

**Handläggare**  
Roger Ticoalu  
Telefon: 076-1231973

**Till**  
Kulturnämnden  
2013-10-15  
Nr 6

## **Svar på skrivelse om att stadens kulturevenemang måste omfatta hela staden. Svar på skrivelse om Stockholms Kulturfestival**

### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden godkänner kulturförvaltningens tjänsteutlåtande som svar på skrivelserna.

### **Sammanfattning**

I skrivelse den 16 april 2013 ställer Ann Mari Engel (V) och Mårten Andersson (V) frågan om hur förvaltningen förlägger Kulturnatten och Kulturfestivalen placeringar samt hur man prioriterar kulturaktörerna. I skrivelse den 29 augusti 2013 ställer Tomas Rudin m fl (S) samt Ann Mari Engel (V) frågan om möjligheten att utreda samarbete med SL kring avgiftsfri kollektivtrafik för ungdomar och pensionärer under Stockholms Kulturfestivals period.

I Kulturförvaltningens svar redovisas arbetet med Kulturnatten, där man inte har geografiska restriktioner för kulturaktörerna. Alla kulturaktörer som önskar är välkomna att delta. Kring förläggandet av Kulturfestivalen så är det tillgängligheten och att city är en ”neutral” plats som har varit anledningen till dess förläggning. Ekonomiska och praktiska faktorer spelar också in.

### **Underlag för beslut**

Förvaltningens svar.

Berit Svedberg  
Kulturdirektör

Roger Ticoalu  
Avdelningschef

## UTLÅTANDE

### Ärendets beredning

Ärendet har handlagts av Kulturförvaltningens evenemangsavdelning

### Förvaltningens svar

Årets kulturnatt erbjöd över 300 programpunkter som genomfördes av drygt 95 kulturaktörer. Förvaltningens mål är att bjuda in så många intresserade kulturaktörer och institutioner som möjligt, oavsett deras geografiska läge. Genom utskick, sociala medier och hemsidan bjuds intresserade kulturaktörer in. Förvaltningen ställer inga villkor på var verksamheten bedrivs, däremot att man har gemensamma öppettider och att kvällen är kostnadsfri för besökarna.

Under de fyra år som Kulturnatten genomförts har ett antal aktörer som bedriver sin verksamhet i ytterstaden deltagit och man har även haft gästspel från t o m Uppsala. Dock har de flesta kulturaktörer och institutioner sina verksamheter i de centrala delarna. Vidare så har besöksantalet i ytterstaden varit lågt, vilket gjort att intresset från de kulturaktörer som har sin verksamhet där varit lågt.

Förvaltningen välkomnar givetvis alla som vill delta under Kulturnatten då bredden och mångfalden berikar och är en viktig framgångsfaktor.

Gällande Kulturfestivalen så har förvaltningen förlagt den i stora delar till city. Dock har ett antal stadsvandringar genomförts i ytterstaden som t ex Tensta, Anedal och Hjorthagen. Anledningarna är bl a tillgänglighet, mångfald men även praktiska och ekonomiska faktorer.

Tillgängligheten och mångfalden både när det gäller utbud och publik är bland det absolut viktigaste för Kulturfestivalen. City är en av de få platser i Stockholm som vi kallar för ”neutral”. M a o ingen specifik grupp ”äger” city utan området tillhör alla oavsett om man är turist, stockholmare, oavsett etnisk tillhörighet, religion eller ekonomisk ställning, så kan man känna

sig ”hemma” i city. Det är en av de viktigaste anledningarna till att Kulturfestivalen är förlagd dit, då vi vill bjuda in alla.

Förvaltningen har också av just den anledningen fått positiva reaktioner från t ex Selam som 2009 hade sina konserter på Hötorget istället för att, som oftast, förläggas till Järva eller ytterstaden.

Genom detta blandades publiken från hela regionen. Människor från utlandet, Östermalm, Rinkeby, Södermalm, Farsta etc kunde gemensamt avnjuta ett fantastiskt program på Hötorget.

Något som händer varje kväll under Kulturfestivalen och även We are Sthlm.

Förvaltningen bedrev under ett antal år verksamhet i samtliga stadsdelar med bl a Ung08. Även under Vattenfestivalen gjordes försök. Tyvärr var resultatet mediokert med få boende som kom och nästan inga besökare deltog från andra stadsdelar.

En av anledningarna kan vara att många människor av olika skäl får för hög ”tröskel” att åka från t ex Östermalm till Rinkeby eller tvärtom. Till city är det enklare och man känner sig mer ”hemma” oavsett var man bor.

Givetvis så finns det även ekonomiska och praktiska aspekter. En förläggning av ytterligare spelplatser är kostsam. Varje ny spelplats oavsett hur liten eller stor den är kostar minst 500.000 kr etablera.

Gällande samarbetet SL, så har förvaltningen genom We are Sthlm haft ett samarbete som löpt i över 13 år, alltsedan år 2000. Förvaltningen har ett flertal gånger ställt förfrågan kring gratis resande för ungdomar under festivalperioden, något som SL har genomfört under andra evenemang under t ex 90-talet.

Dock har SL alltid tackat nej och inte kunnat uppfylla ett sådant önskemål. Förvaltningen vet att även andra evenemang har genom åren ställt samma förfrågan, senast t ex hockey-VM. Förvaltningen anser dock att förslaget är mycket positivt men tror att ett sådant beslut måste fattas av SLs politiska ledning.

## Bilagor

1. Skrivelse från Ann Mari Engel (V) och Mårten Andersson (V) om att stadens kulturevenemang måste omfatta hela staden
2. Skrivelse från Tomas Rudin m fl (S) och Ann Mari Engel (V) om Stockholms kulturfestival