



Handläggare: Mats Sylwan
Telefon: 508 31 928

Till
Kulturnämnden

KuN 2013-06-11
Nr 11

Svar på skrivelse om behovet av en aktiv filmpolitik för en mer omväxlande och kvalificerad biografrepertoar i Stockholm

Förslag till beslut

Skrivelsen besvaras genom detta tjänsteutlåtande.

Sammanfattning

Skrivelsen tar upp situationen på Stockholms biografmarknad mot bakgrund av Svensk Filmindustri's monopolliknande ställning. Bland de framlagda förslagen till åtgärder märks inrättandet av kommunala biografier, ökat stöd till biografier och festivaler med inriktning på kvalitetsfilm samt ett ökat stöd till Filmregion Stockholm – Mälardalen.

Kulturförvaltningen redogör i sitt svar för de omvärldsförändringar som sker på filmområdet till följd av teknikskifte, den lokala biografisituationen i Stockholm och nya samarbetsstrukturer inom staden och regionalt. Förvaltningen svarar på skrivelsens förslag att det inte finns behov av en kommunalt driven biograf, att Klarabiografens inriktning efter den 1 juli 2013 blir en fråga för Stockholms Stadsteater, att ökat stöd till vissa biografier och festivaler ska hanteras inom kulturstödet och att ett eventuellt ändrat uppdrag och utökat stöd till Filmregion Stockholm - Mälardalen behöver samordnas med Stockholm Business Region.

Förvaltningen skriver också att den mot bakgrund av de snabba förändringar som pågår inom film- och biografområdet har inlett en översyn av stödet till filmområdet.

Berit Svedberg
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Chef kulturstrategiska staben



Underlag för beslut

Skrivelse från Ann Mari Engel (V) och Mårten Andersson (V) av den 7/3 2013.

UTLÅTANDE

Skrivelsen

I en skrivelse till kulturnämnden 7 mars 2013 föreslår Ann Mari Engel (V) och Mårten Andersson (V) åtgärder för en mer omväxlande och kvalificerad biografrepertoar i Stockholm. Skrivelsens författare menar att SF-koncernens dominans på biografmarknaden har skapat en monopolsituation som motverkar ett allsidigt filmutbud och att flera aktörer skulle berika produktionen och importen av flera filmer. Bland de framlagda förslagen till åtgärder märks inrättandet av kommunala biografier, ökat stöd till biografier och festivaler med inriktning på kvalitetsfilm samt ett större stöd till Filmregion Stockholm – Mälardalen.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom kulturstrategiska staben.

Bakgrund

Filmområdet genomgår för närvarande en snabb strukturomvandling på såväl global, nationell som lokal stockholmsnivå. De tekniska förändringarna påverkar förutsättningarna i alla led – produktion, distribution och visningsformer. De rörliga bilder som tidigare bara kunde upplevas på biografier eller television når nu ut i nya digitala visningsfönster i olika format.

Även biografmarknaden har genomgått stora strukturförändringar. Den statliga filmutredningen från 2009 konstaterar att ”på den svenska biografmarknaden dominerar i dag SF-koncernen stort. Biografägaren SF Bio har vad som kan betecknas som monopol och inom distributionen av svensk film har SF Film stora marknadsandelar. Det finns en oro bland distributörer, producenter och konstnärliga upphovsmän för vad detta på sikt kan innebära för svensk film och filmbransch. Monopol är aldrig gynnsamt för en marknad.”

Kulturförvaltningens stöd till filmområdet syftar till att komplettera utbudet av kvalitetsfilm och stödja eget filmskapande bland unga. I Stockholm erbjuder flera mindre aktörer ett mångsidigt filmutbud med stöd av förvaltningen, främst Folkets Bio Stockholm med biografen Zita, Folkets Hus och Parkers Bio Rio samt Stockholms Filmfestival och flera andra filmfestivaler med olika inriktning.

Tabell 1: Kulturnämndens stöd till biografier och festivaler 2012 (över 300 000 kronor)

Stockholms Filmfestival	1 800 000
Zita/Folkets Bio	700 000
Bio Rio/FHP	600 000
Tempo dokumentärfilmsfestival	400 000
CinemAfrica	300 000

Den digitala utvecklingen har inte bara skapat problem för småbiograferna utan också möjligheter att visa film på nya platser. Exempel på detta är samlingslokalerna i Årsta, Rinkeby, Spånga, Kärrtorp samt kulturföreningen Tellus i Midsommarkransen som drivs av ideella krafter. För de små digitalt utrustade biograferna har livesändningar från operascener och sportevenemang blivit en publikt uppskattad och inkomstbringande verksamhet vid sidan av vanlig filmvisning. Kulturförvaltningen har stött småbiografernas anpassning till ny digital teknik och 2012 fördelades utvecklingsstöd enligt nedanstående tabell:

Tabell 2: Stöd till digitalisering av biografier 2012 (Kr)

Folkets Bio Stockholm för digitalisering	230 000
Biografen Zita för digitalisering	230 000
Skarpnäcks Kulturkommitté för digitalisering	212 500
Kulturföreningen Tellus för digitalisering	150 000

Förvaltningens synpunkter

Mot bakgrund av ovan beskrivna omvärldsförändringarna har kulturförvaltningen inlett en översyn av stödet till filmområdet. En viktig del av en ny strategi blir att skapa ännu bättre förutsättningar för visning av kvalitetsfilm i Stockholm. Andra områden som behöver belysas är kvalitetsfilm i nya visningsfönster, filmpedagogiska insatser, talangutveckling och småskalig filmproduktion. Det är också angeläget att se över kulturförvaltningens roll och stödformer i ett regionalt perspektiv.

Flera av de förslag som väcks i skrivelsen berör den översyn som nu görs. Det gäller till exempel ökade bidrag till och nyetableringar av biografier och festivaler. Det är enligt förvaltningen angelägna förslag som ska hanteras inom kulturförvaltningens reguljära stödsystem.



Utvecklingen har under de senaste åren gått mot ett allt större stöd till visning av kvalitetsfilm i olika fönster vilket har skapat en bred filmrepertoar i Stockholm med många oberoende aktörer. Det är viktigt att stärka den strukturen och mot den bakgrunden anser förvaltningen inte att det finns behov av en kommunalt driven biograf.

I och med att Kulturhuset från och med 1 juli 2013 kommer att ingå i Stockholms Stadsteater AB förs också frågan om Klarabiografens framtida inriktning över till den nya organisationen.

Filmregion Stockholm – Mälardalen får sedan flera år ett riktat stöd om 250 000 kr till den filmkommissionära verksamheten. Filmregionen får även ett motsvarande stöd från Stockholm Business Region. Ett eventuellt ändrat uppdrag och utökat stöd från staden behöver enligt kulturförvaltningen samordnas med SBR.

Bilaga

Behovet av en aktiv filmpolitik för en mer omväxlande och kvalificerad biografrepertoar i Stockholm – skrivelse av Ann Mari Engel (V) och Mårten Andersson (V) (dnr 1.1/522/2013)