visar på att det nya kulturstödet upplevs som mer öppet än verksamhetsstödet. Den redovisning av Stockholms stads programverksamhet med anknytning till Strindbergsåret som finns bilagd verksamhetsberättelsen visar både på hur staden bidragit till jubileumsårets högtidlighållande av August Strindberg och på vilken potential stadens kulturverksamheter besitter när de samlas kring ett gemensamt tema.

Särskilt uttalande lämnas av vice ordföranden Ann Mari Engel (V) enligt följande:

Vi tackar kulturförvaltningen för redovisningen av verksamheten och ett mycket gott arbete 2012. De flesta av stadens kulturverksamheter visar goda resultat trots allt svårare ekonomiska villkor. Vi konstaterar dock en stor brist på möjligheter till expansion och nödvändiga förstärkningar. Stockholm växer, behoven av kulturutövande och kulturupplevelser växer – då borde budgeten också växa.

Vi är generellt skeptiska till formen för redovisning där resultaten måste redovisas i relation till de övergripande politiska mål som ställts upp av den borgerliga majoriteten och som i många fall är irrelevanta för kulturnämndens verksamhet. Resultaten är därmed svåra att bedöma.

Vi känner oro för utvecklingen av flera verksamheter.

De senaste årens nedskurna budgetar och höjda elevavgifter har medfört att det sedan 2006 är betydligt färre barn som nu får möjlighet att delta i kulturskolans verksamhet, vilket vi anser strider mot målsättningen att ge alla barn och unga tillgång till kultur och strider mot nämndens strategiska plan Kultur i ögonhöjd. Vi saknar i verksamhetsberättelsen en redovisning av hur många barn i varje

stadsdel som deltar i Kulturskolans verksamhet, en statistik som fanns med för 2011.

Stockholm blir en alltmer segregerad stad. Vi anser att detta måste aktivt motarbetas på kulturområdet och vi efterlyser en strategi och handlingsplan för att motverka den kulturella segregationen. I verksamhetsberättelsen efterlyser vi en närmare redovisning av konkreta åtgärder inom projektet Växtplats, som har ”tillväxtfokus i fem stadsdelscentrum”. Vi kan inte se någon kulturell tillväxt i ytterstaden, utan kan i stället konstatera att bristerna i kulturutbud i ytterstaden har ytterligare förstärkts under året. Så till exempel har biblioteket i Akalla lagts ner och planerna på ett kulturhus lagts på is. Hässelbyborna är fortfarande utan bibliotek och Fria teatern i Högdalen är nedläggningshotad.

Vi konstaterar att det så kallade bonussystemet för det fria kulturlivet inte har nått avsedd effekt att öka det fria kulturlivets självfinansieringsgrad, som tvärtom minskat sedan bonusen infördes. Fonden för Innovativ kultur har inte tillfört några nya pengar från näringslivet, vilket var dess uttalade målsättning. Vi emotser en fortsatt utvärdering och uppföljning av dessa verksamheter.

Särskilt uttalande lämnas av Tomas Rudin m.fl. (S) enligt följande:

Verksamhetsberättelsen för kulturnämnden 2012 visar på en i många delar mycket välskött verksamhet som ger många stockholmare goda möjligheter att delta i och uppleva kulturlivet i staden.

Några påpekanden är ändå viktiga inför den fortsatta verksamheten under 2013 och framåt.

Förvaltningens arbete med att nå ut till fler stockholmare, särskilt unga och i *hela* staden måste öka. Precis som förvaltningen beskriver spelar kulturen en mycket viktig roll i stadens ambition att vara mångsidig och upplevelserik, växande och innovativ samt medborgarnas Stockholm. Vi saknar i verksamhetsberättelsen en redovisning av hur många barn i varje stadsdel som deltar i Kulturskolans verksamhet, en statistik som fanns med för 2011.

Arbetet med att hitta en bibliotekslösning för Hässelby bibliotek som hittills varit resultatlöst, det är en bra men dyster illustration på en alldeles för låg ambitionsnivå hos den styrande majoriteten.

För oss Socialdemokrater är det rimligt att staden inte bara i retoriken utan också i praktiken lever upp de högt satta målen. Det gäller tillgängligheten till stadens museer där inträde snarare stänger ute människor än öppnar upp staden för medborgare och besökare. Det gäller bibliotek som stängs igen eller har så korta öppettider att besökarna uteblir. Det gäller stadens mötesplatser, våra samlingslokaler och hemgårdar som majoriteten snarare har skurit ner än satsat på. Inte i ett stycke har årets arbete med stadens samlingslokaler och hemgårdar beskrivits i verksamhetsberättelsen. Det offentliga rummet censureras och stänger ute människor snarare än bygger upp känslan av att det är stockholmarnas vardagsrum. De kreativa näringarna utvecklas inte utan står och stampar eller avvecklas, ett exempel på det är det kreativa centrumet vid Telefonplan. Bättre förutsättningar måste skapas för att möta behoven de kommande åren.

## Måluppfyllelse

Vi vill återupprepa den kritik vi tidigare framfört mot en del av de mål och indikatorer som majoriteten utformat och hur dessa samverkar. Det är svårt att se hur måluppfyllelsen i att företag ska välja etableringar i Stockholm framför andra städer i norra Europa uppfylls genom graden av upphandlad verksamhet i staden till exempel.

Nämndmålet *Stockholmarna och besökarna tar i hög grad del av konst i det offentliga rummet*, uppfylls helt. Nämnden har gjort ett mycket gott arbete avseende Stockholm konst. Men en stor del av debatten under året har handlat om censur och nolltolerans avseende konst i det offentliga rummet, t ex gällande gatukonst. Det går inte att bortse ifrån det faktumet. För vem är det offentliga rummet till för om inte Stockholmarna.

Särskilt uttalande lämnas av Mats Berglund (MP) enligt följande:

Vi tackar kulturförvaltningen för redovisningen av verksamheten under det gångna året. Även om det är en imponerande verksamhet som beskrivs så borde ambitionerna från den styrande majoriteten ha varit högre. Stockholm växer just nu mycket kraftigt, och då måste den offentligt finansierade kulturen följa med i den utvecklingen. Vi behöver kulturmötesplatser i form av samlingslokaler, kulturhus, teatrar, biografier och ett växande kulturliv över hela staden, både i de nya stadsdelarna som växer fram och i de delar som förtätas och befolkas av allt fler.

Våra museer visar imponerande besöksiffror, i synnerhet har antalet besökare på *Stadsmuseet* ökat de två senaste åren. Men det är lite tråkigt att 85% av besökarna tycks stanna i det entréfria området på nedre plan. Vårt kulturarv bör vara fritt tillgängligt för alla. Hade vi fri entré skulle säkert många fler hitta uppför trapporna. De 14 000 återbesökarna som valt att använda sin biljett mer än en gång utgör knappt 4% av det totala antalet besökare. Detta visar att införandet av entréavgifter är ett politiskt misslyckande. *Medeltidsmuseet* har tyvärr inte givits möjlighet att göra en egen utställning under det gångna året heller – precis som under samtliga år av borgerligt styre sedan 2007.

Antalet elever i *Kulturskolan* har minskat kraftigt under de borgerliga mandatperioderna. Förra året kunde vi konstatera att kulturskolan dessutom hade blivit allt mer geografiskt segregerad där vissa stadsdelar hade upp till 12 gånger högre andel elever än andra. Det är en mycket oroande utveckling som kräver politisk handlingskraft för att brytas. Av årets verksamhetsberättelse går det tyvärr inte att avläsa hur situationen utvecklats sedan förra året. Vi emotser därför tydligare statistik för att få en bättre uppföljning.

Under året har driften av *Klarabiografen* legat på SF Bio. Detta har inneburit att monopolställningen bland stadens biografier har förstärkts, vilket är olyckligt. Kulturnämnden har självklart ett ansvar för att hela kulturlivet i staden är fungerande, och bör därför även ta ett visst ansvar för biografmarknaden. Det har den moderatstyrda majoriteten misslyckats med.

Stödet till det *fria kulturlivet* har inte ökat i samma takt som stadens tillväxt.

Detta har fått till följd att det blivit en inlåsnings effekt då det blir svårt att få in nya aktörer i systemet utan att göra generella sänkningar. Inlåsnings effekten måste lösas genom att låta kulturbudgeten växa i samma takt som stadens budget. *Bonus systemet* har inte fungerat som tillväxtgenerator för det fria kulturlivet och bör omformas till ett infrastrukturellt stöd där kulturen tillåts verka och växa på sina egna villkor istället för politikerstyrda villkor om egenintäkter och publikprofil.

### **Ersätтарыttrande**

Cecilia Önfelt (C) instämmer i särskilt uttalande från Rasmus Jonlund m.fl. (FP) och Maria Braun m.fl. (M).

Vid protokollet  
Lena Mittal

Rätt utdraget intygar:

---