



## Kulturstöd för år 2013

### Bifall

Handläggare: Jonas Larsson Törnberg

#### RE:ORIENT IDEELL FÖRENING

www.reorient.se

Programmets titel: Roma Festival 2013

Diarienummer: 6.1/1621/2013

Inkom: 2013-03-15

Förslag: Bifall

**Handläggarens sammanfattning**

Re:Orient vill arrangera Roma Festival 2013 som är en fortsättning på den satsning de genomförde 2012.

Årets festival kommer hållas under fyra dagar och presentera internationella likväl som nationella akter - musik, samtal, dans och film för vuxna som för barn. Ett tema för festivalen är att särskilt lyfta fram den finsk-romska kulturen, som har levt en undanskymd tillvaro. Festivalen kommer spridas ut på olika platser i Stockholm för de olika typerna av arrangemang. Arrangörerna väljer passande lokal efter enskild aktivitet samt för att kunna få så många samarbetspartners med oss som möjligt - Zita, Stadsteatern, Kulturhuset, m.fl.

**Konstnärlig kvalitet**

Re:Orient har under årens lopp presenterat den profilstarka Europeiska romska musikskatten och det planerar de fortsätta sökandet efter, parallellt med att de vill lyfta fram nya yngre röster från Norden.

Programmet är i dagsläget inte klart eftersom arbetet med festivalen är i inledningsfasen. Men Re:Orient för en diskussion med teatergruppen Caravan i Budapest och MR-aktivister inom den Bukarest-baserade organisationen Romani Criss. De planerar även ett samarbete med Bagir Kwiek och hans organisation Newo drom (ny väg) i Göteborg och att bjuda in den enda romska europaparlamentarikern Livia Jaorka. Arrangörerna skulle gärna se en diskussion mellan henne, Vivian Reading och svenska EU-parlamentariker. Angeående lokaler så har Re:Orient fört ett samtal med Stadsteatern, men de tänker även använda andra lokaler runt om i staden.

**Målgruppsarbete**

En prioriterad målgrupp är grund- och gymnasieelever, men även övrig befolkning och inte minst romer själva.

**Delaktighet**

Projektledare blir Domino Kai som själv är från den finsk-romska gruppen och har ett brett nätverk som kommer att användas för att öka den romska närvaron både på, bakom och framför scenen. Re:Orient planerar även att sätta samman en grupp av olika personer till referensgrupp.

**Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv**

Arrangörerna menar det finns ett stort behov av att i ett Europa där antiziganismen växer ha denna typ av festival. Det flerkulturella perspektivet gäller också inom den romska grupperna där kulturuttrycken är flera och av olika karaktär.

Under festivalen kommer den finsk-romska kulturen att särskilt lyftas fram men även artister från de övriga romska grupperna kommer att få utrymme.

**Ekonomi och andra resurser**

I dagsläget så kan arrangörerna inte räkna med att institutionerna går in med medel i projekt. De hoppas i framtiden kunna med långsiktighet få in flera institutioner i samarbetet.

De planerar att möta ett antal samarbetspartners i Europa som arbetar med romska program för att göra gemensam sak i att lyfta fram den romska kulturen.

Referensgruppens kommentar: Programmet har hög angelägenhetsgrad för målgruppen och arbetar med flerkulturellt perspektiv.

**Program**

**Programform:** Festivalprogram som visar den romska kulturen i sin bredd och mångfald.  
*(angiven av sökande)*

**Kulturområde:** Musik, Ord, Scen, Övrigt

**Plats:** VI planerar att använda oss av flera olika lokaler i Stockholm - Zita, Kulturhuset, Stadsteatern, m.fl.  
*(angiven av sökande)* Vi kommer också vända oss till skolor och genomföra viss verksamhet på plats.

**From:** 2013-09-23

**Tom:** 2013-10-06

**Stadsdel:** Norrmalm, Södermalm

**Ekonomi**

*Sökt belopp: 550 000 kr*

*Beviljat belopp: 350 000 kr*

**Söker flerårigt stöd:** nej

**Motivering**

Programmet verkar för möten och sammankoppling som främjar demokrati, yttrandefrihet, förståelse och tolerans. Dessutom stärker, utvecklar och förmedlar programmet kunskap om de nationella minoriteternas språk och kultur.

**Publik - andel B&U 50%**

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 35                     |                       | 15                      | 2000                      | 0                 | 0               |

Åldersgrupp: Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

**BUDGET****Intäkter**

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försälning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|------------|----------------|-----------|-----------------|
| 120 000         |             | 77 200  | 0          | 25 000         | 0         | 0               |

**Kostnader**

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner   | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|----------|-------|---------|---------|---------------|
| 400 000    | 40 000         | 0     | 0        | 0     | 235 200 | 45 000  | 52 000        |

| Intäkter        | Belopp  | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|-----------------|---------|---------------------------|-----------|
| Andra resurser  | 25 000  | ABF                       | -         |
| Offentligt stöd | 120 000 | Kulturråd                 | -         |

**Kulturstöd för år 2013****Bifall****Handläggare: Monica Christensen****INTERIM KULTUR**

www.ieftavandinther.com

Programmets titel: Jefta van Dinther - verksamhet 2014-2016

Diarienummer: 6.1/1592/2013

Inkom: 2013-03-14

Förslag: Bifall

**Handläggarens sammanfattning**

Jefta van Dinther (1980) är en svensk-holländsk koreograf baserad i Stockholm. Efter examen vid Amsterdam School of the Arts 2003 arbetade han som dansare för koreografer som Mette Ingvarsen, Ivana Muller, Leine& Roebana och Xavier le Roy. Efter att ha deltagit i skapandet av flera dansverk tog van Dinther de första stegen mot att bli en koreograf som idag arbetar både själv och i samarbete med andra konstnärer. Han har fått uppdrag att koreografera andra kompanier, exempelvis Cullbergbaletten i Stockholm. Van Dinther undervisar i koreografi på School for New Dance Development Amsterdam, HZT Berlin och på DOCH i Stockholm, där han hösten 2012 anställdes som lektor och konstnärlig ledare för masterprogrammet i koreografi.

Van Dintners huvudsakliga verksamhet kommer att bestå av utvecklandet av nya konstnärliga verk och turnering av befintliga föreställningar. Han kommer satsa på ökad Sverigeförankring, dels genom att kartlägga vilka möjligheter det finns att turnera dansföreställningar till fler scener i landet, men även mer lokalt i Stockholm. Dessutom kommer van Dinther fortsätta verka internationellt, genom residens, samproduktion och presentation och även utforska större scener runt om i Sverige och Europa. Van Dinther vill med sina föreställningar samt den kontextualisering som kommer formars kring verken söka sig till en allt bredare publik.

Denna ansökan omfattar två nya stora produktioner; IN THE HARD CORE (2014) och STRIKE (2016) - samt två mellanstora produktioner; EXTENSIONS (2015) och Kneeding (revisited) (2015). Utöver dessa föreställningar kommer van Dinther i samarbete med curatören och projektledaren Anna Efraimsson forma festivalen LIAISON som utgår från en kontextualisering av mötet mellan dans, teori och andra konstformer. Tillsammans med dessa projekt presenteras även van Dintners föreställningar på repertoar som kommer att fortsätta turnera under denna treårsperiod.

**Konstnärlig kvalitet**

Jefta van Dinther har under de senaste åren placerat sig som en av samtidens mest spännande koreografer med stark internationell prägel.

**Publik räckvidd**

Jefta van Dinther har redan en stor publik men strävar också efter att nå nya målgrupper genom att t.ex. spela på ungdomsfestivaler.

**Flerkulturellt perspektiv**

Här hänvisas till hans internationella arbete där han under flera år arbetat i Brasilien och planerar samarbeten i Japan, Kina, La Reunion, Brasilien, Mexiko, Uruguay samt Kanada i dagsläget.

Referensgruppens samlade bedömning: konstnärligt nyskapande och av hög kvalitet men konkretiserar inte hur man vill uppnå delaktighet eller ett flerkulturellt perspektiv.

**Program**

**Programform:** Dans och kontextualisering (teori och andra konstformer)  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Scen, Övrigt

**Plats:** Dansens Hus, Weld, Moderna Museet samt turné  
(angiven av sökande)

**From:** 2014-01-01

**Tom:** 2016-12-31

**Stadsdel:** Norrmalm, Vasastan, Skeppsholmen

**Publik - andel B&U 10%**

Beräknad publik

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Stockholm | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------|-------------------|-----------------|
| 120                    |                       | 9                       | 3800      | 4300              | 21400           |

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

## BUDGET

### Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försälning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|------------|----------------|-----------|-----------------|
| 3 780 000       | 475 000     | 0       | 0          | 0              | 0         | 6 156 200       |

### Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster  | Resor | Löner     | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|-----------|-------|-----------|---------|---------------|
| 505 000    | 191 000        | 0     | 2 616 120 | 0     | 2 651 500 | 99 000  | 4 948 580     |

| Intäkter        | Belopp    | Beskrivning/bidragsgivare  | Kommentar                    |
|-----------------|-----------|----------------------------|------------------------------|
| Övriga intäkter | 1 168 000 | Samproduktion beviljat     | -                            |
| Övriga intäkter | 485 000   | Samproduktion ej bekräftat | -                            |
| Övriga intäkter | 4 503 200 | Turnéinkomster             | -                            |
| Offentligt stöd | 3 600 000 | Kulturråd                  | Verksamhetsbidrag            |
| Offentligt stöd | 180 000   | Konstnärnämnden            | Projektbidrag                |
| Övrigt stöd     | 185 000   | Övrig bidragsgivare        | Hauptstadtkulturfonds Berlin |
| Övrigt stöd     | 20 000    | Övrig bidragsgivare        | Vetenskapsrådet              |
| Övrigt stöd     | 100 000   | Övrig bidragsgivare        | Innovativ kultur             |
| Övrigt stöd     | 100 000   | Övrig bidragsgivare        | Kulturbryggan startstöd      |
| Övrigt stöd     | 70 000    | Övrig bidragsgivare        | Ännu ej beslutat om          |

## Kulturstöd för år 2013

### Bifall

Handläggare: Monica Christensen

#### Virpi Pahkinen Dance Company ekonomisk förening

www.pahkinen.com  
Programmets titel: Virpi Pahkinen Dance Company - verksamhet 2014 (Pahkinen möter Lindfeldt / Volti Subito)

Diarienummer: 6.1/1590/2013  
Inkom: 2013-03-14

Förslag: Bifall

#### Handläggarens sammanfattning

Man söker för två projekt i Stockholm under Virpi Pahkinen Dance Companys verksamhetsår 2014. Under våren kommer de i samarbete med Liljevalchs konsthall producera en ny dansföreställning för tre dansare i skulptören Berit Lindfeldts utställning april/maj 2014.

Under början på hösten 2014 i september genomför de ett större projekt i samarbete med Eric Ericsonhallen. En ny koreografi för sex dansare och två musiker, platsspecifikt och med lång spelperiod. Projektet är ett sätt att introducera Eric Ericsonhallen som en ny dansscen och att skapa ett unikt dansverk för Stockholmsregionen.

#### Konstnärlig kvalitet

Djupsinnig och originell koreograf som verkat sedan 90-talet med sina långsamma, graciösa och meditativa koreografier. Styrkan i hennes koreografier är att hennes verk når både små och stora scener, inomhus som utomhus och fångar ständigt intresset hos allt fler.

#### Målgruppsarbete/publik räckvidd

Pahkinen har en stor publikpotential och riktar sig till en bred målgrupp; från de insatta konst/dansintresserade till de queerpolitiskt engagerade. Många unga vuxna mellan 20-30 år ser hennes föreställningar. I Eric Ericsonhallen planerar man för en längre spelperiod än vad som är vanligt för dansföreställningar för att ge möjlighet för fler att se föreställningen.

#### Flerkulturellt perspektiv

Pahkinen hämtar ofta inspiration från andra kulturer och arbetar ofta med kompositörer och dansare som har sin bas eller rötter i annat land än Sverige.

#### Ekonomi

I samarbetet med Liljevalchs tar de kostnad för lokal, del av marknadsföring, del av ljud och ljus samt föreställningstekniker. Biljettintäkterna tillfaller danskompaniet. Eric Ericsonhallen bistår med lokal och personal och biljettintäkterna delas mellan dem och Virpi Pahkinen Dance Company (som får 60 % av intäkterna).

Referensgruppens samlade bedömning: håller hög konstnärlig kvalitet och har hög angelägenhetsgrad för målgruppen.

#### Program

**Programform:** Dansföreställningar i samverkan med musik och konst i två olika kontexter: konsthall och kyrkorum  
*(angiven av sökande)*

**Kulturområde:** Bild och form, Musik, Scen

**Plats:** Liljevalchs konsthall ( 22 april - 8 maj), Eric Ericsonhallen ( 2 - 14 september)  
*(angiven av sökande)*

**From:** 2014-04-22

**Tom:** 2014-09-14

**Stadsdel:** Skeppsholmen, Djurgården

#### Publik - andel B&U 10%

| Genomsnitt biljettpris | Bidrag besökare Sthlm | Antal publik tillfällen | Beräknad publik |                   |                 |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
|                        |                       |                         | Stockholm       | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 120                    |                       | 22                      | 4200            | 2300              | 3000            |

Åldersgrupp: Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna

#### BUDGET

##### Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde | Försäljning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|---------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 1 300 000       | 300 000     | 0       | 0           | 0              | 0         | 570 000         |

| <b>Kostnader</b> |                |       |          |       |           |         |               |
|------------------|----------------|-------|----------|-------|-----------|---------|---------------|
| Produktion       | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner     | Lokaler | Övr kostnader |
| 220 000          | 100 000        | 0     | 904 000  | 0     | 1 068 000 | 45 000  | 383 000       |

| Intäkter        | Belopp    | Beskrivning/bidragsgivare             | Kommentar                        |
|-----------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Övriga intäkter | 25 000    | Biljettintäkter Liljevalchs           | -                                |
| Övriga intäkter | 129 000   | Biljettintäkter Volti Subito          | -                                |
| Övriga intäkter | 50 000    | Länsteatern på Gotland - ej bekräftat | -                                |
| Övriga intäkter | 156 000   | Intäkter övriga nationella gästspel   | -                                |
| Övriga intäkter | 210 000   | Intäkter internationella gästspel     | -                                |
| Offentligt stöd | 1 200 000 | Kulturråd                             | -                                |
| Offentligt stöd | 100 000   | Kulturråd                             | Samverkan med tonsättare         |
| Övrigt stöd     | 100 000   | Övrig bidragsgivare                   | Statens Musikverk                |
| Övrigt stöd     | 100 000   | Övrig bidragsgivare                   | Svenska kyrkans kulturstipendium |
| Övrigt stöd     | 100 000   | Övrig bidragsgivare                   | Kulturbryggan                    |



## Kulturstöd för år 2013

### Bifall

**Handläggare: Nanushka Yeaman**

#### SR Berwaldhallen

Diarienummer: 6.1/1604/2013

Inkom: 2013-03-15

Programmets titel: Östersjöfestivalen

Förslag: Bifall

#### Handläggarens sammanfattning

#### Ekonomi

Sökt belopp: 1 000 000 kr

Beviljat belopp: 900 000 kr

**Söker flerårigt stöd:** nej

#### Motivering

Projektet kompletterar och breddar stadens utbud.

Tioårsjubileum för Östersjöfestivalen i Berwaldhallen, 23-30 aug 2013

Syftet med festivalen är att skapa mötesplatser för upplevelser och samtal om klassisk musik, miljöfrågor och ledarskap i Östersjöområdet. Nytt för i år är ett samarbete med Raoul Wallenberg Academy som jobbar med ungt ledarskap, samt en konsert med klassisk persisk musik. Man uppmärksammar 100-årsjubileet av Stravinskys våroffer med en Stravinskyafton och bjuder också in Litauens kammarorkester eftersom de är ordförandeland i år.

#### Konstnärlig kvalitet

Den konstnärliga kvaliteten är i världsklass.

Esa-Pekka Salonen dirigerar Hovkapellet, Operakören och SR:s Symfoniorkester, de senare framför Mozarts Trollflöjten på Drottningholmsteatern.

Sångaren Bahram Bajelan är en av världens mest välkända persiska sångare, särskilt inom den klassiska repertoaren och har tidigare gästat Uppsala Stadsteater och Stallet. Han har ägnat hela sitt liv åt att tolka den traditionella persiska musiken och litteraturen. Tillsammans med musiker från Sverige och Iran framför han klassisk persisk musik.

Charlotte Engelkes tolkar fyra olika Wagnerhjäntinnor i Miss Very Wagner. Estlands Nationella Symfoniorkester och Litauens Kammarorkester gästar.

I programmet ingår även seminarier om Raoul Wallenberg, Östersjön (hålls av WWF) innovation (Telia Sonera) och den ekonomiska utvecklingen i Baltikum (Swedbank)

#### Målgruppsarbete och publik räckvidd

Beräknad publik: 10 000 vid 12 tillfällen.

Primär målgrupp: kvinnor och män mellan 15 och 79 som ser klassiska konserter/opera minst en gång per år.

Arbetet med att nå nya målgrupper kan utvecklas.

Genomarbetad marknadsföring med en budget på en miljon.

Huvudmedia: annonser, webb, sociala medier, radio & PR.

Detaljerad tidplan, trailers i P1, P2 och P3, utomhusreklam och bilaga i SvD. Många samarbetspartners i marknadsföringen: (förra året exv Dramaten, Dansens Hus, Operan, m.fl.) De olika jubiléerna ökar chansen till mediepublicitet.

#### Delaktighet

Under samarbete har man tagit upp P2:s satsning på festivalen och samarbetspartners i marknadsföringen.

#### Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv

Fyra kvinnliga tonsättare presenteras under festivalen, Charlotte Engelkes framför Miss Very Wagner med kvinnorollerna hos Wagner som tema.

Festivalen vill med sin persiska satsning bjuda in en ny publik och peka på att Östersjöområdet har nya invånare från kulturer med en stark klassisk tradition. Musiker och sångare från hela Europa gästar varje år.

#### Ansökningshistorik

2011: 825 000

2010: 825 000

2009: 900 000

2008: 550 000

2007: 1 miljon.

#### Ekonomi och andra resurser

Finansieras genom bidrag från stat och kommun, samarbetspartners, biljettintäkter och SR. Utländska regeringar bidrar med bidrag till gästande artister, orkestrar och körer.

De kommer att söka 1 miljon från Kulturrådet, och räknar med 1 600 000 från sponsorer, 2,5 miljoner i inträde och 1,5 milj i egenfinansiering.

#### Ref. gruppens bedömning:

Programmet håller hög kvalitet, främjar jämställdhet och mångfald, men når inte i tillräcklig utsträckning nya målgrupper.

### **Program**

---

**Programform:** Konserter, föreställningar

(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Musik

**Plats:** Berwaldhallen, Dag Hammarskjölds väg 3

(angiven av sökande)

**From:** 2013-08-23  
**Tom:** 2013-08-30  
**Stadsdel:** Östermalm

### Publik - andel B&U 0%

| Genomsnitt<br>biljettpris | Bidrag besökare<br>Sthlm | Antal<br>publik tillfällen | Beräknad publik |                   |                 |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
|                           |                          |                            | Stockholm       | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 110-395                   |                          | 12                         | 10000           | 0                 | 0               |

Åldersgrupp: Vuxna

### BUDGET

#### Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde   | Försälning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|-----------|------------|----------------|-----------|-----------------|
|                 | 1 000 000   | 2 500 000 | 0          | 1 500 000      | 1 600 000 | 0               |

#### Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster  | Resor   | Löner   | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|-----------|---------|---------|---------|---------------|
| 600 000    | 1 000 000      | 0     | 4 200 000 | 500 000 | 600 000 | 0       | 700 000       |

| Intäkter       | Belopp    | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar |
|----------------|-----------|---------------------------|-----------|
| Sponsorer      | 1 600 000 |                           | -         |
| Andra resurser | 1 500 000 | Egenfinansiering          | -         |
| Övrigt stöd    | 1 000 000 | Kulturrådet               | -         |

## Kulturstöd för år 2013

### Bifall

**Handläggare: Nanushka Yeaman**

#### Stockholm International Jazz & Blues Festival AB

www.stockholmjazz.se

Programmets titel: Stockholm Jazz Festival

Diarienummer: 6.1/1671/2013

Inkom: 2013-03-15

Förslag: Bifall

#### Handläggarens sammanfattning

#### Ekonomi

Sökt belopp: 800 000 kr

Beviljat belopp: 700 000 kr

**Söker flerårigt stöd:** nej

#### Motivering

Projektet kompletterar och breddar stadens utbud.

Stockholm International Jazz & Blues Festival 2013 äger rum i oktober på Fasching, Konserthuset och Kulturhuset, ett tjugotal andra scener i Stockholm samt ett 60-tal scener runt om i landet.

Den nya festivalen är mer bidragsberoende än den tidigare på Skeppsholmen eftersom de frångått modellen att finansiera jazzen med popartister. I stället vill man satsa på jazzens egen bärkraft.

Nyheter för 2013 är en satsning på spelningar i ytterstaden och att P2 lägger sin Jazzkattengala på Fasching under festivalen. Man inleder också ett samarbete med Conny Lindström (Ugglan, Strand/Jazz är farligt) som dels innebär unika konsertproduktioner i Stockholm, dels en turnéversion av Stockholm Jazz Festival.

#### Konstnärlig kvalitet:

Festivalen vill visa de viktigaste riktningarna och tendenserna inom den svenska och den internationella jazzen. De vill också visa på bredden inom jazzen och undvika de allra mest självskrivna affischnamnen för att skapa ett unikt program. De vill fungera som introduktör av artisterskap, svenska och internationella. 2012 presenterade de flera namn som aldrig eller sällan varit i Sverige - Hiromi Trio, TerryLynne Carrington,

#### Målgruppsarbete och publik räckvidd

Genom samarbete med många arrangörer når de en allt större och bredare publik.

2013 planerar de en särskild satsning i förorterna som bygger på de relationer de redan har genom sina kontakter med föreningslivet och med arenor av skilda storlekar. Målet är att fler ska möta jazzen. På Fasching bjöd de förra året in hotell- och restaurangfolk till jammen, flera av dem är nu stammisar. De bjöd också in klubbkids och jazzfolk till Konserthuset.

#### Deltagande:

Föreningslivet och musiker aktiveras på olika nivåer.

#### Jämställdhet och mångfald

Programmet bestod 2012 i princip till hälften av grupper ledda av kvinnor. Inför 2013 förhandlar de med kvinnliga artister som Cassandra Wilson, Carla Bley och Cindy Blackman Santana.

#### Ansökningshistorik:

##### Beviljat stöd:

2012 - 1,2 miljoner för Faschings verksamhet 2013  
2011 - 1,1 miljoner för Faschings verksamhet 2012  
2011 - 600 000 för jazzfestivalen 2012  
2011 - 600 000 för jazzfestivalen 2011  
2009 - 600 000 för jazzfestivalen 2010  
2009 - 600 000 för jazzfestivalen 2009  
2008 - 650 000 för jazzfestivalen 2008  
2007 - 600 000 för jazzfestivalen 2007

#### Ekonomi och andra resurser:

Den nya festivalen är mer bidragsberoende än den gamla eftersom de frångått modellen att finansiera jazzen med popartister. 2012 hade de ett engångsstöd från Musikverket på en miljon kronor. De sökte även i år, men fick avslag.

På sikt tänker de sig att ersättningen ska vara biljettintäkter och sponsorintäkter men vägen dit tar ett par år.

De har beviljats 1,3 miljoner i verksamhetsbidrag från Kulturrådet för 2013.

I samarbetet med Kulturhuset tar Fasching kostnader för musikernas gage, mat, resor och transporter, backline och extrateknik, vissa teknikertimmar, Kulturhusets vakter och publikvärdar. Fasching betalar Kulturhuset 50 000 för deras personal m.m. I avtalet ingår också att Fasching ska använda Kulturhusets biljettsystem. Biljettintäkterna tillfaller Fasching. Kulturhuset bistår med lokal, viss teknik och tar med festivalen i sina utskick. Fasching står dock för merparten av marknadsföring.

De håller så låga biljettpriser som möjligt (150 kr). 2013 höjs de något men de räknar med tre - fem år innan de kan vara uppe på "normala" nivåer.

#### Referensgruppens samlade bedömning:

Programmet anses hålla hög kvalitet, innehålla intressanta samarbeten, stärka och förnya den konstnärliga upplevelsen och genom ökad tillgänglighet nå nya målgrupper.

---

## Program

**Programform:** Jazzfestival  
(angiven av sökande)

**Kulturområde:** Musik  
**Plats:** Huvudscenerna är Fasching. Konserthuset och Kult  
 (angiven av sökande)  
**From:** 2013-10-14  
**Tom:** 2013-10-20  
**Stadsdel:** Farsta, Hässelby-Vällingby, Norrmalm, Spånga-Te

### Publik - andel B&U 20%

| Genomsnitt<br>biljettpris | Bidrag besökare<br>Sthlm | Antal<br>publik tillfällen | Beräknad publik |                   |                 |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
|                           |                          |                            | Stockholm       | Utanför Stockholm | Utanför Sverige |
| 150                       |                          | 80                         | 15000           | 15000             | 0               |

Åldersgrupp: 0-2, 0-5, Förskoleklass, Lågstadiet, Mellanstadiet, Högstadiet, Gymnasiet, Unga vuxna, Vuxna, Familjer

### BUDGET

#### Intäkter

| Offentligt stöd | Övrigt stöd | Inträde   | Försälning | Andra resurser | Sponsorer | Övriga intäkter |
|-----------------|-------------|-----------|------------|----------------|-----------|-----------------|
| 600 000         | 1 900 000   | 1 000 000 | 0          | 400 000        | 0         | 0               |

#### Kostnader

| Produktion | Marknadsföring | Varor | Tjänster | Resor | Löner | Lokaler | Övr kostnader |
|------------|----------------|-------|----------|-------|-------|---------|---------------|
| 600 000    | 1 500 000      | 0     | 800 000  | 0     | 0     | 0       | 1 800 000     |

| Intäkter        | Belopp  | Beskrivning/bidragsgivare | Kommentar                        |
|-----------------|---------|---------------------------|----------------------------------|
| Andra resurser  | 400 000 | Sponsorer                 | -                                |
| Offentligt stöd | 400 000 | Kulturråd                 | -                                |
| Offentligt stöd | 200 000 | Landstinget               | -                                |
| Övrigt stöd     | 600 000 | Övrig bidragsgivare       | Plattformen/Statens Musikverk    |
| Övrigt stöd     | 800 000 | Övrig bidragsgivare       | SKAP                             |
| Övrigt stöd     | 500 000 | Övrig bidragsgivare       | Utvecklingsbidrag Stockholm Stad |